

లిండ్లమహిళ

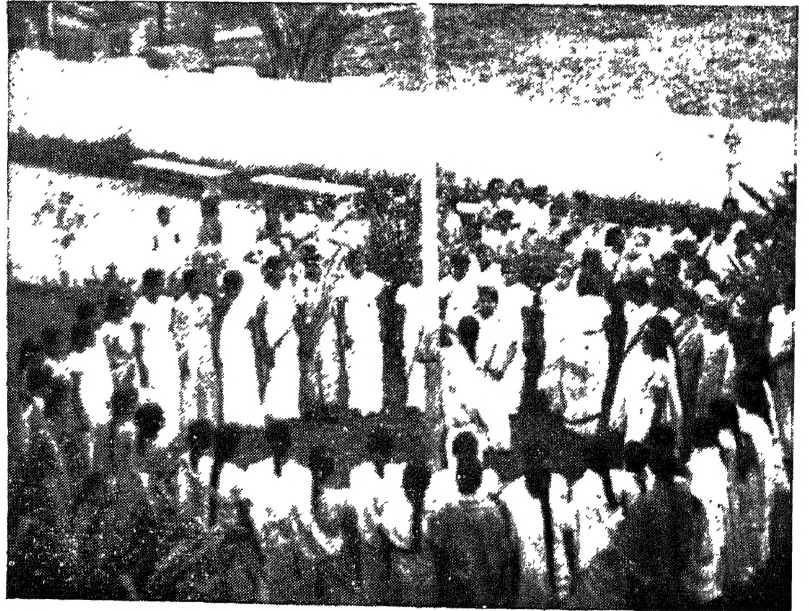


ఓ పా వ లి స ం చి క

DEEPAVALI



శ్రీ లక్ష్మలక్ష్మి టైప్ రైటింగ్ ఇన్ స్టిట్యూటు ప్రారంభోత్సవమున
ప్రధాని రామస్వామి రెడ్డియార్ గారు



గాంధీజయంత్యుత్సవసందర్భములో సభ విద్యార్థినుల
ఝండావందనము

జుపిటర్ వారి

దీపావళి కానుక

మాయావని

(కీలు గుర్తం)

రసవత్తీరమైన కథావస్తువు.....
అడుగడుగున హాస్య సరిఘటనలు...
మాయా గుర్తు చిత్ర విచిత్ర ములతో
అలరారే మహత్తీర చిత్రం

వి.యల్.జనకి.మాధురి దేవి
బాలయ్య



JUPITER PICTURES CIRCUIT

పుర్రా రిలీస్

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్, మచిలీపట్నం (స్థాపితము—1925)

జీవిత భీమాతోపాటు—అగ్ని ప్రమాదము, మోటారు, నౌకా మొదలైన
ఇతర భీమాలకుకూడ, మంచి ఆకర్షణీయములైన ఏర్పాట్లుగలవు.

1947 లో పూర్తి చేసిన జీవిత భీమా వ్యాపారము 1½ కోట్లు. ఆస్తులు ఒక కోటికి
మించినవి. 1947 వాల్యూయేషన్ బోనసు సాలుకు 1000కి రు. 8 లు. ఏజంట్లకును పట్టాదార్ల
కును చాలా సౌకర్యములుగలవు. వివరములకు మాకుగాని, మా ఇతర ఆఫీసులకుగాని
ప్రాసిన బడయగలరు.

—: మా ఆఫీసులు :—

ధిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, జంషెడ్ పూర్, శికింద్రాబాద్, అనంతపూర్,
ఎర్నాకులం (కొచ్చిన్), బెల్గాం, బెంగళూరు, బర్హంపూర్ (ఒరిస్సా), బెజవాడ, గుంటూరు.

ధూర్జటి సుబ్రహ్మణ్యం

ఎం. ఏ., ఎ. వి. ఎ., యఫ్. యస్. యస్.

కార్యదర్శి.

‘విక్టరు తైలము’
(తామర నాశని)



తామర, తీట, పొడలు మూడు పూతలతో కుదిరి చర్మము
కుద్రవడును. చాల ప్రశస్తముగా పనిచేయును. మంటపెట్టదు.
అనేక వేలు విక్రయము

డబ్బీ 1కి 0-8-0. 9 డబ్బీలవరకు పోస్టేజి పాకింగు 0-12-0
విక్టోరియా డిపో, నార్త్ మాడవిధి,
మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

శుభవార్త

బౌద్ధములు, ఆపరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు
లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు
నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు
వారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన
ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగా శ్రమము,

మునులతోట

(వయా) కేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

భారత్ కమర్షియల్ కార్పొరేషన్

అండ్

ప్రభాకర్ టెక్స్టైల్స్

తిండి, బట్ట - యీ రెండే జీవయాత్రకు ముఖ్యాధారాలు. జీవశక్తినిచ్చే పరిశుభ్రమైన ఆహారం, కళాకాంతులను విరజిమ్మే వస్త్రాలిలా ప్రజలకు విరివిగా సరఫరా చేయడమే మా వ్యాపారముయొక్క ఆదర్శం

హోర్లిక్కు మొదలగు ఆహారపదార్థాలు మిల్లు గుడ్డలు, చేనేత గుడ్డలు, శిల్కు వస్త్రాలిలా మావద్ద నాణ్యమైన సరుకులు, సరసమైన ధరలకు దొరుకును.

BHARAT COMMERCIAL CORPORATION

AND

PRABHAKAR TEXTILES

Govindappa Naicken Street, Madras

బిడ్డల లీవరు అండు స్లీపును వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అండు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P.; కావేరిపాళం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు డి బ్రదర్స్,

నెం. 11, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్ళై వీధి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

★
పి
బి
పి
బి
పి
బి



పి
బి
పి
బి
పి
బి

There are
Millions of "My's"
in that

MY

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....కాలీధవళత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లోకములను దెల్పుఁజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము నిశ్చలీ పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!



ఆమె కట్టిన చీర సాందర్యానికి మన్నికకీ సాటిలేని

ఖటావ్

వాయిలు

ది ఖటావ్ మకన్టి స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్
మిల్లులు: భయకళా, బొంబాయి. ఆఫీసు: లక్ష్మీ బిల్డింగ్సు, బల్లార్డుపేయర్, పోర్టు, బొంబాయి
బట్టల షాపు: మూల్టీ జేతా మార్కెట్, గోవింద్ చౌక్, బొంబాయి, 2.

దీ పా వ శి కి మా అ భి వ ం ద న ము లు

విసిలములైన కుంతలములే—

మహిళల సౌందర్యమునకు మూలము !

మనోజ్ఞమైన వేణీబంధమే—

ఆ సౌందర్య రహస్యమే—

మహిళల ఆకర్షణ !—అదే

అ శో క్ ఆ ప్ల హె యి ర్ ఆ యి ర్

కేవలము శిరోబాలను అభివృద్ధి చెయ్యడములోనే గాక మేధాశక్తిని కలిగించుటలోకూడ అశోక ఆప్ల హెయిర్ ఆయిల్ కు మరొకటి సాటిలేదు. మెదడుకు చల్లదనం, నేత్రములకు కాంతి ముఖానికి లేజన్ను కలిగిస్తుంది.



కుదుళ్లను గట్టిపరిచి,
పెంచి, తుమ్మెద
అక్కల నల్లదనాన్ని
పట్టును మించిన మృదు
త్వాన్ని, వృద్ధయానికి
మహోల్లాసాన్ని కలి
గిస్తుంది.

నందనవన పారిజాత
కుసుమ సుగంధాన్ని
మెమరపించే నవ సౌర
భాన్నిస్తుంది.

దీనిలో కలిసిన
సుగంధ ద్రవ్యాలు వట్టి
వేరు, అగరు, చందన,
కేతకి, ఆమలక, భృంగ,

బ్రాహ్మి మొదలైనవి కనుకనే దీనికంతటి మంజుల పరిమళం—కనుకనే దీనికంతటి ఉల్లా
సోజ్జనకమైన శక్తి.

గుణంలో దీనికి మరొకటి సాటిలేదు. పరిమళంలోను దీనితో మరొకటి సరిపోలదు.

ప్రశస్తమైన పరిమళ ద్రవ్యములతో శాస్త్రీయమైన పద్ధతులపై తయారు చెయ్యబడినది కనుకనే మా
“అశోక ఆప్ల హెయిర్ ఆయిల్ కు” అంత విశిష్టత. ఎన్నో తలనూనెలను మీరు చూచివుండవచ్చు. ఎన్నిటినిో
వాడివుండవచ్చు కాని దీని సాబగేవేరు—సువాసనే వేరు—దీని గుణమే వేరు.

మీ సౌందర్య పోషణకు నిత్యం వాడవలసినది “అశోక ఆప్ల హెయిర్ ఆయిల్” అని జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

ఇండో కమర్షియల్ బ్యాంకు లిమిటెడ్.

అనుమతి పొందిన మూలధనము రు. 25,00,000
జారీ చేసి, చందా వేయబడిన మూలధనము రు. 21,25,000
చెల్లించబడిన మూలధనము రు. 18,75,000
రిజర్వు ఫండు రు. 10,00,000

మద్రాసులోని ఆఫీసులు :

నేతాజీ సుభాషు చంద్రబోసు రోడ్ : త్యాగరాయనగర్ : మైలాపూర్ :
పెరియ మెట్ : ట్రిప్లికేన్ :

బ్రాంచీలు :

అంబాసముద్రము.	మాయవరము.	చెంతాశీ.
అంబూర్.	మధుర.	తిరునల్వేలి పట్టణము.
అనకాపల్లి.	మారుతేరు.	తిరునల్వేలి జంక్షన్.
చిదంబరము.	నాగపట్టణము.	తిరుచిరాపల్లి.
చిత్తూరు (కోట్టన్).	పాల్ఘాట్.	తూతుకుడి.
కడలూర్. O. T.	పరమకుడి.	వేదారణ్యం.
కడలూర్. N. T.	పుదుక్కోట.	వెల్లూరు.
ఈరోడ్.	రామనాడ్.	విజయపురము.
కాంచీపురము.	షియాల్.	విల్లుపురము.
కార్తైకుడి.	తాడేపల్లిగూడెం.	విరుదునగర్.
కుంభకోణము.	తంజావూరు.	విజయనగరము.

నిర్ణీత డిపాజిట్లు

ఒక సంవత్సరమునకు	... సాలుకు 2 1/2% - చొప్పున.
రెండు సంవత్సరములకు	... సాలుకు 3% - చొప్పున వడ్డీమీద తీసుకొనబడును.

నేవింగ్సు బ్యాంకు డిపాజిట్లు :

రు. 5/-లు మొదలు రు. 5/-లకు సరియగు గుణిత సంఖ్యగల మొత్తము రు. 10,000/-లవరకు యుండు రోజు వారి నిల్వలమీద సాలుకు 2 1/2% వడ్డీ యివ్వబడును. —వారములో రు. 250/-లు మించని మొత్తము చెక్కు ద్వారా తీసుకొన వచ్చును.

నెలసరి డిపాజిట్లు :

నెల 1కి రు. 1/- గాని దానికి సరియగు గుణితసంఖ్యగల మొత్తముగాని, 47 మాసములకు లేక 90 మాసములకు తీసుకొనబడును.

కాష్ సర్టిఫికేట్లు :

3 సంవత్సరములకు, 5 సంవత్సరములకు కాష్ సర్టిఫికేట్లు యివ్వబడును.

అప్పులు - ఎడ్వాన్సులు :

బంగారము, గవర్న మెంటు బుణుపత్రములు, వప్పుదల పొందిన వాటాలు, మరియు వాణిజ్య పస్తువుల హామీ మీద యివ్వబడును.

యన్. యన్. యన్. శంకరలింగ అయ్యర్,
మేనేజింగు డైరెక్టరు.

గ్రేడ్ సిరప్



గ్రేడ్ సిరప్ చంటిపిల్లలకు, శిశువులకు
బాధలేని, హాయి అయిన విశేష
కాం. పిల్లల ఆహారాన్ని గురించి
కాస్త అనుమానం కలిగితే, ఒక చూడక
గ్రేడ్ సిరప్ యివ్వండి.

ఒక



(పాడవు)

పడ్చు
వారిని
నవ్వించును

తయారు చేయువారు

మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టిల్
లెబోరేటరీ లిమిటెడ్,
మన్రే శ్వరం, బెంగళూరు

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెన్ట్ అండ్ కో., లిమిటెడ్
P. B. నెం. 63 మద్రాసు.

శ్రీ లక్ష్మలక్ష్మ టెక్నికల్ ఇన్స్టిట్యూట్

ఆంధ్రమహిళాసభ

ఇంగ్లీషు టైపురైటింగునందును, షార్టుహేండునందును స్త్రీలకు తర్ఫీదు
నిచ్చుటకు ఆంధ్రమహిళాసభలో తరగతులు ప్రారంభింపబడుచున్నవి. ఈ తరగతు
లందు చేరగోరువారు దుసుము మొదలగు విషయములను తెలుసుకొనుటకు ఆఫీసు
మేనేజరును ఏ రోజునైన మధ్యాహ్నము 2 గంటలు మొదలు 5 గంటలలోగా
చూడవచ్చును. బయట ఊళ్లవారు వివరములకు వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

లక్ష్ చర్చరోడ్, }
మెలాపూరు.

జ. జమునాబాయి

అ. చన్నఘంటమ్మ

కార్యదర్శినులు

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 5

::

నవంబరు '48

::

సంచిక 6

ముఖచిత్రం : స్వాతంత్ర్య జ్యోతి.

రాష్ట్రపతి డా॥ భో॥ పట్టాభి సీతా

రామయ్యగారు

...

సంపాదకీయము

లక్ష్మలమ్మ టెక్నికల్ యిన్స్టిట్యూట్
ఆంధ్ర మహిళాసభ

}

...

పూజ్యబాపూజీ

...

శ్రీమతి గు॥ దుర్గాబాయిగారు ఎం.ఏ., బి.ఎల్.

ఆంధ్ర మహిళాసభలో దసరా ఉత్సవాలు

...

రాజకీయములు

...

ప్రమీల (ఏకాంకిక)

...

శ్రీ “జగన్మోహన”

స్మరణాంజలి (పద్యములు)

...

శ్రీ విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్

...

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావుగారు

వీరవనిత

...

శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు

తరుణి తలిస్తే!

...

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

మాతా (పద్యములు)

...

శ్రీ ఎ. సత్యనారాయణాచార్యగారు బి. ఏ.

డిటెక్టివ్ సుందరి (కథ)

...

శ్రీ కందుకూరి లింగరాజుగారు

అంతర జ్యోతి

...

శ్రీమతి దొప్పలపూడి ఆనందాయగారు

భారతశ్రీ (గీతిక)

...

శ్రీ ముళ్లపూడి నరసరాజుగారు

ఈ నాటి దీపావళి

...

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

“బంగారు నా లచ్చి” (భావగీతము)

...

శ్రీ మేడూరి వెంకటప్పయ్యశర్మగారు

సద్గ్రంథపఠన - జ్ఞానార్జన

...

“మహాత్ముల పాదరేణువు”

నేటి భారతావని పాదులుగా శ్రీల బాధ్యత

...

శ్రీ గుంటుపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు

ఆంధ్ర మహిళ సస్టి మెంటు

...

ఆంధ్ర మహిళాసభ మెమోరాండమ్

ఆఫ్ ఆసోసియేషన్

...

ఆంధ్ర మహిళాసభ నిబంధనావళి

...

‘వరహాలిగావులో మాణిక్యం కళవుంది!’ (కథానిక) ...

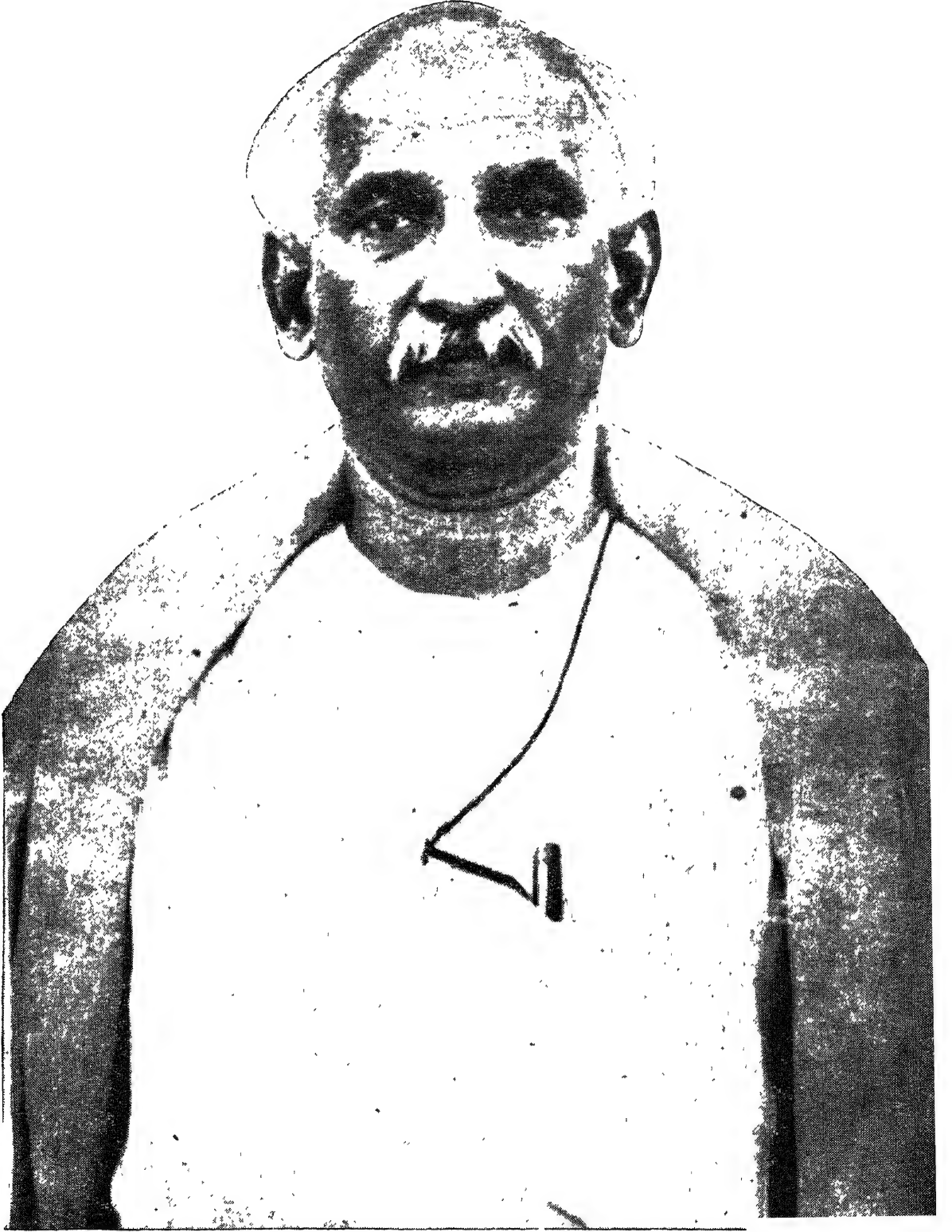
శ్రీ వాడ్రేవు జోగిపంతులుగారు

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం. యే., బి. యల్.

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

—: ప్రచురణ :—

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్



రాష్ట్రపతి డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు



రాష్ట్రపతి డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు

1948 వ సంవత్సరము అక్టోబరు 24 వ తేది, భారత దేశ చరిత్రలో పర్వ దినము. ముఖ్యముగా ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయమైన దినము. డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య గారు భారత దేశమందున్న రాష్ట్రకాంగ్రెసు సభ్యులచే కాంగ్రెసు మహాసభకు, అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

పట్టాభి సీతారామయ్యగారు, 1898 వ సంవత్సరమున కాంగ్రెసు పార్టీలో చేరిరి. అప్పుడు వారు పట్ట పరీక్షకు చదువుచుండిరి. ఆ నాటినుండి ఇప్పటివరకు వారు తదేక దీక్షతో కాంగ్రెసు పక్షముననేయుండి దేశసేవకై పాటుపడిరనిన అతిశయోక్తిలేదు.

పట్టాభి సీతారామయ్య గారు ఎన్నికలలో నిలబడుటకు ప్రత్యేక విశిష్టత కలదు. భారతదేశము స్వతంత్రమైన పిమ్మట, జాతి జనకుడు బాపూజీ మరణించిన పిమ్మట, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నిక జరుగుట ఇదే మొదటిసారి. బాపూజీగారి ప్రయముఖ్యులలో పట్టాభి సీతారామయ్య గారు ఒకరు. పైగా ఈ సారి సంస్థానములలోని కాంగ్రెసు సంఘములు కూడ ఎన్నికలలో పాల్గొన్నవి. పట్టాభిగారు, ఇన్ని దినములు సంస్థాన ప్రజామండలి అధ్యక్షుడుగా ఉండుటచేత, వారు ఈ స్థానమును అలంకరిండుటకు అర్హులనుటలో సందేహ మేమియు లేదు. ఆంధ్రులు ప్రత్యేకముగా గర్వించవలసిన విషయము ఏమిటనగా ఇరవై సంవత్సరముల అనంతరము తిరిగి ఆంధ్రునకు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుత లభించినది. ఇదే ఆంధ్రులు ప్రత్యేకముగా గర్వించవలసిన విషయము.

గత సంవత్సరము మహాత్మాగాంధీ, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నిక విషయము గురించి ప్రసంగించుచు తన దృష్టిలో కృపాలనీగారున్ను, పట్టాభి సీతారామయ్య గారున్ను ఉన్నా

రాష్ట్రపతి డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు

రనియు, కాని వారిద్దరిలో అప్పటి పరిస్థితులనుబట్టి కృపాలసీగారే అధ్యక్షుడుగ ఉండుట తన కోరికయనియు సూచించిరి. ఈ సంవత్సరము కృపాలసీగారు పోటీనుండి విరమించు కొనుటచేత గాంధీగారి కోరిక ప్రకారము పట్టాభిగారే, ఆ పదవిని స్వీకరించవలసి ఉండినది. అందుచేత ఈ పదవికి తీవ్రముగ పోటీజరుగుట విచారకరమైన విషయమే, కాని పట్టాభిగారు గెలుపొందుటచేత అలోటు తుడిచి పేయబడినది.

అధ్యక్షుడు కాగానే పట్టాభిగారు తమ అభిప్రాయమును ఈ విధముగ సూచించిరి. “పోటీ లేకుండ రావడం మనోవర్తి. పోటీలో రావడం సంపాదన. పోటీలేకవచ్చుట దొడ్డి గుమ్మం ద్వారా ప్రవేశిస్తూన్నట్లున్నది కాని సింహద్వార ప్రవేశమువలె కనిపించదు.”

ప్రస్తుతము దేశములో, కాంగ్రెసు పక్షము వారిపై ప్రజలకు దురభిప్రాయము, అసమ్మతి ప్రబలుచున్నది. దీనికంతకును తక్కిన పక్షములవారు చేయుచున్న దుష్ప్రచారమే కారణము. ఇటువంటి పరిస్థితులను, ఎదుర్కొని, కాంగ్రెసుపేరును చిరస్థాయిగా నిలుపుట అత్యవసరము. అట్టి పనిచేయుటకు పట్టాభిగారికంటె సమర్థులెవ్వరులేరు. ఇది వారు చేయవలసిన ముఖ్యకార్యము. భగవంతుడు వారికి దీర్ఘాయురారోగ్యములను ప్రసాదించి వారి కార్యక్రమమును నిర్విఘ్నముగా జరుగునట్లు చేయవలెనని కోరుచున్నాము.



డి 2-10-'48 న, అలిండియా రేడియో మహిళా మండలి ప్రోగ్రాములో పాల్గొన్న ఆంధ్ర మహిళా స్థబ్ విద్యార్థినులు, నభ్యురాండ్రు.
(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)

శ్రీ లక్ష్మలమ్మ టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూటు

ఆంధ్ర మహిళాసభ

డి. 15-10-'48 శుక్రవారము సాయంత్రము గం 5-30లకు గౌరవనీయులు శ్రీ ప్రధాని రామస్వామి రెడ్డిగారు ప్రారంభించారు. శ్రీ వేసా రామేశం పంతులుగారు అధ్యక్షత వహించారు.

సభ విద్యార్థినుల 'తెలుగు తల్లి' ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభమైనది. శ్రీ దుర్గాబాయిగారు, వివిధశాఖల దైనిక కార్యక్రమమునుగూర్చి ప్రధానిగారికి పరిచయ వాక్యములు చెప్తూ, జాతి, వత్, భాషా వివక్షతలేని శ్రీ జనోద్ధరణయే, యీ సంస్థ యొక్క ఆశయమని నొక్కి చెప్పి, శ్రీ లక్ష్మలమ్మ గారి దాన పటిమవల్ల, శ్రీ లక్ష్మి టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రారంభింప నవకాశము కలిగినదని వారికి ధన్యవాదాలర్పించారు.

తదుపరి అధ్యక్షులు, శ్రీ రామేశంపంతులుగారు శ్రీ లక్ష్మలమ్మ గారిని అభినందిస్తూ, సమాజము వృద్ధి నొందాలంటే ఇట్టి దాన పటిమ గల వారెంతయు అవసరమని చెప్పినారు.

అటు పైన ప్రధాని రామస్వామి రెడ్డిగారు, తెలుగులో ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ జనాభ్యుదయము



శ్రీమతి లక్ష్మలమ్మగారు

ఆంధ్రభాషలో త్యాగరాజు రచించిన కీర్తనలను ఆంధ్రులు విస్మయంతో, హిందూస్తానీ షక్తి లవలించింతుట శోచనీయము గనుక, ఆంధ్రులందఱు శాస్త్రీయమైన కర్ణాటక గానము నభివృద్ధిజేయుట అత్యవసరమని హెచ్చరించినారు. తదనంతరము శ్రీ దుర్గాబాయిగారు, సంస్థ యంతవరకూ ప్రభుత్వపు సహాయ మిసుమంతయు కొరక, స్వయంకృషి వలననే నిర్మింపబడ్డదనియు, ఇకమిద సభ్యురాండ్రందరూ మిక్కిలి కృతజ్ఞులముతో విరాళములిచ్చి నిర్మించ సిద్ధముగానున్న, శ్రీ, శిశు, రోగి సంరక్షణశాలకు, వలసిన స్థలమును ప్రభుత్వము సంస్థకు ఉచితముగా నిచ్చు నేర్పాటులు చేయ వలసినదనియు, ప్రధానిగారిని కోరుతూ, తెలుగుభాషలో చక్కగా ఉపన్యసించిన వారికి, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ రామేశం గారికి, ధన్యవాదాలు సమర్పించిరి.

సభా విద్యార్థినుల నాట్య గాన, ప్రదర్శనములతో నాటి సభ ముగిసినది.

నకు శ్రీ దుర్గాబాయి గారు చేస్తున్న సేవను మిక్కిలి ప్రశంసించి, ఇచ్చా శక్తి, జ్ఞాన శక్తి, క్రియా శక్తిగల్గి, ప్రేమ శాంతి స్వయావృతైన శ్రీలే యిట్టి సేవా కార్యక్రమమున కెంతయు తగియున్నారని, ధనాభావముచే ప్రభుత్వము చేయ నేరకున్న విద్యావ్యాప్తి, యిట్టి సంస్థలు పూను కొన్న గాని, సరిగా నెరవేరదని, రాయల నాటి శౌంధవీమ జౌన్నత్యము తిరిగి లభించాలంటే, ప్రేమ పూరిత మానసములతో గావించు సేవయే కారణము కాగలదనియు చెప్పిస్తూ, శ్రావ్య మధుర

“ధావిభారక జాతి నిర్మాణము మీ హస్తగతమైయున్నది.”

శ్రీ పల్లాకిమిడి మహారాజాగారి హెచ్చరిక

ది. 29-9-58 న శ్రీ పల్లాకిమిడి మహారాజాగారు మా సేవా సంస్థను చూడవచ్చిరి. ఇక్కడ జరుగుచున్న కార్యక్రమమున కాయన మిక్కిలి సంతోషమును వెల్లడిస్తూ యీ విధముగా ప్రసంగించిరి: “ఇంతమంది ఆంధ్ర సోదరీమణులు ఈ రీతి సేవజేయుట ప్రశంసనీయ విషయము. విద్యాప్రదాన మన్నింటిలోనూ ఉత్కృష్టమైన సేవ. విద్యలేని నరుడు జంతువుతో సమానము. విద్యాధికులై, దేశము నుద్ధరించవలసిన బాధ్యత మీపై నున్నది. జాతి ఔన్నత్యము విద్యావంతులైన గృహిణులపై నున్నది. శక్త్యానుసారముగా ధన కాలములను దుర్వ్యయపరుచక, నేనింత మాత్రము సేవ జేయగలుగుట, మా తల్లి నా చిన్ననాట నా కొసగిన శిక్షణయే యని నొక్కి చెప్పగలను. కాన, మీరందఱు. మీ విద్యార్థిదశనుండిగూడ మీ యొక్క యపూర్వ బాధ్యతను గుర్తుంచుకుని, దేశభ్యుదయమునకై వలసిన సేవావీక్షాద్యా దర్శనాల నలవరచుకొండి. కాలము వృధావుచ్చుకండి” యని విద్యార్థినులకు సలహానిస్తూ, సంస్థయందు వారికిగల అభిమాన సూచకంగా, వారి సతీమణి, కీ. శే. నలినీ పట్టమదేవి గారి స్మృతి చిహ్నంగా, సంస్థకొక పెద్ద మోటార్ వాన్ కొనుటకై వలసిన ధనమును విరాళముగా నిత్తునని నెలవిచ్చిరి.

గాంధీజీ జయంతి

ది. 2-10-48న, లోక పూజ్యుడైన గాంధీజీ జయంత్యుత్సవము మధ్యాహ్నము 4 గంటలకు నూత్రయజ్ఞముతో ప్రారంభమైనది. రహారమి 50 మంది ఒక ఘంటకాలము నూలువడకిరి. తదనంతరము, జాతీయ ఝండా వందన చేయబడినది. అటుపైన, ఝండాను ఆవిష్కరించిన శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారు యీ క్రింది విధముగ ఉపన్యసించిరి. “వీర పూజ హిందూసాంప్రదాయ సిద్ధమైనది. వీరపూజ లేని జాతి నసిస్తుంది. అందువల్ల అలోక వీరుడైన బాపూజీ జయంతి జరుపుట మనకు భావ్యమైయున్నది. ఈ సమయంలో, శన జీవితాన్నే ఒక పెద్ద ప్రయోగశాలగా నొనరించి, శాంతి, సత్య, అహింసలనే సాధనాలతో అమూల్య ప్రయోగములు చేసి ఫలితములను ప్రపంచమున కందించిన పరమ వైజ్ఞానికుడు, బానిస భారతదేశమునకు, అంతర్జాతీయ ప్రాముఖ్యత తెచ్చి, అంధకారములోనున్న శ్రీ జాతికి జ్ఞాన సేత్రాలు ప్రసాదించిన మహానుభావుడు, ఐన మన బాపూజీకి మన దేశస్థులమూ, అందు ముఖ్యంగా శ్రీలము ఎక్కువ కృతజ్ఞత చూసాలి.” ఉపన్యాసానంతరము సభ విద్యార్థినుల గాంధీజీ భుజ్జకథా కాలక్షేపముతో సభ ముగిసినది.



గాంధీ జయంత్యుత్సవమునాడు సభలో నూత్రయజ్ఞము.



హ జ్య బా హ జీ

శ్రీ గుమ్మడిదల దుర్గాణాయగారు ఎమ్,ఎ., బి,యల్.

బాపూవిశిష్టతా, గొప్పతనం పూర్తిగా అవగాహన చేసుకోగలగటం ఇంకో బాపు మాత్రమే చేయగలరు గాని నావంటి సామాన్యులకు మీరిన పని. నీళ్ళు, గాలి, వెల్తురూ మనకు అయోచితంగా లభించినట్లే మనకు అర్హత ఉన్నా లేకపోయినా, దుఃఖమయమూ చీకటిమయమూ అయిన జీవితం ఆనందమయం చేయటానికి ఏ పూర్వ పుణ్యం వల్లనో, ఏ పెద్దల తపశ్శక్తి వల్లనో గాంధీజీ మనకు లభించి 70 ఏండ్లు ఈ భూమిని పుణ్య భూమిగా మార్చి తన అమర జీవితంవల్లనూ, సందేశంవల్లనూ, సామాన్య మట్టి నుంచి మానవులనూ దేవతాతుల్యులనూ సృష్టించాడు.

స్వార్థపరులను స్వార్థత్యాగులుగానూ భోగులను యోగులుగానూ, ధనవంతులను ఐచ్ఛిక దారిద్ర్యకాములుగానూ మార్చిన పరమ వేది గాంధీ. యీ మార్పు గంభీరోపన్యాసముల వల్లనూ రాజ్యాధికారమువల్లనూ సాధించినది కాదు. అతని రాజ్యము భౌతికముగాదు. యావ

త్త్రపంచహృదయ సామ్రాజ్యము ఆయన దేశము. ఆచరించ గలుగుగాక, ఆచరించ లేక పోవుగాక ఆయన సందేశమునకు చలించని హృదయము లేదు, ఉండబోదు అని నా నమ్మకం.

మనకు స్వాతంత్ర్యం సంపాదించినది కాదు. గాంధీ జీవితసాధన. పశు ప్రాయుడై మానవుడు తోటి మానవుని సోదరుడన్న విషయం మరచి, ఆఖరుకు జంతువులమాదిరి ఆహారం కొరకైనా కాక కేవలం పైశాచికా వేశంలో మానవులు తోటి మానవులపైన జరుపుతున్న హత్యాకాండను ఆపటానికి చేసినకృషి, ఆయన సాధించిన ఫలమూ గాంధీ జీవితపు సాఫల్యం. తన జీవితాస్తమయమునకు ముందు కలకత్తాలోనూ, తన జీవితముతో ఢిల్లీలోనూ ఆయన సాధించిన హిందూముస్లిం ఐక్యత ఆచంద్రతారార్కముగా గాంధీజీ అహింసా విధానపు ఉత్కృష్టతకు నిదర్శనములుగా ఉంటవి.

నేడు హైదరాబాదులో మన ప్రభుత్వం ఇంత సునాయాసంగా విజయం సాధించిందంటే, అఖిల

పూజ్య బాపూజీ

భారతంలో హిందూ ముస్లిం సోదరు లందరూ మన ప్రభుత్వానికి వారు నెరవేర్చిన బాధ్యతా యుత కార్యక్రమంలో ప్రోత్సాహం ఇచ్చే రంటే, దీనికి కారణం ఆయన ఢిల్లీలో, తన రక్త ముతోనూ ప్రాణములతోనూ వరదలుగా పారు తున్న హిందూ అసహనమునూ అడ్డుకట్టలు వల్లనే.

దేనినిచూచి, ఇది ఇంతే అని సరి పుచ్చుకునే ప్రకృతిగాదు గాంధీది. దరిద్రంవుంది, బాధవుంది. యెందుకున్నాయి ఇవి? ఇవిపోవటంయేలాగు? ఇవి పోవటానికి నేను చేయవలసిన దేమిటి? జన సామాన్యాని కందరికీ లేని సదుపాయాలు తనకు వద్దు అని విచ్చికింగా అన్ని సదుపాయాలూ వదలుకొన్న సత్యప్రియుడు, సత్యాన్వేషి గాంధీ. కోట్లకొద్ది జనంకట్ట గలిగే బట్టే తానూ కట్టేడు. వారు తినగలిగిన ఆహారమే తానూ తిన్నాడు. వారు వుండ గలిగిన యింట్లోనే తనవాసం. ఏ విషయం పైన అయినా, ఇది ఏమిటి అని ప్రశ్నించినపుడు ఆ ప్రశ్నకు సహేతుకమైన సమాధాన ప్రకారం వెంటనే తన జీవితాన్ని మార్చుకో గలిగిన ధైర్యం గాంధీది. నిర్భయ ముగా ఉండే మానవుడు ఎవడేనావుంటే అతడే గాంధీ. తన్నుచూచి ఎవరూ భయపడని మనిషి ఎవరైనాఉంటే అతడే గాంధీ. ఆయనకు తోచిందేదో వెర్రనీ, అప్రస్తుతం అనిన్నీ ఆచరణ యోగ్యం కాదనీ లోకం అంతా ఘోషచేయనీ గాక, సహేతుకం అని ఆయనకు తోచి నంత వరకూ యేటికీ ఎదురీది ఒంటరిగా నైనా తనసత్యాన్వేషణను వదలని పట్టుదల గాంధీది. అఖండ విజయం పొందిన ముహూర్తములోనే తనతప్పు

తనకుగాతానే ఒప్పుకొనే, వైజ్ఞానికుడూ, సాంప్రియుడూనూ గాంధీ.

ఈ కర్మయోగి ఇచ్చిన సత్య శాంతి సంశయ కేవలం భారతదేశ శాంతిసాధనకే కాద సర్వప్రపంచశాంతికి ఒకనాడు ఆచరణ యోగ మగునని చెప్పక తప్పదు.

ప్రపంచంలో నేడు కాన వచ్చుచున్న విపూరితమగు మారణ జ్వాలలను చల్లగా మానవ ఉత్కృష్టత, జీవితసౌఖ్యము చాటగలిగినది ఒక గాంధీ త్రోవే కాని వేరొకటి కాద నేడుప్రపంచము కూడ గుర్తించుచున్నది.

Einsten మహాశయుడు అన్నట్లు కలికాలం ప్రజలలో గాంధీలాటి మనిషి రక్త మాంసాది లతో కూడిన మనిషి యెవరైనా నడిచేడా, లే యాయనను గురించి మనం వినేవన్నీ కట్టుకథల అనివిస్తూ పోతారు, మనముందు తరములవారు.

(ఆలిండియా రేడియో మదరాసు కేంద్రము నుండి 2-10-48 ని. ప్రసారము చేయబడినది.)



విద్యార్థినుల బుట్ట కథ.



ఆంధ్ర మహిళాసభలో దసరా ఉత్సవాలు

అనుకున్న ప్రకారము, దసరా ఉత్సవాలు, విజయవంతంగా జరిగిపోయాయి. సభ్యురాండు, విద్యార్థినులుకూడ మిక్కిలి యుత్సాహముతోనూ, ఉల్లాసముతోనూ, నాల్గు దినములూ బొమ్మల కొలువు పేరంటములలోనూ, ఆటల, పాటల పోటీలలోనూ, నృత్యనాటక ప్రదర్శనములలోనూ పాల్గొని, కార్యక్రమమును ఆద్యంతమూ మిక్కిలి జయప్రదంగా జరిపించారు. హృదయ పూర్వకంగా యీ కార్యనిర్వహణలో తోడ్పడిన ఎల్లరకూ, మహిళాసభ కార్య నిర్వాహక వర్గము, కృతజ్ఞత తెలియజేస్తూ ఉన్నాము. పోటీలలో పెగిన వారిని అభినందిస్తున్నాము.

పరీక్షింపదగు

శ్రీమతి న్యాపతి కామేశ్వరమ్మగారు.
శ్రీమతి తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు.
శ్రీమతి ఏరువ వెంకటేశ్వరమ్మగారు.
శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావుగారు.
శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు.

తెలుగు వక్తృత్వపు పోటీలు :

ది. 9-10-48 శనివారము ఉదయము 9 ఘంటలకు డేవీ పూజతో కార్యక్రమము ప్రారంభమైనది. పూజానంతరము తెలుగు వక్తృత్వపు పోటీల శాఖా కార్యదర్శిని శ్రీ గిరిజ గారు జరిపించిరి. 10 మంది విద్యార్థినులు, సభ్యురాండు యిందు పాల్గొనిరి. వీరిలో



కుమారి గోపరాజుమైత్రి

కుమారి గోపరాజుమైత్రి, కుమారి ఆర్. లక్ష్మీబాయి, శ్రీమతి సీతాదేవిగార్లు, వరుసగా ప్రథమ ద్వితీయ, తృతీయ బహుమానములను బొందిరి. ఫలితములను వెల్లడించిన తరువాత, పోటీలలో మాట్లాడిన “స్త్రీలకు పత్రికలు యే విధంగా ఉండాలి” అనే ఒక విషయమును గూర్చి, శ్రీ భావరాజు వెంకట కృష్ణారావుగారు చాలా వివరముగా ప్రసంగించుచూ, పాకకళ, గృహాలంకరణ, గృహ వైద్యము మొదలైన విషయములు స్త్రీల పత్రికలలో విరివిగా నుండాలనీ, ఆదర్శ పూరిత

ములు, చైతన్య ప్రబోధితములగు గద్య, పద్య, వ్యాసములకు, వీరవనితల తమ బిడ్డలకు చేసిన యువదేశములకు, పెక్కులకు స్త్రీల పత్రికలలో స్థాన మివ్వాలనీ, సలహా నిచ్చిరి.

*

*

*

ది. 9-10-48 సాయంకాలము, సభ్యురాండు, వారి పిల్లలు జేరి, నృత్యనాటకములను అద్భుతముగ ప్రదర్శించి సభాసదుల నానందింప జేసిరి. వీరిలో కుమారి గొల్లకోట శ్రీమణికి ప్రత్యేక బహుమాన మియ్యబడినది.

*

*

*

ఆటల పోటీలు :

ది. 10-10-48 ఆదివారమున ఉదయమే డేవీ పూజానంతరము ఆటలలో పోటీలు శాఖా కార్యదర్శినియైన శ్రీమతి రంగనాయకమ్మగారు



కుమారి గొల్లకోట శ్రీమణి

ఆంధ్ర మహిళాసభలో దసరా ఉత్సవాలు

జరిపించిరి. పెక్కుమంది సభ్యురాండ్రు, వారి పిల్లలు, విద్యార్థినులు యిందు అమితోత్సాహముతో పాల్గొనుటవల్ల, యీ పోటీలు పూర్వమునకన్న ఎక్కువ విజయవంతముగా జరిగాయని చెప్పవచ్చు.



శ్రీమతి ఆ. గిరిజగారు

సభ విద్యార్థినులు హీరాదళము, మోతీదళము అని రెండుగా విభజింపబడిరి. వారు సమిష్టిగా, ఐదు ఆటలలో పాల్గొనిరి. హీరాదళము మూడు ఆటలలో నెగ్గుటవలన, ఈ సంవత్సరము క్రొత్తగా స్థాపింపబడ్డ క్రీడాశాఖ పీట్టు, వారికి బహూకరింపబడినది. తరువాత, వీరిలో విజయముగాంచిన ఒక్కొక్కరికిగూడ, ప్రత్యేక బహుమతులీయబడినది.

సభ్యురాండ్రకై ఏర్పరుపబడ్డ కారమ్మలో, శ్రీమతి కె. ఆలమేలు గారు ప్రథమ బహుమానమును, కుమారి అన్నపూర్ణ రెండవ బహుమానమును బొందిరి. అబ్బింకల్ రేసులో శ్రీమతి పి. లక్ష్మీగారు ప్రథమ బహుమానమును, దీపములు వెలిగించుటలో సీనియర్, జూనియర్ దళములకు వరుసగా శ్రీమతి కత్తా కమలగారు, కుమారి ఆర్. లక్ష్మీబాయియు, పరిశీలన పరీక్షలో, సీనియర్ జూనియర్ దళములకు వరుసగా శ్రీ ఆ. గిరిజగారు, కుమారి టి. ప్రభావతియు బహుమతులు బడసిరి.

*

*

*

*

గానకళలో పోటీలు :

ది. 10-10-48 సాయంకాలము గాత్ర, వాయిద్య, లలితగానములలో

ప రీ క్ష ణ ప తు లు

శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మిగారు
శ్రీమతి కె. శారదాంబగారు.
శ్రీమతి మం. రంగనాయకమ్మగారు.
శ్రీమతి ఆ. అనపూయగారు.

ఉపాధ్యాయిని శ్రీమతి కె. సుబ్బలక్ష్మిగారు పోటీలు జరిపించిరి. రమణిమి 25 మంది సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు ఈ పోటీలలో పాల్గొని, కార్యక్రమమును అత్యద్భుతముగా జరిపించిరి. రాగాలాపన, స్వరకల్పన కీర్తన గాత్రపాటలో,



కుమారి దుక్కిణి

కుమారి యక్కిణి ప్రథమ బహుమానమును, శ్రీ ఆలమేలు, భారతలు ద్వితీయ బహుమానమును, కుమారి లక్ష్మీ తృతీయ బహుమానమును బొందిరి. వీణవాయిద్యములో కుమారి సీతాలక్ష్మి, శ్రీమతి సావిత్రి, కుమారి రాజ్యలక్ష్మి వరుసగా ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ



కుమారి సీతాలక్ష్మి

బహుమానములను బడసిరి. లలిత గానములో కుమారి అనసూయ, కుమారి వసంత ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానములను బడసిరి.

*

*

*

ఆంధ్ర మహిళాసభలో దసరా ఉత్సవాలు

హిందీ వక్తృత్వపు పోటీలు :

ది. 11-10-48 సోమవారము ఉదయము ఎప్పటిరీతి దేవీపూజతో కార్యక్రమము ప్రారంభమైనది. విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రుకలిసి మొత్తము 7గురు మాత్రమే హిందీ వక్తృత్వ పోటీలలో పాల్గొనిరి. సీనియరు శాఖలో శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ కనకవల్లిగారు, కుమారి మైత్రి, ప్రథమ

ప రీ ఔ థి ప తు లు

శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు.

శ్రీ వసంతరావుగారు.

ద్వితీయ బహుమానములను, జూనియరు శాఖలో కుమారి టి. శారద ప్రథమ బహుమానమును బొందిరి. పోటీల యనంతరము, హిందీ వక్తృత్వపు పోటీల యొక్క యావ



శ్చకతను గూర్చి, శ్రీకృష్ణమూర్తిగారు ప్రసంగించిరి.

*

*

*

నాటక ప్రదర్శనములలో పోటీలు :

ది. 11-10-48. సాయంకాలము విద్యార్థినుల నాటక ప్రదర్శన పోటీలు ఎక్కువ చక్కగా జరిగినవి. అన్ని తరగతుల వారు జేరి, 6 నాటకములు, రెండు

కుమారి టి. శారద

ప రీ ఔ థి ప తు లు

శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావుగారు.

శ్రీ న్యా. రాఘవరావుగారు.

శ్రీ గో. సూర్యనారాయణగారు.

టాబులు ప్రదర్శించిరి. ఇందలి విశేషము నాటక రచనలోనూ, ప్రదర్శనములోనూగూడ వారి స్వయంకృషి అమితముగ గాన్పించుటయే. యేదో ఒక ఉత్తమాదర్శము ప్రతి నాటకముయొక్క విషయముగా నుండుటచే, మంచి నైతికమైన పునాది విద్యార్థులకీ సంస్థలో కలుగు చున్నదని నిర్వాహకులు సంతసింపక మానరు.

సంవత్సర మేర్పరచిన పీఠును, పారిశ్రామిక విద్యార్థినుల 'మార్పు' ప్రదర్శనమునకు రెండవ బహుమానము యియ్యబడినది. ఇంగ్లీషు, హిందీ, సీనియర్, జూనియర్, సబుజూనియర్, పారి



శ్రీమతి లక్ష్మి

నాటకము మొత్తముమీద జూనియర్ విద్యార్థినుల 'వరద ఊట' ప్రదర్శనకు ప్రథమ బహుమానముగా నాట్యశాఖకై ఈ సంవత్సర మేర్పరచిన పీఠును, పారిశ్రామిక విద్యార్థినుల 'మార్పు' ప్రదర్శనమునకు రెండవ బహుమానము యియ్యబడినది. ఇంగ్లీషు, హిందీ, సీనియర్, జూనియర్, సబుజూనియర్, పారిశ్రామిక విద్యార్థినులచే ప్రదర్శింపబడ్డ, వేర్వేరు నాటకములలో, నటనాకౌశలము నకై ప్రత్యేక బహుమానములు వరుసగా, సుధ, కృష్ణకుమారి, శారద, అన్నపూర్ణ, ఇందిర, జయలక్ష్మిలకు యియ్యబడినవి.

*

*

*

నూలు పోటీలు :

ది. 12-10-'48 విజయ దశమి, మంగళవారము ఉదయము దేవీపూజ యనంతరము సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు జేరి మొత్తము 20 మంది నూలు పోటీలలో పాల్గొనిరి. 1 ఘంటకాలము పోటీ జరిగినది. వీరిలో

ప రీ ఔ థి ప తు లు

శ్రీమతి బె. కృష్ణవేణమ్మగారు.

శ్రీమతి సుగుణమణిగారు.

శ్రీమతి అ. చన్నఘంటమ్మగారు.

1 ఘంటకాలము పోటీ జరిగినది. వీరిలో



రౌజ్ కియాలు

ఈ మాసంలో లండన్ నందు జరుగుతున్న డోమినియన్ ప్రధానుల సమావేశమునకు స్వతంత్ర దేశ ప్రధానిగా నెహ్రూ వెళ్ళాడు. భారత దేశం కామస్వేల్తులోనుండి విడిపోతుందా లేదా? అనే విషయమై అందరు ఊహగానం చేస్తున్నారు. ప్రస్తుత ప్రపంచ వ్యవస్థలో రెండు పెద్ద విభిన్న కూటాల మధ్య మన దేశము వహిస్తోన్న ప్రాముఖ్యతను అందరూ గుర్తించారు. బ్రిటను అమెరికాలు రెండూ, మనను ఎక్స్ట్రేనా కామస్వేల్తులో ఉంచే విధానాలు ఆలోచిస్తున్నవి. నెహ్రూకు యింగ్లండులో యివ్వబడే విందులలో, ఆహ్వానాలలో, స్వాగతాలలో ప్రతిబింబిస్తున్న అంతరార్థం యిదే. ప్రతి బ్రిటిష్ రాజకీయజ్ఞానికి పట్టుకున్న జిజ్ఞాస యిదే.

* * *

కానీ నెహ్రూ, భారత దేశం “సర్వ స్వతంత్ర ప్రజాస్వామ్యరాజ్యము”గా ఏర్పడుతుందని, కామస్వేల్తు రాజ్యాలు తనకుండ వలసిన భావి సంబంధములు రాజ్యాంగ పరిషత్తు ద్వారా నిర్ణయించు కంటుందని, స్పష్ట పరిచాడు. భారతదేశము తరపున తానేమీ వాగ్దానము చేయనని, చేయలేనని కూడా అన్నాడు.

* * *

కొంతమంది యింగ్లండులోని రాజకీయవేత్తలు వెస్టుమినిష్టర్ చట్టంలో మార్పులు తెచ్చి, సార్వభౌమమనితో సంబంధ మక్కర లేకయే “రిపబ్లిక్ యిండియా”కు స్థానం కలుగచేదామని, “బ్రిటిష్ కామస్వేల్తు” అనే పదంనుండి “బ్రిటిష్” అనే మాట తొలగిద్దామనీ, నూచిస్తున్నారు. యీ ప్రయత్నాలలో మాజీ నైస్రాయి, రాజీచేయుటలో అందవేసిన చెయ్యి, లార్డు మాంటుబాటును, ప్రముఖపాత్రను వహిస్తున్నాడని తెలుస్తోంది.

* * *

పండిట్ నెహ్రూ, లండన్, పారిస్ ల ప్రయాణం వివిధ దేశ ప్రతినిధులను కలుసుకొని అంతర్జాతీయ విషయములు చర్చించుటకు మంచి అవకాశము నిచ్చినది. “గాంధీ వారసు” నకు స్వయముగా ప్రపంచ పరిస్థితులను గమనించి వివిధ దేశ ప్రతినిధులతో మాట్లాడుటకు పారిస్ లో జరుగుచున్న సంయుక్తరాజ్యసభ వీలుగలుగజేసి అంతర్జాతీయ రంగంలో భారత దేశ యశోవిలాసము వ్యక్తపరచింది.

* * *

నిఖిలజమ్మా - కాశ్మీర్ జాతీయ మహాసభ, కాశ్మీర్ సంస్థానం ఇండియన్ యూనియన్ లో చేరుట ఆమోదిస్తూ చేసిన తీర్మానము, అత్యంత శ్లాఘనీయమైనది. పాకిస్తాన్ చేసే దుష్ప్రచారానికి అంతకుమించిన జవాబు లేదు. మన దేశము కాశ్మీరు విషయమై అనుసరించిన పంథాన్యాయ సమ్మతమని, ప్రజా శ్రేయస్సుకు సన్నిహితమని నిరూపించుట కింతకంటె ఉదాహరణము అక్కరలేదు.

* * *

మనకొక పెద్దసమస్యగా ఏర్పడిన హైదరాబాదు, రజాకర్ దోపిడిమూకల చెరనుండి బయటపడి, తతిమా భారత దేశము తోపాటు స్వాతంత్ర్య వాయువుల పీలుస్తోంది. ప్రశాంత పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. భయ భ్రాంతులై పారిపోయిన ప్రజలు తిరిగి తమ తమ యిండ్లకు తరలు చున్నారు. సంస్థానంలో ఏర్పడిన చౌదరీ మిలిటరీ పరిపాలన, పరిస్థితులను చక్కబరుస్తోంది. మిగిలినదల్లా నైజాము భవిష్యత్తు. త్వరలోనే ప్లేటు కాంగ్రెసు, హైదరాబాదువ్యధకు కొంత వరకైనా బాధ్యత వహించగల నైజాము హోదా, నిర్ణయించగలడు.

* * *

నానారాజ్య సమితి కీడ్వబడిన “హైదరాబాదుసమస్య”

నామకః యింకా ఎవరినామోద ఉంది. అయితే మంత్రవర్గం అవలంబించిన అవినీతి, కుట్రల యత్నాలు పూస గ్రుచ్చినట్లు మన ప్రతినిధి తెల్పిన తరువాత కొంత సమాధానపడి ఉండవచ్చును. భారతదేశముపై లేనిపోని భాండములను కల్పించి, ప్రతికక్షిగా వ్యవహరించిన అర్జంట్లైనా ప్రతినిధి కుట్రల ప్రయత్నం నెరవేరలేదు. ఈ పరిస్థితులను గమనించి, తనసొంత ర్థము సూచించుటకో యనునట్లు, అర్జంట్లైనా తన ప్రతినిధిని మార్పు చేసినది. పాకిస్తాను తన మరియొక విఫలయత్నమును వగచవచ్చును.

* * *

ఇంకా భారత దేశపు అంచుల నంటిపెట్టుకొని యున్న, ఫ్రెంచి కాలనీలు పుదుచ్చేరి, మాహే, మొదలైన ప్రదేశములలో ఎన్నికలు జరుగుచున్నవి. ఫ్రెంచి భారతప్రభుత్వముల మధ్యజరిగిన సంప్రదింపుల ఫలితంగా ఆ భూ భాగముల భవిష్యతు నిర్ణయించుకునే హక్కు అక్కడి ప్రజలకు వదలి వేయబడినది. కాని అచటి ఫ్రెంచి అధికారులు కల్పించే విపరీతవిపత్కర పరిస్థితులు దానికి వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయి. ప్రజాభిప్రాయానికి భిన్నంగా ఎన్నికలు జరుపుతున్నారు. భారత ప్రభుత్వము సంప్రతానన్న ఎన్నిక పరిశీలకులను వల్ల కాదనిరి. అప్పుడే మాహేలో ప్రజలు తిరుగబడి ప్రభుత్వమును స్వాధీనము చేసుకొనిరి.

* * *

స్వతంత్ర భారతావని ప్రథమ స్వాతంత్ర్యపు టెన్నికలకై భారతీయుడైన ప్రతివయోజనునకు ఓటింగు హక్కు కలిగించబడి క్రిందటి నెలలో దేశమంతటా, ఓటర్ల జాబితా తీసుకొనుటకై పని ప్రారంభింపబడింది. ప్రభుత్వము నిర్ణయించిన వ్యవధిలో పని పూర్తికాలేదు కాని చాలవరకు ఓటర్ల లెక్కతయారు చేయబడింది. మిగిలిన వారు కూడా త్వరలోనే చేర్చుకోబడుటకు ప్రయత్నములు చేయబడుచున్నవి.

* * *

మన రాష్ట్రంలో ఆహార సమస్య యింకనూ తీరక తీవ్ర రూపము దాల్చుచున్నది. ప్రభుత్వాధీనములో నున్న ఆహార పదార్థాల నిలువ నానాటికి తగ్గిపోవుచున్నది. కేంద్రము

నుండి తగు సహాయము రాకపోతే, నేటి రేషనింగ్ విధానము త్వరలోనే భగ్నము కావచ్చును.

* * *

దేశములో అధికచలామణి అరికట్టుటకై కేంద్ర ప్రభుత్వము తీవ్ర చర్యలు తీసుకొన వలసి వచ్చినది. ఢిల్లీలో “ప్రయారిటీస్ కమిటీ” సమావేశమై రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, కేంద్రప్రభుత్వ మంత్రులు పంపిన రిపోర్టులను పరిశీలింపి, త్వరలో ప్రారంభించదలచిన అభివృద్ధికరమైన పనులను విచారించి, కేంద్రప్రభుత్వానికి తన సూచనలను అంద చేస్తుంది. అనవసరముగా ప్రజా ద్రవ్యమును ఖర్చుకాకుండా చేయుటయు, ప్రతిఫలమునీయని, అమిత వ్యయమగు పనులను మాన్పించుటయు దీని ముఖ్యోద్దేశములు.

* * *

ప్రపంచరాజ్య సమితిలో ఒకవైపు రష్యాకు మరియొక వైపు బ్రిటన్ ఆమెరికాలకు మధ్య “అటమిక్ కంట్రోలు విధానము” పై ఏర్పడ్డ తీవ్రతర విభేదము తొలగించుటకై అటమిక్ ఎనర్జీ కంట్రోల్ సోకమిటీ చైర్మన్ గా ఎన్నుకోబడిన ఇండియా ప్రతినిధి బి. యన్. రావు చేసే ప్రయత్నములు మెచ్చదగి యున్నది.

కాని ఏ ఒక్క విషయంలోనైన యిరుకక్షల వారికి రాజీ కుదిరియుంటే గదా దీనిలోనూ రాజీ కుదురుతుందని ఆశించటానికి! ఒకరినీడ చూచి మరియొకరు భయపడే కాలంలో యితరుల మాటలు చెవి కెక్కుతవా? సహృదయముతో సర్వ ప్రపంచమును మరియొకదారుణ యుద్ధోన్మథమునుండి తప్పించవలెననే మనవిపాస - ఆ మన ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాస - వారు గుర్తించేదీ లేనిదీ కాలమే నిర్ణయించగలదు.

* * *

ఐక్యరాజ్య సమితి ట్రస్టీషిప్ కాన్ఫిలోన్సూ, పాలిటికల్ కాన్ఫిలోన్సూ, పతితజాతుల ఉద్ధరణకు, అశేష అస్వతంత్ర ప్రజానీకపు అభ్యుదయానికి, కంకణము కట్టుకు పనిచేస్తున్నారు భారతదేశ ప్రతినిధులు. వారి యోగక్షేమముల గుర్తించి పరిపాలన జరుగునట్లు చూచుటయేగాక, వారి బాధ్యత ట్రస్టీషిప్ కాన్ఫిలోన్సూ, వహించవలెనని యిండియా కోరుతోంది. జాత్యహంకారుల కిదికిట్టకపోవచ్చును. కాని కాల ప్రవాహమునకు వారు ఎదురీదగలరా?

* * *

రాజకీయాలు

మనకు సమాపంలో ఉండే యిండోనీషియన్ రిపబ్లిక్, క్రొద్దికాలము క్రిందటే సంపాదించిన స్వాతంత్ర్యమును నిలబెట్టుకొనుటకు శత్రుద్వయముతో పెనుగులాడుతోంది. ఒక వైపు అనాదిసిద్ధంగాఉండి, కొసప్రాణాలతో మిగిలియున్న డచ్చిసామ్రాజ్య తృష్ణ, మరొక వైపు సర్వవ్యాపకులైన కమ్యూనిస్టుల తిరుగుబాటు దేశపరిస్థితులను కల్లోలపరుస్తున్నాయి. పత్రికా వార్తలనుబట్టి, కమ్యూనిస్టుల విద్రోహక చర్యలు చాల మరకు ఆరికట్టబడి, పరిస్థితులు అదుపులోనికి వస్తున్నాయని తెలుస్తోంది.

* * *

చైనా అంతర్బుద్ధంలో మంచూరియాలో కీలకపట్టణమైన చంగ్ చింగ్ కమ్యూనిస్టుల వశమయినది. ప్రభుత్వ సేనలకు యిది తీరని నష్టమే కావచ్చును.

* * *

పాలస్తీనాలో, యూదు, అరబ్బుల మధ్య చిల్లర సంఘర్షణలు జరుగుచున్నప్పటికీ చెప్పదగిన మార్పులులేవు. నెహ్రూ రిటీ కాన్ఫిల్ ప్రతిపాదించిన యాధ్య విరామము అంతము కావచ్చుచున్నది. కాంటోబెర్నా డోటే ప్లాన్ ను యిరుతెగలవారు పరిశీలించి తమ నిర్ణయములను తెలుపవలసియున్నది.

* * *

“బెర్లిన్ సమస్య”, అగ్ర రాజ్యాల సంప్రదింపులు విఫలమై, ప్రపంచరాజ్యసభకు తేబడినది. రష్యా తన బెర్లిన్ దిగ్బంధనము సడలించని కారణముచే, పశ్చిమ రాజ్యాలవారు “ఆకాశమార్గము” ద్వారా తమ ఆక్రమిత బెర్లిన్ ప్రజలకు, ఎంత ధనవ్యయమైనప్పటికి సరఫరాలు చేరుస్తున్నారు. వీరిలో ఎవరికివారు తమ హక్కులపేరిట వైషమ్యములు పెంచుకొనుచుండిరే కాని, యిసుమంతైన సమాధానపడే పంథాలోలేరు. తటస్థ దేశాల ప్రతినిధులు, యిరువురకు సమాధానము కుదిర్చి, మధ్యేమార్గముగా బెర్లిన్ దిగ్బంధము సడలించుటకు, పశ్చిమరాజ్యాలవారి ఆంక్షను తొలగించుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు కాని యిది ఎంతవరకు నెగ్గదీ, పీడిత బెర్లిన్ ప్రజకు ఏ విధముగా ఉపకరించునది చూడవలసియున్నది.

* * *

అమెరికాలో అధ్యక్షుని ఎన్నికల ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతోంది. ప్రెసిడెంటు ట్రూమన్ కు ప్రత్యర్థిగా, న్యూయార్కు గవర్నర్ థామస్ డ్యూయాయ్, రిపబ్లికన్ పార్టీ తరపున నిలబడ్డాడు. ఈ సందర్భములో ట్రూమన్ తన స్థాన బలమును కొల్పోవుచున్నట్లు, డ్యూయాయ్ కి మంచి అవకాశములు కలుగుచున్నట్లు తెలుస్తోంది.

* * *



(21 వ పేజీ తరువాయి).

శ్రీమతి లక్ష్మీ ప్రధమ బహుమానమును, శ్రీమతి రామశేఖ ద్వితీయ బహుమానమును, కుమారి లలిత తృతీయ బహుమానమును బడసిరి.

* * * * *

ది 12-10-48 సాయంకాలము శ్రీ. పితాపురము మహారాణిగారి ఆధ్వర్యముక్రింద, బహుమతులుపంచుట, నాట్యాధ్యాపకురాలైన శ్రీ సామ్రాజ్యంగారి దర్శకత్వముక్రింద సభ విద్యార్థినుల నాట్యప్రదర్శనము జరిగినవి.

కుమారి రాజేశ్వరికి, కుమారి లోకనాయకికి యీ ఉత్సవములలో ప్రత్యేక బహుమానము లీయబడినవి. కుమారి ఈశ్వరికి, ‘మాస్క్’లో చక్కగా నటించిందొక్క ప్రత్యేక బహుమానమీయబడినది.

గాంధీజీ బుజ్జకథను చెప్పిన కుమారి ఈశ్వరి, కుమారి గంగాబాయి, కుమారి కస్తూరిలకు శ్రీ జయకుమారార్చ్య బహుమానము యీయబడినది.

ఇంతటితో ఉత్సవములు ముగిసినవి. కార్యక్రమము జయప్రదముగ సాగించిన సభ్యురాండ్రకు, విద్యార్థినులకు, మీదు మిక్కిలి, శ్రమయనక మాకు తోడ్పడిన పరిష్కాధిపతులకు మా కార్యనిర్వాహకవర్గము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నది.





ప్రమీల

ఏ కాంకిక



“శ్రీ జగన్మోహన”

పాత్రలు

విజయుడు

దేవదత్తుడు

వీరబాహుడు

ప్రమీల

ఇందుముఖి

వీణావతి

[శ్రీ మండలం. రాణి ప్రమీల, జగదేక సుందరి....అశ్వమేధ యాగం చేస్తూన్న ధర్మ రాజు అధ్వరాశ్వం ప్రమీల వనం ప్రవేశించింది. హయ రక్షకుడు విజయుడు....సాయంసమయం]

౧ వ రంగము

వినవోయీ...వినవోయీ...ఓ...ప్రణయ కుమారా...

మధుర మధురహా ప్రణయ కథ ఇదే

హృదయ పథములో సుధను చిలుకు నిక

వినవోయీ...వినవోయీ...ఓ...ప్రణయ కుమారా...

(గలగల గజ్జెల మ్రోతలు కలకల నినాదాలు)

దేవదత్తుడు : వీరబాహు! అడుగో అటు చూడుము...ప్రకృతి సర్వ వర్ణములతో నెట్లు తళతళలాడు చున్నదో!...ఆ కలకల నినాదము లేమి?

వీరబాహు : దేవదత్తా!...ఆ మాత్రమూహింప లేవా?...

ఇది శ్రీ మండలమని తెలియును కదా...అది సర్వ మణిమయ భూషణాలంకృతులైన కాంతల సమాహమని యెంచెదను!...

దేవదత్తుడు : ...కండ్లు మిరుమిట్లు గొల్పుచున్నవి. మిత్రమా...ఏదీ ఆ వైపునకు పోవుదము నడుపుము!

వీరబాహు : ...జాగ్రత్త సుమా...వారి కంట బడిన నీ మానప్రాణములు దక్కవు!

దేవదత్తుడు : ...నా మాటకేమి...నీ విషయ మాలోచించు కొనుము...

(ధ్వను లధిక మగును)

వీరబాహు : ...ఎవరి విషయ మాలోచించు కొనుటకును వ్యవధి లేదు...అడుగో సౌందర్య రాసులు...ఈ పొదరింటిలో దాగి యుండము రమ్ము.

దేవ : ...హృదయము దడదడ నడుచుచున్నదోయి...ఇట్టి మనోహర కాంతాసమాహము నెన్నడును చూడలేదు...

(నవ్వులతో సంభాషణ వినబడును)

వీర : ...ఇక మాటలు చాలును...వారేదో సంభాషించుచున్నారు...జాగ్రత్తగా విందము...నువ్వు మాత్రము కండ్లు మూసికొని వినవలయును సుమా...మార్గ వద్దినచో నా ప్రాణములు పోగలవు...

దేవ : వీరబాహు!...అదిగో! వారి మధ్య మన అధ్వరాశ్వము!...చూడుము.

వీర : ...అది మొదటనే యూహించితిని...నీ వటువైపు చూడవలదంటినిగదా...అదిగో వారి టేవచ్చుచున్నారు.

(నవ్వు లధిక మౌను—సంభాషణ వినబడును)

ఇందుముఖి : వీణావతి...చూచితివటే ... ఈ హయమును రక్షించువాడు విజయుడట...మన నగరము ప్రవేశించు ముందు పేరు మార్చుకొనిన బాగుండియుండును. (నవ్వు)

వీణావతి : ...“విజయు”డన్న నంత పరిహాసముగా నున్నదా నీకు...ఇందుముఖి అతడు జగదేక వీరుడన్న సంగతి మరచితివా?

ఇందుముఖి : ...కాని మన మండలమున నా బిరుదుములు వర్తింపవు...ఆ మాటకేమి ఈ హయమును దేవకడకు తీసికొని పోవుట మన కర్తవ్యము కదా!...

వీణావతి : అవశ్యము గొనిపోవలయును!...యుద్ధము నిశ్చయమనియే యెంచెదను...కానీ జయాపజయములు నిశ్చయించుట మాత్రము కష్టము.

ఇందుముఖి : సురాసుర సిద్ధ సాధ్యుల కసాధ్యమైన మన దేవి నీనరుడోడింప గలడనియా నీ యభిప్రాయము?— అట్లెన్నటికినీ కానేరదు...మనదే విజయము.

వీణావతి : విజయుడే విజయవంతుడు కావచ్చును...నా దృష్టిలో ప్రమీలా విజయులు సమముగానున్నారు... ముందున్నది స్వారస్యము!...

ఇందు : సరి...బాగుగా నున్నది!...మన విషకన్యకలను మరచితివా!

వీణా : ఎన్నటికినీ మరువలేదు...కాని విజయని నైశ్య బలముకూడ కొంత యూహించితిని!

ఇందు : ...వీల వృధా ప్రసంగములు...పోవుదము రమ్మ... విషకన్యలారా! అందరును కదలుడు...ఈ యశ్వమును వెంటగొని తెండు.

విషకన్యలు : అవశ్యము ... “జై శ్రీమండ లాధినేతకీ, ప్రమీలా మహారాణికీ—జై.”

మోహ ముదయించె నెదలో
అధర పల్లవ మదర మొదలిడె
విజయునామ పవిత్రభద్రమున
వివశమయ్యెను రాణి హృదయము

ఇది ప్రమీలా ప్రణయ నాటిక
నవ్యసుమ మృదుహృదయుడా! ఎదవిచ్చి వినవోయీ...

తక్కు తక్కుని మణులు మెయగ
పల్కుపల్కున కాకలీస్వన రుచులు చిల్కగ
నా మనోహరమూర్తి కదలెను
మదనుతూపుల నదరుహృదితో

ఇది ప్రమీలా ప్రణయ నాటిక
నవ్యసుమ మృదుహృదయుడా! ఎదవిచ్చి వినవోయీ...

(జయజయ ధ్వనాలు)

“రాజరాజేశ్వరీ! — రాజహామేశ్వరీ! — అష్ట దిగ్రాజ మనో వశంకరీ! పరాక్! బహుపరాక్!”

వీణావతి : ఇందుముఖి—దేవి వచ్చుచున్నది.

(రాజరాజేశ్వరీ! — రాజహామేశ్వరీ! — అష్ట దిగ్రాజమనో వశంకరీ! పరాక్! బహుపరాక్!)

వీణావతి : కేరళ దేశాధీశ్వరీ! — నమస్కారము.

ఇందుముఖి : రాజరాజేశ్వరికి ఇందుముఖి ప్రణమిల్లుచున్నది.

ప్రమీల : ఇందుముఖి, వీణావతులు తప్ప తక్కిన వారు తొలగిపో నాళ్ళు.

పరిచారికలు : దేవియాజ్ఞ! — (నిష్క్రమణ)

ప్రమీల : ఇందుముఖి—మన నైశ్యము సుఖము సిద్ధమేకద!

ఇందుముఖి : సర్వము సిద్ధము.

ప్రమీల : మంచిది.

ఇందుముఖి : విశేషము దేవీ!

ప్రమీల : ఇందుముఖి! — విజయుడెంత వెట్టివాడు! — అశ్వమును విడువవలెనట! మన మబలల మని యెంచి కాబోలు నిట్టి రాయబార మంపినాడు!

వీణావతి : దేవి యిచ్చిన సమాధానము ?

ప్రమీల : సమాధానమున కేమున్నది!—విజయుని రణ కళా కాశల్యము పరీక్షింపక గడవనిచ్చు వారముకాము. నేనిదే సమరసన్నద్ధునై వచ్చుచున్నాను. విజయుని రణ రంగమునకు రమ్మనుడని వచించి పంపితిని.

వీణావతి : అట్లైన రణము నిశ్చయమే యైనది.

ఇందుముఖి : రణము నిశ్చయము—విజయమును నిశ్చయమే!

ప్రమీల : అంతియకాదు—బహుశగాక్రమో పార్జనుండగు విజయుడు బంధితుండైనచో మనకు రానున్న కీర్తి నూహింపుము.

వీణావతి : జగదేక గుండరుడగు విజయుడే దక్కిన నింకేమి కావలయును ?

ప్రమీల : వీణావతీ నీవు వివేకమంజులవు సుమా!...ఇందు ముఖీ నీవు పోయి విషకన్యకలను రణరంగమునకు నడి పింపుము!—

ఇందుముఖి : దేవియాజ్ఞ—ఇదే నెలవు గొనుచున్నాను
(నిష్క్రమించును)

(లిప్తకాలం నిశ్శబ్దం)

ప్రమీల : వీణావతీ!—విజయుని నీవు చూచితివే?

వీణావతి : నిన్న విహారార్థము రాచనగరము కరుదెంచు నపుడు చూచితిని. ఏమి యా యసమాన తేజఃపుంజము!— ఏమి యా గంభీరముఖవర్చస్సు!—ఏమి యా వికాలవక్ష ధళము!—ఆమనోహర మూర్తిని వర్ణింప నశక్యము సుమా!

ప్రమీల : చెలియా!—ఆతని ధైర్య వీర్యసాహసములును తెలిసికొంటిని—ఇక పరీక్షించుట మాత్రము మిగిలి యున్నది.

వీణావతి : అదియు జరుగనున్నది కదా! (కలకలము) ఏమి యా కలకలము ?

వీణావతి : దేవీ!—అదుగో మన విషకన్యలు. ఎంత యుత్సా

హముగా కళ్యాణమున కేగు కరణిని రణరంగముకేగు చున్నారో చూడుము!

ప్రమీల : అవును! ఉత్సాహమే జయనూచకము గదా!— ఇక మన మాలసించుట తగదు...నడువుము...

౨ వ రంగము

[రణరంగంలో—విజయుని పై న్యాలు విష కన్యల పరాక్రమానికి ఆశ్చర్యపడుతూ—వెను కంజ వేస్తూన్నాయి. ప్రమీలా విజయులు ఏకాంతంగా యుద్ధం సాగిస్తూన్న స్థలం యుద్ధ నినాదాలు క్రమంగా దూరానికి పోతాయి]

విజయుడు : వాలుగంటి!—ఇదే ఆగ్నేయాస్త్రము...

ప్రమీల : (నవ్వి) విజయా! ఏల భ్రమకెందెదవు?—అని మిష సిద్ధ సాధ్యగరుడోర గాదు లేనియు నన్ను గెలువ జాలరు—హయము కావలె నన్న ఒక్క ఉపాయము చెప్పెదను వినుము.

విజ : జవ్వనీ! ఎట్టివారివైన నిర్జింది పోరుట వీరధర్మము గదా...నీ చేత జచ్చితివా వీరస్వర్గమలంకరించెద... అంతియ కాని...

ప్రమీల : పాపము? వీరస్వర్గము నిశ్చయించుకొంటివి గదా!—అట్లైన నా యుపాయము వలదు కాబోలు!— సరి ఆస్త్రమును విడుపుము...

విజ : మోహినీ! పోనీ ఆ యుపాయమేదియో చెప్పుము. అనుకూలమైనదే యైన ననుకరించెదను—లేనిచో యుద్ధ ముండనే యున్నది కదా!

ప్రమీల : నేను నిన్ను చేయమనబోవునది అసాధ్యమైన దేమియు కాదు.

విజ : కాంతామణి! ఉపాయమనినన్నేల యూరించెదవు! అదేదియో త్వరితముగా చెప్పుము.

ప్రమీల : ...విజయా...నీవు...నన్ను...వరిం...పు... ము. నా యీప్సిత మిడేర్చుము...నీ హయము నీకు దక్కగలదు.

విజ : (నవ్వి) కలకంఠకంఠీ ! ఇదియా ఉపాయము.....
మరి నిన్ను చేపట్టిన నరుడు మానములో ముగించును
గదా !...ధర్మజ్ఞానకు హయము జేర్చువారవ్వరు ?

ప్రమీల : సరి !—నీవు దైవ యోగమున మా దేశమునకు
వచ్చినావు...నా కోరిక కియ్యకొనక మూర్ఖత్వము
వహించి యుద్ధము యుద్ధమందువా నీ ప్రాణముల నపహ
రింపక మానను...ఎత్తైనను నీ ప్రాణములు పోవుట
నిశ్చయము. ఇక—నా యంతిపురమున బంగరు పడక
టింటు పుప్పాడి పాన్పుపై లీలావిసోదముల ప్రాద్దుల
పుచ్చుట కోరుకొందువా—లేక—నా మహోగ్ర బాణ
తతిచే గాయముల నొందుమేనితో వేదన బడుచు
ప్రాణములర్పింప గోరుకొందువా—త్వరితముగా వచిం
పుము.

విజ : ప్రమీలా ! ఏల నా మనమిట్లు సంశయ సందిగ్ధముల
నొందిచెదవు ?—జయాపజయములు నిర్ణయింప రణరంగ
మున్నది కదా ? యుద్ధమున కుపక్రమింపుము.

ప్రమీల : (నవ్వి) విజయా !...నీ మనోభీష్టమే నెరవేరుగాక !
విజ : కాచికొనుము.....

(అస్త్రము విడిచిన చప్పుడు—తెగిన ధ్వని)

ప్రమీల : ఇంక నేయస్త్రము మిగిలియున్నది ?

విజ : మోహనాంగీ ! ఇదే సమ్మోహనాస్త్రము

(అస్త్రము విడిచిన చప్పుడు—తెగిన ధ్వని)

ప్రమీల : పాపమదియు నిరర్థకమైనది...తరువాత ?...

విజ : నారీమణి !...ఇదే ప్రతిజ్ఞ... (పెద్ద ధ్వని)

ప్రమీల-విజయుడు : ...ఏమిది ?

ఆకాశవాణి : “విజయా ! నే నాకాశవాణిని. నిర్జరులకైనను
ప్రమీలను గలువ నశక్యము. నీ వెన్ని వత్సరములు పోరి
నను విజయము చేకూరుటసంభవము. ఒక రాత్రి నీమె
శృంగార విలాసముల దనియించి నీ యశ్వము తీసికొని
యధేచ్ఛగా చనుము.”

విజ : మహాప్రసాదము.

[ఆకాశవాణి అంతర్ధానమైన శబ్దము]

ప్రమీల : విజయా ! రణమున విజయము చేకూరకున్నను
ప్రణయమున విజయమే లెమ్ము—ఇదే యంతిపురమునకు
త్రోవ.

విజ : ప్రమీలా !—ఎత్తైన నేమి నీయభీష్టము నెరవేరెను
గదా !

ప్రమీల : నీ యభీష్టము నెరవేరుట కిది ప్రథమ సోపానమని
తెలియదు కాబోలు ?

విజ : అట్లే తలంచవలసి యున్నది.

ప్రమీల : ఆహా !—చిరకాలము నుండియు నా మనము
నారాట పెట్టుచున్న కోరిక యిప్పటికి కదా ఫలించి
నది—విజయా !...ఒక్క కౌగిలింత...

విజ : ...ప్రమీలా...

౩వ రంగము

[సంగరం సమసి పోయింది. మోహదేవత
హృదయ పద్మాలపైన ప్రణయ సృత్యం
చేస్తూంది. ఎటుచూసినా ప్రేమగీతాలు ప్రణయ
చేష్టలు. అంతిపురం ఇప్పుడు నవదివ్యకళా
ప్రపూర్ణం అయింది....చంద్రోదయ సమయం.]

చల్లచల్లని పిల్లగాలుల
జల్లులల్లన నల్లుకొనియెను
ఘల్లుఘల్లును నృత్యధ్వనులను
ఝల్లుఝల్లున పుల్కులెగసెను

వినుమురా ! యీ ప్రణయ గీతాలూ
ఎదలోకనుమురా ! (ప్రణయార్ద్ర) భావాలూ..

[మనోహరధ్వనులు క్రమంగా తగ్గుతాయి
—ఒక మధురధ్వని—]

ప్రమీల : విజయా... ఈ సౌఖ్యము నా జన్మమున మరువ
గలిగినది కాదు ముమా...ఈ ఉద్యాన వనమెంత హాయి
గూర్చుచున్నది !

ప్ర మీ ల

విజ : ప్రేయసీ—ఈ చంద్ర శిలారమ్యకాలను ఆనందా మృతము గ్రోలుచు—వలపు మధువాని సుఖించుటకు కావలసినవన్నియు నున్నవి.

ప్రమీల : ఒడలు పుల్కరించుచున్నది విజయా...నా సర్వ స్వము నీ యధీనము చేసెదను... ఈ స్త్రీ మండలమున కిక నీజే ఏలికవు.

విజ : ప్రమీలా—ప్రణయైకమూర్తి...అటులే కానిమ్ము... ఈ హార మెంత తళతళలాడుచున్నది!

ప్రమీల : విజయా...శయ్యాగృహమునకు...

[ఒక క్షణం—మధురస్వరం]

విజ : ఉషస్సమయమైనది... ప్రణయినీ—ప్రకృతి మాతన శోభదాల్చుచున్నది...ఇక నాకు నెలవొసంగుము.

ప్రమీల :...హా! అప్పుడే విభావరి గడచినదా...విజయా నిన్ను విడువలేను.

విజ : ప్రమీలా...అట్లనకుము...నా కార్యభారము నీ వేరి గినదే కదా...మోహనాంగీ...హయము నొసంగుము.

ప్రమీల : నీ కార్య దీక్షనుండి విముఖుని చేయుట నాయభీష్టము కాదు. మంచిది...పోయిరమ్ము...హయమును విడువ నిదే యాజ్ఞయి డెదను...కాని ప్రమీలతో గడ పిన యీ విభావరిని మాత్రము మరువకుము.

విజ : అవశ్యము...తొలగించినను తొలగని యీ రేయి నా హృదయమున ముద్రితము...

ప్రమీల : విజయా...ఎచటికేగినను జయమే చేహారు గాక! ఇవే మత్తంగ తురంగ మణి భూషణములు...కాన్కలు గాను చిహ్నములుగాను అంగీకరింపుము...ఇదే నమ స్కారము.

విజ : ధన్యుడను...ప్రమీలా శుభమగుగాక!...కేరళదేశా ధీశ్వరీ! నెలవు.

ప్రమీల : ఓ వివకన్యలారా...ఈతనిని సగౌరవముగా సాగ నంపుడు.

విజ : మహాదేవి యాజ్ఞ.

[జయజయ ధ్యానములు—కలకల నినాదములు గజ్జెల మ్రోతలు మొదలైనవి.]



మా ర చ యి త ల కు

మా కోర్కెపై, రకరకముల నాటకములను, వ్యాసములను, పద్యములను, కథలను, మాకు ఎక్కువ ఉత్సాహముతో నందించిన మా రచయితలకు, మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతను తెలియ జేయుచున్నాము. స్థలాభావమువలన వాటినిన్నింటిని, యీ దీపావళి ప్రత్యేకసంచికలో ప్రచురింపలేక పోయినందులకు విచారించుచున్నాము. వానిని క్రమముగా యికవచ్చు సంచికలలో ప్రచురింతుమనియు, ఈ సంచికలో ప్రచురించని కారణమున వేరు విధముగా భావింపవలదనియు, ఇకపైనగూడ యిట్టి ఆదరాభిమానములు మా యందు జూపు చూ తమ రచనలను మాకు మాటిమాటికి అందజేయుచుండ వలసినదనియు మా రచయిత లను మరల మరల కోరుచున్నాము.

ఆంధ్రమహిళ

సంపాదకురాలు

మ హా రా ణీ
రూన్మి లక్ష్మీ దేవి కి



~Rajam~

స్మరణాంజలి

* శ్రీ విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు *

స్వచ్ఛ విప్రకులపయోధి జననమంది
శ్రీమదూర్జిత ప్రభువకు చెట్ట వట్టి
దాస్యము క్షిక్తై యసువులు ధారవోసి
శాశ్వత యశమ్ము నొందితి రూన్మిలక్ష్మీ!

పదియు నెనిమిది యైన సంవత్సరములు
సింఢనే లేదు నీ మహాసీయక్షీర్తి
శత్రుజన సంస్తుతులనంది సకల జగతి
నిండిపోయెను కనివిన నేరమెందు.

నీ నడవడి నీ ధైర్యము
నీ నిశితంబైన రాజనీతి ప్రజాసే
వానిరతియు ఒతిభక్తి వి
ధానము వంద్యములు భారతప్రజకు సదా.

వీరులు పుట్టలేదా పృథివీతలమందు ననేకసంఖ్యలై
నేరుపుమీఱ సంగరమసిందితవృత్తిని జేయలేదా యీ
తీరున నొక్క కేలు వడధీరతమైరణకేళిసల్పు నీ
వీరచరిత్రమన్నిటికి భిన్న మహోజ్వలమై వెలింగడిన్.

కన్న బిడ్డవలె బ్రజ గాచినావు
దేశదాస్య విమోచన దీక్షమీఱ
నరుల నుఱుమాడి మెప్పులనందినావు
నీ చరిత నిత్యసంస్మరణీయ మమ్ము.

శ్రీ మతి విజయలక్ష్మి పండిట్

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావుగారు

పండిత జనహరిలాల్ నెహ్రూ సోదరి, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి, నెహ్రూ వంశంలో ఆదర్శ మహిళ అయిన శ్రీమతి విజయలక్ష్మి జన్మించింది. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని సంతరించు పండిట్, స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వముచే కున్న అకుంతిత భారత దేశ భక్తుడు, ఏకైక మాస్కోకు భారతదేశము తరపున రాయబారిగా ప్రజా నాయకుడు, భారత ప్రధాని అయిన, నియమింప బడినది.

బాధ్యతాయుతమైన ఇట్టి పదవిని మహిళలు నిర్వహించుట భారత చరిత్రలోను, ప్రపంచచరిత్రలోను అపూర్వమైనది. కాంగ్రెసు పదవీ కాలంలో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి రాష్ట్రానికి ప్రధాన మంత్రినిగా పనిచేసి ఉన్నది. నేడు అంతకన్న బాధ్యతాయుతమైన స్థానం ఆమెకు లభించినది.



శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్

పండిత జనహరిలాల్ నెహ్రూవలె ఈమెకూడా మాతృదేశానికి విశిష్టమైన సేవ చేసినది. ప్రపంచ దృక్పథంలో, భారత దేశ ప్రతిపత్తికిధంగం వాటిల్లకుండా సామ్రాజ్యవాదులు సాగించిన దుష్ప్రచారాన్ని అరికట్టి, దేశగౌరవాన్ని నిలబెట్టినది. ఆమె భారత జాతీయదాస్య విముక్తికి ఆసియాదేశాల అభ్యున్నతికి విశేషమైన సేవచేసి ప్రపంచ

ఈ సందర్భంలో అటువంటి సహాత్తరమైన పదవీ బాధ్యత

లను నిర్వహించుటకై, ఒక మహిళకు అవకాశం ఇచ్చిన ప్రభుత్వ నిర్ణయం ప్రశంసనీయంగా ఉంది. ఆ పదవిని అలంకరించడానికి ఆమె సమర్థురాలని విశదమౌతుంది.

గౌరవాన్ని చూపగొన్నది. ప్రాచ్యఖండాలలోని మహిళా సాంప్రదాయానికి ఆమె న్యక్తిత్వం ఒక గీటురాయి.

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పీడిత ప్రజా కోటికి

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్

ప్రాతి నిధ్యం వహించి, వారి హక్కులకొరకు పోరాడింది. సాటి దేశాలైన మలయా, బర్మా, ఇండోచైనా ప్రతిపత్తి విషయమై ఆమె ఎంతో కృషి చేసినది. ఆమె 1944 లో అమెరికాలో సంచారం చేసి, బ్రిటిషువారు సాగిస్తూన్న అసత్య ప్రచారాన్ని తీవ్రమైన ఉపన్యాసాల ద్వారా ఖండించింది. 1945 లో, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో, సంయుక్త జాతుల సభలో భారత స్వాతంత్ర్య ప్రకటన ఆవశ్యకతను ప్రతిపాదించినది. తుదకు, న్యూయార్కులో సంయుక్త జాతి సభకు భారతీయ ప్రతినిధుల నాయకగా వెళ్లి, డక్షిణాఫ్రికా సమస్యను చర్చించి, స్కట్సును ప్రతిఘటించింది. భారతజాతీయ జీవన సాంప్రదాయానికి చెందిన ఆదర్శమహిళ కనుక, ఆమె 20 ఏండ్ల క్రిందట, బ్రస్సెల్స్ నగరంలో జరిగిన సామ్రాజ్యవాదుల సభకు, పండిట్ నెహ్రూతోకూడా హాజరై, అనేక సమస్యలను చర్చించింది.

వైవిషయాలనుబట్టి, ఆమెకు, అంతర్జాతీయ విషయాలలో అనుభవమున్నట్లు మనకు తెలుస్తుంది. అందువల్లనే, ప్రభుత్వం ఆమెనే రమ్యా రాయబారిగా నియమించింది. అంతర్జాతీయ దృక్పథంలో భారత దేశ ప్రతిపత్తికి విశిష్ట స్థానం లభింపచేయడానికై ఆమె కృషి చేస్తూంది. ఆమెకు గల విశాల జాతీయ దృష్టి అందులకు నిదర్శనం.

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి, చిన్నప్పటినుండి సుప్రసిద్ధ రాజకీయ నాయకులతో అనేక విషయాలను ప్రస్తావించి, అపారమైన రాజకీయ పరిజ్ఞానం సంపాదించుకొన్నది. ప్రజాహితము కోరే నాయకుల కార్యక్రమంపట్ల ఆమెకుగూడా ఉత్సాహం అధికమైంది. ఆమె తన 21వ ఏట బారిష్టరు అయిన రంజిత్ పండిట్ ను వివాహమాడింది. ఆమెకు చంద్రలేఖ, నయనతార, రీటా అను ముగ్గురు కుమార్తెలు కలిగారు. సాంఘికంగాను, జాతీయంగాను ఆమె ప్రజాహితాభిలాషతో కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించింది. దేశంకోసం, ఎన్నో త్యాగాలు చేసింది. నిశ్చలమైన కార్యదీక్ష, నిరాడంబర జీవనం ఆమె సుగుణాలు. సాంఘిక, రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని సమగ్రంగా పెంపొందించుకొని దేశ సేవ చేయడమే ఆమె ఆశయం. వివిధ విషయాలను గురించి ధారాళంగా చర్చించగల పండితీప్రకర్షణ ఆమెకు వెన్నతోబట్టిన విద్య.

ఆమె అనుభవైకచేద్యంగా, మహిళా సమాజంలో ఆదర్శజీవితాన్ని గడుపుతూంది. గాంధీజీ సూత్రాలనే ఆమె అనుసరిస్తుంది. స్వానుభవసిద్ధమైన తన రాజకీయ విజ్ఞానం ద్వారా, తన పదవీ భారాన్ని సమర్థతతో నిర్వహించి, స్త్రీలకు ఆమె మార్గదర్శకురాలు కాగలదు. దేశ సౌభాగ్యానికి జాతీయ సౌశీల్యానికి, పురుషులవలె స్త్రీలుకూడా పాటుబడగలరన్న నగ్నసత్యాన్ని, ఆమె, నేడు ప్రపంచానికి వెల్లడి చేస్తూంది.



వీరవనిత

[లేక]

నరకాసురవధ

శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు

నానావిధ ఫలపుష్ప భరితమై కనులపండు వొనర్చు యుద్ధానవనములో నొక లతామండపము క్రింద చంద్ర కాంతశిలావేదికపై వెనుకకుజేరబడి చేతిమీద శిరమునానుకొని దీర్ఘాలోచనపరుడై కూర్చునియున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. సూర్యుడప్పడై యస్తమించుచుండుటచేత నీరెండవడి యుద్ధానవన మునందలి చెట్లకొక క్రొత్తయంద మేర్పడుచున్నది. సుగంధ పూరితమైన పిల్లవాయువులు చల్లగా వీచుచున్నవి. పక్షులు మధుర రుతములుచేయుచు తమతమ గూళ్లను చేరుచున్నవి. ఆ సాయంకాలము వర్షనాతీతమై యతి మనోహరముగా నున్నది. యోగనిద్రాపరవశుడైయున్న యోగివలె శ్రీకృష్ణుడు ఈ యానందము ననుభవించుట లేదు. తడేక ధ్యానములో నిమగ్నుడైయున్నాడు.

కృష్ణుని వెదికికొంటూ సత్యభామ అక్కడకు వచ్చింది. ఏకాగ్రచిత్తుడై వంటరిగానున్న శ్రీకృష్ణుని చూసింది. “ఏదో మళ్ళీ పుట్టి ములిగినది. లేకపోతే ఎప్పుడూ నవ్వుతో, ఇతరుల నవ్విస్తో, ఎంతో సరదాగా, సంతోషంగానుండే శ్రీకృష్ణుడిట్లువంటరిగా ఆలోచనాతత్పరుడై కూర్చోడు.” అని తనలో తాననుకొంటూ వెనుకనుండి కృష్ణుని సమీపించి కండ్లు మూసింది.

కృష్ణుడు : ఎవరువారు, సత్యభామా ?

సత్యభామ : కృష్ణా! ఏమిటిది అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోన్నావు? మళ్ళీయేదైనా వచ్చిందా యేమిటి? ఎక్కడేది వచ్చినా నీకే కావాలి.

కృష్ణుడు : నాకు కాకపోతే మరెవరికి సత్యా? లోకమంతను ఫాలించేవాడిని, పోషించేవాడిని, రక్షించేవాడిని నేను. ప్రజల సౌఖ్యమే నాసౌఖ్యము. వారి దుఃఖమే నాదుఃఖము. వారంతా నన్ను నమ్ముకొని నా యొద్దకు వచ్చి మొరపెట్టుకొంటూంటే వారిమొరవని వారి కష్టములు తొలగించకపోతే నేనుండి యేమి ప్రయోజనము?

సత్య : ఈ సారి యేమి వచ్చింది?

కృష్ణుడు : ఈ సారి అన్నిటికన్న అతిదుఃఖకరమైన విషయమే వచ్చింది. నా కన్నకుమారునే చంపవలసివస్తోంది.

సత్య : కన్న కుమారునా! ఎవరతడు? ప్రద్యుమ్నుడు కాదు కదా కొంచెతీసి ?

కృష్ణుడు : ప్రద్యుమ్నుడెందుకవుతాడు? మహా పతివ్రతయైన రుక్మిణి గర్భవాసమున జన్మించి అదర్శవంతమైన క్రమ శిక్షణలో పెరిగినవాడు ప్రద్యుమ్నుడు. నా తరువాత నా యంతటివాడు.

సత్య : మరెవరెయ్యంటారు?

కృష్ణుడు : నీవు వినలేదా? సత్యా! నరకాసురుడు ఆతని పేరు. ఆతడు భూదేవి వలన నాకు జన్మించినవాడు. పరమ దుర్మార్గుడై ప్రజలను, మునులను చాలా బాధలు పెడుతున్నాడని తెలియుచున్నది. అనేకమంది రాకొమరులను తీసికొనివచ్చి చెరలోబెట్టి రోజున కొకరి చొప్పున కాళికిబలి యిచ్చుచున్నాడట. స్త్రీలను చెరబడుతున్నాడట. ఆతడు చేయుదుండగములు మాటలతో చెప్పటకు వీలు కాదు. ప్రజలు, దేవతలు, అట్టుడికినట్లుడికి పోవుచున్నారు. వాడు చేయు దుండగములు వినుటకు నాకు చాలా కష్టముగా ఉంటోంది.

సత్య : ఎంత దుర్మార్గుడైనా కన్న కొడుకుగదా కృష్ణా! వాని నేదో కొంచెము కోప్పడి దుర్మార్గములను మాన్పించాలిగాని చంపివేయడమేనా?

కృష్ణుడు : కన్న కొడుకైతేమాత్రం దుర్మార్గుడు దుర్మార్గుడే. శరీరమందలి యొకద్రేలిమీద ప్రణమై అది కుళ్ళి శరీరమున కంతకూ నష్టముగొని రానున్నప్పుడు దానిని తీసివేయక నావ్రేలేకదా తీసివేయటెట్లని యూహకున్నచో శరీర

వీరవనిత [లేక] నరకాసుర వధ

మున కంతకూ కీడు కలుగును. ఇది కూడవట్టిదే. కోప్పడడము, నయమున భయమున బోధించడము అన్నీ జరిగాయి. ఎన్ని చెప్పినా వాడిచుప్పవర్తన వాడు మానడములేదు. వాడికితోడుగా కొంతనైనయ్యముగూడా జేర్చుకొని తపస్సు చేయు ముసులను, బుసులను తనవలెనే దుర్మార్గులై తనజట్టుతో చేరవలయునని నిర్బంధించడం, ఇళ్లుతగుల బెట్టడం, దోచుకోవడం, ప్రజలను చిత్రవధ చేయడం, స్త్రీలను బాధించడం ఈ విధంగా చాలా అల్లరిచేస్తున్నాడు. అహింసాతత్పరులను, ధర్మమార్గాను వర్తకులను ఐన ప్రజలు వాని నేమిచేయ జాలక నాయొద్దకు వచ్చి మొరపెట్టుకొనుచున్నారు.

సత్య : నరకాసురుడంతటి దుర్మార్గుడై ప్రజల నా విధముగా బాధించుచుండగా వానిని వెంటనే బరిమార్చుక యింత కాల మెందుకూరకొంటివి కృష్ణా?

కృష్ణుడు : దేనికై నా కర్మపరి పక్వం కావాలి. ఎప్పుటికైనా బుద్ధి వస్తుందేమోనని కొంత ఆలశ్యం చేశాను. ప్రజల నా విధంగా బాధిస్తూవుంటే నేను కలుగజేసి కొనుట యెందుకు వాళ్లేవాడికి తగిన బుద్ధి చెపుతారని కొంత యూరకొంటిని. ప్రజలువచ్చి నన్నుకోరినదే యేలా కలుగజేసుకోనని కొంత యోచించితిని. వాడి దుర్మార్గము లోకానికి బాగా తెలిసి వారు విసిగిచేసారకుండా వానిని జంపివేస్తే కృష్ణుడు చాలా న్యాయశీలుడు, ధర్మపరుడు, దూరదృష్టిగలవాడు యుక్తా యుక్త విదక్షణా పరుడు, అహింసా తత్పరుడు, అని నన్నెంతో గౌరవముగా చూస్తోన్న ప్రజలు, ఏదో చెడ్డగా ప్రవర్తించాడని కన్న కొడుకని యైనా చూడక పాపం నరకుని అన్యాయంగా చంపివేశాడని యనుకొంటారేమో, నిందిస్తారేమో, వారికి నాయందుగల నమ్రకము, గౌరవము పోతాయేమో నని కొంత జాగు చేయవలసి వచ్చినది.

సత్య : అయితే వానిమీదకు యుద్ధమునకు వెళ్ళక తప్పదా? కృష్ణా!

కృష్ణుడు : తప్పదు. అందుకే యింత డీర్ఘలోచన. విచార మును.

సత్య : యుద్ధానికి నాకు కూడా రావాలని యున్నది. నీతో నేనూవస్తాను.

కృష్ణుడు : సత్యా! యుద్ధమంటే యేమిటనుకొన్నావు? ఉద్యానవనములో విహరించుటనుకొంటివా? వీణమీట, తోశ్రావ్యముగా గానము చేయుటా? వినోద ప్రదర్శన మనియా నీయూహ. అంతఃపురము, ఉద్యానవనము తప్ప ప్రపంచమెరుగని యశూయికపు, అబలపు, సుకు మారివి అయిన నీవు భయంకరమైన యుద్ధభూమినిజూచి భరింపగలవా? యుద్ధభటులూనర్చు భయంకరమోటు నినాదములను వినగలవా? తెగిపోయిన కాళ్లు చేతులు, అవయవ రహితములైన మొండెములు, మొండెముల నుండి వేరుపడిన తలకాయలు గర్జ ప్రవాహములతో దొర్లుతూఉంటే నీవక్కడ నిలువగలవా? స్త్రీల మాన భంగమొచ్చే దుర్మార్గుల కంట స్త్రీలు పడవచ్చునా? ఇదేమి కోరిక సత్యా! స్త్రీలు కోరగూడని కోరిక కోరి తివి? నీ సవతులెవరై నా వినిన నవ్విపోదురు. ఊరకుండుము.

సత్య : కృష్ణా! నాకేసిచూడు. నేను తక్కిన స్త్రీలవలెను, నీ తక్కిన భార్యలవలెను సాధారణ స్త్రీవలెనే కనబడుచుంటినా నీదృష్టికి? ఇంతకాలమునుండి చూస్తూ నాశక్తి సమర్థతలు కనిపెట్టలేదేదా నీవు? నీవేమిసూక్ష్మగ్రాహి వనికొంటినిగాని యింతగ్రహింపుశక్తి లేనివాడవని తలంచలేదు. నాతండ్రి సత్రాజిత్తు నన్ను, తక్కిన తండ్రులు తమ బాలికలను పెంచినట్లు, పెంచలేదు. పుత్రికనైనా పుత్రుడనైనా నేనొక్కతినే యగుటచేత ఆడపిల్లలకు చెప్పించవలసిన సంగీతసాహిత్య నృత్య చిత్రలేఖన మొదలగు లలితకళలతోబాటు మగపిల్లలకు కావలసిన కత్తి సాము, విలువిద్య, రథము నడపుట, గుఱ్ఱపు స్వారి, యుద్ధముచేయుట మొదలగు విద్యలనుగూడ నేర్పించెను కనుక నాకు యుద్ధమన్న భయములేదు. ఊరకదూరము నుండి చూచుట మాత్రమే కాదు. అవసరమగుచో నీకు సహాయముగానుండి యుద్ధముగూడ జేసెదను.

కృష్ణుడు : సత్యా నీకెంతజెప్పినను వినకున్నావు. ఇంత సౌందర్యరాశివి, చాతుర్యవంతు రాలవునగు నీవు కంటబడిన

వీరవనిత [లేక] నరకాసుర వధ

యాదుర్మార్గులూరకొందురా? నే నొకవేళ యుద్ధములో మూర్ఛవోవుటో, నిన్ను చూచుకొనుట కవకాశములేకుండా యుద్ధములో నిమగ్నుడనై యుండ వలసివచ్చుటో, ఒకవేళ రణరంగమున చనిపోవుటో సంభవించిన యెడల నీపని యేమిగాను? నా ప్రాణమునకన్నా నెక్కుడుగా చూచుకొనుచున్న నాముద్దుల రాణిని భయంకరప్రదేశమునకు దుర్మార్గుల మధ్యకు తీసికొని వెళ్లుటకు నా మనసో ప్పుటలేదు సత్యా! పురుషసంతతి లేక పోవుటచేత ఏదో ముద్దుకొఱకు నీతండ్రి నీకున్న విద్యలు నేర్పించియుండ వచ్చును. ఊరక సరదాకు విద్యలు నేర్చుకొనుటకును, అతి భయంకరమైన, ఘోరమైన, కృతిమ పూరితమైన యుద్ధములో వాని నుపయోగించుటకును చాలా తారతమ్యమున్నది. నా మాటలని నన్ను బలవంత పెట్టక, నిందించక నీ యీ తలంపును వదలుము.

త్య: కృష్ణా! నీవు చెప్పేమాటలన్ని అబలలు, అమాయకలు, సుమారులు, ప్రపంచజ్ఞానము లేనివారలు, కేవలము పురుషులమీదనే యాధారపడ వలసినవారు అని యనుకొనే సాధారణ స్త్రీల విషయములో చెప్పవలసినవి. ఏ విధమైన ఆయుధ సహాయములేకున్ననూ, యుద్ధ సంగతులేమీ యెరుగకున్ననూ నీత, దమయంతి మొదలగువారు కేవలము మనోబలముచేతను, సాత్విక నిరోధముచేతను పరమ దుర్మార్గులు, దుష్టులునగు శత్రువుల జయింపగలిగియుండగా వానితోబాటు ఆయుధముల యుపయోగము, రణకాశలము నెరిగియున్న నా కొఱకా నీవు భయపడునది? అర్థాంగినగు నేను సీప్రక్కనుండగా నీకు ప్రాణాపాయమా? కృష్ణా! సామాన్య మానవునివలె మాట్లాడుచుంటివేల?

చివరకు కృష్ణునకు సత్యభామను యుద్ధమునకు తీసికొని వెళ్లక తప్పినది కాదు. యుద్ధభూమిలో నరకాసురుడు తన వైరముతో నతిభయంకరుడై విహరించుచుండెను. ఎంత

నేర్పుగాకృష్ణుడతనితో యుద్ధమొనర్చుచున్న నరకునిబాణ మొకటి యతనికి గాఢముగా తగులుటచేత నతడు మూర్ఛ నొందెను. సత్యభామ యతని రథమును దూరముగా గొని పోయి యతనికి వైత్యోపచారములు చేయ భటుల కాజ్ఞ నొసగి రణరంగమున బ్రవేశించి యతిచాతుర్యముతో శత్రువుల జెండాడుచుండెను. కనులు మిరుమిట్లు గొలుపు ఆమె సౌందర్యము, స్త్రీజనాతీతమగు నామేశ్వర్యపరాక్రమ భైర్య సాహసములు, యుద్ధ కాశలము చూచి శత్రువులు ముగ్ధులై పోవుచుండిరి. ఆమె పై బాణమువేయుటకు వారికి చేతు లాడుటలేదు. ఆమెనుండి దృష్టులను మరల్చ లేకున్నారు. అనేకమంది యుద్ధవీరులూమె బాణముల కెరయై నేలగులాలు చున్నారు. శ్రీకృష్ణునకు తెలివి వచ్చినది. సత్యభామ యేమయినదో యని యతని యాతురత. నేవేగముగా రథమును ఆహవరంగమునకు లోలించాడు. మహిషాసురమర్దనివలె తీవ్రముగా యుద్ధము చేయుచున్న సత్యభామను చూచి నప్పడు అతని సేత్రములనే ఆతడు నమ్మలేక పోయాడు. కొంతసేపటి వరకూ అతనికండ్లు చీకట్లుకమ్మాయి. పిమ్మట ఆమె యుద్ధ వైపుణ్యము, యుద్ధముచేయు సమయములోనున్న ఆమె యొక్క వింత సౌందర్యము చూచి అశ్రుర్యపోయాడు. అతి వయోరంగా తనయొద్దగూర్చుని ముద్దులుకుడుస్తో సవతుల మీద ఈర్ష్య చూపించేకుసుమకొమలి ఆసత్యయేనా యీమె! ఎంత బలము! ఏమి పరాక్రమము! ఎట్టి శౌర్యము! ఎంతిటి భైర్యము! శత్రువులు గడగడలాడి పోతున్నారే! నరకుడు చేష్టలుదక్కియున్నాడే! అరే! నరకుడు నేలగులాడు!

తిరిగి యతను లేవ బోవుచుండగా శ్రీకృష్ణుని బాణము అతనిని తిరిగి యెప్పటికిలేవకుండా జేసినది. పరమదుర్మార్గుడగు నరకాసురు డంతమొందాడు. జయజయ ధ్వానములు మిన్ను ముట్టాయి. ప్రజలందరూ దీపావళి పండుగ చేసికొన్నారు. పరమ దుర్మార్గుడగు నరకాసురుని వధించుటలో భర్తకు తోడ్పడి ప్రజల కష్టములను తొలగించిన వీరవనిత సత్యభామ.



తరుణి తలిస్తే....!

శ్రీమతి స్థానావతి రుక్మిణమ్మగారు

బాగా వెనక్కి - ఇంకా వెనక్కి - అంతాకన్నా వెనక్కి పోయిచూస్తే - శ్రీలకు సమాజాలూ, సంఘాలూ, క్లబ్బాలూ, కూటాలూ ఉన్నట్టు పువ్వింపవు.

కాని - బ్రహ్మ వాదిన లక్కడక్కడ వున్నట్టు బాగా వెనక్కిచూస్తే అవుపిస్తారు.

రాను - రాను - విక్రమార్కులకానికీ కాస్త వెనకా - ఆ తర్వాత - రాజాస్థానాలలో చెల్లాచెదురుగా కవయిత్రులూ మున్నగువారు మాత్రం గోచరిస్తారు.

కవయిత్రులకు కవితాకళావైభవంతోపాటు పరిపాలనా వ్యవస్థా సిద్ధాంతాలలో, సాంఘిక వ్యవహార వైద్యంలో, సాంఘిక స్థాపనాదక్షతలో, గురుతరబాధ్యతా నిర్వహణాదులలో వైపుణ్యంఉన్న విషయం చారిత్రక ప్రసిద్ధం.

కేవలం రాజవంశ జాతలే కాకుండా, సామాన్య కుటుంబ సంజాతలకూడా సమస్త వ్యవహారాలపట్లా వీను మిగిలిన కోవిదలున్నట్లు తెలుస్తూవుంది. వీరి బుద్ధి బలాదులన్నీ స్వదేశ స్వసంఘాభ్యుదయాలకే వినియోగించేవారు. పరదేశ, పరమతాలపట్ల ఎంతవరకు వ్యవహరించాలో అంతవరకే వ్యవహరిస్తూ - స్వదేశ విజ్ఞానాభ్యుదయాలు స్థిరస్థాయిచేశారు.

నేడు - అనగా - రమారమి రెండువందలేండ్లనుండి, దేశం ఖరాధీనమై పోవడంవల్ల నేమీ, గోతంలో అనేకమతాలు తలలెత్తడంవల్ల నేమీ, మరో ఇతర కారణాలవల్ల నేమీ మననాగరికతా సంస్కృతులూ, వేదభాషలూ, నిత్యవ్యవహారాచార ధర్మాలూ, నీతినియమాలూ ఇవీ అవి ఏమిటి సర్వమూ వెలితలలుచేసి - పెడదారులుపట్టి - మన సంస్కృతి సిద్ధాంతాల రూపురేఖలు మారిపోయాయి. తలకొక రకం అయిపోయింది. చివరకు మనలను మనము మరచిపోతున్నాం. పోయాం.

నియమపద్ధతి నీటిపాలైపోయింది. ఈ సందర్భాలన్నీ సింహావలోకనం చేసిచూస్తే కళ్లనీరు గిరున తిరుగుతూవుంటుంది.

యుద్ధాలతోకాని - మతాలతోకాని మనకు ప్రత్యక్షం గానూ, పరోక్షంగానూ సంబంధంలేక పోయినా - పోనీ - యుద్ధాలై చాలాకాలమైనా బట్టకరువూ, తిండి కరువూ, పాలూ పెరుగు పెయ్యూ కరువూ, కిరసనాయిలు కరువూ, అగ్గిపెట్టెకరువూ, చివరకు పలకర్రకు కరువూ - ఒక్క గాలికి కరువు లేదేమో కాని - ప్రతినిత్య వ్యవహార సాధనసామగ్రిలకూ కరువేవచ్చివడి, స్థిరపడి పోయింది. గవన్న మెంటు వారు పంచదారకు కంట్రోలులేదన్నారో లేదో ఇంకా - అప్పుడే - వీరపనిచేసే అణాబుదాటి ఒక్కసారి రూపాయి పదణాలయింది. అలాగే ఇరవై నాలుగు కుంచాల బియ్యపు బస్తా తొంభైఆరు రూపాయలు దాటి పోయింది. ఇలాంటి కాటకాని కెందరు బలయ్యారో, అవుతారో మనమూహించలేకుండా వున్నాం. నిరుపేద లెంగిలాకుల కెగపడ్డారుకదా! సామాన్యులు ఇంటిలో మలమలమాడి పోతున్నారు. గవన్న మెంటు తన మాస్తం ఆయా వస్తువుల మీదనుండి తొలగించే సరికి ఇంత ధర ఎలా పెరిగిందో ఆలోచించండి.

అయితే - దీనికి కారకుడు దేవుడా? మానవుడా? దేవుడుకాదు - మానవుడు - అందులో శ్రీ -

శ్రీలో సద్విద్యా సంస్కృతులు నశించి పోయాయి. నాగరికత పేరుతో వ్యామోహం జాస్తి అయి పోయింది. ఆశా, అనూయూ, స్వార్థపరత్వం హృదయంలో ప్రవేశించాయి. ధనకాంక్ష బయలుదేరింది. నీతినియమాలు అడుగంటాయి. గర్వమూ, గొప్పా కరుచు కట్టాయి. ఇంకేమీ - "తల్లివల్లెపిల్ల"న్నట్టు ప్రపంచమంతా అలాగే అయిపోయింది.

దేశం బాగుపడదూ?

తరుణీ తలి వై....!

శ్రీ హృదయం పాడైపోతే దేశ సౌభాగ్యం దిక్కు మొక్కు లేనిది కావడంలో అంతవిడ్డురములేదు.

కావున - శ్రీప్రస్తుతం తన వ్యామోహాన్ని, స్వార్థపరత్వాన్ని, అడంబరాన్ని, గొప్పతనాన్ని, గర్వాన్ని, ఆకా అనూయల్ని, ధనకనకవస్తువాహన ధారణాకాంక్షల్ని సంపూర్ణంగా తెగతెంపులు చేసుకుని జీవకారుణ్య హృదయ అయితే విపరీతంగా విరుద్ధంగా పెరిగిపోయిన లంచగొండి తనాన్ని, అధిక లాభాదాయాన్నీ నిమిషంలో నీటిపాలు చేయవచ్చు. తెలియని దోపిడివిధానం దిబ్బచేరుతుంది. సాటి నిరుపేద సోదరితనలా కడుపునిండాతిండి, వంటినిండా బట్టలేకుండా ఎందుకుందా? అన్న విచారం బయలు దేరిననాడు దేశం సర్వ సంపన్నమే. సర్వ సంపన్నమైన దేశంలో కరువు, కాటకాలెక్కడా?

కరువు కాటకాలూ పోగొట్టలేని మనకుప్రపంచ పరిణామాన్నిపట్టి వచ్చిన సంఘాలు, సమాజాలూ, సమితులూ, సహవాసాలూ ఏమున్నాలాభంలేదు.

ప్రతిస్వాతంత్ర్య భారత శ్రీ - తనకు నగలూ నాణ్యాలూ కావాలన్నా, చీని, చీనాంబరాలు కావాలన్నా ఇంట్లో, ఎలా పోరు పెట్టి మగవారి మనస్సు చెదరకొడుతుందో అలాగే - బ్లాక్ మార్కెటు చేసి తెచ్చిన ధనాన్ని వీధిలో పారవేస్తాననీ, ఆ ధనాన్ని ముట్టననీ, లంచం సొమ్ము తెస్తే తిండిపెట్టక పోవడమే కాకుండా, మంచినిరైనా ఇంట్లో ఇవ్వననీ త్రికరణ శుద్ధిగా వ్రాంపట్టి ఆచరిస్తే ఈదుర్భిక్షమూ ఊమమూ, దౌర్భాగ్యమూ పటాపంచలై పోతుంది. పతి వ్రతా ధర్మానికి భంగం కూడాలేదు.

నీఅందచందాలకూ, నీబాగోగులకూ, నీచావుబ్రతుకులకూ తుదకు - నీనిర్వాహక నిమిత్తం పరపీడచేసి, పడరానిపాట్లు పడి, అధర్మంగా, అన్యాయంగా ధనాన్నాక్షిప్తున్నానని పురుషుడు మనమీద మోపే నిందాకళంకం మటు మాయమవుతుంది. ఇందుకే శ్రీ శక్తిస్వరూపం అనీ, ఆమె సాధిం చలేని కార్యాలులేవనీ, ఆమె ఆమృతస్వరూపమనీ, అంతకూ ఆమెకారకురాలనీ అంటున్నాను.



కావలెను

ఏ జంట్లు కావలెను.

వివిధ తెలుగుజిల్లాలలోని ప్రతి పట్టణమునందు మా “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రికకు ఏజెంట్లు కావలెను.

“ఆంధ్ర మహిళ” శ్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక. ఆంధ్రలోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రబోధం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళాసభ తరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక ప్రకాశితమవుతున్నది.

దీనియందు శ్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, మొదలగు గద్యప్రద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలు కాననగును. రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, మతవిషయములనేకములు శ్రీలకు సంబంధించినవి యిందు చర్చించబడును.

వివరములకు :

మేనేజరు,

ఆంధ్ర మహిళ

ఆంధ్ర మహిళాసభ. మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

మా తా!!

శ్రీ ఎ. సత్యనారాయణాచార్యగారు, బి. ఏ.

తు || నవమూసంబులు నిండి యాపెనుక నెన్నన్ రాని ఖాధాళిలోఁ
బవటన్ రాత్రుల నెట్లు పుచ్చితివా! సంభావింపఁగా శక్యమే!
భవితవ్యంబున నాశలన్ గలిగియబ్బా! వానినెట్లోర్చితో!
యెనఱమ్మా సఁసీకు నీపుడమి నేయేరీతులన్ జూచినన్ ||

శా || ఎన్నో కష్టములన్ భరించి మమునీ వింపారు ప్రేమంబుతోఁ
గన్నావమ్మ! పత్తిసతాగ్రణి! మహా కల్యాణ సంధాయినీ!
పున్నెంపుంగని వీవు, నీ పదముల నూబజింతు నమ్రాత్మ, నీ
కన్న నైవ మిఁకెవ్వరమ్మ! ధరలోఁ గాపాడఁగా మమ్మికన్ ||

సీ || ఉదయంబునన్ లేచి సదయాంతరంగవై
యగ్గు బాలను బెట్టి యూఱడించి
ఉష్ణోదకంబుల నుత్సాహమును మీరి
యుదకమాడఁగఁజేసి యుడుపు లిచ్చి,
రెట్టించు నాశలన్ బొట్టు కాటుకఁ బెట్టి
భద్రంబుగా మమ్ము నిద్ర పుచ్చి
ఎపుడు లేతురో యంచు నపుడప్పుడే నీవు
విధుల నన్నిటి దీర్చి వేగ వచ్చి,

గీ || ఒహముఖంబుల మామీఁదఁ బఱపి కనుల
నిరతర శ్రేయమును గోరి నీమమునను
గంటికిన్ రెప్పవలె మమ్ముఁ గాచినట్టి
త్యాగశీలపు మాకిల నైవ మీవె ||

ఉ || ఏమహనీయ తాఁగలుగనీయిలఁ గారణమన్న సూక్ష్మము
న్నేమరియుంటనో, తుదకు నింగిత మేమియు లేక నుంటనో
పామరుడై కృతఘ్నతకుఁ బొల్పుడు పుత్రునిఁ గూడ ధాత్రిలో
సేమమె గోరు నీ విమల శీలము నెట్లు నుతీంతుఁ దల్లిరో ||

డి చె క్కి వ్ ను ం ద రి

* శ్రీ కందుకూరి లింగరాజుగారు *

బీరువాలో బట్టలునద్దుతున్నా. చాకిలి తెచ్చినవి నా కోసం అని ఎదురుదాస్తూ మంచంమీదవున్నవి. క్రితం రేవులో వేసిన, చార్ల చొక్కా రాలేదు. అప్పుడు అనుకున్నా మాసి పోయిన వానిలో పడిందేమో అని. పద్దువేసేటప్పుడు ఆ చొక్కా లెట్టుకోక రానేలేదు. ఏమయింది అన్న ఆలోచనకు సమాధానం దొరకలేదు. పైగా బసీన్లలో రెండు కనుపించటం లేదుకూడాను. నేను ఏ పాకీవానికై నా ఇచ్చినట్టు జ్ఞాపకం లేదు. ఏ సమయంలో అయినా సుందరి, పాతది, చిరిగడానికి సిద్ధంగావుంది అని ధగ్గుం చేసిందేమో కనుక్కోవాలి అనుకునే బీరువామూసాను.

సావిట్లోకి వచ్చేటప్పటికి సుందరి “ఱొట్టై, కాఫీ బల్ల మీద పెట్టేనండీ” అంది. “ఱొట్టై కాఫీ రోజూ వుండేదే చార్ల చొక్కా మాత్రం మాయమై పోయింది” అని లోపల గువులుకున్నా.

సుందరి తనవాటాతో వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది. నాకు ఱొట్టై దిగటంలేదు. కాఫీరుచిగావున్నట్టు తట్టలేదు. సుందరి తనపని యధాలోపంగానే చేసేస్తోంది. నేను తినక పోవడంతో ఓసారి తల్లిత్తిమూచి, బహుళక మళ్ళీ కథవ్రాయడం కొరకు తల్లో ఏదైనా కుమ్మరిపురుగు దొలుస్తోంది కాబోలు అనుకునే వంచుకుంది.

చెప్పనా, ఒద్దా అన్న సంధిగం నన్ను ఇరుకున కూర్చోపెడుతోంది. చెప్పుదామన్నా ఎల్లామొదలు పెట్టాలో తెలియని స్తబ్ధత నన్ను కూర్చోపెట్టింది.

“మొన్న ఆ కాందిశీకి నా జాకెట్టు, చీరా ఇచ్చాగా ఏమిటి?” నూటిగావేసింది.

తెల్లబోయే, “లేదే”

“అవికనుపించటం లేదండీ!”

“నాచార్ల చొక్కా, బసీనులు కూడా కన్నించటంలేదు. నిన్ను అడుగువామనుకుంటున్నా.” పీఠికా ప్రారంభం అటు వైపునుండి వచ్చినందుకు సంతోషపడుతూ.

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంలోనే అంది.

“మాయమై పోయేయి”

ఏం మాట్లాడకుండా, తలోసారి పరికించి, కప్పులు, సాసర్లూ లోపలికి తీసుకు వెళ్ళిపోయింది. మానం నన్ను ఇరుకున పడేసింది. ఏరోఅనునయంగా ఓచూటో, కనుక్కుంటూ అన్న ఆశో, వెతుకుతూ అన్న ఆత్మతో కన్నరిస్తే ఇంతగా బాధపడే వాణ్ణికాదు.

ఆ రెండుచేతుల బరువుతోనూ, అపగ్రగా, కుదుపుట్టంగా మధ్యపాపిడి, తేనెరంగు కళ్ళుతోఉన్న సుందర్ని చూస్తుంటే పెళ్ళయి తొమ్మిది నెలలు దాటింది. ఇంకా ఎంతకాలానికి ఈ విడిని అర్థంచేసుకోగలనా అన్న ప్రశ్న నన్ను అడుగుతోంది.

ఆసలు సుందరివచ్చినప్పటినుండే జీవితాన్ని రెండు దృక్పథాల్లో చూడవలసి వస్తోంది.

* * *

దీపానళికి కావలసిన సరకులు కొనుక్కుని చీకటిపడే వేళకి ఇంటికిచేరాను. కాంపొండు గేటు తీసేటప్పటికి ఇంట్లో ఏదో రాధాంతం జరుగు తోందనిపించింది. సుందరి ఎవరో తిట్టేస్తోంది.

గుమ్మంమెట్లు ఎక్కా. సావిట్లో పనిచేసే అప్పలమ్మ, కుర్రాడు వెంకన్న, బంట్లోతు కూరన్న, పిల్లలమ్మీ, నుంచు నివున్నారు. సుందరి ఎదురుగానుంచుని, అప్పలమ్మని నువ్వు “తీసేవా? లేదా?” అని నిలదీసి అడుగుతోంది.

వీధిగుమ్మనికి అర్ధంకాక చేర్లపడ్డా. “నేను నిన్ను మేడ
గూడ అలమాగ్లో అద్దం, దువ్వెన్నా ఉందని పంపితే అద్దం
శరీ తెచ్చియిచ్చేవు. ప్రక్కగావున్న ఐదురూయలచిల్లగ్లోను
సావలా ఎలా తక్కువవుతుంది?” అప్పలమ్మ తలవంచేసింది.

“మాట్లాడవేం నూరన్నా! అక్కడ చిల్లర పావుఘంట
క్రితం నువ్వుయెంత పెట్టేవు?”

“ఐదురూపాయలదండి అమ్మగారు?”

“మరి పావులా ఎల్లా తక్కువైంది. నేను కూడా వెళ్ళి
చూచా నే...”

ఆ వరసలో అప్పలమ్మ దూషిత్యాన్ని ఋజువు తరచింది.
వెంకన్నా, నూరన్నా, లక్ష్మీ కూడా అప్పలమ్మకి ఏ సహా
యం చెయ్యలేక పోయేరు.

అప్పలమ్మ, సిగ్గుతో మళ్ళిపోయే, తప్పిదం ఒప్పుకుంది.
నాకు జాలికలుతోంది.

“అయితే, అయ్యగారి చొక్కా, బసీనులు, నాచీర,
జాకెట్టాకూడా నువ్వే మాయంచేసేవన్నమాట.. అవునా?”

ఆ అడగడంలోని స్పీడరీ నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది. కూడా
ముగ్గురు తెల్లబోయేరు. ఈ సారి ఎవరి భుజాల మీద నేరం
పడుతుందో అని.

“అసలు బుద్ధిపుట్టకూడదు పుట్టిందా ఒడలదు. నిజంచెప్పు
తీసేవా?” సుందరి నిలతొక్కింది.

“వాళ్ళందరినీ కూడా మేడమీదికిపంపానే. ఒకళ్ళూ
అంత చిల్లరవుంటే తియ్యలేదు. నీకే ఆబుద్ధివుంది...”

అప్పలమ్మకి ఇకనోరు కుట్టినట్టే అయ్యింది. ముగ్గురు తేలిక
పడ్డారు. ఏడుస్తూనే “దొంగిలించేనండి తుమించండి... ఇంక
ష్టాదూ అల్లాంటి పనులు చెయ్యనండి...” అని ఏడ్చింది.

“మరి అల్లాంటివి చెయ్యవచ్చా? నిన్ను నమ్ముకునే కదా
ఇల్లంతా ఒదిలివేసే...” అంది.

ఇంకేం అనకుండానే వాళ్ళని వెళ్ళమంది. అప్పలమ్మ

గుమ్మందాటుతుంటేనే అప్పలమ్మ అంది. దాంతో ప్రాణాలు
పోయేయిదానికి. “రేపుపనిలోకి రావడంమానకు. దీపావళి
పండుగ కూడాను” అంది.

అంతవరకూ కూలివాడి సెత్తిమీదసామాను అల్లాగేవుంది.
నేను గుమ్మానికిఆనుకునే ఉండిపోయా. “రండి” అంటూనే
చిరునవ్వు నవ్వేసింది. నవ్వుతుంటే బుగ్గలు అందంగా సొట్ట
పోతాయి సుందరికి.

లోపల అడుగుపెడుతూనే “అయితే శ్రీమతి ‘డిపె
క్లివ్’ సుందరిగారు దొంగని పట్టుకున్నారన్నమాట.”

“పోదురు! మీదంతా వేళాకోళం”

“అబ్బెబ్బె! లేదు మీరంటే గౌరవం” అన్నా.

ఒక్కటి మాత్రం నాకు అర్థంకాలేదు. ఒక్కఅప్పలమ్మ
తీసిందని నిర్ధారణఏముందీ అని ఆలోచించా భోజనంచేసే
టప్పుడూ...

“సాయంత్రం నాలుగు అలమారులలోను చిల్లర
పెట్టే. నలుగుర్నీ నాలుగుపనులు పురమాయించిపంపే
ఒక్క అప్పలమ్మ వెళ్ళిన అలమారులోనే పావులా
తక్కువైంది...”

ఇక అర్థమే అయ్యింది.

మర్నాడు అప్పలమ్మని మధ్యాహ్నం పిలిచి, చీర ఒకటి
ఇస్తూనే “ఎప్పుడూ అల్లాంటిపని చెయ్యకూ. అడిగితే నే
నివ్వనా, బాబుగారివ్వరా?” అంది.

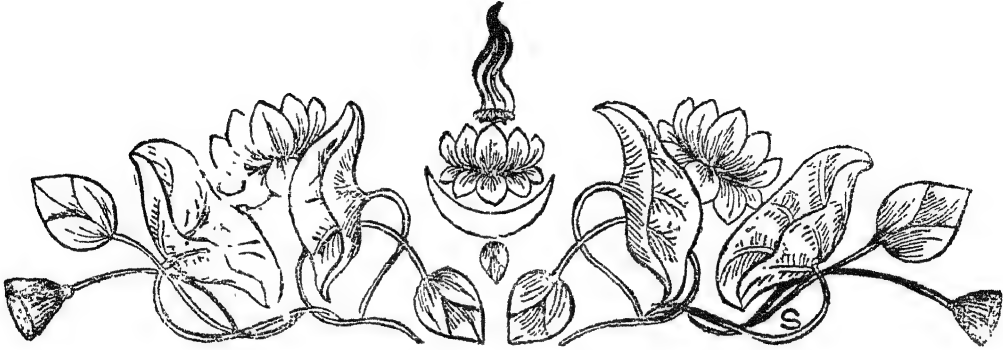
అప్పలమ్మ ఓసారి నమ్మలేని కళ్ళతో నమస్కారం
చేస్తూనే గుమ్మందాటింది. కళ్ళప్పగించి అల్లా చూస్తూవుండి
పోయే.

“ఏమిటీ చూస్తున్నారూ” అంది కొంటిగా డిగ్రేట్ డిపె
క్లివ్ సుందరిగారు. ‘హూత్’ అంటూనే చేతులు భుజం
మీదవేసి “భయపడకండి... దేవుడు అభయనాస్త మిస్తు
న్నాడు” అంది.

నవ్వుకున్నాం.



అంతరజ్యోతి



నీతి - జ్యోతి

అనురాగరసం - చమురు

హృత్కమలం - ప్రమిద

శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయగారు

“ నీతిలేకున్న జగతివిఖ్యాతిలేదు
నీతిలేకున్న మతికి సంప్రీతిలేదు
నీతిలేకున్న యాత్మకు జ్యోతిలేదు
యేదియును నీతికిల సాటి రాదు మనస ”

అని ఆర్యవచనం. నీకు లక్షలాది ధనమున్న నూ, పెక్కు విద్యలందు ప్రావీణ్యమున్ననూ, గొప్ప అధికారమున్ననూ, గొప్పగొప్ప బిరుదులున్ననూ అంతరంగము చీకటిమయమై యుండే నేని ప్రశాంతమైన హాయిని పొందజాలవు.

మన పూజ్యబాపూజీ యిట్లునుడివెను “ అంతరంగముయెదుట అసత్యముగానుండేకంటే లోకమునకు అసత్యముగానుండుటవేరురెట్లుమిన్న. ” దీనినిబట్టి బయటి ప్రకృతిలో మంచిని సంపాదించుకొనుటకంటే లోపలి ప్రకృతిలో మంచిని సంపాదించుట చాలరెట్లు కష్టసాధ్యమని తేలుచున్నది.

నీలో అంతర్భూతమైయుండు అసుర గుణ

ములను నసింపజేసుకొని దైవగుణములను వృద్ధి చేసుకోవాలి.

నీకు యొకమిత్రము మిక్కిలి యిష్టమైన తినుబండారములు కొన్ని తెచ్చి యిచ్చుచూ “ నేను మరల వత్తును వచ్చులోపల వీనిని యెంగిలి పరచకు ” మని చెప్పు ననుకొనుము. నీవుసరియె నందువు. మిత్రము వెల్లిన తరువాత నీలోనిఅసుర గుణము “అయినా కొంచెమునోట్లో వేసుకొంటే ముంచుకుపోయేదేముందీ?” అంటుంది. “ఛీ! తినవలదని చెప్పినపుడు వప్పుకొని చాటుగ యెంగిలి పరచటం భావ్యంకా ”దని దైవగుణము మందలిస్తుంది. నీవు దేనిని విశ్వసిస్తావో దానికి బలమాతుంది. అట్లు కొన్నిసార్లు జరిగిన తరువాత నీవు దైవగుణములకుప్రాధాన్యమిస్తే అసురగుణములు క్రమముగ నశిస్తాయి. అసుర గుణములకు ప్రాధాన్యమిస్తే దైవగుణములు తలచూపవు.

దైవగుణములను వృద్ధిచేసుకొనుటకు ముఖ్య

సాధనము దైవధ్యానము. దైవప్రార్థనమువలన మనోమాలిన్యములు ప్రక్షాళనమౌను. ప్రార్థన వాణీ వైభవము కాదనియూ, దానికి కాణాచి నాలుక కాదు హృదయమనియూ బాపూజీ చెప్పెను. దైవచింతనమువలన దుష్టగుణములకు నెలపు చిక్కక హృదయము శుభగుణములకాల వాలమగును. అట్టి అంతరంగమందు అనురాగపు పూటజనించును. ఆ అనురాగమునందు నిలిపిన నీతియేజ్యోతియై బ్రతుకును ప్రకాశింపజేయును. అట్టివారీమోము ప్రశాంత సుందరమై ఆకర్షణీయ ముగనుండును. కన్నులు కాంతులు వెద జల్లును.

సౌందర్యమే ప్రేమ. ప్రేమయే సౌందర్యము. రెండును త్యాగములై అని పెద్దలనచనము. అను రాగ రహితాంతః కరణమై అరిదము కొఱకు పై వేషము లెన్ని వేసిననూ, హృదయ ప్రకాశితమైన యందమునకూ దీనికి హస్తమిశ్ర కాంతరముండును. నగల తళతళలు, వన్నె బట్టల విలాసములు సుకృత శోభిత స్వాంతములయొక్క ఆకర్షణశక్తిని తగ్గించునే కాని యెక్కువ చేయలేవు, అని ఆర్యోక్తి. వదనము హృదయమునకు ప్రతిబింబము. క్రోధ ముగాని, హర్షముగాని గుండెలో జనించగనే అది వదనమున గోచరించును. మహాత్ములు హృదయమును చూతురు కాని పైపై చూడరని పెద్దలు నుడివిరి.

బాపూజీ మొదలగు వారు ఆత్మ పరి శుద్ధత వల్లనే మహాత్ములైరి. సీత, సావిత్రి, దమయంతి, చంద్రమతి, మొదలగు పురాణ యుగము నాటి సతీమణుల జీవితములలో త్యాగయుతమైన ప్రేమ గోచరిస్తుంది.

మన గ్రంథ రాజములలో మహర్షులు దివ్య దృష్టిని పొందినట్లువుంది. ఆత్మశక్తికి అసాధ్యమగు నదిలేదుగదా!

ఆత్మసంస్కర్తవై అంతరంగమునుపరిశుద్ధము చేసుకొనుటలో కృతార్థత చెందితివేని లోకములో సత్కీర్తి నీవుకోరకున్ననూ వ్యాపిస్తుంది. మలినయతాంత రంగముతో సంఘ సంస్కర్తవై గొప్ప కీర్తిని గణించగోరి యితరులకు చేయుబోధ నలు, సభలలో చేయు గంభీరోపన్యాసములువ్యర్థ ప్రలాపములు. తమధర్మములుమాత్రము తాము విడచి యితరుల ధర్మము లిట్టివని చెప్పట దుష్ట జనలక్షణమని పెద్దలనుడువు. యింటగెలచిరచ్చ గెలువ మనిరి. యిచట గేహము దేహమునకు గూడ అన్వయిస్తుంది.

మన దేశనాయకులు ఆత్మశక్తిచేతనే అహింసాయుతముగ దేశమాత దాస్యమును బాపిరి. స్వారాజ్య పరిపాలనాపద్ధతులు ఆత్మశక్తి ననుసరించియే జరుగనున్నవి. స్వరాజ్యము రామరాజ్య మువోలె విలసిల్లుటకు ప్రతి యొక్కరూ చేయవలసిన కృత్యము స్వదోష బహిష్కరణము.

దీపావళి వివిధవిధములుగా వెలుగునుసృష్టించుకొని వేడుకపడుటకై యేర్పడినపండుగ. ప్రతి యింట గృహిణి ప్రమిదలలో పెక్కుదీపములను వెలిగించి గృహమునందు తగుచోట్లదిద్దితీర్చి సంతసించును. బాలిక గుమ్మటమునందు దీపము వెలిగించి గిరగిర త్రిప్పచూ హర్షించును. బాలుడు మతాబాలూ, పువ్వొత్తులూ, చిచ్చుబుడ్లూ వగైరా మందుసామానులను వెలిగించుచూ పొంగుచుండును. గృహస్థు తాను వెలిగించియూ, తమవారు వెలిగించుట గాంచియూ మురిసి పోవును.

యీ పండుగనాడు కలిగే సంతసమూ ఖేలుగూ జీవితము పొడుగునా ప్రభవించుటకై అంతరజ్యోతిని వెలిగించుకొనుటకై నేడే ప్రయత్నింతుము.

—= భారత శ్రీ =—

శ్రీ ముక్లపూడి నరసరాజుగారు

పారతంత్ర్యము వీడి
ప్రసవవేదన తీరి
మాతృ రూపము దాల్చి
మహిత భాగ్యములందెగా
మనతల్లి
నవ్య శోభలు చిందెగా !

భారతీయుల భాగ్య
స్వాతంత్ర్యభాను
ఉదయగీతికారావ
మాశాచయమ్ములు నిండగా
మనతల్లి
నవనవోన్మిషిత మాయెగా !

గాఢ సుషుప్తిని వీడి
దీర్ఘ నిట్టూర్పులను
సడలించి బడలించి
స్మితపూర్వ మోముతో
మనతల్లి
చైతన్యమై యొప్పెగా !

నవయుగ నాటకా
రంభదశయందు
నాంది పద్దెములతో
నూత్న రూపము దాల్చెగా
మనతల్లి
నవ్య శోభలు పరిపెగా !

కలువపూ పాత్రలో
మధురమధువును నింపి
కన్నె విరులును మే
లొకలుపుల పాడ
మనతల్లి
నవ్య శోభతో వెలిగెగా !



రః నాటి దీపావళి

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

అనాదినుంచి మన పండుగలన్నిటికీ కూడ తలొక కారణము గలదు. ముఖ్యముగా అసుర సంహారముల తర్వాత గలిగే శుభములే పండుగ రూపములుగా ప్రజలు చేసికొనుచున్నారు. “దసరా” అంటే, మహిషాసుర సంహారము, దేవి రాక్షసులను సంహరించి, లోక కంటకులైన రాక్షసులను సంహరించి, లోక శాంతి చేసిన సంతోషములే దశదిన వేడుకలు. రాజ్య కాంక్షచే క్షత్రియులు విజయ భేరీలు మ్రోయించి, శరదృతువైన ఆశ్వయుజములో బాణబాణాదికములు చేబూని, చతురంగ బల యుత్తులై పరరాజులపైని యుద్ధ సన్నధులగుటయే, విజయదశమి పండుగ.

ఇక “దీపావళి” పండుగ సంగతి గమనించెదము. అది సత్యభామా సహితుడైన శ్రీకృష్ణుడు లోక కంటకుడై, మహామునులను, దిక్పాలురను బాధించి నారీలోకమును బాధించి బంధించి భరింపరాని కల్లోలములను కల్పించిన పాపాత్ముడైన నరకాసుర సంహారమును చేసిన నాటి దినమే. లోకమెల్ల ఘోరాసుర తిమిరాంధకారము తొలగెనన్న సంతోషముచే దీపావళి లచే స్త్రీలు తమ యిండ్లను కాంతివంతము చేసి కొనుటయు ఆ బాలగోపాలము అభ్యంగనము లొనరించి తీయని పిండి వంటలు స్వీకరించి, దివిటీలు బాణ సంచాకాల్పులు, నూతన వస్త్ర ధారణములు మొదలగు ఆనంద వెల్లువలలో

తాండవించుచు నత్యంత శుభ దినముగా ఆసేతు హిమవన్నగము వరకు కూడ పండుగగా చేసి కొనుట ఆ నాటి నుండియు జరుగుచున్నది.

ఈ నాటి “దీపావళి” యుత్సవముకూడ తిరిగి లోకకంటకులై మహామ్మారులై గోవధ, స్త్రీవధ, బాలహత్యానేక గృహదహన పరం పరల చిత్రవధలచే బాధించిన, అసురతుల్యులను హతమార్చి, దేశకల్లోలములణచివేసి, భూభారమును దీర్చిన మన నాయకులకు, హారతులెత్తి, జే జే లొనరించి, భారతాంబ కన్నీళ్లను తుడిచి లోక శాంతిని పొందచేసిన యీ నాటికే నిజమైన “దీపావళి అమావాస్య” పండుగగును. ఆ నాటి “దీపావళి” పౌరాణిక విదితముగా విని చేసికొనుచున్నాము. ఈ నాటి “దీపావళి” కనులార గాంచియు, చేతులార చేసికొనియు, మనసార ననుభవించియు చేసికొన గలము. మన కీ పండుగ స్వాతంత్ర్య సంతోషములలో వచ్చిన తొలి కానుక. దసరా యుత్సవము లీ నాటికి మన తల్లికి రెండు కానుక లమరినవి కాని అవి అసంపూర్ణమైనవి. ఈ నాటి “దీపావళి” పండుగ ధగధగిత జగజ్జేగేయమానముగా ప్రకాశించెడి, దీపావళి రత్నహార కానుకగా తల్లి మెడలో వేసి ఇంటింట నామె కారతులెత్తుదము.

“బూరుగువృక్షము-పచ్చగడ్డి” కథలో తలెత్తినా చెదరక నిలబడితిన్న అహంభావముచే

ఈ నాటి దీపావళి

బూరుగు వృక్షము గరిక చేనును అధిక్షేపించి, మయ రత్నఖచిత చిహ్న తొలికానుక ఈ చివరకు మహావాయు వీచికలకు నేల మట్ట దీపావళి. దీనిని మన తల్లి కర్పించి నేటికి ముగా నొరుగుటయు, పొట్టివై, చిన్నవిగా నిజమైన దీపావళి పండుగ చేసికొందము యన్న సస్యములు నిలబడి బూరుగు వృక్ష గాక. “ఇంటింట దీపావళి, దేశమంత దీపావళి” మనకు బుద్ధి చెప్పటయు మనము శాత్రు యని పాడుకొనుచు, ఆబాలగోపాలము కార్తిక పుస్తకములలో చదివి యున్నాము. అట్లే మాసారంభపు అమావాస్యను జయప్రదముగా అధర్మమమును తుదముట్టించి దుర్మార్గ అసుర నొనరించిన నాయక మణులకు హారతులిచ్చి సంహార మొనరించి ధర్మానీక సస్యశ్యామల దీవించి ఆనందించెదము గాక !

వసుంధరాదేవికి మాతృ భక్తి పరాయణ జై హింద్
ముద్దు బిడ్డ లిచ్చు విజయ సూచక ఆనంద ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః



“బంగారు నా లచ్చి”

శ్రీ మేడూరి వెంకటప్పయ్య శర్మగారు

పుట్టెడు దిగులునూ

గట్టిబెట్టి నాకు - రయిలు

పెట్టెక్కి నాలచ్చి

పుట్టింటి కెళ్లింది

గుండెలో - యేలకో

బండ బడ్డాదోయీ !

పొగరుతో - లచ్చితో

పొగలనూ జిమ్ముచూ

వేగమున బోయింది

దిగులు నంటాగట్టి

గుండెలో - యేలకో

బండ బడ్డాదోయీ !

బంగారు నా లచ్చి

బండి కదలంగనే

పలుమారు చేయూచి

ప్రణయంబు రేపింది

గుండెలో - యేలకో

బండ బడ్డాదోయీ !



సద్గుంధపఠన



జ్ఞానార్జన

(జిజ్ఞాస - విజ్ఞాన దృష్టి)

జిజ్ఞాస—విజ్ఞాన దృష్టి మానవ సహజము లైనవి. సృష్టి వికాసంలో మానవుడు పశుప్రాయ త్యాన్ని వీడి కొంత విచక్షణ దృష్టి కల్గిన దాదిగా—అనంత సృష్టి ప్రదర్శనాన్ని తిలకించి తన నిజ స్వరూపాన్ని గురించి చింతించి, వీటి రహస్యాల్ని గ్రహించ ప్రయత్నించి, తానవ గాహన మొనర్చుకొన్న వాటిని పరులకు తెలియ జెప్పి, తాను పొందే ఆత్మానందాన్ని యితరులకు కూడా కలిగించాలన్న ఆ దుర్దాతో కొట్టుకొంటున్న విషయం గుర్తిస్తే ఆది మహా ఋషుల రచనలు మొదలు ఆధునిక శాస్త్ర వేత్తల ప్రచారాలవరకు తిలకిస్తే—‘జిజ్ఞాస—విజ్ఞాన దృష్టి’ మానవ సహజాలన్న సంగతి బాగా విశదమౌతుంది.

కాని, ఈ జ్ఞానార్జనానికి పలువురు, పలుశతాబ్దాలలో పలువిధాల కృషి చేసిన విషయం

గుర్తించదగ్గది. మతాలవల్ల, తపాలవల్ల ప్రకృతి పరిశోధనలవల్ల, చివరకు లోక జీవనంవల్ల కూడా కొంత కొంత జ్ఞానం లభిస్తూవచ్చింది. “జ్ఞాన” మంటే—సృష్టిలోని వస్తుజాలాన్ని గురించి పిషయాల్ని గురించి మానవుడు తన యింద్రియాల ద్వారా యెరుగ నయ్యే విషయ సంచయమని ఒక తెగవారి ఆభిప్రాయం. ఈ మాదిరి జ్ఞానం, చాలవరకు పాశ్చాత్య శాస్త్రాలవల్ల లభిస్తుంది. ఇంద్రియాదిష్టములయ్యే భౌతిక వస్తువుల్ని గురించేగాక, తదితరములైన సర్వాన్ని గురించీ కూడా తెలిసికొని, ఇదమిధ్యమని నిరూపించ గలిగి యుక్తా యుక్త వివేకంతో సృష్టికి—తనకు—సృష్టి కర్తకుగల భిన్నత్వయే కత్వాల్ని గ్రహించగలగడం ఆదిగాగలదేదై తేయుందో అదే “నిజమైన జ్ఞాన” మని మన భారతీయుల దృష్టిలో అర్థం అని తేలుతూయుంది. “కస్మిన్ను

మ హా త్మ ల పా ద రే ణు వు

స ధృ ధం పఠన జ్ఞానార్జన

భగవో విజ్ఞాతో—సర్వమిదం విజ్ఞాతం భవతి”
దేన్ని తెలుసుకోవడంవల్ల సర్వాన్ని తెలుసు
కోవడం అనుతుందో అదే “విజ్ఞానం” అన్నారు
పెద్దలు. దీన్ని సాధించడానికై యుండే మనో
వాంఛనే “జిజ్ఞాస” అన్నారు.

ఎవరు దేన్ని విజ్ఞానమనుకున్నా, మానవ
బుద్ధికి, ఈ సృష్టిలోని వస్తు జాలాన్ని గురించి,
తన్నుగురించి తెలుసుకోవాలన్న అభిలాష, వీటి
ఆది-క్రమం-అవధి యెరిగికోవాలన్న కుతూ
హలమూ, సహజంగా ఉండనడం మాత్రం
నిజం. ఆ అభిలాషయే ఇంతవరకు మనిషి సేక
రించిపెట్టిన సర్వజ్ఞానానికి మూలమైంది. కాని,
పాశ్చాత్య శాస్త్రాలు, కేవలం భౌతికవస్తు పరి
శోధనతో సంతృప్తిపడి ఉండిపోయినయి; భార
తీయులు భౌతికేతరాన్ని శోధించి “కస్త్యం?
కుత ఆజాత?” అని తమ్ముతామే శోధించు
కొని, అపూర్వమైన ఆధ్యాత్మిక రహస్యాల్ని
సాధించేరు. (విశ్వమనే) అనంత విస్తృతమైన
గొప్ప ఫలవృత్తాన్ని చూస్తూ, దానికొమ్మలు
రెమ్మలు ఆకులు లెక్కలుగడుతూ, ఆ లెక్కల
తోటే సంతృప్తిపడే గణిత శిఖామణి ఒకడట;
నేరుగబోయి, ఫలాల్ని చేజిక్కించుకొని, చవి
జూచి, ఆశ్చర్యానందాలతో తన్మయుడయ్యే
జిజ్ఞాసాపిసాసియొకడట. మొదటివాడు పాశ్చాత్య
శాస్త్రజ్ఞుడు, రెండవవాడు భారతీయుడునని ఒక
మహానుభావుడన్నాడు.

భౌతిక దృష్టితో చూచినప్పటికీకూడా, అనం
తంగాతోచే అనంత నామరూపాలతో గాన్పించే
సూక్ష్మాతి సూక్ష్మమైన పరమాణువు మొదలు

బ్రహ్మాండమైన నెబ్యులాలవరకు ఒక నియమిత
విధానంలో క్రమరీతిని తిరుగాడే, ఈ బాహ్య
విశ్వమే చిత్రం! దానిలో ఎక్కడా పొడగట్టని
‘జీవం’ అనబడే అపూర్వం మన యీ చిన్న
భూగోళం మీద ఉద్భవం కావడం చిత్రంలో
చిత్రం!! అలాంటి జీవులన్నిటికంటే మహో
త్కృష్టమైన మానవుడు యీ నాటక రంగంలో
తయారవడం అంతకన్నా చిత్రం!!! వీని చిన్న
బుర్రకు అండపిండబ్రహ్మాండాల్ని గురించి తెలుసు
కొని వాటిని తనలో యిముడ్చుకోగల మనో
వికాసంగలగడమూ, తనలో జూచుకుని “అహం
బ్రహ్మాస్మి”యని, బాహ్యన్నిగాంచి “తత్వంఅసి”
అని అరయగల సామర్థ్యంగలగడం, చిత్రాతి చిత్ర
విచిత్రమైన విషయం!!!! నిజంగా చూస్తే
మానవుడు సృష్టి వికాసానికి అవధి. ద్రవ్యం—
ప్రాణం—మనస్సు అపూర్వంగా సంఘటన
పొందిన మానవ శరీర యంత్రం జ్ఞానార్జనానికి
సాధన భూతమైయుంది. అందుకే “మానవ
జన్మ మహాత్తపూర్ణమైనద”ని పెద్దలన్నారు.

ఇట్టి దుర్లభమైన మానవ జన్మ మెత్తికూడా,
(పశు పక్షి మృగాదులవలె ఆహార నిద్రా సుఖ
వాంఛలతో సంతృప్తిపడి) జ్ఞానార్జనానికి యత్నిం
చక పోవడంకంటే శోచనీయాంశం మరొకటి
లేదు. “.....మోక్ష సాధన మీమేను—
వృథా నశించునని సంతాపించెదన్, వేగమీ
తనువెత్తించిన మేలొసంగు పరమాత్మా!” అని
ఒక మహాత్ముడు తల్లడిల్లి పోయేడు. “....జగతి
బుట్టిపుట్టి, చచ్చిచచ్చి, పొరలనేల మనకు—
బుట్టని చావని త్రోవ వెదకికొనుట దొడ్డబుద్ధి”

స ద్గ్రం థ ప త న జ్ఞా నా ర్జ న

అని బాలుడైనా ప్రహ్లాదుడు దివ్యంగా ప్ర బ రామాయణ, భారత, భాగవతాది గ్రంథాలు ధించాడు. “ఉత్తిష్ఠత, జాగ్రత, ప్రాప్యవారిన్ని భగవద్గీత, శ్రీ రామకృష్ణ వివేకానంద, గాంధీ, యిత్యాది మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు, వారి వారి బోధామృత వాక్యాలు పఠించవలసి యుంది. విస్తార గ్రంథ పఠనకంటె అందు గ్రహించిన ఏ కొద్ది విషయాలనైనా జీవితంలో అవలంబించడం ముఖ్యం.

అందుచేత జ్ఞానార్జనయే మానవ జీవితపు ముఖ్య కర్తవ్యమని గుర్తించి, మానవుడు యిహ లోక భయ విషాదులనుండి విమోచనమునంది, నిత్యానంద సుఖశాంతుల ననుభవించడానికి జ్ఞానమే పరమ సాధనమని పెద్దలన్నారు. జ్ఞాన మనగా లోకోత్తర ప్రతి భాసంపన్నులైన మహా పురుషుల, పతివ్రతామ తల్లుల జీవిత అనుభవ విశేషమే. అట్టి జ్ఞానం కొంత భాషాబద్ధమై గ్రంథస్థమైయుంది. మహాపురుషులతో ముఖా ముఖ భాషించగల భాగ్యమెందరికోగాని లభించదు. కాని, వారి జీవిత చరిత్రలు, ప్రబోధ వాక్యాలు అందరికీ లభ్యములై యుంటాయి.

“ఎఱుకగలవారి చరితలు -

గఱచుచు సజ్జనుల గోష్ఠిఁ గదలకధర్మం

బెఱుగుచు నెఱిఁగిన దానిని -

మఱవ కనుప్పించునది సమంశస బుద్ధిన్”

అని భారతోక్తి

“అనంతశాస్త్రం - బహువేదితవ్య, అల్ప శ్చకాలో - బహుపశ్చ విష్ణు!” అని మహా పురుషుల హెచ్చరిక గనుక ఎవరి కేయే గ్రంథం, మార్గం నచ్చితే దాని ననుసరించే తరించ వచ్చునని మహాత్ముల మార్గ దర్శక వాక్యాలు.



ప్ర ఖ్యా తి గాం చి న ప్ర శ స్త మై న

మెహతావారి విశేష బౌషధములు

1. సుందరి ఎల్జిర్ :- సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :- సాధారణ బలహీనత, కీళ్లనొప్పలు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. డ్రాక్షుసవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి స్తు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను .

తయారు చేయువారు :-

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

నేటి భారతావని పౌరులుగా స్త్రీల బాధ్యత

* శ్రీ గుంటుపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు *

నిఘంటువులు “పౌరుడు” అనే పదాన్ని కొన్ని హక్కులను, కొన్ని స్వేచ్ఛాభావాలను కలిగిన పురుషుని అని నిర్వచిస్తే, కాలగమనంలో అన్నింటికీ పౌరులకు కూడా మార్పు వాటిల్లింది. అందుకనే, ఈనాడు పౌరుడు అంటే కేవలం కొన్ని హక్కుల నమగ్నుడే అని మాత్రమే కాక, మన ప్రజాబాహుళ్యాని కంతటికీ ఆమాట ఒక విశేషాన్ని ప్రసాదించేదిగా మారింది. పూర్వంకన్నా, స్థూల దృష్టితో చూచి మనం ఇప్పుడు నిర్వచించుకుంటున్నాం.

ఆంగ్ల భాషలో “సిటీ” “సిటిజన్” అనే పదాలకు సరియైన అర్థాన్ని తెలుసుకోవాలంటే, గ్రీకురోమను కాలాల దాకా వెనుకంజ వేయాలి. వారి “సిటీ” అనే పదం ఒక ప్రదేశాన్ని, ఒక పురుషుని, ఒక పట్టణాన్ని సూచించక, అది ఒక ప్రజాకావాసస్థానమైన సంస్థగాను, సంస్థానంగాను, ప్రజా బాహుళ్యపు ఒక విధమైన రాజకీయ సంఘంగాను వ్యవహరింప బడుతూ ఉండేది. తానొక సభ్యుడుగానున్న జాతియొక్క సాధక బాధకాలను చర్చించి, రీతి నీతులను యోచించి, యోగక్షేమాలను చేకూర్చేటందుకు రాజ్యాంగ నిర్వహణలోను, న్యాయ శాస్త్ర నియమ పోషణలోను పాల్గొనటానికి హక్కుగల వ్యక్తే “పౌరుడు” అని అరిస్టాటిల్ నిర్వచనం. కాబట్టి స్వతంత్ర రాజ్యంలోనే ఒక పౌరుడు అనే వాడు ఉండగలడు. పౌర బాహుళ్యంతో నిండిన రాజ్యం జీవిత విషయాలను సక్రమంగా నిర్వహించటానికి చాలునని అరిస్టాటిల్ విశ్వసించాడు. ఒక్క వాక్యంలో, పౌరుడు అంటే తానొరలను పాలిస్తూ, ఒరులచేపాలింపబడుతూ స్వజాతి యోగక్షేమాదులకు, స్వజాత్య భ్యన్నతికి దోహదమిచ్చేవ్యక్తి. తొలున్నొల్ల ఏథెన్సులోను, ఇతర గ్రీకు జాతులలోను పౌర హక్కులు ఆయా జాతులకు చెందనివారిచే ఏర్పరుప బడుతూవచ్చిస్తే, కాని, రాను రాను గ్రీకు సాంఘిక నైతిక రాజకీయ జీవితాలలో మణికొంత పరి

పూర్ణత సిద్ధించే సరికి పౌర హక్కుల నిర్ణయం కష్టమైంది. స్వదేశ సేవకు ప్రతిగ్రీకు యువకుని జీవితమును ధారాగతం చేసి, జీవితకుసుమాంజలి ఘటించే మహోత్సవ సన్నివేశం మనదేశంలోకూడా మన భారతావనిలో కూడా మన యువకుని మార్గదర్శిగాను, ఉద్రేకోత్సాహ ప్రదాతగాను వెలసి ఉంటే బాగుండేది. పౌరసత్వపు హక్కులు గ్రీకు రోమనుల కాలాలలో పరమార్థమైన సంపద. పౌరసత్వంతో హక్కులకుగల యీసంబంధం నేటిదాకావచ్చింది. ప్రపథమంలో పూర్వపు గ్రీకు రోములలో జాతీయ ప్రభుత్వం నెలకొన్నప్పుడు స్త్రీలకు రాజ్యాంగంలో భాగంలేదు. నాడు పౌరసత్వమునకు పురుషులమనకు ఒక వెట్టి సంబంధముండేది. 19 వ శతాబ్దం చివరు లింగభేదాలను పాటించటం, దాని మూలన దైవ సృష్టిలో ఒక తెగకు ఆధివృష్టి, ఐతిహిక భాగానికి అనా వృష్టి ప్రబలింది.

సివిక్స్—పౌరసత్వపు సిద్ధాంతాలూ, పౌరుల బాధ్యతలూ నేడు సాంఘిక విజ్ఞాన శాస్త్రంగా పరిగణింప బడుతున్నది. కొందఱు దీనిని నాగరికతా శాస్త్రము అని కూడా అన జొచ్చారు. ఎందుకంటే “పౌరసత్వము, సివిక్స్, నాగరికత” అనే మూడు మాటలూ ‘సిటిజన్’ అనే అర్ధగల ల్యాటినుమాట ‘సివిస్’ నుండి ఉద్భవించిస్తే. దీనికి రాజకీయానికి గల సంబంధం వివరింపతగినదే. పౌరుడు అనే పదానికి అరిస్టాటిల్ నిర్వచనం ముఖ్యంగా రాజకీయంగాను, సంస్థాన సంబంధంగాను మాత్రమే. గ్రీకులు వారి పురసంస్థానాలలో గొప్ప సాంఘిక, రాజకీయ జీవితాలను అభివృద్ధి పఱచుతున్నారు. తెనుగులో పురము. ఆంగ్లంలో సిటీ. గ్రీకులో పాలిస్. గ్రీకుల ప్రభుత్వం వంటి ప్రభుత్వాన్నే రోమన్లు తమపురంలో “సివిటాస్”లో—నెలకొల్పుకొన్నారు. అంటే ఏవిధంగా గ్రీకుల పట్టణ వ్యవహార విషయాలకు వర్తించేదో, ఆ విధంగానే సివిక్స్ అంటే

రాజకుమారి అమృత్ కౌర్ గారి ఆంగ్ల వ్యాసం ఆధారం

నేటి భారతావని పౌరులుగా స్త్రీల బాధ్యత

ఇటులీ వారి పురవ్యవహారాలను నూచించేది. ఈ రెండు మూలలలో సమానార్థాలే. పాలిటిక్సు అనేపదం ముఖ్యంగా జాతీ యాంతర్జాతీయ వ్యవహారాలకు ఉపయోగింపబడుతున్నది. అది రాజకీయ పద్ధతులకు, రాజకీయ సంస్థలకు కారణ భూతమై, పౌర హక్కులను నిర్దేశించి, వానిని రక్షించే సాధనోపాయాలను గూర్చి వివరిస్తుంది. సివిక్స్ ముఖ్యంగా విధులను, ధర్మాలను, నియమాలను గురించి, విధ్యనుగురించి, అన్నింటినీ చక్కగా నిర్వర్తించు కోటానికి కావలసిన శీలాన్ని గురించి చెబుతుంది. ముందంజ వేస్తూ, ఆభ్యున్నతినిగాంచుతున్న నాగరికతవల్ల “సివిక్స్” శాస్త్రం అన్ని జీవిత విభాగాలను—ఆర్థిక, దైవిక, సాంఘిక, సాహిత్యవిషయాలను తనలోనే యిముడుపుతున్నది. ఐరోపా దేశపు సివిక్స్ శాస్త్రం గ్రీకు రోమనుల పరంపరాగతా చారాలపై ఆధారపడి, వివిధ దేశాలలో జాతీయాచారాలూ, జాతీయభావాలూ, జాతీయవసూలూ అనువైనమార్పులకు లోనై వైవిధ్యాన్ని దాల్చింది. మనదేశంలో, హిందూ ధర్మ శాస్త్రాలు మానవుడు కుటుంబాని కోసం తననూ, గ్రామం కోసం కుటుంబాన్నీ, దేశంకోసం గ్రామాన్నీ, నిజాత్మకోసం ప్రపంచాన్నీ త్యాగంచేయాలని నిర్దేశిస్తున్నై. హిందూసాంప్రదాయపు పౌరసత్వపు చట్టాలు అంతగా రాజకీయం కావు, అవి సాంఘికమూ, ఆధ్యాత్మికమూ, ఎందుకంటే, ఆత్మ సంస్కారమూ, ముక్తిమన మన సాంప్రదాయంలో మహాత్మ్యమైన పరమార్థాలు. పొరుడంటే కేవలం హక్కుల ననుభవినూ, సంఘంలో సభ్యుడుగాఉండి, అక్కడి చట్టాలకుబద్ధుడై ఉండటమేకాక, తానా సంఘంలో, ఆ సంస్థానంలో ఒక ప్రత్యేక సభ్యుడని తానుకూడ ఆ ప్రభుత్వ వైసందిన జీవితంలో ఒక భాగమనీ అనుకోవాలి. కేవలం ఆదేశపు ఎల్లలలో ఉండటంవల్ల అతడందులో ఒక భాగం కాదు; ఆ ఉద్దేశాల నామోదిస్తాడనీ కాదు; కాని, నాగరికంగా ఉండి, నాగరతవాప్తికి తోడ్పడే ఆ ప్రభుత్వానికి, ఆసంఘానికి సహాయపడటంవల్ల అతడుఅందులో ఒక భాగంబౌతాడు. కాబట్టి పౌరత్వం అంటే ఒక హక్కు—మన జీవిత ధర్మాలను, నియమాలను చక్కబెట్టుకోటానికి, విధులను నిర్వహించుకోటానికి గలహక్కు.

సాంఘిక విజ్ఞానాన్ని బోధించేది సివిక్స్. (1) ఏది

(సప్రమాణంగా) తనకూ, తనసంఘానికి, తనదేశానికి, విశాల ప్రపంచానికి మంచి జీవితమో అరసి దాన్ని కరతలామలకం చేసుకొనుట. (2) పూర్వప్రస్తుత పరిస్థితులవల్లా, అవసూరవల్లా సంస్కృతులవల్లా తిన్నని జీవితపథంలో అర్జించిన జ్ఞానాన్ని భవిష్యదాశయాల ననుసరించి, స్వానుభవంలో నిరూపించుకోటం, అన్ని శాస్త్రాలూగే ఇదీ స్వార్థంనుండి పూర్ణం దాకా ప్రాకుతుంది. అదే జాతీయమూ, అంతర్జాతీయమూ అయి మానవజాతి కంతటికి వ్యాపిస్తుంది. దానిని వ్యక్తిగతంగా సాంఘికంగానూ, భౌతికంగానూ, నైతికంగానూ అన్ని జీవితకేంద్రాలనుండి తిలకించి సరిచూచుకోవాలి. చేసే పనులను స్వానుభవపు వెలుతురులో ఉంచుకొని, భవిష్యదాశయాలతో పోల్చుకొని నిర్ణయించుకుంటూ ఉండాలి. ప్రజల మేల్కొలుపు పాటించి, సివిక్స్ విద్యార్థికి పరుల పరిస్థితులను దయాదాక్షిణ్యాలతో చూచేవిధిని నియమిస్తుంది. ఇదిలేకుంటే ఆభ్యుదయముండదు. ఆరిస్టాటిల్ “మానవుడు సాంఘిక జంతువు—సంఘంలో పుడ్తాడు. సంఘంలో పెరుగుతాడు” అన్నాడు. మానవుడు అనాదినుండి కుటుంబాన్ని, గోత్రాన్ని, శాఖను, కులాన్ని, మతాన్ని, జాతిని, పల్లెను, పట్నాన్ని, రాష్ట్రాన్ని, దేశాన్ని, సామ్రాజ్యాన్ని, ప్రపంచాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. ఈ అభివృద్ధి బౌతుండేవేగాన్ని, పెరిగే స్వభావాన్ని చూచి గొప్పగర్వాన్ని పొందాడు. నేడు మనంకాలాన్నా ఒంటిగా మిగతా ప్రపంచంతో సంబంధాలు లేకుండా ఉండలేము. మన విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందే కొద్దీ, మన సమంభ బాంధవాలు పెచ్చుతున్నై.

సంఘంయొక్క సభ్యులం కాబట్టి మనంఅంతా ఏ ఏ విధాలుగా సంఘాభ్యున్నతికి తోడ్పడవచ్చునా అని ఆలోచించి తగిన సహాయాన్ని చేయాలి. సంఘంయొక్క మూలాశయం వ్యక్తియొక్క మంచిజీవితమే. వ్యక్తి ఆభ్యుదాయానికి కావలసిన స్వేచ్ఛనిచ్చే హక్కులు మంచి సంఘానికి ప్రథమావసరం. ఈ ప్రాథమిక హక్కుల అనుభవం ద్వారా సంఘంలోని ప్రతివ్యక్తికి సజ్జీవితాన్ని సాధించటమే దీని ముఖ్యద్దేశ్యం అయిఉండాలి. దైసందిన జీవితంలో హక్కుల అనుభవంలోనూ, విధుల నిర్వహణలోనూ వ్యక్తుల ప్రత్యేకమైన తెలివి తేటలను నైపుణ్యాన్ని అభివృద్ధి పఱచటానికి కావల

నేటి భారతావని పౌరులుగా స్త్రీల బాధ్యత

సిన అవకాశాలను ప్రభుత్వం ఇవ్వటంలోనూ నిర్మాణాత్మకమైన పౌరసత్వానికి గట్టిపునాది వీర్పడగలదు.

హిందూదేశం ఒక నూతన జీవితపు పౌరటను ప్రారంభించింది. హిందూదేశపు స్త్రీత్వం దీర్ఘనిద్రనుండిలేచింది. స్త్రీలు విధులనుచూచి, నెఱవేర్చి, నిర్ణయించుకునే బాధ్యత కలిగియున్నారు. మన దేశంలోని స్త్రీల సంస్థలు నూతనపు ప్రభుత్వప్రణాళికలో పురుషులలాగే స్త్రీలకూకూడా అన్ని విధాలా అన్ని హక్కులనూ యిచ్చే పౌరసత్వాన్ని యివ్వమని మరిమరి కోరినవి. మన పౌరసత్వపు హక్కు మనం పౌరులము అంటే, కేవలం రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం మాత్రం కలిగిన వాళ్లంకాదని అంతకన్నా ఇదిచాలా ఎక్కువని బోధిస్తుంది. పౌరులు విధులనుసరిగా అవగాహన చేసుకొని, వానిని నిర్వహిస్తేనేగాని, పౌరులహక్కులకు అర్థం ఉండదు. హక్కులు విధులూరెందూ స్వతంత్రాలే—ఎందుకంటే ఒకరివిధి మరొకరి హక్కు. మజ్జిని ఇల్లాగన్నాడట “మీఱునుభవించే ప్రతి హక్కు మీరు నెఱవేర్చే విధినుండి జనించిందే.” అతని మాటలను జ్ఞప్తికొనుకొను ప్రతిహిందూ స్త్రీకి సలహా.

మనదేశానికిప్పుడు తప్పని సరిగా ముఖ్యమైనది సాంఘిక విద్యావిషయిక సంస్కరణ. ఈ సంఘ సేవ భారం ప్రస్తుతం స్వార్థ శూన్యమైన సేవకుల భుజ స్కంధాలపై నున్నది. ఇండియా సక్రమంగా ముందంజ వేయాలంటే మన స్త్రీలు సంఘాన్ని పెంపొందించటానికి పెద్ద పునాదులను వేయాలి.

1. మన దేశంలో మాతృమూర్తికి మహా గౌరవం ఉంది. సంసారనిర్వహణ, శిశుపోషణ హైందవ స్త్రీ పవిత్రధర్మాలు. పసిబాలురను ఉన్నతాశయాలుగల పెద్దవారిగా జేసేటట్లు పెంచే బాధ్యత స్త్రీలలోఉంది. వారి చిన్న హృదయాలలో స్వదేశంపై ప్రేమ, మానవజాతిపై ప్రేమ, మంచిఅంటే ప్రేమ, తప్పు అంటే ద్వేషంకలిగించి, పరమ పావన పథంలో నడిచే విధం, సత్్యానికోసమే జీవించి త్యజించే రీతిని బోధించి, నాటించి భావిలోని నాటిలేనిమేటి హైందవ పౌరులుగా జేసే పవిత్రకార్యం స్త్రీలది.

2. స్త్రీలు తమకూతుళ్లకు, కొడుకులకు విద్యాభివృద్ధికి కావలసిన అవకాశాలను కల్పించి, సదుపాయాలుచేసి సరియైన విద్యనిప్పించాలి.

అంధ్ర మహిళ

3. గృహిణి సంసారాన్ని నిర్వహించుకుంటూ, తీరుబాటుకాలంలో తనకంటే అన్నివిధాలా తక్కువ స్థితిలో ఉన్న ఇతరులబాగుకూ, అభ్యర్థనలకి తోడ్పడి సేవజేయటానికి వీలుతప్పకుండాఉంది. ఈ విధంగా బాహ్యప్రపంచ బాహుళ్యాన్ని సేవించవచ్చు. మన పాఠశాలలలోను, వైద్యశాలలలోను, శిశురక్షణ కేంద్రాలలోను, పారిశ్రామిక కేంద్రాలలోని స్త్రీల సంరక్షణలోను, అన్నింటికంటే పల్లెలలో నివసించే మన ఎక్కువ భాగపు జనసంఖ్యయొక్క మానసములకు పట్టిన తుప్పును వదిలించి, అజ్ఞానాన్ని చీల్చివేసి, దారిద్ర్యాన్ని నిర్మూలించి, సాయపడటంలో స్త్రీలకు ఎంతో తావుంది. పట్టణవాసులైన స్త్రీలు విద్యా సముపార్జన చేసి, ప్రపంచాన్ని తెలిసికొని యింకా గ్రామీణులైన సోదరీమణుల అవసరాలను లెక్కించక పోవటం శోచనీయం. పల్లెపిల్లలకుకూడ విద్యకావాలని పిల్లల తల్లులు ఎంతో ఆశిస్తున్నారంటే నమ్మండి. వారికి పాఠశాలలు కావాలని ఎంతో ఆదుర్దాగాఉన్నారు. తీరుబాటుకాలంలోపోయి మాటాడి విచారించబోయే స్త్రీలను యెంతో మర్యాదతో ఆహ్వానిస్తారు. అలాంటివాళ్ల జీవిత పరిస్థితులను అర్థంచేసుకొని, వాళ్లకుమనకుడిచేతిని కేలూతగా మైత్రితో యివ్వాలి.

4. బాల్య వివాహాలయొక్క భయంకర పర్యవసానాల నెఱిగి, దాన్ని తుదముట్ట నిర్మూలించే దీక్షతో అంతా ఏకమై పనిచేయాలి. పరంపరా గతాచారాల మూఢ విశ్వాసపల్ల శారదా చట్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించేవాళ్లకు కఠిన శిక్ష విధించాలి.

5. ‘పర్దా,’ బహుభార్యాత్వం, కన్యాశుల్కం మొదలైన దురాచారాలను, దుఃఖాలను బాపటమే మన ముఖ్యద్దేశంగా ఉండాలి. ఇంతటి సంఘసేవ జరుగుతున్నప్పటికీకూడ ఇంకా ఇలాంటివి జరుగుతూనే ఉన్నవి. వీటిని అరికట్టాలి. ఏదైనా ఒక సాంఘికాచారం దురాచారమో, దుఃఖమో అయితే దాన్ని వెంటనే నిర్మూలించాలి.

6. అస్పృశ్యతా నివారణ తీవ్రంగా జరగాలి.

7. ఐకమత్యం ఒక గొప్పసేవ. అందఱూ సమాజంలో సమాన హక్కులు కలవారేనని, ఒకరి లాభనష్టాలు మరొకరికికూడ వర్తిస్తాయని మనం తెలుసుకొని విడ్డూల మానసాల

నేటి భారతావని పౌరులుగా స్త్రీల బాధ్యత

లోకి ఈ ఆదేశాలను చొరజేస్తే, మనం భవిష్యత్తుయొక్క జాతీయతకు పునాదిరాతిని వేసినవాళ్ళమాతాం.

ఇప్పుడు తెలియజేసినవన్నీ కూడ స్త్రీల అందుబాటులో ఉన్నవనులే. ఇవన్నీలోకానికి తెలియనివికావు. అయితే తెలుసుకున్నవారికిది జ్ఞాపక పూర్వకం. దేహ మనో దారుఢ్యాలు గల యువతులు సంఘ సేవకు పూనుకోవాలి. ఎందుకంటే సేవకులు తక్కువ. పనియెక్కువ.

“ప్రజా ప్రభుత్వం వెలయటం జీవితాన్ని సాధ్యం చేయటానికి” అన్న అర్థస్థాటిలు మాటలు కలకాలం నిలుస్తే.

హిందూస్త్రీలు మన సంఘాన్ని నైతిక ధర్మంగాచూసి నైతిక ప్రబోధచేయాలి. నియమాలు, ఉద్దేశాలు నిర్మాణాత్మకం కాబట్టి వానిని మనం విశ్వసించి వానివెంట నిలబడాలి. విశ్వాసంలేకపోతే ఆశయాలు అనుభవయోగ్యమూ, సాధ్యమూకావు. మహత్తరవిషయాలను సాధించటానికి ఆత్మత్యాగం అనవసరం. సాంఘికాభ్యుదయానికి ఆత్మను త్యజించాలి. ఆధ్యాత్మిక చింతన, ఆత్మ విరక్తి ఎక్కువగ స్త్రీలు వాంఛితార్థాలను కష్టం లేకుండా సాధించగలరు. ఆ జాతీయగంతుండి కూడ ఆత్మ త్యాగాన్నిగూర్చి మానవుడుకి తెలుసు. కాబట్టి అన్నివిధాలా నిజమైనపౌరులు కావాలంటే నైతికాధ్యాత్మిక విషయాలను అమూల్యంగా చూడాలి.

ఇది లేకుంటే భౌతికసంపద, రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం అర్థం లేని చెత్తబొటై. దైవికాలోచన మానవ జీవితానికి ప్రాణ వాయువులాంటిది. కాని, అది మూఢ విశ్వాసాల కాల వాలమై పరమ అసహ్యమూ, దుష్ఫరమూ అయిన మతంగా ఉండరాదు. మహోత్సృష్ట, ఉదాత్త విషయాలను రేపి ఉద్రేకాన్నికల్పించే ఆత్మత్యాగంయొక్క జన్మస్థానం అయిన విధిని కల్పించే ప్రేమ మతంగా ఉండాలి. అది ఇలాంటి ప్రేమతత్వం మనలో ప్రబలితే మనజీవితాలను ఉజ్వలంగా ప్రజ్వరిల్ల జేస్తుంది. దానిలోనుండి సేవ—తన ఆస్థిపాంథులను సోదర సోదరి మణులతో పంచుకొనే సేవ—చేయాలనే ఆశ ఉడుస్తుంది. పర్వతాలను పైతంకదలింపగల విశ్వాసం తోడుగావస్తుంది. ఈ ప్రేమ మతం మూలంగానే హిందూస్త్రీలు ఉత్కృష్టపథాలను త్రొక్కి మనంప్రేమించే మాతృదేశానికే కాక ప్రపంచాని కంతటికీ గర్వింపతగ్గ పౌరులు బౌతారని ఆశిస్తున్నా. మానవ నిర్మితాలైన జాతి మతాలనే గోడలను పడద్రోసి, ఈ కష్టపడే ప్రపంచానికి శాంతిసౌఖ్యాలను చేకూర్చేటందుకు ఉడుతభక్తితో చేతనంత చేసి కృత కృత్యలుకావాలి. దీనికిమానవ సోదరతత్వం ఎంతో ఉపకారి.

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి యన్నది పెంచుమన్నా”
సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు.



విజయము

మైలాపూరు Y. M. C. (యంగ్ మెన్స్ ఎఫీసియమ్)లో, ది 2-10-'48న జరిగిన, నూలు పోటీలలో, ఆంధ్ర మహిళాసభ పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థిని, శ్రీమతి సుగుణమణికి ప్రథమ బహుమానము యివ్వబడినది. ఈమెకు మా అభినందనములు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ

ఆంధ్ర మహిళ సస్థి మెంటు



ఆంధ్ర మహిళాసభ

కార్యనిర్వాహక వర్గము

ట్రస్టీలు :

- శ్రీమతి లక్ష్మి వెంకాయమ్మరావుగారు, మీర్జా పురం రాణీ
- శ్రీమతి లక్ష్మి సుభద్రాయమ్మరావుగారు, బొబ్బిలి రాణీ
- శ్రీమతి రాణీ రావు రాజ్యలక్ష్మిగారు
- శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు
- శ్రీమతి కందా మాణిక్యంబగారు
- శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మలమ్మగారు
- శ్రీమతి జ. జమునాబాయిగారు

పాలకవర్గము :

- శ్రీమతి లక్ష్మి వెంకాయమ్మరావుగారు — వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలు
- శ్రీమతి గు. దుర్గాబాయిగారు — వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని
- శ్రీమతి అ. చన్నఘంటమ్మగారు

కరెస్పాండెంటు, రాజ్యలక్ష్మి పారిశ్రామిక విద్యాలయము, ఆంధ్ర మహిళ } సంయుక్త కార్యదర్శినులు

- శ్రీమతి జ. జమునాబాయిగారు
- కరెస్పాండెంటు మహిళా విద్యాలయము, హాస్టల్
- శ్రీమతి కస్తూరి రుక్మిణమ్మగారు — క్లబ్బు శాఖ
- శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజగారు — గ్రంథాలయము
- శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మగారు — క్రీడాశాఖ
- శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారు — కళాశాఖ
- శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ రంగనాయకమ్మగారు — డిబేట్స్ శాఖ

ఆంధ్ర మహిళ సస్టి మెంటు

సబ్ కమిటీ :

శ్రీమతి గౌరీసుబ్బయ్యనాయుడుగారు, శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామయ్యగారు, శ్రీమతి పి. శకుంతలమ్మగారు, శ్రీమతి టి. అహల్యగారు, శ్రీమతి కర్రా కమలగారు, శ్రీమతి సంపూర్ణమ్మగారు, శ్రీమతి గొ. కమలామణిగారు, శ్రీమతి డి. స్వర్ణమ్మగారు.

ది. 12-10-48 న, 15-10-48 న శ్రీమతి పప్పు కామాక్షమ్మగారి అధ్యక్షత క్రింద జరిగిన సర్వసభ్య సమావేశములో, పైన పేర్కొన్న బ్రష్టీలు, నూతన పాలకవర్గము, సబ్ కమిటీ సభ్యురాండ్రను ఎన్నుకొనుటయేగాక, యీ దిగువ పేర్కొనబడిన తీర్మానములు ఆమోదించబడినవి.

(1) నియమావళిలోని 24 వ నిబంధనలో ఏర్పరచినట్లు గాక, 5 గురు పాలకవర్గ సభ్యులు మాత్రమే క్రమముగా సారస్వత లైబ్రరీ, క్రీడా, కళా, క్లబ్బు శాఖలకు ప్రాతినిధ్యము వహించవలసినదని ఈ సర్వసభ్య సమావేశమువారు, బ్రష్టుబోర్డు వారికి తెలియజేయుచున్నారు.

(2) నియమావళిలోని 18 వ నిబంధన ననుసరించి, నియమింపబడే కరస్పాండెంట్లు, యీ క్రింది పేర్కొన్న రీతిని కార్య నిర్వహణ జరుపవలెనని యీ సర్వసభ్య సమావేశము వారు బ్రష్టుబోర్డు వారికి తెలుపుచున్నారు.

అ. చన్నఘంటమ్మగారు : రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయమునకు, టెక్నికల్ ఇంస్టిట్యూటుకు కరస్పాండెంట్లుగాను, 'ఆంధ్రమహిళ' సహాయ సంపాదకురాలుగను.

జ. జమునాబాయిగారు : మహిళా విద్యాలయపు కరస్పాండెంట్లుగాను, హాస్టలు శాఖ నిర్వాహకురాలుగానూ.

(3) ఆంధ్ర మహిళాసభకు ప్రస్తుతములో నున్న చరస్థిరాస్థులనే గాక, ఇక ముందు సంక్రమించే చరస్థిరాస్థులపై గూడా నిబంధనావళిలో తెలిపినట్లు, బ్రష్టీలు సర్వాధికారము పొందియుండుట ఈ సభయొక్క ఉద్దేశ్యమని మెమోరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసియేషన్ లోని 14 వ నిబంధనను పై విధముగా వివరము చేయవలెనని బ్రష్టుబోర్డు వారిని అడుగుటకై తీర్మానించడమైనది.

ఆంధ్ర మహిళాసభ

మెమోరాండమ్ ఆఫ్ అసోసియేషన్

- I. ఈ స్త్రీల సంస్థ “ఆంధ్ర మహిళాసభ” అని పిలువబడును.
- II. “ఆంధ్ర మహిళాసభ” యొక్క లక్ష్యములు యీ దిగువ నుదహరింపబడినవి.
 - (1) ఉత్సాహము, సమర్థతకలిగిన సేవికలకు శిక్షణ నిచ్చి భావి జాతీయ నిర్మాణమునకు, స్త్రీ జనోద్ధరణకు పాటుపడుట ;
 - (2) హిందూ ధర్మములను స్త్రీలలో ప్రచారము చేయుట ;
 - (3) స్త్రీ విద్యావృద్ధికై పాటుపడుట ;
 - (4) స్త్రీలకు కళలలోను, చేతిపనులయందు, పరిశ్రమలలోను, శిక్షణ గరపుట ;
 - (5) స్త్రీలకు శరీరవ్యాయామమునందు తరిఫీదు, ఆటలయందు సౌకర్యము కలిగించుట ;
 - (6) స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికి, వారి సాంఘికౌన్నత్యమునకు తోడ్పడుటకుగాను పత్రికలను నడుపుట ;
 - (7) బాలికలకు ఆరోగ్య విద్యాభివృద్ధులను సమగూర్చుట ;
 - (8) విద్యార్థినులకు, సేవికాబృందమునకు, తగిన భోజనవసతి గృహముల నేర్పాటుచేయుట ;
 - (9) పథిర స్త్రీజనాళికి వలయు సహాయ మొసగుట ;
 - (10) స్త్రీ, శిశుసంరక్షణాలయములను స్థాపించి నిర్వహించుట ;
 - (11) స్త్రీ, శిశుక్షేమాదర్శమునకై పాటుపడుచున్న, నిర్మాణ కార్యక్రమమును కొనసాగించుచున్న ఏ యితర సంస్థలతోనైన సహకరించుట ;
 - (12) వివిధములైన చేతిపనులను, కళలను బోధించు, లేక, ఒకగు ఏ యితర సంస్థలనుగాని, పాఠశాలలనుగాని, కళామందిరములనుగాని, తరగతులనుగాని ఏర్పాటుచేయుటగాని, నడుపుటగాని, నడుపుటకు తోడ్పడుటగాని చేయుట ;
 - (13) ఈ సభచే నడుపబడుచున్న యీ క్రింది సంస్థలను సంఘాదర్శసిద్ధికై, నిర్వహించుట ;
 - (అ) విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు స్త్రీలకు శిక్షణనిచ్చుటకు, ముఖ్యముగా వయోజనులకు సాధారణ విద్యాసౌకర్యముల నొసగుటకు మొదలిడిన “మహిళా విద్యాలయము.”

- (ఆ) చేతిపనులను, కుటీరపరిశ్రమలను నేర్చి, గవర్నమెంటు పరీక్షలకు స్త్రీలను తరిఫీదు చేయుట కేర్పడిన “రాణీరాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయము.”
- (ఇ) ముఖ్యముగా ఆంధ్ర మహిళాసభచే నిర్వహింపబడుచున్న విద్యాసంస్థలలోని విద్యార్థినుల భోజనవసతి సౌకర్యముల కేర్పడిన “రాణీ మల్లమదేవి హోస్టల్.”
- (ఈ) సభా సభ్యురాండ్రకు గ్రంథాలయముగాను, పఠన మందిరముగాను ఉపకరించుట కేర్పడిన “నిర్మాలాదేవి గ్రంథాలయము.”
- (ఉ) బీద ప్రజలయొక్క బిడ్డల సంరక్షణమును విచారించి సహాయమొనరించుటకై ఏర్పడిన “నాగేశ్వరరావు పంతులు శిశుసంరక్షణాలయము.
- (ఊ) సంగీతము, నాట్యము, చిత్రరచన మొదలగు లలితకళలను బోధించుట కేర్పడిన “కళాశాఖ.”
- (ఋ) సభా సభ్యురాండ్రకు అన్యోన్య సాంఘికాను పరిచయము నేర్పరచుటకు, బాహ్యశి ఆటలను, గృహశి ఆటలను కల్పించుట కేర్పడిన. “క్లబ్, క్రీడా శాఖలు.”
- (మూ) సారస్వతము నభివృద్ధిచేయుటకై యువన్యాసముల నిష్పించుటకు, కవులను గాయకులను పండితులను ఆహ్వానించి, వారలచే అధునాతన విషయములపై చర్చ సేయించుటకు ఏర్పడిన “సారస్వత, సాధారణ శాఖలు.”
- (ఎ) సాంఘిక సేవ చేయుటకుగాదు కొంతమందికి శిక్షణ గరపుటకై ఏర్పడిన “సాంఘిక శాస్త్ర, పౌరశిక్షణ శాఖలు.”
- (ఏ) ఇందు పేర్కొనబడిన ఆదర్శములను ప్రచారము సల్పుటకు, స్త్రీల విద్యా వ్యాసంగములను ప్రోత్సహించుటకు ఏర్పడిన “ఆంధ్రమహిళ” యను పత్రిక.
- (14) ప్రస్తుతం, లజ్జ చర్చిరోడ్, మైలాపూరులో స్వంత భవనములలోనున్న ఆంధ్రమహిళా సభ కొరకు భవనములను, తదితర ఆస్తులను కొనుటగాని, సంపాదించుటగాని, కలిగి యుండుటగాని, విక్రయించుటగాని చేయుట.
- (15) పైన పేర్కొనబడిన పనులు అన్నిటినిగాని, వాటిలో కొన్నిటినిగాని, వాటికి సంబంధించినవాటినిగాని చేయుట లేక చేయించుట.



ఆంధ్రమహిళాసభ నిబంధనావళి

1. ఈ స్త్రీలసంస్థ “ఆంధ్ర మహిళా సభ” యని పిలువబడును.
2. ఈసంస్థ కార్యకలాపములు మద్రాసు రాజధానిలో జరుపబడును. రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు, లజ్-చర్చిరోడ్, మైలాపూర్, మద్రాసునగర ఆంధ్రమహిళాసభా భవనములలో కలదు.
3. “మెమొరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసియేషన్”లో పేర్కొనబడిన ఆశయములను లక్ష్యములను యీక్రింది నిబంధనల ననుసరించి సాధించుటయే యీ సభ యొక్క కార్యక్రమము.

స భ్య త్వ ము

4. (i) సభాసభ్యులు యీక్రింది తరగతులుగా నుందురు.
 - (అ) రాజపోషకులు: సభకు రు. 1,000/- లు విరాళ మొసగువారు.
 - (ఆ) పోషకులు: సభకు రు. 500/- లు విరాళ మొసగువారు.
 - (ఇ) యావజ్జీవసభ్యులు: సభకు రు. 100/- లు విరాళ మిచ్చువారు.
 - (ఈ) సభ్యులు: సభకు సంవత్సరమునకు రు. 10/- లుగాని నెలకు రు. 1/- గాని చందా నిచ్చువారు.
 - (ఉ) గ్రామాంతరసభ్యులు: మద్రాసు నివాసముగా లేనివారై సభకు సంవత్సరమునకు రు. 5/- లు చందా నిచ్చువారు.
 - (ఊ) ఎసోసియేట్ సభ్యులు: పదునెనిమిది సంవత్సరములకు లోబడిన వయస్సుగలిగి సంవత్సరమునకు రు. 5/- లు చందా నిచ్చువారు.
- (ii) సభానిర్వాహకులు పై సభ్యత్వరసుమును తమకు తోచిన విధముగా అప్పడవుడు మార్పుచేయుటకు అధికారము కలిగియుందురు.
5. స్త్రీలు, బాలికలు వయసుతోగాని, కులముతోగాని, భాషతోగాని నిమిత్తము లేక సభసభ్యురాండ్రుగా నుండతగుదురు. అయితే వారు సరియగు దరఖాస్తు ఫారముపై దరఖాస్తుచేసి చేరదలచిన సభ్యత్వరసుమును, ప్రవేశరసుమును చెల్లించి కార్యనిర్వాహకవర్గపు అనుమతిని పొందవలెను.
6. (8, 9 నిబంధనలకులోబడి) పై తరగతుల సభ్యులందఱు సర్వసభ్యసమావేశము యొక్క సభ్యత్వమునుపొంది సమావహితులను, అవకాశములను కలిగి యుందురు.

7. సభ్యత్వమునకై చేయబడిన దరఖాస్తు, కార్యనిర్వాహకవర్గముచే పరిశీలింపబడి అంగీకరింపబడవచ్చును, లేక త్రోసివేయబడవచ్చును. వారినిర్ణయము ఖాయమైనదిగా ఉండును. దరఖాస్తు అంగీకరింపబడినవెంటనే ఆదరఖాస్తు చేసినవారి పేరు సభ్యుల రిజిస్టరులో నమోదుచేయబడి, వారు అంతటినుండి సభకు సభ్యులుగా నగుదురు.
8. తెలుగు మాతృభాషగా కాని వారి పేరులన్నియు వేరొక రిజిస్టరులో వ్రాయబడుచుండును. ఆంధ్రేతరులగు యిట్టివారుకూడా సభాసభ్యురాండ్రుగా అన్ని హక్కులకు, సదుపాయములకు అర్హులై యుందురు. కాని వారు ఓటుహక్కును కార్యనిర్వాహకవర్గసభ్యత్వమువంటి ఎన్నికలకు నిలుచు అధికారమును పొందియుండరు.
9. నాలుగవ నిబంధనలోని (ఊ) తరగతికి చెందిన ఎసోసియేట్ సభ్యులకుకూడా ఓటింగుహక్కు, కార్య నిర్వహణకు సంబంధించిన ఏ పదవులకు నిలబడే హక్కుఉండదు.
10. సభ సభ్యురాండ్రనుమాత్రమే హాస్టలులోగాని, ఈ సంస్థచే నిర్వహింపబడుచున్న ఆయా శాఖలలోని తరగతులలోగాని చేర్చుకొనుటకు వీలుకలుగును.

కార్య నిర్వహణము

11. ఏడుగురు సభ్యులుగల బ్రస్తుబోర్డు ఇందులోని షరతుల ననుసరించి ఈ సంస్థ వ్యవహారములను తణిఖిచేయుట, నిర్వహించుట, చేయుచుండును. బ్రస్తుబోర్డు అధికాతము స్వీకరించువరకు, యీ సంస్థ వ్యవహారములు, వ్యవస్థాపక కార్యదర్శినిగారైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులైన మీర్జాపూర్ రాణివారి సలహాపై నిర్వహించుచుండురు.

బ్రస్తు బోర్డు

12. ఈ సంస్థ యీ క్రిందివారిని బ్రష్టీలుగా ఎన్నుకొనినది. వారు బ్రష్టీలుగా నుండుట కంగీకరించినయెడల వారొక బ్రస్తుబోర్డుగా యేర్పడి, సభయొక్క ఆస్తిని, వ్యవహారములను, యిందలి షరతుల కనుగుణముగా నిర్వహించుచుండురు.

- (1) శ్రీమతి లక్ష్మీవెంకాయమ్మరావు, మీర్జాపూర్ రాణిగారు.
- (2) శ్రీమతి లక్ష్మీసుభద్రయమ్మరావు, బాబ్బిలి రాణిగారు.
- (3) శ్రీమతి రాణీరాజ్యలక్ష్మిగారు.

* (4) శ్రీ బు|| సాంబమూర్తిగారు.

* (5) శ్రీ చి|| రాఘవరావుగారు.

(6) శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు.

(7) శ్రీమతి జ. జమునాబాయిగారు (సర్వసభ్య సమావేశ ప్రతినిధి).

13. 12 వ నిబంధనలో పేర్కొనబడిన బ్రహ్మబోధులవారికి సభయొక్క చరస్థిరాస్థి, కార్యక్రమ నిర్వహణములలో, హక్కు నొసగుటకు వీలుకలుగజేయు నిమిత్తము “బ్రహ్మడీప్” రిజిస్టర్డ్ చేయబడును. తదనంతరం వెంటనే ఆ బ్రహ్మబోధుల వారు అధికారము స్వీకరింతురు.

14. 7 వ బ్రహ్మ మినహా అందరూ, జీవితాంతమువరకు బ్రహ్మబోధుల సభ్యులుగా నుందురు. రాజీనామా మొదలుగాగల కారణములవలన ఏర్పడే ఖాళీలను, మిగిలిన బ్రహ్మబోధుల సభ్యులు ఎన్నికద్వారా భర్తీ చేయుచుందురు.

15. 7 వ బ్రహ్మ, బ్రహ్మబోధుల అధికారము స్వీకరించి ఒక సంవత్సరము గడచిన తరువాతగాని, ఆ సంవత్సరము పూర్తియైనపిదప జరుగు వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశానంతరముగాని బ్రహ్మబోధులనుండి విరమించును.

16. 7 వ బ్రహ్మ, నిర్ణీత సంవత్సరాంతమున తిరిగి సర్వసభ్య సమావేశముచే ఎన్ను కొనబడుటకు అర్హత పొందియుండును.

17. సభయొక్క వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులైన శ్రీ మీర్జాపూర్ రాణిగారు, వ్యవస్థాపక కార్యదర్శినియైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు బ్రహ్మబోధులకు అధ్యక్షకార్య దర్శినులుగా నుందురు.

18. మహిళావిద్యాలయమునకు, తాళిరాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయమునకు విడివిడిగా కరస్పాండెంట్లను బ్రహ్మబోధుల నియమించును. అటుల నియమింపబడిన వారిరువురు సభాకార్యనిర్వహణము నెరపుటకు సంయుక్త కార్యదర్శినులుగా వ్యవహరింతురు.

19. పైవిధముగా నియోగింపబడిన కరస్పాండెంట్లకు కొంతసామ్మ్య గౌరవవేతనము నీయవచ్చును.

20. బ్రహ్మబోధుల సభకార్యకలాపములన్నిటిని “మెమోరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసి యేషన్” అనుశ్రుతిగా ఈ నిబంధనలలోబడి పరిశీలించుచు నడుపవలెను.

* బ్రహ్మబోధులలో శ్రీ లేయుండుట సమంజసమని యిచ్చిన సలహా ననుసరించి పీరిడ్డరిస్థానే శ్రీలను యెన్నుకొనుటకు 12-10-48వ తేదీని సర్వసభ్య సమావేశము సమావేశము కానున్నది.

21. ఈ సంస్థక్షేమము దృష్టియందిడుకొని బ్రహ్మబోధు, బ్రహ్మజీవ్ లోని విధుల ననుసరించి, మెమోరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసియేషన్”, “నిబంధనావళి”లకు లోబడి, సభానిర్వహణమునకు వీలుకలుగుటకు కావలసిన “బైలాస్” నేర్పాటు చేసుకోవచ్చును.
22. బ్రహ్మబోధు అధికారమునకు లోబడి కార్యదర్శినులు, కార్యనిర్వాహకవర్గము సభకార్యక్రమములను నెరవేరుచుండవలెను.
23. బ్రహ్మబోధు కార్యదర్శిని సూచించినయెడల అత్యవసరమైన విషయములను బ్రహ్మబోధు సర్కులేషన్ ద్వారా ఆవిషయములను నిశ్చయించవచ్చును. ఈబోధు ఆరు నెలల కొకసారియైన కలుసుకొనుచుండవలెను. ఆయా పరిస్థితులను బట్టి తరచుగాకూడా కలుసుకొనుచుండవచ్చును. బ్రహ్మబోధు, కార్యదర్శినిచే సమావేశపరచబడును.
24. ఆంధ్రమహిళాసభ కార్యనిర్వాహకవర్గములో-బ్రహ్మబోధుచే నియమింపబడిన యిద్దరు కార్యదర్శినులు (కరెస్పాండెంట్లు), సర్వసభ్య సమావేశముచే నెన్నుకొనబడిన అయిదుగురు సభ్యరాండ్రువుందురు. ఈ అయిదుగురు హోస్టల్, ఆంధ్రమహిళ, గ్రంథాలయము, కళాశాఖ, క్లబ్ క్రీడాశాఖ లకు ప్రాతినిధ్యము వహించి వాటి కార్యక్రమమును నిర్వహించెదరు.
25. ఇకముందు స్థాపింపబడు శాఖలకు ప్రాతినిధ్యము కలుగజేయుటకు కార్యనిర్వాహకవర్గపు సలహా ననుసరించి బ్రహ్మబోధు, కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యరాండ్రు సంఖ్యను హెచ్చింపవచ్చును.

కార్యనిర్వాహకవర్గము

26. కార్యనిర్వాహకవర్గము నెలకు ఒకతూరిగాని అంతకు లోపుగాని, సభయొక్క నెలసరి లెక్కలను, కార్యకలాపములను సరిచూచుటకు, పునర్విమర్శించుటకు కలుసుకొనుచుండవలెను.
27. కార్యదర్శినులచే కార్యనిర్వాహకవర్గము సమావేశపరచబడును. ప్రత్యేక సమావేశములు వేరు వేరు శాఖలకు చెందిన ఏముగ్గురి ప్రాతములకమగు కోరిక పైనైనా పిలువబడును.
28. ఈ సమావేశములకు అందలి సభ్యులందెవరైన అధ్యక్షత వహించవచ్చును.
29. కార్యనిర్వాహకవర్గముచే అంగీకరింపబడిన తీర్మానములను అమలు జరుపుటకు కార్యదర్శినులు బాధ్యత వహింతురు. కాని అవి బ్రహ్మబోధు సూచనలకు విరుద్ధము

30. కార్యదర్శినులు, వివిధశాఖల నెలసరి రిపోర్టులను, కార్యవర్గ తీర్మానములను, నెలసరి జమాఖర్చు లెక్కలను, సంవత్సరిక ఆడిట్ రిపోర్టును, ట్రస్టుబోర్డునకు పరిశీలన నిమిత్తము, సలహా సూచనల నిమిత్తము పంపుచుండవలెను.

31. సర్వసభ్య సమావేశము సంవత్సరమున కొకసారియైన కలుసుకొని యీ క్రింది విషయములను చర్చింపవలెను.

(a) సంవత్సరిక ఆడిట్ రిపోర్టు, సంవత్సర బడ్జెట్.

(b) కార్యనిర్వాహక సభ్యుల ఎన్నిక, ట్రస్టుబోర్డు నందలి ప్రతినిధి ఎన్నిక.

(c) ట్రస్టుబోర్డునకు (రికమెండు) సూచింపబడిన విధానము.

32. సర్వసభ్య సమావేశము, సభాకార్యదర్శినులచే పిలువబడును.

33. ప్రత్యేక సర్వసభ్య సమావేశములు, వ్యవస్థాపక కార్యదర్శినిచేగాని, కార్యవర్గములోని ఏ నల్లరిచేగాని, సభ్యులుగానుండిన వారిలో $\frac{1}{4}$ వంతు సభ్యులచే గాని లిఖిత పూర్వకముగా కోరబడిన ఏర్పాటు చేయబడును.

సమావేశములకు నోటీసు

34. కార్యనిర్వాహకవర్గ సమావేశములకు 2 రోజులు వ్యవధిగాను, సర్వసభ్య సమావేశములకు 15 రోజులు వ్యవధిగాను నోటీసులు జారీచేయబడవలెను.

సమావేశములకు హాజరు కావలసిన కనీసపు సంఖ్య

35. కార్యనిర్వాహకవర్గ సమావేశములకు 4 దు తక్కువ కాకుండాను సర్వసభ్య సమావేశమునకు సభ్యరాండ్ర పట్టిలోనున్న వారిలో 8వ వంతునకు తక్కువ కాకుండాను సభ్యులు హాజరు కావలెను.

మల్లమదేవి హోస్టల్

36. మహిళావిద్యాలయము, పరిశ్రామిక విద్యాలయము మొదలగు, శాఖలలో విద్యనభ్యసించుచున్న విద్యార్థినుల సౌకర్యార్థ మిది ఏర్పాటుచేయబడినది. దానిలో ఉపాధ్యాయులు, సభాకార్యక్రమము వహించువాడు కూడా చేర వచ్చును. కార్యదర్శినుల అంగీకారముపై, మద్రాసు నగరములోని ఏ యితర విద్యాసంస్థలోని విద్యార్థినులకైనా వసతిసౌకర్యములు కల్పింపవచ్చును. అయితే వారు ఈసంస్థలో సభ్యులుగాచేరి హోస్టలు నిబంధనావళి ననుసరించి యుండవలెను.

37. హోస్టల్ సక్రమముగా నడుపుటకు, దాని కట్టుబాటుల సరిగనుంచుటకు, దానిపై రావలసిన సొమ్ము వసూలుచేయుటకు అవుసరమనితోచే నిబంధనలు కార్యదర్శినులు ఏర్పాటుచేయవచ్చును.

ఆంధ్రమహిళ

38. ఆంధ్రమహిళ, అనే మాసపత్రిక ఈ సభతరపున సభచే నడుపబడుచున్నది. స్త్రీలవిద్య, వారి ఆభ్యుదయము, వారి అభివృద్ధికి యీపత్రిక తోడ్పడుచుండును. పత్రికా సంపాదకులను బ్రస్తుబోర్డు నియమించును.

మహిళా విద్యాలయము - పారిశ్రామిక విద్యాలయము

39. మహిళావిద్యాలయము, రాజ్యలక్ష్మీ పరిశ్రామిక విద్యాలయములు - రెండూ “మెమోరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసియేషన్”లో పేర్కొనబడిన లక్ష్యములను సాధించుటకు నిర్వహింప బడవలెను.

ఇతర శాఖలు

40. ఈసంస్థచే నడుపబడుచున్న ఇతర శాఖలన్నియు “మెమోరాండమ్ ఆఫ్ ఎసోసియేషన్” ననుసరించి నిర్వహింపబడవలెను.

సీబ్బింది

41. ఈసంస్థలో పనిచేయు అధ్యాపకులయొక్కగాని, మరియే యితర పనివారల యొక్కగాని జీతములనుగాని, ఆనరోరియములనుగాని బ్రస్తుబోర్డు నిర్ణయించును.

ఆర్థిక నిబంధనలు

42. సభయొక్క జమాఖర్చు లెక్కలను సరిగా నుంచుటకును, మామూలు సభ కార్యక్రమములను సక్రమమైన విధముగా నడుపుటకును కార్యదర్శినులు బాధ్యత వహింతురు.
43. సభ తాలూకు, చర, స్థిరాస్తుల విషయమై బ్రస్తుబోర్డునకే సర్వహక్కులు గలవు.
44. సంయుక్త కార్యదర్శినులు బ్రస్తుబోర్డు అనుమతిలేనిచే రు. 500/-లకు మించిన అప్పు (బుణము) చేయవీలులేదు.
45. నెల 1 కి రు. 100/-లకు మించి ఖర్చుకాగల ఏ క్రొత్తపని (శాఖ) నైనా బ్రస్తుబోర్డు కార్యదర్శిని ప్రత్యేక అనుమతిలేనిచే ప్రారంభించరాదు.
46. ఆంధ్రమహిళాసభ పేరిట బ్యాంకులో ఒక కౌతా ఏర్పాటుచేయబడును. ఆ బ్యాంకు లెక్కను, కరస్పాండెంటులలో నొకరు, దైనందిన ఖర్చులకు సొమ్ము తీయుటకుగాని, లేక వేయుటకుగాని అధికారము కలిగియుందురు. ఆయా శాఖల అవసరములనుబట్టి కార్యనిర్వాహక వర్గమువారు, వేరు వేరు శాఖల

పేర్లతో బ్యాంకులలో కాలాలను ఏర్పాటుచేసి, కరస్పాండెట్సుకుగాని, ఆయా శాఖాధికారులకుగాని డబ్బుతీయుటకుగాని, లేక వేయుటకుగాని అధికారమియ్యవచ్చును.

47. రు. 50/- లకు మించని సొమ్ము ఆయాశాఖ నిర్వాహకులకడ కార్యదర్శినులు ఉంచవచ్చును.
48. బ్రష్టుబోర్డు యుద్దేశించినయెడల సభ పేరనగాని, శాఖల పేరనగాని బ్యాంకులలో నిలవయున్న సొమ్ము అంతగాని, లేక కొంతగాని బ్రష్టుబోర్డు పేర మార్పుచేసి బ్రష్టుబోర్డు ఖాతాను వ్యవహరింపవచ్చును.
49. ఈ సంస్థయొక్క పుద్దేశములను సక్రమముగా నిర్వహించుటకు సభ తాలూకు నగదు లెక్కలకు బ్యాంకు ఎక్కౌంట్లకు సంబంధించిన నిబంధనలలో మార్పులు తెచ్చుటకుగాని, క్రొత్తనిబంధనలను చేయుటకుగాని బ్రష్టుబోర్డు అధికారము కలిగియున్నది.

సా మా న్య వి ష య ము లు

50. 'బ్రష్టుబోర్డు' అంగీకారములేనిదే, కార్యవర్గముగాని, సర్వసభ్య సమావేశముగాని ఈ సభ 'నిబంధనావళి'లో మార్పులు తేరాదు.
51. సర్వసభ్య సమావేశమునందుగాని, కార్యనిర్వాహకవర్గమునందుగాని, మరియే యితర సభ సమావేశములందుగాని, అట్టి సమావేశమునకు ముందు వరుసగా మూడు మాసములు సభలో సభ్యత్వము కలిగియున్నవారే వోటు చేయుటకు అర్హులు. సభ్యత్వపు చందా పూర్తిగా చెల్లించిన వారలే సర్వసభ్య సమావేశములో పాల్గొనవలెను.
52. మహిళా విద్యాలయముయొక్కయు, రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయముయొక్కయు కరస్పాండెంట్లు, తమతమ శాఖలను సరిగ నడుపుటకై తగిన సిబ్బంది నేర్పాటు చేసుకొనవచ్చును. అట్టివారు కరస్పాండెంట్లు అదుపు ఆజ్ఞలకు లోబడియుండుదు. వారు కరస్పాండెంట్లుల చర్యలపై, బ్రష్టుబోర్డునకు అపీలు చేసుకొనవచ్చును.
53. గ్రంథాలయము, కళాశాఖ, క్లబ్ మొదలగు శాఖలకు కావలసిన సిబ్బంది నియామకములు, ఆయా శాఖల నిర్వాహకులతో సంప్రదించి, కార్యదర్శినులు చేయుచుండవలెను.

54. యోగ్యత అర్హతలుగల బీదవిద్యార్థినులనుండి ఆయా తరగతులకు నిర్ణయింపబడిన జీతములు తీసుకొనకయే, కార్యవర్గమువారు, విద్యాసౌకర్యము లొసగవచ్చును. ఈసంస్థ ఆర్థికసౌప్తవము ననుసరించి స్కాలర్‌షిప్స్, స్టైపెండు (ఉచితవేతనములు) కూడా నీయవచ్చును.

55. కార్యవర్గములోని ఏ సభ్యురాలిపైనైనా, విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానము తేవలెనన్న ప్రత్యేక సర్వసభ్య సమావేశములోనే తేవలెను. నూటికి 70 మంది దానికి ఓటుచేయనిదే అది అంగీకరించబడదు,

(మొత్తము 55 నిబంధనలు)

ఇది “ఆంధ్రమహిళాసభ” నిబంధనావళికి సరియగు పకలుగానన్నదని సర్టిఫై చేయబడిన దానికి తెలుగు అనువాదము.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) సం॥ గు. దుర్గాబాయి | వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని. |
| (2) సం॥ అ. చన్నఘటమ్మ | సంయుక్త కార్యదర్శినులు. |
| (3) సం॥ జ. జమునాబాయి | |





కృతజ్ఞత

శ్రీ పల్లకిమిడి మహారాజా గారు, వారి భార్య, క్షీర్తి శేఖరాలు : శ్రీ నలినీ పట్టమదేవి గారి స్మృతి చిహ్నముగా, సభా సభ్యరాండ్రయొక్కయు, విద్యార్థినులయొక్కయు ఉపయోగార్థము, ఒక పెద్ద మోటార్ వాన్ ను కొనుటకై కావలసిన ధనమును విరాళమిచ్చుటకు అంగీకరించిరి. వీరికి మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞత.

శ్రీ లక్షలమ్మగారు, సభలో స్త్రీలకు టైపు, షార్ట్ హాండ్ క్లాసులు నడిపించుటకై తగిన ఏర్పాట్లు చేయుటకు, రూ. 2000/-లు విరాళముగా నొసగిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

దసరా ఉత్సవ సందర్భములో సభ్యరాండ్రు పెక్కుమంది ఉత్సవ ఖర్చులకై విరాళము లిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

శ్రీ పి. శంకుతలమ్మగారు,

శ్రీ మొ. నర్సబాయమ్మగారు,

శ్రీ కె. శారదాంబగారు,

శ్రీ అ. మనోహరమ్మగారు,

శ్రీ పా. కల్పకమ్మగారు,

వీరిొక్కొక్కరు రూ. 100/-లు విరాళము యిచ్చి, ఆంధ్ర షహిదాసభకు యావజ్జీవ సభ్యరాండ్రుగా ఎన్నుకొనబడిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

అ. చన్నఘంటమ్మ.

బి. జమునాబాయి

“వరహాలరావులో మాణిక్యం కళవుంది!”

* శ్రీ వాడ్రేపు జోగిపంతులుగారు *

“నాన్నా! దాయిదాయినిమనింటికి భోజనానికిరమ్మనూ! పెరుగోసి అన్నం పెడుదువుగాని!”

“నోలేదీ దాయిదాయికి?” దండుముండ తిరిగి ప్రశ్న వేశాడు! నిండు పూర్ణిమ రోజుల్లో పెరల్లో మంచంవేశాడు రాఘవరావు. వాలుజడ సవరించుకుంటూ వచ్చి మంచం చివరన కూర్చుంది మాణిక్యం. వారిరువురి అనురాగ ప్రతీఫలం వరహాలరావు. ఆరేళ్లవాడు. రెండోతరగతి చదువుతున్నాడు. అయినా ఇంకా ముద్దమాటలు మటుకు పోలేదు. పగలల్లా బ్యాంకులో కొట్టుకుని కొట్టుకుని వచ్చే రాఘవరావుకి వరహాలు మాటలు కొంత విక్రాంతిని కల్గించేవి.

“వరహాలు ప్రయివేటు మాస్టరు జీతంకోసం పడేపడే అడుగుతున్నాడు! ఆయనమాత్రం ఎన్నాళ్లూరు కుంటాడు!”

“వచ్చే నెలలో ఇద్దాం!”

తనకి జీతంవల్లవచ్చే ఆ ఏభయ్ రూపాయలూ పదో తారీకొచ్చేసరికల్లా మంచుకిమల్లేకరిగిపోయి వూరుకుంటాయి. ఇహ అక్కడనుంచి మిత్రుల మీద పడతాడు. ఓ వేపున అప్పులు పెరుగుతున్నాయి. సుఖమనేదిలేదు. దానికి తోడు మాణిక్యం ఏడోమాసం గర్భిణీ! ప్రసవ సమయం నాటికి కనీసం వందరూపాయలన్నా చేతపట్టుకోపోతే లాభంలేదు. ఆలోచిస్తూన్నాడు. ఏం పాలుపోవడంలేదు.

“ఏమిటో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూన్నారే?”

“ఆ! ఏం లేదు! ఈ ప్రపంచం ఇంకా ఎంతకాలం వుంటుందా అని?”

“వేదాంతానికేం గాని వరహాలు పుట్టినరోజు నాలుగు రోజుల్లోవుంది. వాడికిబుష్కోటు కావాలిట! లెక్కపేమేనా వుంటే.....!”

“బుష్కోటుతోపాటు ఇంకేం కావాలిరా?”

“లబ్బరుజోలు, కాజా, జీవకోడి, సోంపపుడి అన్నీ కావాలి!” వాడిమాటలకిమాణిక్యం ఘక్కుననవ్వింది. రాఘవ

రావు నిరాశతోకూడిన చిరునవ్వు నవ్వాడు. వరహాలురోజూ రాఘవరావు ఆఫీసు? పోయేటప్పడు “నాన్నా! పెందలాలే ఒత్తాలా? లబ్బరుజోలు తెత్తారా? కాజోవో? జీవకోడివో?” అంటూ సందుచులుపు తిరిగేదాకా కేకలేస్తూంటాడు. కాని సాయత్రం రాఘవరావు ఇంటికివచ్చిన తర్వాత మాత్రం “నేను చెప్పివే తేలేదే?” అని ఎరుగడు.

తన ముద్దుకొడుకు పుట్టినరోజుకి వాడిక్కావలసిన బట్ట కుట్టించలేక పోయానే అని రాఘవరావు చాలా విచారించాడు. కాని ఓ రూపాయిపెట్టి వాడిక్కావలసిన తినుబండారాలు కాజాగట్రా కొనితెచ్చాడు. ఈ సందట్లో వాడు కోటుగడవే మరచిపోయాడు. దీనికి మాణిక్యమూ, రాఘవరావుకూడా మనస్సులో భగవంతున్ని ఆభినందించారు!

సమయానికి వంటనగంజామా లేక పోవటం చేత ఆఫీసు వేళయేసరికి, ఉడికి వుడకినిఅన్నం ఇంత ఆనకాయముక్కాచల్లావేసుకుని తినచక్కా పోతాడు. ఉన్నరోజుని మధ్యాహ్నమప్పుడు కాఫీత్రాగేవాడు. లేని రోజున అంతే! ఒహా నెల రోజుల్నించి ఆఫీసులో వున్నా, ఇంటి దగ్గర వున్నా, షికారువెళ్లినా ఒక్కటే ప్రశ్న రాఘవరావుని సీకుతోంది! అదే మాణిక్యం ప్రసవ సమస్య!

మాణిక్యానికి ప్రసవకాలం సమీపించింది. రాఘవరావు తల్లిని పిలిపించుకున్నాడు తన దగ్గరికి. తను అనుకున్నట్టుగా వంద రూపాయలు కాదుగాని ఒక్క చిల్లిగవ్వయినా వెనకవెయ్య లేకపోయాడు. సహాయం చేస్తామని మాట యిచ్చిన మిత్రులలోఒక్కరూ సమయానికి ఆరుకోలేదు. మాణిక్యాన్ని మెటర్నిటీ హోమ్లో చేర్పించాడు. తనబోటి దరిద్రులికి సహాయం చేదామనే కాబోలు ఆ మహానుభావుడెవరో శ్రీ మెటర్నిటీ హోమ్ స్థాపించాడని తన కృతజ్ఞతలను వెళ్లబోసుకున్నాడు రాఘవరావు. మరి రెండు రోజులు గడిచాయి. మాణిక్యం ఏ తుణుంలో నయినా ప్రసవించడానికి సిద్ధంగావుంది.

“వరహాలరావులో మాణిక్యం కళవుంది !”

ఏజెంటుని ఎట్లాగోవప్పించి రెండు రోజులు నెలవు తీసుకున్నాడు. ఆరోజు వుదయమే ప్లాస్కలో కాఫీ పోసుకుని మెటర్నిటీహోమ్కి బయలుదేరాడు రాఘవరావు. మాణిక్యం నీరసంగా మూలుగుతూవుంది.

“మాణీ! ఎట్లావుంది?” మెల్లిగా అన్నాడు.

“నీరసంగా వుంది! వొళ్లంతా నొప్పలు!” మూలుగుతూ జవాబిచ్చింది.

“కాఫీ తెచ్చాను తాగుతావా?”

“ఊం!” అంది. వేడివేడికాఫీ కప్పులో పోసి యిచ్చాడు. మెల్లమెల్లగా తాగింది.

“ఓహో! మీరువచ్చారా?” అంది నర్స్ గదిలో ప్రవేశిస్తూ.

“ఎట్లావుందమ్మా మా మాణిక్యానికి?” ఆత్రంగా అడిగాడు. నాడి పరీక్షచేసి “నాలుగయిదు యింజక్షన్లు ఇస్తే నేగాని సుఖప్రసవంకాదు” అంది పెదవి విరుస్తూ. ఇంజక్షన్లు వేసేటప్పుడు డబ్బు కావాలి. కనీసం పాతిక రూపాయలన్నా కావాలి. ఎక్కడనుంచి తెచ్చేది. ఆలోచిస్తోన్న కొద్దీ మనస్సు వికలమైపోతోంది. వెధవ మనస్సు అయిన వారికే కీడు తలపెడుతుంది.

“ఆ ఇంజక్షన్లు మీదగ్గరలేవా?”

“లేవు! వుంటే తప్పకుండా ఇచ్చేదాన్నే!” సానుభూతి పూర్వకంగా మాట్లాడింది. సహాయం చేసినా చేయకపోయినా. అటువంటిమాటలే చాలు మనస్సు ఊరటపడటానికి!

బయలుదేరాడు—కనబడిన మిత్రులందరినీ అడిగాడు—ప్రతిమిత్రుడి గుమ్యం ఎక్కాడు—కాని ఫలితం శూన్యమయింది. ఏం చేయడానికి తోచింది కాదు—పోనీ ఇంట్లో సరుకు ఏదన్నా తెగనమ్మదామన్నా అట్లా అమ్మదగ్గ—కాదు ఇతరులు కొనదగ్గవస్తువులేవీలేవు. మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలసరికి మెటర్నిటీహోమ్కి శూన్యహస్తాలతో వెళ్లాడు గదిలోనికి రానివ్వలేదు—వరండాలో ఆత్రంగా ఇటూ అటూ పచార్లుచేస్తున్నాడు.

నర్సు ఆపేవునుంచి వెదుతోంటే “సిస్టర్! నామాణిక్యానికి ఎట్లావుంది?” గుటకలు మింగాడు.

పెదవి విరిచింది. “ఇంజక్షన్లు ఇవ్వకపోతే ప్రాణాలు కూడా దక్కవు. మాటపడి పోయింది!” అన్నది విచారనూచకంగా అప్పటి రాఘవరావు పరిస్థితి రాయటానికి నాకలం నడవదు! ఛీ! వెధవ బ్రతుకు కట్టుకున్న భార్యని దక్కించుకోలేని నిర్భాగ్యుడని లోకం తూలనాడదా? దారిద్ర్యంతో కృంగి కృశించేకన్న ఏ నుయ్యో గొయ్యో... ఛా! నాదారి నేను చూసుకుంటే నా చిట్టి వరహాలు గతి? భావపరంపరలు రాఘవరావును క్రమ్ముకున్నయ్యే. మనస్సు ధైర్యం చెబుతోంది. మరొక మారు ప్రయత్నించు రాబర్ట్ బ్రూన్ కథ తెలీదా? అంటోంది. లేచాడు. ఆఖరి ప్రయత్నంగా తన ఏజెంటునే నెలజీతంలో డబ్బుఇవ్వమని అడుగుదామని అనుకున్నాడు. బ్యాంకుకు వెళ్లేసరికి ఏజెంటులేడు గంట—రెండుగంటలు వేచివున్నాడు. ఏజెంటు వచ్చాక ‘కాల్లా వేళ్లాపడి బ్రతిమాలగా దేవుడు రాఘవరావు పక్షాన వుండడంచాత, ఏలాగయితేనేం ఇచ్చాడు! అయిన గంటలయింది—మందుల షాపుకి వెళ్లి ప్రిస్క్రిప్షన్ చూపిస్తే లేవన్నాడు—బజారంతా తిరిగాడు—ఎక్కడా దొరకలేదు—తాణా ఆఫీసులో జవాను ఆరుగంటలు కొట్టడానికి సంసిద్ధుడవుతున్నాడు—తిరిగితిరిగి ఆఖరున వోకొట్లామందు సంపాదించ గలిగాడు. గబాగబా—రోడ్డుమీద నడిచే కార్లు, బస్లు ఇవేవీ అతనికి కనబడలేదు—మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలకే ప్రమాద స్థితిలోవున్న నా మాణిక్యం ఇంకా ఈ లోకంలో వుంటుందా? అలాటి ఆలోచనలకు తాపీయకూడదు—నడచి—కాదు—మరుగునే మెటిర్నిటీ హోమ్ చేరాడు—గది తలుపులు మూసివున్నయ్యే. గదిలోలైటులేదు. “నామాణిక్యం ఎట్లావుంది? ఎట్లా వుంది? చెప్పవూ? సిస్టర్! నీకు పుణ్యంవుంటుంది! నా మాణిక్యం ఎట్లావుంది? సిస్టర్ జవాబుగా బుర్రక్రిందికి దించేసుకుని అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది—రాఘవరావు నిలువునా కూలిపోయాడు—అంత కష్టపడి సంపాదించిన మందు వృధా—తన మాణిక్యాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు. మొర్రోమంటూ రాఘవరావు తల్లి వరహాలుని తీసుకు వచ్చింది. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు వరహాలు— ‘మీ వరహాలులో మాణిక్యం కళవుంది. ఇది చూసుకు సంతోషించండి’ అంది సిస్టర్ రెండు కన్నీటి బిందువులు రాలుస్తూ!



ఆంధ్రా బ్యాంకు, లిమిటెడ్.

స్థాపితము 1923.

అధికారము పొందబడిన మూలధనము	రూ. 1,00,00,000
చందానేయబడి, జారీచేయబడిన మూలధనము	50,00,000
చెల్లించబడిన మూలధనము	25,00,000
రిజర్వు ఫండు	9,00,000
డిపాజిట్లు	5,00,00,000
అమలులోనున్న వ్యాపారము మొత్తము	6,00,00,000

మద్రాసు బ్రాంచి :

బాంబే మ్యూచుయల్ బిల్డింగు, 387 ఎస్.ప్లెకేడ్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

2/82 పాం డే బ జారు.

మైలాపూరు ఆఫీసు :

49, క చే రి రోడ్డు.

ఇతర బ్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు

మచిలీపట్టణము, నెల్లూరు, తెనాలి, గుంటూరు, బెజవాడ, ఏలూరు, రాజచండ్ర, కాకినాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, బరంపురం (గంజాం), గూడూరు, ఒంగోలు, చీరాల, దుగ్గిరాల, నరసరావుపేట, వినుకొండ, అరండల్ పేట, (గుంటూరు), గవర్నరుపేట, (బెజవాడ), గుడివాడ, పాలకొల్లు, భీమవరం, సామర్లకోట, రామారావుపేట, (కాకినాడ) పితాపురం, తుని, అనకాపల్లి, చికాకోల్ (వైజాగ్), జయపూర్ (ఒరిస్సా), పెద్దాపురం, ఆమలాపురం, ఆచుడాలవలస, తిలారు, సాలూరు, పెడన (కృష్ణా), చల్లపల్లి, మహారాణీపేట, (విశాఖపట్టణం), జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా), గొల్లప్రోలు (తూర్పు గోదావరి).

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు :—నూరు రూపాయలకు తక్కువగాని మొత్తములను 3, 6, 12, 24 మాసములకు అన్ని బ్రాంచీలలోను తీసుకొనబడుచున్నవి.

3 సంవత్సరముల క్యాపిటల్ ఫిక్సెడ్లు, యీ బ్యాంకులో ప్రత్యేక సౌకర్యము

అన్నిరకముల చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు, డివిడెండు వారాల్లు హుండీలు వసూలుచేసి పెట్టబడును.

గవర్నమెంటు పత్రములు, షేర్లుకొనుట అమ్ముట మొదలగు వ్యాపారములు గూడ చేయబడును.

విపరములే ఆఫీసులోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తా దే ప ల్లి శ్రీ రా ము లు,
మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

వారణాశి ర్పష్ట మూ ర్తి,
యం.ఏ., బీ.కాం., ఎల్.ఎల్.బి., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,
జనరల్ మేనేజరు.

రక్తహీనలొబాధిల్లలకు ప్రశస్తమైన ఆహారం.

బలహీనులకి, రక్త
హీనులకి, ఆరోగ్య
మిచ్చి, కష్ట
చమటు, అవయవా
లకి చలాకించనమూ



ప్రసాదించే టానిక్ రక్తోత్. మాత్ర
గాక, శిశువుకికూడా, అవసరమయిన
ఆహారం ఇస్తుంది కనుక, అప్పుడే
ప్రపవించిన తల్లిలకి, రక్తోత్. మరి
ప్రశస్తమయిన టానిక్.



రక్తోత్

దక్కన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ్ ఫార్మాసీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, దక్కన్.

ADARTS DAY 534 TL

కు ఘ్ట ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ,
సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స.
క్యాటలాగు ఉచితం.

జి. వి. రెడ్డి

పాప్రయిటరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో.,

(రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం, తూర్పు గోదావరి జిల్లా,

అందానికి ! నాణ్యానికి !! చౌకకు !!!

మీకు నచ్చిన దుస్తులు దొరకును
మీకు సహాయము ఎల్లప్పుడు లభించును

రండి ! చూడండి !!

సరి క్రొత్తసరుకు, ఆకర్షణీయమైన వివిధ
వస్త్రములు వచ్చినవి

హర దయాల్

45 రత్న బజార్, మద్రాసు-3



MYLA SILK STORES
 HOUSE FOR
 QUALITY TEXTILES
 MYLAPORE - MADRAS.

ZAC GRIPE MIXTURE

పసిపిల్లలకు వరప్రసాదము
 పళ్లువచ్చే పిల్లలకు-వాయువు, అజీర్ణము, ఆమ్లత
 ఇత్యాది వ్యాధులకు మంచి ఔషధము. పసిపిల్లలకు
 దివ్యౌషధము. మంచి రుచికరమైనది.

మందు ప్రమాణము

వాతము, ఆమ్లత, కడుపు నొప్పిలకు :—ఆరు నెల్ల
 లోగా పిల్లలకు అరచెంచాడు, 6 నుంచి 12 నెల్లలోగా
 ఒక చెంచాడు, 1 నుంచి 3 ఏళ్లలోగా పిల్లలకు రెండ
 చెంచాల ముద్దునొప్పిన ఇయ్యవలెను.

పళ్లువచ్చే పిల్లలకు, మారాముపట్టి ఏడే పిల్లలకు
 విధంగానే ఇవ్వవలెను.

జలుబు, విరోచనాలు మొదలైన సందర్భాలలో
 ప్రైప్రమాణంలోనే మొదటి ఆరు గంటలవరకు రెండ
 గంటల కొకసారిన్నీ, తరువాత నాలుగు గంటల
 సారిన్నీ ఇవ్వవలెను.

“జాక్” అనగా నమ్మదగిన మందు. “బ్లాస్ట్”-
 వాడండి. నకలుమండుల నిరాకరించండి.

Manufactured by :
HOUGH HOSEASON & CO., LTD.,
 MANCHESTER, ENGLAND.

Sole Distributors :
INDIAN MARKETING
&
DISTRIBUTING CO., LTD.,
 9/10, Second Line Beach,
 P. B. No. 75, MADRAS-1.

రీ టా హెయిర్ టానిక్

తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, నేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేసకువేలు వాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోరేవారికి రీటాకు మించినది మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మన మాతృభూమి అనేక శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

శారదా జునార్కర్ : నేను రీటాను వాడగానే తల వెండ్రుకలు రాలిపోవడం మానిపోయింది. వాటికి మృదుత్వం, నిగారింపు గలిగించే పదార్థాలు రీటాకు కలవు. రీటా అత్యద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా అమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు సుమారు ఏడాదిగా తల వెండ్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తల వెండ్రుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

వి. లక్ష్మీకాంతం : రీటా ఉపయోగించిన తరువాత నా తల వెండ్రుకలు రాలుట తగ్గి, కొత్త వెండ్రుకలు ఒత్తుగ పెరుగుచున్నందులకు చాల సంతోషముగ నున్నది. రీటా అమోఘమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా దృఢమైన నమ్మకము.

లక్ష్మీబాయి : తల వెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా అమోఘముగ పనిచేసినది.

రాధా సిల్క్ ఎంపోరియం



14 సన్నది ట్ట్రీజ్
మైలాపూరు మద్రాసు.

రకమునకు,
నాణ్యతకు,
చౌకకు,
పేరుపొందినది.

:: మా బ్రాంచి ::

రుక్మణి
సిల్క్ ఎంపోరియం
బి. ట్ట్రీజ్,
కుంభకోణము.

ఎ. ఎం. అబ్దుల్లా

స్మార్ట్ టైలరింగ్ హౌస్

వెన్యూటనే తయారుచేసి అందించుటకు, అధికమైన సంతృప్తికి పూచీపడుటకు నవీనమైన మాదిరులలో ప్లేషనమునకు పేరెన్నిక గన్నది.

ఒకసారి ఆర్డరిచ్చి చూసినచో ప్రత్యక్ష ధారణమున ఎంతటి విపరీతమైన అభిరుచులు కలవారికైనా మేము తృప్తినియలమని గ్రహించగలరు.

ఒకసారి వచ్చి చూడండి.

16. కచ్చేరిరోడ్, మైలాపూర్,
మదరాసు 4.

క్షయరోగము

(Tuberculosis)

“గత మార్చి 1947లో, నా స్నేహితుడొకడు, లకలి మాంద్యము, దగ్గు, సాయంకాలము జ్వరము మొదలగు క్షయవ్యాధి సూచనలతో బాధపడెను. అనేక విధేయమందులతో చికిత్సబొందినను లభములేనందున, నేను వానికి శ్రీ రాజకన్నప్పన్ గారి పరిచయము చేసితిని. వారు రోగిని పరీక్షించి, భస్మములను కొన్నిటి నిచ్చెను. 10 దినములలో గుణము కనబడి, రోగికి జ్వరము, దగ్గు, తగ్గి ఆకలి ఎక్కువైనది. చికిత్స పూర్తికాగానే సంపూర్ణ రోగ్యము బొందెను. శ్రీ రాజకన్నప్పన్ గారి చికిత్సలో నాకు సంపూర్ణ నమ్మకముగలదు వారికి జయమగుగాక.”

మదరాసు 4-7-47 Sd. పి. కన్నయ్యనాయుడు

ఉదయం 8 గం|| నుంచి 10 గం|| వరకు

డాక్టరుగారిని చూడవచ్చును.

20 రోజులు (ఒక చికిత్స) మందు రూ. 20

డాక్టరు ఎ. సి. రాజకన్నప్పన్

క్షయరోగ వైద్యశాల

8-ఎ, మొదవార్కం టాంక్ రోడ్డు, కిల్పాక్ పోస్టు,
మదరాస్. (కెల్లీన్ బస్సుస్టాండు దగ్గర)



ఆంధ్రమహిళాసభ ట్రస్టీలు-కార్యదర్శినులు
మధ్య పూలహారముతో శ్రీ బాబ్బిలి రాణీవారు



ఆంధ్రమహిళ



MARCH 1949

ANDHRA MAHILA

ANNAS 6



ఆంధ్రమహిళాసభలో గౌ. సర్దార్ పటేలుగారికి సన్నానము
ప్రార్థనసమయంలో దృశ్యము



పారిశ్రామికవిద్యాలయ ద్వారమున
పటేలుగారిని నూలుమాలాలంకృతులను జేయుట



కృతజ్ఞత

శ్రీ. శ్రీ. పితాపురం మహారాజావారు, ఆంధ్రమహిళా సభలో, గా. సర్దార్ పటేల్ గారికి జరిపిన సన్మాన సందర్భములో, రూ. 100/- విరాళ మిచ్చిరి. ఆదినుండి, దాతగా, సభయందు వీరు జూపుచున్న ఆదరాభిమానములకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత.

ప్రొవిన్షియల్ కొఆపరేటివ్ గాంక్ వారు, తమ సత్కార్య నిధినుండి, పారిశ్రామిక విద్యాలయమునకు రూ. 250/- విరాళముగా యీ సంవత్సరముకూడ నిచ్చిరి. గత రెండు సంవత్సరములు వీరు రూ. 500/-, 250/- యీ విద్యాలయమునకు విరాళమిచ్చి యుండిరి. వీరి ఆదరమునకు మా కృతజ్ఞత.

ఈ దిగున పేర్కొనబడినవారు, ఒక్కొక్కరు, రూ. 100/- విరాళముగనిచ్చి, మహిళాసభకు యావజ్జీవ సభ్యురాండుగా నెన్నుకొనబడిరి.

- శ్రీమతి జుటూరి. సరోజినీ దేవిగారు,
- శ్రీమతి తురగా. సీతాలక్ష్మీ నారాయణగారు,
- శ్రీమతి ఎస్. రాధాకృష్ణ స్వామిగారు,
- శ్రీమతి సి. కమలమ్మ వరదప్ప నాయుడుగారు,
- శ్రీమతి విజయలక్ష్మి చంద్రశేఖర్ గారు,
- శ్రీమతి దోమా. నాగరత్నమ్మగారు.

వీరికి మా కృతజ్ఞత.

మైసూరు
గవర్నమెంటు ఇన్సూరెన్సు డిపార్టుమెంటు
పబ్లిక్ ట్రాంక్



సంఖ్యలు సమాచారము చూస్తే సంగతులు మీకే తెలుస్తాయి
(క్రొత్త వ్యాపారపు లెక్కలు)

సంవత్సరము.	జరిగిన భీమాలు.	ఖరారు చేసిన మొత్తాలు
1942-43	5393	60,08,200
1943-44	7377	82,39,200
1944-45	11011	1,24,20,100
1945-46	11936	1,46,81,700
1946-47	12936	1,64,85,100

చెల్లించిన మొత్తాలు (మరణము, పరిపక్వము ఐనవి).

రూ. 70 లక్షలకంటె హెచ్చే

కడచినసారి యిచ్చిన బోనస్ — సాలీనా వెయ్యికి 18 రూపాయలు

(ఇండియాలోకల్ల ఎక్కువ మొత్తం)

30-6-48 నాటికి తేలే లెక్కలు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వనున్నాయి

భీమాచేసి భవిష్యత్తుకు భద్రపడండి

దయచేసి జెండుఖూరు కార్యదర్శినిగాని దగ్గర ఏజెంటునుగాని దర్యాప్తు చేయండి

MYSORE GOVERNMENT INSURANCE DEPT.

అంధ్రమహిళ

సంపుటి 5

::

మార్చి '49

::

సంచిక 11

ముఖచిత్రం : అమరజీవి సరోజినీ నాయుడుగారు.

అమరజీవి సరోజినీ నాయుడుగారు	}	...	సంపాదకీయము
ఉపప్రధాని హెచ్చరిక			
అంధ్రమహిళా సభలో			
గా. ఉపప్రధాని సర్దార్ పటేల్‌కు సన్మానము		...	
ఇతర సభలు		...	
అఖిలభారత మహిళా సమావేశము, గ్వాలియర్		...	
ప్రతిబింబము (నాటిక)		...	శ్రీ నూరంపూడి భాస్కరరావుగారు
ప్రజాస్వామ్యము		...	
స్త్రీలు—వివాహ స్వాతంత్ర్యము		...	శ్రీమతి అహల్యుడేవిగారు
భారత మహిళలు—భారతీయ సంస్కృతి		...	“సత్య”
మా హాస్టలు నాల్గవ వార్షికోత్సవము		...	కుమారి టి. శారద (సీనియర్ తరగతి విద్యార్థిని)
కోతులు—డోలర్లు		...	శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు
ఆర్షకళా ప్రతిష్టాపక	}	...	శ్రీ కాంధూరి నరసింహాచార్యులుగారు.
శ్రీ కాంచనపల్లి కనకాంబగారు			
మనసామెతలు			
విముక్తచై నా వనితల పీఠోచిత పాత్ర		...	శ్రీమతి మన్యం కామేశ్వరీదేవిగారు
సువ్యస		...	శ్రీమతి పరకాల ముతీలగారు
సంసార జీవనంలో :—పాకకళ		...	శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణమూర్తిగారు
ఒకేనాటి రాత్రిలో		...	గ. లీ.
వ్యధ		...	కుమారి టి. శారద
మా వారూ రచయితేనని నాకు గర్వం!		...	శ్రీమతి గోపేటి బంగారమ్మగారు
గ్రంథసమీక్ష		...	శ్రీ వాడ్రేవు బోగిపంతులుగారు
		...	డాక్టర్ కాతా యశోదా దేవిగారు యం.ఏ.,
		...	డి.లిట్.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం. యే., బి. యల్.

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

—: ప్రచురణ :—

అంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

గ్రేడ్ సిరప్

గ్రేడ్ సిరప్ చంటిపిల్లలకు, శిశువులకు బాధలేని, హాయి అయిన విశేషమే. పిల్లల ఆరోగ్యాన్ని గురించి గాఢ ఆసక్తి ఉన్నవారందరికీ, ఒక చూడాలి. గ్రేడ్ సిరప్ యివ్వండి.

ఒక



(పాడవ్వ)



తయారు చేయువారు

మోసూర్ ఇన్వెస్టిమెంట్ & ట్రేడింగ్

లెబోనోరి లిమిటెడ్,

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు

పిచ్చు
వారిని
నవ్వించును

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెన్ట్ అండ్ కో., లిమిటెడ్

P. B. నెం. 63 మద్రాసు.

అశోకా ఆమ్ల హెయిర్ ఆయిల్

మహిళల అంద చందాలు పెంపొందించుకొనుటకు

కేవలము అశోకాలను అభివృద్ధి చేయడములోనేగాక, మేధాశక్తిని

మనోల్లాసాన్ని ఆకర్షణీయమైన ముఖవర్ణస్సును యిచ్చే

అశోకా ఆమ్ల హెయిర్ ఆయిల్ నే

వాడండి

వివేక కుంతలములకు

అశోకా ఆమ్ల

హెయిర్ ఆయిల్



ప్రశస్తమైన బ్రాహ్మి, భృంగ, ఆమలక, కేతకి, చందన,

అగరు మొదలగు పరిమళ ద్రవ్యములతో శాస్త్రీయ

పద్ధతులపై తయారుచేయబడి అన్ని పావులలోను

దొరకును.

విజయకెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్స్



సంపుటి 5

మార్చి 1949

సంచిక 11

అమరజీవి సరోజనీ నాయుడు

మధురకవి, సుప్రసిద్ధ వత్త, మహామేధావి,

సంఘసంస్కారి, రాజకీయవేత్త,

వనితలలో వజ్రము,

భరతమాత యనుంగు పుత్రి,

బాపూజీ యనుంగు శిష్యురాలు

మార్చి 2-వ తేదీ బుధవారము తెల్లవారుఝామున 2-30 గంటలకు గుండెజబ్బువలన మృతినొందితి.

రమారమి అర్ధశతాబ్దము, అకూఠిత దీక్షతో, అపూర్వఫటిమతో, స్యాతంత్ర్యసమరములో మహిళలకేగాక, పురుషులకుగూడ నాయకత్వమును వహించి, వనితా లోకమునకే వన్నెదెచ్చిన వీరనారి, నేటి సంయుక్తరాష్ట్రపు గవర్నరు, డెబ్బది ఏనుల వృద్ధనారి, శ్రీమతి సరోజనీ నాయుడు. “జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జుధ్యమొదుల” కన్నట్లు, ఆమెకు గూర్చి విపులముగ వ్రాయుట అనవుసరము.

ప్రఖ్యాత వంగ బ్రాహ్మణులైన చట్టోపాధ్యాయ కుటుంబమునబుట్టి, బ్రహ్మ సమాజ వాతావరణములో పెరిగి, పాశ్చాత్య విద్యా కళాశాలలలో ఉన్నత విద్యను బడసిన యీమె, విద్యార్థి దశనుండియు, కవయిత్రిగా, వక్తగా ప్రశంశనొందినారు. వీరు ఆంగ్లమున రచించిన గీత

శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు

ముఖ విరియొక్క ఆంగ్ల భాషా పటిమకు, భావసగతలకు విపుల తార్కాణములు. హిందీ, ఉరుదు, ఆంగ్ల భాషల మూడింటిలో వీరు ప్రఖ్యాత వక్తలు. ఉదేక పూరితములైన ఉహాపరంపరలు యీమె మధుర వాగ్ధాటిలో ఉయ్యాలలూగెడివి. ఈమె ఉపన్యాసములు ప్రబోధ గీతా గానములు. ప్రాక్ దేశపు నైటింగేలను బిరుదు సార్థక నామధేయ మీపెకు.

భరతమాత దాస్యవిముక్తికై, మహాత్ముని అడుగు జాడల ననుసరించిన యువతులలో ప్రప్రథమురాలీమె. బాపూజీ ప్రియశిష్యురాలు. ధీశక్తిచే, క్రియాశక్తిచే, కాంగ్రెసు అగ్రనాయకులలో నొకరైయై, కాంగ్రెసు కేంద్రపాలకవర్గములో సభ్యురాలై, అమూల్యసేవజేసిన స్త్రీరత్నము వీరొక్కరేయని చెప్పవచ్చును. 1925 వ సం॥లో అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షత పదవిని వహించిరి. ఈ భాగ్యము స్త్రీలలో వీరికొక్కరికే లభించినది. రాష్ట్ర గవర్నరుగా నియోగింప బడుటకుకూడ స్త్రీలలో నీమెయే ప్రథమురాలు. పట్టుదలలో, ధైర్యసాహసములలో, జోన్ ఆఫ్ ఆర్, ఝాన్సీలక్ష్మీ, చాంద్ బీబీ మొదలగు నారీమతల్లులను మరిపింపజేసి, అహింసా అస్త్రముతో స్వాతంత్ర్య సమరములో పోరాడిన యోధాగ్రగణ్య, శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు, వీరనాణ్ లోకానికో పెద్దవెలుగు.

సంఘసంస్కరణలో, దేశభక్తిలో, త్యాగపరతలో, రాజకీయ వ్యావహారిక విజ్ఞానములో యీమెకీమెయే సాటి పరతంత్ర భారతావనిలో అహింసాయుధముతో వైరి నెదిరించి నిలచిన ధీరురాలు, స్వతంత్ర భారతావనిలో అహింసా సూత్రమును వ్యాపింపజేయుచు, దేశాభివృద్ధికై సేవజేయగలుగునట్లు భగవంతుడు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యములను ప్రసాదించుగాక యని నిన్నగాక మొన్న ఉచ్చరించిన యీ వ్రాక్కుతోనే, యింత శీఘ్రకాలములో, దివంగతయైన ఆమె ఆత్మకు పరిపూర్ణశాంతి గలుగుకాగ యని భగవంతుని ప్రార్థించనలసిన దురదృష్టము మనదైనది.

భారతమాత యనుంగు పుత్రియగు యీమె మృత్యువుచే, అఖిల భారత కాంగ్రెసుకూ, భారతనారీ లోకానికే గాక, భారత ప్రజలకందఱకూ, తీరని లోటు కలిగింది. 33 కోట్ల భారత ప్రజలతోపాటు, ఆంధ్రమహిళ యీ అమరజీవి యాత్మ శాంతికై అశ్రుశిక్త భక్త్యంజలి సమర్పిస్తూఉంది.



ఉపప్రధాని హెచ్చరిక

ఉపప్రధాని సర్దార్ వతులు, మన ప్రాంతాలకు వచ్చి, 12 సంవత్సరములై పోయినది. బహుకాలానికి జరిగిన ఆయనరాక ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు, కాంగ్రెసువారికి, కాంగ్రెసేతరులకు, ప్రజాసేవ చేయుచున్నా మనుకొనుచున్న తదితరులకు, నారు వీరననేల, ఎల్లరకు, ఆత్మవిమర్శన కొక యవకాశమును కలిగించింది. మదరాసులో, మైసూరులో, హైదరాబాదులో, అన్ని ఉప న్యాయాలలోనూ, సర్దార్ చెప్పింది ఒకటే విషయము - “ప్రస్తుత పరిస్థితులు చక్క బడక పోతే, కుల మత భాషాతత్వాలు, రాజకీయశాఖా విభేదాలు, యీ విధంగా వ్యాపించిపోతే, సిద్ధా న్నము బోరగిలపడ్డట్టు, చేజిక్కిన స్వరాజ్యము భూపతనము కాగలదు, జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!” అంటూ, ఉన్నదున్నట్లు, నిర్బొగమాటంగా, నిష్కపటంగా, నగరావాయించి, యీ సిద్ధివాదాం శాన్ని నొక్కి వ్రాక్కుచ్చారు. బానిస శృంఖలాలు వీడినా బానిసదృక్పథము పోలేదన్నారు. స్వార్థపరులచేత, యీ స్వాతంత్ర్యము కోటికి కొబ్బరికాయచిక్కిన చందమైనదన్నారు. ఏ ఉత్తమ సూత్రాలచే యీ స్వరాజ్యము సిద్ధించినదో, ఆ సూత్రాలను విస్మరించు వారిపట్ల యీ స్వాతం త్ర్యము సార్థకము కానేరదన్నారు.

వీరి విమర్శ ముమ్మాటికి తధ్యము. స్వాతంత్ర్యమంటే హక్కులు, అధికారము అనుభవిం చుటయనునదే మనభావన. హక్కులనుభవించు వారు బాధ్యతల సంగీకరించాలను ప్రాథమిక విషయము మనము బొత్తిగా మరచిపోయినాము. అదను దొరికినది గదాయని అగ్రపదవులనున్న వారు వీలైనంతవరకు, తామిదివరలో చేసిన త్యాగమనుదానికి సరియైన మూల్యమును సేకరిస్తూ, అధికారమును చలాయిస్తూ, బంధువులకు ప్రీతి గొల్పుతున్నారు. “స్వరాజ్యమంటే యిదే కాబోలు, జీవితావసారాలకే కరువు సంభవించింది. కొరివితో తలగోక్కున్నట్టు, డబ్బుపెట్టి తద్దీ నము కొనితెచ్చుకున్నట్టు, ఎందుకొచ్చిన స్వరాజ్యమిది? తెల్లవారి పరిపాలనే నయము. కూటికి గుడ్డకూ అయినా సమృద్ధియుండెడిద”ని విలపిస్తున్నారు సామాన్య ప్రజ. “పనులు తగ్గించాలి - జీతాలు ఎక్కువ యివ్వాలి - లేకపోతే, స్వరాజ్యము వచ్చినలాభం మాకేముంది?” అని అడు గడుగునకు, తుమ్మితే పూడిపోయే ముక్కువలె, సమ్మె బెదిరింపులను జారీ చేస్తున్నారు, కార్మిక బృందమంతా. ఇదేయదను తాము ప్రాముఖ్యతకు వచ్చుటకని, కులకక్షలు, మతకక్షలు, భాషా రాజకీయ కక్షలను పెక్కులు పెల్లగించి, నాయకులమని భుజాలు తట్టుచున్నారు, కొందఱు స్వార్థపరులు.

సత్య అహింసలనెడి రెండు దివ్యాస్త్రములచే సంపాదించిన స్వరాజ్యమిది. విశ్వ మానవ ప్రేమ, సర్వమత సామరస్యము దీనియొక్క లక్ష్యములు. స్వరాజ్యప్రదాత బాపూజీ యీ లక్ష్య

ఉపప్రధాని హెచ్చరిక

సిద్ధికై నిర్ణయించినది నిర్మాణ కార్యక్రమము. ఈ కార్యక్రమములో, సత్య అహింసా ప్రచార మునగాని, గృహపరిశ్రమలచే స్వయంసమృద్ధి ప్రణాళికను ఏర్పాటు చేయుటలోగాని, ఏక రాష్ట్ర భాషా ప్రచారమునగాని, యింకా నిర్మాణ కార్యక్రమ ప్రణాళికలోని ఏ విభాగములోగాని, ఏ బాధ్యతను పూనుకుని నిర్వహించుచున్నారు పై బేర్కొనిన వివిధ తెలగలవారు అనునది, అడుగ వలసిన ప్రశ - ఇదే మనము యిప్పుడు చేసకొనవలసిన ఆత్మవిమర్శ.



శ్రీ కీ. శే. సరోజినీ దేవి

స్థా ర క స భ

2-3-'49 బుధవారము సాయంకాలము ఆంధ్రమహిళా సభలో దినం గతులైన శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారి స్థానక చిహ్నముగా, స్త్రీల బహి రంగ సభ జరిగినది. శ్రీయుత బులుసు సాంఘికమూర్తిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. 5 గం. నుండి సభ బాలికలు సూత్రయజ్ఞముచేసిరి. 5-30 గం.కు సమావేశము ప్రార్థనగీతములతో ప్రారంభమైనది. సభాధ్యక్షులు శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారిని గూర్చి ఉపన్యసించి పిదప, ఈ దిగువ తీర్మానమును చదువగా సభా సదులు, గౌరవ పూర్వకముగ నిలచి, తమ నిశ్చయముతో తీర్మానమును ఆమోదించిరి.

“ప్రఖ్యాత నారీరత్నము, దేశసేవాపరాయణి, స్వార్థత్యాగియైన, శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారి అకస్మాత్తు మృత్యువునకై యీ సభవారు తమ విషాదమును తెలియబఱచుచున్నారు. దేశమునకు, అందు ముఖ్యముగా స్త్రీ లోకమునకు యీమె చేసిన అపారసేవను, భక్తి పూర్ణముగ సంస్మరిస్తూ, ఈమె ఆత్మశాంతికై భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నారు.”

తీర్మానానంతరము, శ్రీమతులు అమ్మన్నరాజుగారు, ముత్తులక్ష్మికెడ్డి గారు, మేరీక్లబ్బువాలాగారు, బీగమ్ అమిరుద్దీన్ గారు, లేడి శంకరయ్యగారు శ్రీయుతులు పూటుకూరి నరసింహారావుగారు, త్రిలోకేశ్వర్ గారు, బషీర్ అహ మద్ సయ్యత్ గారు, వెంకట్రామన్ గారు, తెలుగులో, అరవములో, హిందీలో, ఆంగ్లములో, శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారి సేవా జీవితాన్ని గూర్చి ఉపన్యసిస్తూ వారి మృత్యువువలన, ప్రస్తుతము దేశమున కొక తీరనివెలితి కలిగినదని చెప్పారు.

‘జనగణమున’ గానముతో సభ ముగిసినది.

గౌ. సర్దార్ వల్లభాయి పటేల్ కు సన్మానము

“ గాంధీ మహాత్ముని ప్రవచన సూత్రావలంబనయే సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకు సరియగు రాజబాట. మనము గాంధీమహాత్ముడు చూపిన మార్గమున పోవుట లేదు అందుకు విభిన్న మార్గము ననుసరించు చున్నాము. కావుననే మనకు సంపూర్ణ స్వరాజ్య మందుబాటునందు లేదు. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము మనకు కరతలామలకము కావలెనన్న, మనము ఐకమత్యముగా నుండుట సహనభావము కలిగియుండుట, నేర్పుకొని మహాత్మునిచే నిర్ధరింపబడిన, అసంపూర్తిగా విడువంబడిన నిర్మాణ కార్యక్రమము కొనసాగించవలెను.”

శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు చాలా జబర్దస్తీ (స్త్రీ). పురుషులను మించి ఆమె పెక్కు కార్యములను నిపుణతతో నిర్వహించుచున్నారు.

“ఆంధ్రమహిళా సభలో జేయుచున్న నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమము నాకెంతయు సంతసమును గూర్చుచున్నది.” అని గౌ. సర్దార్ పటేల్ ఆంధ్రమహిళా సభలో ప్రసంగించిరి.

స మా వే శ వి వ ర ము లు

ఫిబ్రవరి 23-వ తేదీ ఉదయం 9 ఘంటలకు భారతదేశ ఉపప్రధాని సర్దార్ పటేల్, ఆంధ్ర మహిళాసభ ప్రాంగణమున, సభా కార్యదర్శిని లిరువురి చేతను, బులుసు సాంబమూర్తిగారి

చేతనూ ఆహ్వానితులై లోనికిం గొనిరాబడిరి. ఆంధ్ర మహిళాసభ విద్యార్థినులచే వారికి గౌరవ వందన మాచరింప బడినది. తరువాత సభ తాలూకు, దాతలు, ధర్మకర్తలు, కార్యనిర్వాహక సభ్యురాండ్రు, ఉపాధ్యాయనీవర్గము వారికి పరిచయము చేయబడిరి. సభ వసతి గృహము, పారిశ్రామిక విద్యాలయము, టెక్నికల్ ఇంస్టిట్యూట్, గ్రంథాలయము పరికించిన వెనుక సర్దార్జీ సభా స్థలికిం గొనిరాబడిరి. వారితో వారి కుమార్తె శ్రీమతి మణిబెన్ పటేల్ కూడ ఉండిరి. ఉపప్రధాని ఆసీనులైన వెనుక కరతాళ ధ్వనుల మధ్య పుష్పమాలా లంకృతులు కావింపబడిరి.

ఈ సభకు ఆంధ్ర కేసరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు, మద్రాసు ప్రధాని రామస్వామి రెడ్డియార్, రాష్ట్ర మంత్రులు, సీతారామ రెడ్డి, భక్తవత్సలం, న్యాయపతి రాఘవరావు, పల్లంరాజు, సుందరరావునాయుడు, మదరాసు మేయరు మొదలగు పురప్రముఖులనే కురు విచ్చేసిరి.

ప్రార్థనానంతరము, ఆంధ్రమహిళా సభ కార్యదర్శినులగు, శ్రీమతి చెన్న ఘంటమ్మగారు తెలుగునందును, శ్రీమతి జమునా బాయిగారు ఆంగ్లమునందును, స్వాగత పత్రములను చదివిరి. ఆ పత్రములు అందమైన నగిషీ దంతపు

గా. సర్దార్ వల్లభాయి పటేల్ కు సన్మానము

వేటిక యందుంచబడి ఉపప్రధానికి సమర్పించబడినవి.

భారత ప్రభుత్వపు ఉపప్రధాని

శ్రీ గౌ॥ సర్దార్ వల్లభాయి పటేలుగారికి
ఆంధ్రమహిళా సభ సభ్యులచే సమర్పించబడిన

స్వాగత పత్రము

మహాశయా, నాయకాగ్రణీ!

అపురూపమైన తమ రాక మాకెంతయు గౌరవ దాయకము, సంతోష ప్రదాయకము నైనది. నేడు, మహిళా సభ చరిత్రలో సువర్ణాక్షరముల లిఖింపతగు నుదినము.

పూజ్య బాపూజీ వారసులుగ, జాతీయ బల సంపత్తిని వృద్ధిజేసి, దేశ స్వాతంత్ర్యమును సుస్థిరమొనరింప వలసిన గురుతర బాధ్యత తమదైనది. ఈ మహోత్సృష్ట కార్య నిర్వహణలో, మా శాయశక్తుల తమ ఆజ్ఞానువర్తులము కాగలమని విన్నవించు కొనుచున్నాము.

ఎనిమిదేండ్లుగ, జాతి, మత, వర్ణ, భాషావిభేదములను విస్మరించి, స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకై మేము ఒకించుక సేవ చేయుచున్నామని తెల్పుకొనుట ఆత్మస్తుతి కానోపదు. స్త్రీ జనాభికి వలయు విద్య, పరిశ్రమలు చేర్చుట, స్త్రీలలో లలితకళలు, జాతీయసంస్కృతి పెంపొందించుట, హిందీప్రచారము, మాకు సన్నిహితమైన కార్యక్రమము. ఇదియు, నూతనముగా మేము తలపెట్టిన మాతా శిశు శరణాలయ నిర్మాణము కూడ, నిర్విఘ్నముగ కొనసాగుటకై తమ మంగళాశీస్సులను అభిలషించుచున్నాము.

తమరాకచే మాకుకలిగిన అపరిమిత ఉత్సాహము, మా సేవాకాంక్షను ద్విగుణీకృత మొనరింపగలదు. నిర్విరామమైన తమ కార్యక్రమములో, తమకు అతిధి సత్కారముచేయు సదనకాశమును మాకొసంగి నందులకు మా హృదయపూర్వక ప్రణామములు.

మద్రాసు, } ఇట్లు
భవదీయులు,
ది 23-2-'49 } ఆంధ్రమహిళా సభ సభ్యురాండ్రు.

స్వాగత పత్రమునకు ప్రత్యుత్తరముగ సర్దార్ పటేల్ హిందీ భాషయందు యీ క్రింది విధముగా ఉపన్యసించిరి :—

“నేను చాలాకాలమునుండి హైదరాబాదు చూడవలెనని తలంచుచుంటిని. దానికి సమీపముననుండే మద్రాసు చూచిన బాగుండునని అనుకొని యిక్కడకు వచ్చితిని. నేను రాబోవు ముందు శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు ఆంధ్రమహిళా సభను చూడమనికోరిరి. ఆమె జబర్దస్తీగల స్త్రీ. యితర పనులు పెక్కులున్ననూ నేను తప్పక చూచెదనని వాగ్దానము చేసితిని. దాని పర్యవసానమే నేడు మీ ఆంధ్రమహిళా సభ ఆహ్వానమును ప్రేమ పురస్కరముగా అంగీకరించుటకు గల కారణము. అది అటుండనిండు.

మన దేశము పారతంత్ర్యమునుండి బయట పడినదే కాని మన మింకనూ నిజమగు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను బడయ లేదని వప్పుకొని తీవలెను. మహాత్ముని త్రోవను మనము నడచుచుండుటలేదు. దేశమున రాజకీయకక్షలు ఎక్కువైనవి. ఒకరు కమ్యూనిస్టులు, ఒకరు సోషలిస్టులు, ఒకరు రాష్ట్రీయ స్వయం సేవకులు

ఆంధ్రమహిళ

గౌ. సర్దార్ వల్లభాయి పటేల్ కు సన్మానము

అగుచున్నారు. దేశీయులందు తీవ్ర విభేదము లేర్పడుచున్నవి. ఎవరికి వారే దేశోద్ధరణకు పని చేయుచున్నామని తలంచుచున్నారు.

దేశము, పేరునకు మాత్రమే స్వాతంత్ర్యమును బడసినది. సరియగు స్వాతంత్ర్యము, శాంతి, దేశమునందు నెలకొనలేదు. బ్రిటిష్ వారు దేశమును విడిచిపెట్టిరి. కాని మనము మన బానిసప్రవత్తులను వీడ జాలకున్నాము. పంజరమున నుండుట యలవాటుపడిన పక్షి, విడువ బడిననూ తిరిగి పంజరమునే జొరబడుమాదిరి, దాస్య విముక్తుల మయ్యా, మనకు బంధనములు వీడినప్పటికీ, కవాటము, తెరువబడి నప్పటికీ వెలుగు కాను పించు చున్నప్పటికీ, సరియగు మార్గము గాన రాకున్నాము. పూర్వపు అలవాటులు, పద్ధతులు మార్చుకొన లేకున్నాము. ఏ మహనీయుని తపశ్చర్యతో స్వాతంత్ర్యమును బడసితమో, వారి సిద్ధాంతములనే కాలదన్ను చున్నాము. వారు నిర్మాణకార్య క్రమము కొనసాగించమని ఆదేశించిన అది మనము పెడచెవిని పెట్టినాము. దాని ఫలితమే గుడ్డల కరువు. ఇట్టి దుష్ఫలితములు అరికట్టవలెనన్న ఆ మహనీయుమూర్తి సత్య, అహింసాత్మకమగు నిర్మాణ పథకమును అనుసరించి కృషి సల్పవలెను. ఓర్పు, ఐకమత్యత కలిగియుండి, మన దేశ యశాన్నత్యమునకు మనము ఓపిన మట్టుకు సహాయపడవలెను. జాతి మత వర్ణ విభేదములను దరిజేరనీయవలదు. మతము వ్యక్తుల స్వాతంత్ర్యమునకు ఏమీ అడ్డురానంత వరకు అంగీకరించవలసినదే. అది సామాజిక వ్యవస్థకు సంబంధించిన విషయము.

దేశమునకు స్వాతంత్ర్య మెంత యవసరమో, జాతీయభాష ఒకటి ఏర్పడుట కూడా అంత అవసరమే. అట్టి భాషబహుసంఖ్యాకముగ ప్రజలకు వాడుక యందున్న భాషయై యుండాలి. మన జాతీయ భాషగా హిందూస్థానీ ఏర్పాటు కావలెనని గాంధీమహాత్ముని అభిమతమైయున్నది. కాన వారి సలహా ప్రకారము హిందీ ప్రచారము మనము గావించుట శ్రేయస్కరము.

ఇక్కడ జరుగుచున్న నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమము నా కెంతయు ముచ్చట కలిగించుచున్నది. సర్వ జాతి మత సమానత్వము మహాత్ముని ఆదర్శము. జీవిత ప్రధాన అవసరాలలో స్వయం సమృద్ధి ఏర్పాటులకై, గృహపరిశ్రమల యభివృద్ధి ఆయన రెండవ ఆదర్శము. చిన్న బాలి కలు, యువతులు యిక్కడ వస్త్రము తయారు చేయుచున్నట్లు పెక్కుచోట్ల జరిగినచో జీవితావసరమైన గుడ్డకై మనకి కరువుండదు గదా! ఎవరి శక్తిననుసరించి, వారు యిట్టి నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమములో పాల్గొనినచో మనకు నిజమైన స్వరాజ్యము దక్కి యుండెడిది. ఇకనైననూ, మన భేద భావములను విస్మరించి, ఆశయములను సంస్కరించి, సరియైన పంథాను అనుగమించినగాని, మనకు స్వరాజ్యము వచ్చిన లాభము గానరాదు.

హైదరాబాదునందు కమ్యూనిస్టులు గత ఒకటి రెండు మాసములలో 250 మంది కాంగ్రెసువారిని హింసించి చంపినారు. వారి దుష్కృతములు రోజు రోజూ మితి మీరుచున్నవి. వారి పైనగాని, వారి సూత్రములపైగాని మాకెట్టి

గౌ. సర్దార్ వల్లభాయీ పటేల్ కు సన్మానము

విద్వేషములేదు. కాని వారు ఉపయోగించేడి సాధనములన్నా, పద్ధతులన్నా, మాకు సరిపడదు. అహింసాయతమగు పద్ధతులలో వారు మాకు పోటీగా నిలబడవచ్చు కాని హింసాపద్ధతి ఉపయోగించిన ప్రభుత్వము పూరకుండ జాలదు. మనదేశ భవిష్యత్ నిర్మాణ సమయమున, మన మందరము అంతరంగిక విభేదములను మరచి, శాపూజీయొక్క నిర్మాణ కార్యక్రమమును కొనసాగించవలెనని కోరుచున్నాను. అట్లైన

మహాత్ముని ఆశీస్సులు ఎల్లప్పుడు మన వెంటనే ఉండగలవు.

ఈ సంస్థయందు, మహాత్ముని నిర్మాణ కార్యక్రమాంశములను కొనసాగించుచుండుట చూడ ఎంతయు సంతోష దాయకము. ఈ సంస్థను చూడ నా కెంతయు వేడుకగా నున్నది. ఇట్టి సంస్థ పూర్ణాభివృద్ధి నొందగలదని ఆశించుచున్నాను."

"జనగణమన" గానముతో సభ ముగిసినది.



గౌ. సర్దార్ పటేలుకు, ఆంధ్రమహిళా సభ విద్యార్థిమల గౌరవ పందనము,

సంఘ సంస్కరణ చట్టములు శ్రీలయొక్క స్థానము.

ఫిబ్రవరి 16వ తేదీ సాయంకాలము, ఆంధ్ర మహిళా సభలో, సారస్వతశాఖ సభ్యురాండ్రకు ఉపన్యసిస్తూ, సంఘ సంస్కర చట్ట నిర్మాణ, అనుసరణలలో శ్రీలయొక్క బాధ్యతనుగూర్చి, శ్రీమతి. మోనా హెన్రీ మెన్ గారు వివరించిరి.

ప్రారంభమున, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి మంగళాంబ, ఎమ్. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. గారు, శ్రీమతి మోనా హెన్రీ మెన్ గారి సేవా జీవితాన్ని ప్రశంసిస్తూ, ఆ నాటి ఉపన్యాస విషయము ఎక్కువ వివాదయుతమైనదనీ, సంస్కరణ చట్టము ముందా, ప్రజాభిప్రాయము ముందా యను వాగ్వివాదములు యీ విషయమై పెక్కులుగల వనియు చెప్పిరి.

ఉపన్యాసకులు తదుపరి, ఆంధ్ర మహిళా సభలో జరుగుచున్న కార్యక్రమమును ప్రశంసిస్తూ, ఇట్టి సంస్థల ద్వారానే సంఘ సంస్కరణ చేయనగునని చెప్పిరి.

సహగమన నిరోధక చట్టము, అతి బాల్య వివాహ నిరోధక చట్టము, దేవదాసీ చట్టము, మధ్యపాన నిషేధ చట్టము, హరిజన దేవాలయ ప్రవేశ చట్టము, బహు భార్యత్వ నిషేధ చట్టము, విడాకుల చట్టము, వితంతు వివాహ చట్టము, హిందూ స్త్రీల ఆస్తి హక్కుల చట్టములు, ఇత్యాదులే సంఘ సంస్కరణ చట్టములు. ఇట్టి సంస్కరణ చట్టములు అమలు జరుగుటకు తోడ్పడుట, ప్రజలందఱూ, అట్టిచట్ట బద్ధులై అనుసరించునట్లు ప్రబోధించుట, స్త్రీలు ముఖ్యముగా చేయవలసిన పనులు. ఏ సంస్కరణయైనను ఆదియందు బలవర్ధకములైన నిరోధ శక్తులకు పాలగును. శాసనోల్లంఘనము అనేక రీతుల రహస్యముగా జరుగుచునే యుండును. విద్యాధికులైన స్త్రీలు ప్రబోధమువల్ల, తమ

యింటా బయటాకూడ సంస్కరణ చట్టములు అవిలంఘనీయములుగ అనుసరించ బడునట్లు చూచుట అత్యవసరము.

ఉపన్యాసకులకు ధన్య వాదములతో, జన గణ మన గానముతో సభ ముగిసినది.

స ర్వో ద య ది నో త్స వ ము.

ది 30-1-49 తేదీ ఉదయం 6 గంటలకు మామూలుగా ప్రార్థనలు జరిగినమీదట విద్యార్థినులు, సూత్రయజ్ఞమును ప్రారంభించి ప్రశాంతముగను, నిరాడంబరముగను దినమంతయు దీక్షతో నూలువడికిరి. వేదికపై నుంచిన గాంధీ మహాత్ముని ప్రతిమకు గూఢ దీప నైవేద్యాదు లొసంగి అవనత వదనములతో, విష్ణుహృదయములతో, భక్తిప్రపూర్ణ మనస్కులై మహాత్ముని ప్రియతమ గీతములనుపాడి, భారత జాతి జనకునకు భక్త్యంజలి సమర్పించిరి.

సాయంకాలము ఆ సభకు శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారు, శ్రీమతి కడప రామసుబ్బమ్మగారు మొదలగు వారు హాజరైరి. అఖిల భారత కాంగ్రెసు మహాసభచే ఆమోదింపబడిన ప్రమాణస్వీకారము జరిగినది. శ్రీమతి జమునా బాయిగారు ప్రతిజ్ఞను చదివి వినిపించిరి. 'జన గణ మన' గీతముతో సమావేశము ముగిసినది.



వాయిత్రి

మాటలు అస్పష్టముగా వచ్చుట, నత్తి, జొల్లుకాదుట, ఉచ్చారణ లోపముల నెల్ల బోగొట్టి కంఠశ్రావ్య మొసంగును.

30 మాత్రలు రు. 2-8-0. పోస్టేజి పేరు

ఆ యు ర్వే ద సు గుణా ల య ము

ప ద రా సు 14

21 వ అఖిలభారత మహిళా సమావేశము

21 వ అఖిలభారత మహిళా సమావేశము శ్రీమతి ఊర్మిళా మెహతాగారి ఆధ్వర్యమున గ్వాలియర్ లో జయప్రదంగా కొనసాగింది. డిసెంబరు ఆఖరు వారములో జనగాడ్ లో జరుగవలసిన సభ, వర్షములు లేమివలన అక్కడ తటస్థించిన కరువుబాధవలన ఆగిపోయినది. గ్వాలియర్ మహారాణివారి సౌజన్యము వలన, గ్వాలియర్ స్త్రీలు, జనవరి కడవారములో, తమ పూరణ సమావేశముజరుప సాహసించారు. అయినా, భోజనవస్తువులు దొరకుట దుస్తరమైన యీ రోజులలో, రమారమి 400 మంది అతిథులకు భోజన సౌకర్యముల నేర్పాటు చేయనియ్యకొనుట, ఏ పూరివారికైనా సాహసమేయని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటి వరకూ యిది యొక అలవాటుగా జరుగుచుండుటచే, ఎవరో ఒకరు యీ సమావేశ బాధ్యతను పై వేసికొని ప్రతి సంవత్సరము వరుస తప్పకుండా జరిపించుచునేయున్నారు. ఆహ్వాన సంఘమువారికి, నలుమూలలనుండి సమావేశమునకు వచ్చు ప్రతినిధి వర్గానికి గూడ, యీ సమావేశములు ఎంత వ్యయ ప్రయాసలకు కారణ మగుచున్నాయో, క్రమంగా స్థాయిసంఘము వారు గ్రహింపక పోలేదు. సంఘీభావము వృద్ధిపొందుటకు, స్త్రీల లోపర్యటన వాంఛకలిగించుటకు, వివిధ జాతి, మత, భాషా పద్ధతుల వారొకచో, సమాన వాంఛతో సమావేశమగుటకు, యిట్టి అవకాశములు కావలసియున్నను, ఫలితమునకు పదిరెట్లెక్కువ కష్ట కారణములగుట యిక మీదనివి

రెండువర్షముల కొకతూరి జరిపించుట ఉత్తమమని స్థాయిసంఘమువారు నిర్ణయించిరి. యీనిర్ణయము ఒప్పుకోతగ్గది.

గ్వాలియర్ మహారాణియైన శ్రీ విజయరాజే సింధే ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలు కావటము వల్ల, ప్రతినిధులకు వసతి సౌకర్యాలకుగాని, భోజన సదుపాయాలకుగాని, ఇతర సత్కారాలకుగాని లోటు లేకుండా, చక్కగా జరిగి పోయాయి. పరదా వదలి కొన్ని నెలలైనా కాకముందే, గ్వాలియర్ స్త్రీలు, తమ మహారాణి ఉదాహరణతో, తమ కార్యనిర్వహణ యందు తెలివి తేటలు, చాక చక్రము చూపించారు. అతిథులందఱు సంతసించునట్లు ఎక్కువ అభిమానముతోనూ, జాగ్రత్తతోనూ, లోటు లేని ఏర్పాట్లు గావించినారు.

శ్రీమతులు రాజకుమారి అమృతకౌర్, కమలాదేవి, హన్సామెహతా, రామేశ్వరీ నెహ్రూ, రేణుకారే, హానాసేన్, రత్నాశారన్, అనసూయాబాయి కాశీ, మిథాన్ లామ్, యింకా యిత్యాది ప్రముఖ స్త్రీలు సమావేశమునకు విచ్చేసిరి. స్థాయి సంఘ సభ్యురాండ్రు, వివిధ ప్రాంత ప్రతినిధులు, తదితరులు చేరి రమారమి 400 మంది గ్వాలియర్ సమావేశమునకు పైనుండి వచ్చిన అతిథులు.

సమావేశ ప్రారంభమునకు ముందు రెండు రోజులు స్థాయిసంఘ సభ్యురాండ్రు తీర్మానించవలసిన విషయాలను గూర్చి చర్చించి, కేవ

లము ప్రాంతీయములు కానివి, ఒకజాతికి ఒక మతముకు, ఒక భాషకు ఒక శాఖకు మాత్రమే సంబంధించినవి గానివి, ఒక ముప్పై తీర్మానములు ప్రతినిధులందఱూ చర్చించి తీర్మానించ వలసినవిగా నిర్ణయించారు.

నూత్న అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి వూర్మిళా మెహతాగారు, సమావేశ ప్రారంభ దినమున, అధ్యక్షపీఠము నలంకరించిన పిదప, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలగు, మహారాణి విజయరాజే సింధేగారు, స్వచ్ఛమైన హిందీభాషలో స్వాగతోపన్యాసమును చదువుచూ, భారత స్త్రీల పూర్వ బౌద్ధత్యాన్ని పునరుజ్జీవింప జేసే ఘన తర బాధ్యత యీనాటి స్త్రీలదేయని హెచ్చరించారు. మహారాజా సింధేగారు నీత, సావిత్రి, దమయంతి యిత్యాది స్త్రీరత్నాలను కన్న యీ పుణ్యభూమిలో, నేటి స్త్రీలు తమప్రాచీన సంస్కృతిని దశదిశల చాటగలరని విశ్వాసమును వెల్లడించినారు.

అటుపైన అధ్యక్షురాలగు శ్రీ వూర్మిళా మెహతాగారు, తమ సుధీర్ఘోపన్యాసములో, నేడు భారతావని నెదుర్కొనుచున్న క్లిష్ట పరిస్థితులను గూర్చియు, సమస్య పరిష్కారములో స్త్రీల యొక్క బాధ్యతను గూర్చియు విపులముగ విమర్శించిరి. స్వాతంత్ర్యముతో తారసిల్లిన దేశవిభజన, శరణార్థుల సమస్య హృదయ విదారకమైనది. దేశమంతయు కుల మతద్వేషములు, కరువు కాటకిములు తాండవ మాడుతున్నాయి. రెండు ప్రపంచ సంగ్రామముల దెబ్బచే లోకమంతయు కల్లోలితమైయున్నది. బాపూజీయొక్క

సత్య, అహింసా విధానములుతక్కు దేశమునకు శాంతి ప్రదాయకములు మరిలేవని ప్రపంచము నందలి ప్రముఖ నాయకులందఱూ తలంచుచు చున్నారు. ప్రపంచ శాంతి సంస్థాపనకు భారత భూమే మార్గదర్శి కావలెనని వారు ఆశించుచున్నారు. కనుక, బాపూజీ అనుచరులమైన మనము సర్వ విధములూ ఆయన బోధనల నతి క్రమించక, అహింసాపంథాలో, నిర్మాణ కార్యక్రమములో నిమగ్నులము కావలసిన అదను వచ్చినది. సర్వమత సామరస్యము, విశ్వమానవ ప్రేమ—యీ రెంటిని దేశమంతటిలో నెలకొల్పుట, విద్యావ్యాప్తి, ఆరోగ్య అభివృద్ధి—ఈ ప్రణాళిక ననుసరించి, నిర్విరామ కృషి సల్పుటయే, అఖిలభారత మహిళా మహాసమావేశపు కర్తవ్యమని శ్రీ వూర్మిళా మెహతాగారు ఉద్ఘాటించిరి.

ఈ సమావేశమునకు శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారి, శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు, పండిట్ నెహ్రూ, సర్దార్ పటేల్, విజయలక్ష్మి పండిట్, ఇంకా యితర ప్రముఖనాయకులు, తమ శుభాశీస్సులను పంపిరి. ప్రతినిధులతో ప్రేక్షకులతో సభ క్రిక్కిరిసి పోయినది.

తదుపరి మూడు దినములలో, 30 తీర్మానములు చర్చింపబడ్డాయి. స్త్రీలయొక్క విద్య, ఆర్థిక, సాంఘిక హక్కులు, దేశము యొక్క శాంతి రక్షణ మార్గములు, యీ తీర్మానముల యొక్క విషయము. ఇందుకొన్ని ఏకగ్రీవముగ తీర్మానింపబడినను, కొన్నింటి విషయమున తర్జన భర్జన లెక్కవగా జరిగాయి. ప్రసంగములలో

పాల్గొన్న సోదరీ మణులందఱూ తమ విమర్శనా శక్తిని, వాగ్ధాటిని ఎక్కువగా విశదపరచినారు గాని, కాలపరిమితిని మాత్రము గమనించక పోవుటవల్ల, అధ్యక్షురాలికి, యితర ప్రతినిధులకుగూడ విసువుగొల్పారు. ప్రతి విషయమును చక్కగా మననము చేసికొని, తెలివి తేటలతో ప్రసంగించ గలిగియుండుట, ప్రతినిధుల యొక్క విద్యా, విజ్ఞానములను, యిటీవల స్త్రీలలో కలిగిన వికాసమును నిరూపించినవి.

ఒక విషయము కొంచము అసంతృప్తిని కలిగించకపోలేదు. ఈ సమావేశము కేవలము సాంఘికమైనది. రాజకీయ విభాగాలకు, కొట్లాటలకు యిందు స్థానము లేదు. శాంతి యుతమైన సక్రమ పంథాలో జరిగినంత కార్యక్రమమును

జరుపుటయే సభ్యురాండ్ర ఆశయము. దీనిని విస్మరించి, కొంతమంది సోదరీమణులు, తమరాజకీయ విభేదముల నాధారము చేసికొని, కొన్ని అసందర్భమైన ప్రసంగములను గావించి, సభలో అలజడి కలుగ జేసిరి. సభ వెన్నెముకలైన కమలాదేవి మొదలగు ప్రముఖులతి జాగరూకతతో వీరిని అదుపులో నుంచవలసిన అగత్యము కలిగినది. ఇక మీదనైన యీ సమావేశపు సభ్యురాండ్రు, తమ శాఖా విభేదముల నిందు జొరనీయ కుందురనియు, యీ అఖిల భారత మహిళా సమావేశము, జాతి, మత, కుల, భాష, రాజకీయశాఖా విభేద రహితమై, ఒక ఆదర్శసంఘమై స్త్రీ సేవ, దేశ సేవ గావించ గలదని నమ్ముచున్నాము.



శ్రీ సంగీత రత్నాకర, సంగీతకళానిధి

శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు గారి

సన్మాన మహోత్సవ సమావేశము

విజ్ఞప్తి

శ్రీ విజయనగర సంస్థాన ఆస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీ సంగీత రత్నాకర, సంగీతకళానిధి ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారిని ఉచితరీతిని సత్కరించుటకై ఒక సన్మాన మహోత్సవ సభ సమావేశము 1949 మార్చి 26 వ తేదీని మద్రాసులో జరుగును.

ఈ సందర్భమున శ్రీ నాయుడుగారి శిష్యులకు, కళాభిలాషులకు, కళారాధకులకు, కళాపోషకులకు తమతమ కృతజ్ఞత, గౌరవాభిమానములను నివేదించుటకు అవకాశము కలదు.

అంతేకాక కవులు, రచయితలు, గాయకులు, కళాభిలాషులు అందరూ శ్రీ నాయుడుగారిని గూర్చి వ్రాసిపంపే ఆశీర్వాద పద్యములు, అభినందన పత్రములు, సన్మాన పత్రములు, శ్రీ వారితోహాదిన ఫోటోలు పంపిన 'శ్రీ నాయుడుగారి సన్మాన సంచిక'లో ప్రకటింతుము.

ఆశీర్వాదనములతో బాటు భూరివిశాళములను వైతము పంపి, కళాభిలాషులందరూ యీ సన్మాన మహోత్సవను, విజయవంతముగా జరిపింపగలరు.

'శ్రీ నాయుడుగారి సన్మాన సంచిక' వివరములు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు శ్రీ రామాచారి, 'ఎడిటర్' 'నటన' రాయపేట, మద్రాసు వ్రాయండి

ఇట్లు

ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు, కార్య నిర్వాహకులు,

శ్రీ నాయుడుగారి సన్మాన సంఘము.

శ్రీరామనగరు దక్షిణ వీధి, అగ్వారుపేట, మద్రాసు 16.



ప్రతిబింబము



ఏ కాంక్షిక



శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావుగారు



పాత్రలు :

రాజ్యలక్ష్మి }
సుందరి } ఒక జాతీయ సంస్థలో
లలిత } విద్యార్థినులు.
సరోజిని }

రామలక్ష్మమ్మ : లలిత తల్లి.

మంగమ్మ : సుందరి తల్లి.

సరళాదేవి : ఉపాధ్యాయిని.

రంగము ౧.

[‘వందేమాతరం’ పాటపాడుతూ ఉండగా తెరయెత్త బడుతుంది. మధ్యలో సరళాదేవి ఆసీనురాలై ఉంటుంది. ఆవిడకి కుడిప్రక్కగా లలితా రాజ్యలక్ష్మి కూర్చుని ఉంటారు. ఎడమ ప్రక్కగా, సుందరీ సరోజిని కూర్చుని ఉంటారు. అంతా రాత్నం వడుకుతూ ఉంటారు.]

సరళాదేవి : (పాట ముగియడం తోనే) లలితా, రాజ్యం మీ యిద్దరికీ నేను చెప్పవలసింది ఒకటుంది. (ఆగి) అయితే రాజ్యం, నీ దగ్గర లలిత పుస్తకా లేవేవి వున్నాయి?

రాజ్యం : రెండో మూడో ఉన్నాయండి.

సరళాదేవి : అవి వెంటనే లలితకిచ్చేయి. లలితా ఈ సారి నువ్వెప్పుడూ రాజ్యంతో ఎక్కువచనువుగా ఉండకూడదు

రాజ్యం, నువ్వు ఈ సారినించీ, లలితని చేర దియ్యకు. తెలిసిందా? నువ్వింకా లలితతో మాట్లాడు తున్నావని తెలిస్తే, ఈ సంస్థలోనుంచి వెళ్ళిపోవలసి వస్తుంది. జ్ఞాపకముంచుకో. (అంతా బిక్కిమొగంవేస్తారు. సరళాదేవి లేస్తుంది. విద్యార్థినులు రాత్నాలు కట్టేసి పుస్తకాలు తెరుస్తారు.)

సరళాదేవి : (రాజ్యంతో) ఇదుగో రాజ్యం, నీకేవైనా గొప్పగొప్ప ఆభిప్రాయా లుండవచ్చు, తెలివి తేటలుండ వచ్చు. వాటిని మాత్రం యితరులమీద ప్రయోగించకు. వింటున్నావా? (నిష్క్రమిస్తుంది)

సరోజిని : ఏమే లలితా, ఎందుకే సరళగారి క్కోప మొచ్చింది?

లలిత : (ఉక్రోశంతో పళ్లు పటపటకొరుకుతూ) ఎందుకా?

సుందరి : (పుల్లవిరుపుగా) మధ్యన నీ కెందుకు?

సోజిని : పోనీలే బాబూ. (పుస్తకం చదువు కంటుంది)
(రాజ్యం లోపలికి వెళుతుంది)

సుందరి : ఎంత స్నేహమైతేమాత్రం, అంతరాసుకు తిరగాలే
మిటి? రాజ్యం యేదో కబుర్లు చెబుతుంది. అది లలితకి
కులాసాగా ఉంటుంది. ఆమెన్నీ రాజ్యానికేం కావ
లిస్తే అది పదో, పాతికో రూపాయలు మెల్లిగా వాళ్ల
నాన్న దగ్గర్నుంచి కాజేసి రాజ్యాని కిస్తుంది. ఇవన్నీ
చూస్తే ఊరుకుంటారేమిటి?

లలిత : ఛీ నోరుముయి ఎవరన్నా సుఖంగా స్నేహంగా
ఉన్నారంటే అంత ఉక్రోశ మెందుకు? మంచి చెడ్డా
ఉండక్కర్లేదూ, మాట్లాడేనోటికి?

రాజ్యం : (పుస్తకాలతో ప్రవేశించి) లలితా, ఇవిగో నీ
పుస్తకాలు. ఇకనుంచీ నీ పాఠాలు నువ్వు జాగ్రత్తగా
చదువుకో. (అని కూర్చుంటుంది.)

లలిత : రాజ్యం, నాతో మాట్లాడవూ?

సరళ : (ప్రవేశించి) లలితా, నీకు ఒక సారి చెప్పాను
చాలదూ. ఇప్పటికి మీ తల్లిగారు అన్నమాటలు చాలు.
అది యింకా సాగక్కరలేదు. రాజ్యం, నువ్వు వెళ్లి అవ
తల గదిలో చదువుకో.

(రాజ్యం వెళ్లి పోతుంది.)

లలిత : రాజ్యంచేసిన తప్పేముందండీ, పాపం నాకు పాఠం
చెప్పేది, అనేకపుస్తకాలు నాచేత చదివించేది, దేశంలో
మంచి చెడ్డా యేం జరుగుతోందో, అంతా చెప్పేది.
నేను రాజ్యంతో కలిసిఉంటే నాకెంతో సంతోషంగా
ఉండేది.

సరళాదేవి : చాలు! మాట్లాడకుండా పుస్తకమేదో చదు
వుకో—

(రామలక్ష్మమ్మ మంగమ్మ ప్రవేశిస్తారు)

మంగమ్మ : ఆ రాజ్యానికెంత పొగరనుకున్నా వమ్మా. పెద్ద
వాళ్ల మాటంటే కాస్తలక్ష్యంలేదు. అన్నీ తనకే తెలుసు
నంటుంది.

సరళాదేవి : రామలక్ష్మమ్మగారా? రండి, కూర్చోండి.

(సుందరి, సోజినీలతో లలిత నిష్క్రమిస్తుంది.)

రామలక్ష్మమ్మ : మీతో ఒక చిన్న సంగతి మాట్లాడాలి.

సరళాదేవి : జోను, మీరనబోతున్నది నాకూ తెలిసింది.

మంగమ్మ : అయితే, మీ బడిలో రాజ్యలక్ష్మి అని పిల్ల
ఉంది కదండీ.

సరళాదేవి : జోనండి, మీకిదివరకే తెలుసేమో.

రామలక్ష్మమ్మ : ఆ అమ్మాయి ఒక్కటే యిక్కడ వుంటోం
దిట కదండీ, వాళ్లనాళ్ళెవరూలేరా?

సరళాదేవి : ఉన్నారండి. లేకేం. అయితే వాళ్లంత స్థితి
మంశులు కాదు. అందుచేత ఆ అమ్మాయి, తనకి చేత
వైన విధంగా సంస్థకి తోడ్పడుతుంది. ఉచితంగా
భోజనవసతి ఏర్పాటుచేశాం. తనమానాన్ని తను చదువు
కుంటుంది.

రామలక్ష్మమ్మ : సరళగారూ, ఒకటి చెప్తాను వినండి, ఇలా
ఉచితంగా అని చెప్పేసి వచ్చే వాళ్లుంటారే, వాళ్లకి
అదుపు ఆజ్ఞ ఉండదండీ.

మంగమ్మ : అందుకేవాళ్లు యెంతకైనా తగుదురు.

సరళాదేవి : తెలిసే తెలియకుండా మనం మాట్లాడటం అంత
మంచిది కాదండీ.

రామలక్ష్మమ్మ : ఇంతకీ, యీ మాటవినండి, మొన్నరెండో
తారీకుని మా ఆయన జీతం తీసుకున్నాక, అప్పులు అవీ
తీర్చాక ముప్పైరూపాయలు మిగిలై. దాంట్లో ఇరవై
రూపాయలు, యింట్లోఖర్చుకని నా కిచ్చారు. నేను
యెప్పుడూలాగే అలమారులో పెట్టాను. రెండు రోజులు
పోయాక పాలవాడి కిద్దాంకదాయని చూస్తే, అక్కడ
పదిలేదు యిరవైలేదు.

మంగమ్మ : మీ రాజ్యలక్ష్మి దగ్గర నిన్న ప్రాద్దుటికి యిరవై
రూపాయలుండడం నే నెరుగుదును.

సరళాదేవి : మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు. రాజ్యలక్ష్మి
దగ్గర యిరవై రూపాయలు కాదుకదా, యిరవై కానులు
కూడా ఉండవు.

రామలక్ష్మమ్మ : కొంచెం ఆ అమ్మాయిని పిల్చి కనుక్కోకూడదూ ?

సరళాదేవి : కనుక్కోడానికి అర్థమేమీ ఉండొద్దూ ! ఆ అమ్మాయి దగ్గర రూపాయల నేటి యెప్పుడూ ఉండవు. అయినా ఆ అమ్మాయికి మీ యింట్లో పోయిన రూపాయలకి సంబంధ మేమిటి ? ఆ అమ్మాయి మీ యింటి కెప్పుడొస్తా వచ్చిందా ?

రామలక్ష్మమ్మ : ఆ అమ్మాయిరా లేదు. మా లలిత యెంత అమాయకురై పిల్లో మీరెరుదురు. దానికదేం పిచ్చో వాళ్ల నాన్నతో అదేపనిగా రాజ్యం యిదిచెప్పింది, అది చెప్పింది, యిది చదివింది, అది చదివింది, యిది చేసింది అది చేసింది అని వాగుతూ ఉంటుంది. దాని కస్త్రు మానం ఆ అమ్మాయి ధ్యానే. యిన్నాళ్లనుంచీ, రాజ్యం కోసం రోజురోజూ బడికి గంటముండుగానూ, యింటికి గంట ఆలస్యంగానూ వస్తూంటే ఏమో అనుకున్నాను.

మంగమ్మ : రాజ్యం చాలా గ్రంథకర్త లెండి. ఎవరినైనా యిట్టై వశపర్చుకోగలదు.

రామలక్ష్మమ్మ : అలాగే ఉంది చూడగానూ. లేక పోతే యిదంతా యేమిటి ?

సరళాదేవి : రామలక్ష్మమ్మగారూ, తొందరపడి లేని పోని అపోహలు పెట్టుకోకండి. మీ అమ్మాయికి రాజ్యంమీద యిష్టం ఉంటే, అది యెవరి తప్పు ? అయినా మంచి వాళ్లనిదూస్తే యెవరికైనా యిష్టం కలుగుతుంది.

మంగమ్మ : ఆ మంచివాళ్ళే మందులాళ్లు. నాకిదేదో తెలుసు కోవాలని ఉంది సుమండి. మా సుందరీ రాజ్యం దగ్గర నిన్న యిరవై రూపాయలు కిల్లారా చూచిందట. లలిత తెచ్చి యివ్వడం కూడా చూచిందట. ఇంతకంటే యేం కావాలి ?

సరళాదేవి : చాలా సంతోషం మంగమ్మగారూ. యీవేళ సుందరీ నాకి విషయమంతా చెప్పింది. రాజ్యం దొంగ తనం చేసిందని, రాజ్యంతో స్నేహం చేసి లలిత పాడై పోతోందని రామలక్ష్మమ్మగారను కుంటున్నారనీనూ,

అందుకే వాళ్ల కిందాకా పాఠం చెప్పాను, ఒకళ్లతో ఒకళ్లు నోరెత్తి మాట్లాడవద్దని.

మంగమ్మ : పాఠం బాగానేఉంది లెండి. డబ్బుమాట !

సరళాదేవి : అయితే మీరు నామాట నమ్మరన్న మాట. (బిగ్గరగా) రాజ్యం,

రాజ్యం : (ప్రవేశించి) పిల్చారండి.

సరళాదేవి : నీదగ్గర యిరవై రూపాయలున్నాయట నిజమేనా ?

రాజ్యం : (నివ్వరపోయి) ఉన్నాయండి.

సరళాదేవి : అవి నీకెక్కడివి ?

రాజ్యం : మీరు ప్రెస్సువాడికిమ్మని యిచ్చిన డబ్బు, వాడిం కావచ్చి తీసుకెళ్లలేదండి.

సరళాదేవి : అయితే నిన్న నీకు లలిత ఎందుకిచ్చింది ?

రాజ్యం : (మాట్లాడదు)

సరళాదేవి : మాట్లాడనేం ?

రాజ్యం : (ఏడుపుకంతంతో) నాకేమీ తెలియదండీ. సరదాగా దాచిందికాబోలు మళ్ళీయిచ్చేసింది.

మంగమ్మ : ఆ, తెలియదూ ? సుందరి చూడలేదనుకున్నావా ? లే. అవిక్కడపెట్టు. మాయచేసి పిల్లల్నేత యిల్లాంటి పనుల్నేయిస్తున్నావా ? ఏడుస్తోంది పైగాను.

రాజ్యం : (లోపలికివెళ్లి యిరవై రూపాయలూ తెచ్చి సరళాదేవి కిస్తుంది)

సరళాదేవి : ఎంతోబాగుంది చేసిన ఘనకార్యం. నీకింక చదువులూ సంస్థలూ అనవసరిం. నువ్వు వెంటనే మీ ఊరు చేరుకోవచ్చు. యీ పది రూపాయలూ తీసుకుని వెళ్ళి మీ వాళ్లకి నువ్వుచేసిన ఘనకార్యంవిన్నవిం. సంతోషిస్తారు.

రాజ్యం : కృతజ్ఞురాలిని. మీబుణంతీర్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీ దయవల్ల యిన్నాళ్ళూ లోకజ్ఞానం సంపాదించుకున్నాను. కాని ఒకమాట విందండి. నాదేమీ నేరం లేదు. అయినామీ ఆజ్ఞని నేనుశిరసావహిస్తాను. విచారక

ప్రతిబింబము

రమ్యై సంగతి ఏమిటంటే, యీనాడు మన దేశంలో అనేకమంది జనులు, మూర్ఖత్వంలో, అహంభావంలో, దొంగ గౌరవాలకి ప్రాకులాడడంలో, పాతుకుపోయి ఉన్నారు. ఒకరినొకరు నమ్మలేరు. తమలో వీచత్వం ఉందో అదే అందరిలోనూ ఉందని వారి నమ్మకం. తమలోని నీచత్వం రూపు మాపు కోవడాన్ని గూర్చి ఒక్కరూ ప్రయత్నించరు. సుఖం, యివిధంగా, పరస్పర ద్వేషంతో, స్వార్థంతో వున్నంతకాలం, దేశానికి ముక్తి లేదు. నన్ను ప్రస్తుతానికి మీరు ఆనమానించి, శిక్షించినా, ఇట్లాంటి అనేకుల మీదికి కూడా యిదే బాణం ప్రయోగించకండి. దిరిద్రులంతా నీచులనీ, ధనికులంతా గొప్పవారనీ సిద్ధాంతంలేదు. ఒకరి స్నేహంసంపాదించుకున్న ప్రతివారూ, లాభంకోసం స్నేహం చూపుతున్నారనడం కూడ సిద్ధాంతంకాదు. ఏ ఒక్కరూ తమ ధర్మాని నిర్లక్ష్యించుకోకుండా, ఇతరుల మీద దూకడం మంచిదికాదు. నాకు గర్వమనీ పొగరనీ మీరనుకుంటే నేనేమీ చెప్పలేను కాని, పరిస్థితులని అర్థం చేసుకోగలిగిన ఎవరూ కూడా మనుష్యులు యివిధంగా ఊహలతో, అపోహలతో నిండలతో, ముఖస్తుతులతో బ్రతికిపోవడం చూచి సంతోషించ లేరు. ప్రతి వ్యక్తికి సాంఘిక బాధ్యత ఉంది. సాంఘికాభి వృద్ధిలోనే తన అభివృద్ధికూడా ఉంది. ఒకరినొకరు సమానంగా ప్రేమించగలగడం, గౌరవించగలగడం, నమ్మగలగడం అనేవే కాకుండా, తానే ఆచరిస్తూన్న స్వార్థ కృత్యాలు, మోసాలూమానుకుని, నిరంతంగా, శక్తికొలది కృషిచేసి, సంఘంలో జ్ఞానాభివృద్ధికొఱచుకొని, ఆర్థికాభి వృద్ధికొఱచుకొని పాటుపడాలి. తీసుకుంటుంది. అది నేను నిర్ణయించుకున్న కర్తవ్యం. కాని నేను మీకుచెప్పడం మీ అభిమానానికి భంగం కలిగించడం ఔతుంది. నేను వెల్లిపొతూ మిమ్మల్ని విషయపూర్వకంగా కోరేదే. అందరినీ సమానమైన గౌరవంతో చూడండి. చిన్నవాళ్ళు చెప్పిందైనా మంచిదేనేమోనని కొంచెం ఆలోచించి చూచుకొండి— కలవు.

(నిష్క్రమిస్తుంది)

మంగమ్మ : ఎంత ఉపన్యాసమిచ్చింది ?

సరళాదేవి : మీకింకా ఆ అమ్మాయిమీద పగతీరలేదా ?

రామలక్ష్మమ్మ : అమ్మయ్య, ఇప్పుడే ఇరవై రూపాయలు వచ్చాయ్ కనక ప్రాణంకుడుట పడింది. లేక పోతే నా ఆయనతో ఏం చెప్పాలి. కొంపలో తిట్లూ తీపులుమాని, చివాట్లూ చెప్పబెట్టాలూ నానా అల్లకల్లోలమూ అయి పోయేది. వస్తానండి.

సరళాదేవి : అయితే యింతకీ లలిత ఆ అమ్మాయి కెందు కిచ్చిందంటారు ?

మంగమ్మ : ఇవ్వడానికేమందండీ, అమాయకపు పిల్ల. అది తెమ్మనుంటుంది, ఇది తెచ్చి ఉంటుంది. దీనికేం అభం తెలుసునా, శుభం తెలుసునా ?

సరళాదేవి : అంతసులువుగా పోనివ్వకండి కొంచెం సుందరిని పిల్చి కనుక్కుంటారా ?

మంగమ్మ : బాగుందండోయి, సుందరికేం తెలుసును ? అది చూసింది చెప్పింది. మిగిలింది తెలుసుకోవాలి.

లలిత : (ప్రవేశించి) రాజ్యం ఊరికెంతోందాండి ?

రామలక్ష్మమ్మ : దానిజోలీ నీకెందుకు ? నీ మానాన్ని నువ్వు పడుండు.

లలిత : అమ్మా నీకు తెలియదే రాజ్యం ఎంతమందిదోను.

సరళాదేవి : లలితా సుందరి నిలా పిలు.

సుందరి : (సరోజినితో ప్రవేశించి) నేనింటికి వెళుతున్నానే అమ్మా.

సరళాదేవి : సుందరి, నిన్న లలిత రాజ్యాని కిరవైరూపాయి లివ్వడం నువ్వుచూచావు కదూ ?

సుందరి : ఔనండి లలిత నడగండి. యెదురు గుండానే వుందిగా.

లలిత : ఆ యిరవై మీరెయ్యచ్చారుటంటే. సరదాగా దాచి యిచ్చేశాను.

రామలక్ష్మమ్మ : అయితే యింట్లో ఉన్న యిరవై యెక్కడ మాయమై పోయాయే భద్రవా ?

లిత : ఏమో నాకేం తెలుసూ. నాన్ననడక్క పోయావా?

రామలక్ష్మమ్మ : నాన్ననా? నాన్ననడిగితే ఒళ్లుమరిచి డబ్బు దొంగలపాలుచేసి నన్నడగడాని కొచ్చావా అని, నోటి నిండా గడ్డెడతారు. నాన్ననడగాలిట, చేసిన వేధవ పనికి సాయం సలహాలిస్తోంది.

లిత : ఏమో, నాకది నాన్నెయిచ్చాడు.

సరళాదేవి : (ఆశ్చర్యంగా) ఆ, సరదాగా దాచానన్నావు, నాన్నెందు కివ్వకలసాచ్చింది?

సరళాదేవి : సుందరి, నీదగ్గి రేవో కొత్త పెన్నుంది, ఇల్లా పట్రాచూద్దాం.

(సుందరి బిక్క మొగంతో పెన్నుందిస్తుంది.)

సరళాదేవి : పార్కుర్ చాలాబాగుంది. ఎప్పుడుకొన్నావు?

సుందరి : (కంగారుగా) కొనలేదండీ. రోడ్డుమీద దొరికింది.

సరళాదేవి : ఆయ్, మొన్న మనిద్దరం పావుకెళ్లి కొనలేదా?

సరళాదేవి : మాశారా మంగమ్మగారూ, మీ అమ్మాయి యిరవై రూపాయల పెన్ను కొంది.



లిత : (బిక్క మొగంతో) మీ రిచ్చిన డబ్బుకోసం నేనూ రాజ్యం పెట్టె తెరచి చూశామండీ. డబ్బు కనపడకపోతే ఆపూటంతా యేడుస్తూ కూచుంది రాజ్యం. ఆవేళ నే నింటికివెళ్లి మానాన్నని బతిమాలి రాగాలెట్టి అడిగితే యిచ్చారు. అది యిస్తే ఎక్కడిదని అడిగింది. నీదగ్గరదే సరదాగా దాచా అని చెప్పిందాకా పుచ్చుకోలేదు.

రామలక్ష్మమ్మ : ఏమిటేమిటే? అయితే మీనాన్నే ఆ డబ్బుతీసి నీకిచ్చారన్న మాట. అయితే ఆ అమ్మాయి దగ్గరున్న డబ్బు యెలాపోయింది?

మంగమ్మ : (భయపడుతూ) దాని మొహం దానికి డబ్బె క్కడిదండీ. ఎక్కడో దొరికే ఉంటుంది.

రామలక్ష్మమ్మ : అదేం మాటమ్మా పావు కెళ్లికొన్నామని ఆ పిల్ల చెబుతూ ఉంటేనూ.

(సుందరి యేడుపు మొదలు పెడుతుంది)

లిత : యిప్పుడు యేడుస్తున్నావా? రోజూ రాజ్యాన్ని నూటిపోటి మాటలన్నట్టు లేదే? రాజ్యాన్ని పిల్లు కొస్తానుండు.

(24-వ పేజీ చూడుడు.)

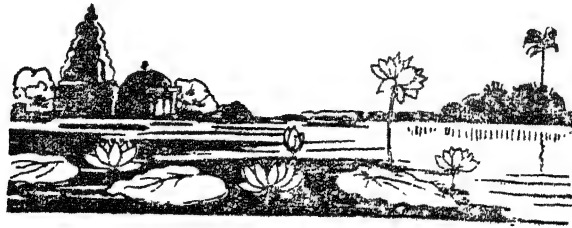
ప్రజాస్వామ్యము



మరియే యితర ప్రభుత్వ పద్ధతుల యందు కానుపించని సదవకాశములు, ప్రజాస్వామ్యములో గాననగుచున్నాయి. వ్యక్తిత్వము కాపాడుకొనుటకు, వ్యక్తికి సమాజమునకు ప్రకృతిచే ప్రసాదితమైన ప్రతిభా విశేషములు సరియగు మార్గమున వృద్ధినిొందుటకు తగిన అవకాశములు ప్రజా స్వామ్యమున పొడగట్టును. మానవుడు, అతనిజాతి, స్వేచ్ఛావాతావరణంలో మాత్రము చక్కగ వృద్ధినిొంద గలవని మానసిక, సాంఘిక తత్వచరిత్రలు ఉద్ఘోషిస్తున్నాయి. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము నరిక ట్టేసిద్దుష్ట భావనాపరంపరలు, పద్ధతులు, దైవకృత న్యాయమునకు, సహజ మానవత్వమునకు ద్రోహం చేయుటకే ఉపకరిస్తాయి. ప్రపంచపు ఔన్నత్యము, సంస్కృతులు వాటి వాటి విభిన్నతపై ననే ఆధారపడి వృద్ధినిొందుచున్నవి. ఇంకా అనంతమైన సావకాశములు, ప్రతిభావిశేషములు మానవునిలో సహజముగా అంతర్భూతమై యున్నాయి. ఎట్టి ప్రతిబంధకములు లేని స్వేచ్ఛ మానవునకు కలిగి నప్పుడే అవి వెలుగొందు చుండును.

నిరంకుశ ప్రభుత్వము తనప్రఖ్యాత విధానానికి, నియమములకు అడ్డునచ్చే ఎట్టి స్వల్పవ్యతి

రేక భావనములనైనా, స్వప్రయోజనానికై కేంద్రీకరణ మిషతో నేర్పరితనము రూపొందించు పోతున్నపై, అణచి వేసి, తన మార్గమును నిష్కంఠకము చేసుకొంటుంది. అన్యభిప్రాయముల నేమాత్రము సరకుగొనక, జాతీయ అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలలో ఒంటరి మార్గమవలంబిస్తుంది. అటుగాక, ప్రజా స్వామ్యమున ప్రతి వ్యక్తికి సముచిత స్థానము లభిస్తుంది. ఆతని భావములకు తగిన ప్రోత్సాహము యివ్వబడుతుంది. ఇతరుల భావోద్దేశములకు దాస్యముచేయు నగత్యత కాన్పింపదు. ప్రతి వ్యక్తికి సమాన వాక్స్వాతంత్ర్యంముంటుంది. తత్ఫలితముగా బయల్పడెడి సత్యమునకు, యధార్థ విషయమునకు, అభివృద్ధికరమగు సదుద్దేశ్యములకు విలువ యివ్వబడుతుంది. 'ప్లాటో' మొదలు కేటివరకుగల విద్యావేత్తల అన్వేషణకు గమ్యస్థానము యీ విధానమున కనిపిస్తుంది. మానవునికి సత్యమునందుగల గౌరవము సత్యాన్వేషణయందుగల కాంక్ష, ధీశక్తియందుగల నమ్మకము, విభిన్న ప్రతిభా జనిత సామర్థ్యాలు, వృద్ధినిొందవలెనన్న, ప్రజా స్వామిక పరిపాలన నెలకొనాలి.



స్త్రీలు — వివాహ స్వాతంత్ర్యం

* శ్రీమతి అహల్యా దేవి గారు *

“ఆడ పిల్లలకు పెండ్లిండ్లు చెయ్యాలంటే ఆరు జతల చెప్పలబోళ్లు అరిగిపోవాలి” అంటారు. ఆరు జతలు కాదు, పది జతలబోళ్లు అరగవలసి వస్తోంది. ప్రతియింట్లోను వివాహము కాని యువకులు ఎంతోమంది వుంటున్నారు. ప్రతి వారి నోటా “మా అమ్మాయికి సంబంధం కుదరలేదంటే, మా అమ్మాయికి కుదరలేదు” అనే.

మా యింటి ప్రక్కన ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంవుంది. వారింట్లో పెండ్లియనుకున్నచిన్న యువకులు ముగ్గురువున్నారు. నాలుగు సంవత్సరములనుండి ఆ తండ్రి ఎక్కడ సంబంధం వున్నదంటే అక్కడకు పోవడం, తీరా కుదరక పోవడం, తిరిగి రావడం నిత్యకృత్యమై పోతున్నది. విసుగెత్తి చివరకు ఆ పిల్లలకు పెండ్లిండ్లు చెయ్యలేం అనే నిరాశలోకి వస్తున్నారు.

ఈ విధంగా మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లోని ఆడ పిల్లల పెండ్లి ఒక విషయ సమస్యగా తయారయి కూచుంది.

వివాహాలు కాకపోవటాన్ని కారణం ఏమిటి ?

రోజు రోజుకీ వస్తువులధరలు విపరీతంగా ఎట్లా పెరిగి పోతున్నాయో అదే మాదిరిగా ఈ కట్నాలు కూడా విపరీతంగా పెరిగి పోతున్నాయి. ఈ హెచ్చు కట్నాలు ఈ నాడు పెండ్లిండ్లు కాకుండా వుండిపోవటాన్ని ఒక కారణం.

“ఆడపిల్లలకు చదువు సంధ్యలు అనవసరం. యింట్లో కూర్చుని యింత పనీ, పాటూ, నేర్చుకుంటే మంచిది. చదువుకునివుద్యోగం చెయ్యాలా! వూళ్ళోలా? ” అనుకునే ధోరణిలోంచి “మగ పిల్లలతోపాటు ఆడ పిల్లలకు కూడా చదువులు చెప్పించటం అవసరమని, స్త్రీలు కూడా విజ్ఞాన వంతులై, అన్ని విషయములు తెల్సుకోవాలి” అనే అభివృద్ధికర దృక్పథంలోకి యీ నాడు సంఘం వచ్చింది. అందువల్ల యీ నాడు ఆడపిల్లలకు వున్నత విద్యలు చెప్పిస్తున్నారు.

అంటే మధ్య తరగతి కుటుంబాలు ఆడపిల్లలకు రెండు రకాలుగా పెట్టుబడి పెట్టవలసి వస్తోందన్న మాట. ముందు

చదువుకు కొంత ఖర్చు అవుతోంది. ఈ చదువుకు అయిన ఖర్చుకంటే అనేక రెట్టింపు వివాహాన్ని పెట్ట వలసి వస్తోంది.

మా యింటి ప్రక్కనవున్న మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని అమ్మాయిలు ముగ్గురు స్కూల్ ట్రైన్ లోవారు, చదివి కూర్చున్నారు. చదువుకున్న యువకులకు, తమకంటే హెచ్చు విజ్ఞాన సంస్కారము కలిగివున్న యువకులు రావాలని ఆశ వుండటం సహజమైన విషయము.

ఒక స్కూల్ ట్రైన్ చదివిన అమ్మాయి భర్తృఫారమే ఫేలయి పల్లెటూళ్ళో కూర్చుని వ్యవసాయం చేసుకుంటున్న యువకుని వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరిస్తుందా? తన కంటే హెచ్చువిజ్ఞానస్థాయి కలవారిని ఆశిస్తుంది.

కాని, యీ నాడు చదువుకున్న యువకులు అలభ్యం అవుతున్నారు. వీరికి హెచ్చు కట్నాలు యివ్వవలసి వస్తూన్నది. స్కూల్ పైనల్ చదివిన యువకునికి రెండువేలు. ఇంటర్ చదివిన వారికి మూడువేలు. సర్ యిక బి. ఏ. డిగ్రీలు పొందిన యువకులకు అయిదువేలు వరకునూ ఈ మాదిరిగా చదువులనుబట్టి కట్నాలధరలు ఆకాశం నంటు తున్నవి.

ఆడపిల్లలకు సరైన సంబంధాలు కుదరక పోవడం, హెచ్చుకట్నాలు యివ్వలేక పోవడం వలన, యీ నాడు తల్లితండ్రులు, అభివృద్ధి వ్యతిరేక మార్గాలవైపు మళ్లు చున్నారు కూడా!

బాల్యంలోనే వివాహాలు జరిగితే అమ్మాయిల యిష్టా యిష్టాలతో, నిమిత్తంలేకుండా, తల్లితండ్రులు తమకుతోచిన సంబంధము చూసి చేసేయ్య వచ్చును. అమ్మాయి యిప్పుడు మాదిరిగా తన అభిప్రాయాలు చెప్పేదశలో వుండదు. అందు చేత బాల్య వివాహాలు చేస్తే బాగుండుననే ఉద్దేశ్యంలోకి రావటం ఒకటి.

ఆడ పిల్లలకు చదువులు చెప్పించటం వలన పెండ్లిండ్లు కావటం లేదు. ఏమంటే చదువుకున్నవాళ్లకు అంత

స్త్రీలు — వివాహ స్వాతంత్ర్యం

కంటే ఎక్కువ చదువుకున్న వాళ్లను తీసుకురావాలి. చదువులు చెప్పించటం అనర్థదాయక మవుతున్నది. అందుచేత చదువులు చెప్పించకూడదు అనే ధోరణికి వస్తున్నారు.

చివరకు వినుగెత్తి నిర్బంధంగా పెళ్లిళ్లు చేసేస్తున్నారు. అమ్మాయి యిష్టంతో నిమిత్తంలేకుండా, ఆస్తివున్న వారికో లేనివారికో ఆఖరికి ఏదాకే పోయేవాడినో, యిచ్చి పెండ్లి చేసి పంపుతే, తమ నెత్తిమీద బరువు దిగిపోతుందని భావిస్తున్నారు.

అసలు లోపం ఏమిటి ?

వివాహాలు నిర్ణయించేది తల్లితండ్రులు కాక ఆ బాధ్యత యువతీ యువకులకు వదలాలి. ఆ దృష్టి తల్లితండ్రులకులేదు. విద్యా స్వాతంత్ర్యానికి సంఘం అంగీకరిస్తుందిగాని, వివాహ స్వాతంత్ర్యాన్ని మాత్రం అంగీకరించలేక పోతున్నది. ఉన్నత విద్యనేర్చి అనర్హు డిగ్రీ పొందిన అమ్మాయి సంభంధము కొరకై తండ్రులు తాతలు వరా స్వేచ్ఛకొరకు బయలుదేరే స్థితిలోకి మన సంఘంవుంది! దాంతో అదొక తెలివైన సమస్యగా తయారవుతుంది!

పరిష్కారమార్గం ఏమిటి ?

స్త్రీలకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వుండాలి. తన కాళ్లమీద తాను నిలబడేశాక కలిగేవరకు తల్లితండ్రులు బాధ్యత వహించాలి.

చాలి. చదువులైతే చెప్పిస్తున్నారుకాని, ఆడపిల్లలు ఆర్థికంగా తనకాళ్లమీద తాను నిలబడగల్గి వుండేస్థితిలోకి తీసుకు వెళ్లటానికి అంగీకరించటంలేదు. స్త్రీ ధనార్జన చేయటం య్యావత్గా చూడటం జరుగుతోంది. ఈ సంఘచిత భావం పోయినపుడే ఈ సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది. అప్పుడే వివాహ స్వాతంత్ర్యం ఆచరణలోకి అమలులోకి వస్తుంది. అప్పుడే కుల మత విభేదాలు లేకుండా యువతీ యువకులు తమ స్వంత బాధ్యతలపై వివాహాలు చేసుకుంటారు.

“చదువులు చెప్పిస్తే పెళ్లిళ్లు కావు, అందుచేత చదువులు చెప్పించకూడదు. ప్రాజ్ఞత వస్తే స్వాతంత్ర్య భావాలు వస్తాయి. అందుచేత బాల్యంలోనే ముడి పెట్టేస్తే బాధ వదిలిపోతుంది” అనే అభివృద్ధి నిరోధక భావాలు మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో నేడు వ్యాపిస్తున్నాయి. ఒక సమస్య కు సక్రమ పరిష్కార మార్గం కనపడనపుడు అది ఈ విధముగా వెలితలలు వెయ్యడం సహజం. వెలితలలు వెయ్యడం పతనానికి నూచన అని గుర్తుంచుకోవాలి.

ఈ పతన స్థితినుండి సంఘాన్ని రక్షించవలసిన బాధ్యత మహిళా సంఘాల మీదవుంది. మహిళా ఉద్యమాలు ఈ కర్తవ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటున్నాయా? అన్నదే నేటి సమస్య!



(21-వ పేజీ తరువాయి.)

పరభాషాదేవి: అమ్మా! యిల్లా ఉంది లోకం. మీ అనుమానాల ధగ్మమా అంటూ ఒక అమాయకపు విద్యార్థినిని అడివిలోకి తరిమేశారు. మంగమ్మగారు ఒకరి మీదకి తోయ బోయిన నిందలు తమ మీదకే యెలా తిరుగుతాయో చూచారా? (మంగమ్మ తల వంచుకుంటుంది). అమ్మా! ఏ జాతికైనా గౌరవం, ఉన్నతి కలగాలంటే, ఆ జాతి యొక్క నైతిక బలం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ప్రతి స్వతంత్ర దేశపు పౌరుడికీ కొన్ని పౌర ధర్మాలున్నాయి. మనని మనం ఒకసారి అద్దంలో చూసుకుంటే, మనం యెంత వికృతంగా ఉన్నామో మన కర్మ చూతుంది. మనకి వచ్చింది స్వాతంత్ర్యమైనా, మన మింకా స్వాతంత్ర్యానికి తగం. రామలక్ష్మమ్మగారికి

భర్తంటేభయం. సుందరికి పార్కూర్ పెన్నంటేయిష్టం. మంగమ్మగారికి నిందలు నొపడం యిష్టం. ఈ విధంగా ఉంటే మనమీద మనకిరోశి కలగద్దూ. ఆ వెళ్లిపోయిన అమ్మాయి యొక్క జ్ఞానంలో సహనంలో మంచి తనంలో కొంటైనా మనం అలవరచుకుంటే, యింకా నమయం మించిపోలేదు, బాగుపడవచ్చు. మీకూ నాకూ రోజూకొక్కొక్క గాంధీదీగారొచ్చి ఉపదేశంచేయరు. ఆయన చేసినప్పుడే ఉన్నప్పుడే మనం ఆ జీవితంయొక్క సారాన్ని గ్రహించాలి. శలవు.

[నమస్కారం చేస్తుంది. ఇంతలోకే లలిత ప్రవేశించి, రాజ్యంలేదండి! ఎక్కడికి వెళ్ళింది. ‘రాజ్యం రాజ్యం’ అని కేకలు వేస్తుంది. తెర వాలుతుంది. అంతా ‘జన గణ మన’ పాడతారు]



భారత మహిళలు — భారతీయ సంస్కృతి

“ స త్య ”

(తరుణ సాహితీ సమితి)

దేశీయాన్నత్యము, ఆ దేశమునందలి మాతల సంస్కృతిపై నాధారపడియుండును. స్త్రీయే తన దేశ సంస్కృతిని విస్తరించినయడల, ఆ దేశము యొక్క భావి నిరాశాజనకమగును.

అనాదీనుండియు ప్రపంచ నారీమణులలో, భారత నారీమణిది విశిష్టస్థానము. ఆమె వాక్కు వేద వాక్కు. ఆమె శాసనమునకు అడ్డులేదు. ఆమె పరాక్రమము నిర్వక్రమము. ప్రాచీనకాల మునందు, స్త్రీ సంపూర్ణస్వతంత్రురాలు. అత్యంత మేధావి. అమిత బలపరాక్రమశాలిని. ఆనాడు భారత దేశములో, “పురుషునకు స్త్రీ ఏ విధము గను తీసికట్టు కాదు” అని సహేతుకముగా నిరూపించిన స్త్రీలు కొల్లలు. ఆనాటి స్త్రీల జీవితములు అత్యంత ఆహ్లాద సంపూరితములు, సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య సంజనితములు.

భర్త మూర్ఖితుడైన తరి, తన విశిఖమ్ముచే శత్రువును దునుమాడిన వీరనారీ శిరోమణి సత్యభామ, కింకర్తవ్యతా విమూఢులై యుద్ధ సన్నద్ధతకు వెనుదీయుచున్న భర్తలకు, విస్తరించిన రాజనీతిని, ధీరోక్తులను తిరిగి జ్ఞాపకము చేసి పారుషేయులనుగా నొనర్చిన పాంచాలి, మొదలైన అసంఖ్యాకములగు మహిళలు, ప్రాచీన స్త్రీల పరిస్థితులకు నిదర్శనలు. అర్వాచీనమునందలి స్త్రీలు భారతీయ సంస్కృతికి భౌతిక రూపములు.

ఇవి నమ్మజాలని పురాణపు రోజులైనా, మొనమొన్నటి రూఢి లక్ష్మీభాయి వ్యక్తి త్యము మాట యేమి?

భారతీయుల కత్యంత ప్రియమయిన స్వేచ్ఛా మారుతముకై, తన శత్రువులతో బోరి యసువుల బాసెనే? ఆ నాడామె బల శౌర్యములు కన్నులార కాంచి, ఆమె కరవాల భ్రమణ కాశలము, సంపూర్ణ రాజనీతిజ్ఞతలను గూర్చి ఆండ్ల యులు వ్రాసిన గ్రంథములను పఠించినారా? ఆమెలో అంతటి శక్తి ఉత్పన్నమగుటకు కారణ మేమి? స్వేచ్ఛ కొరకు అంతగా ఆమె కృషి చేయుటకు కారణ మేమి? భారతీయ సంస్కృతిని విస్తరించి ప్రాశ్నాత్య నాగరికత ననుకరించిన యడల, వీర రూఢి ప్రథమ వీరనారి కాగలుగు నేమో ఊహించారా?

ఎప్పుడే యననేల? నేడు ఆకలి గొన్న ఆడ సింహము అరుణా అసఫాలీ, భారతీయ ఆదర్శ స్త్రీ మూర్తి విజయలక్ష్మి పండిట్, అపర సరస్వతి సరోజిని, వీరు మువ్వురు భారతీయ నాగరికతను త్రోసి పుచ్చినారా?

భారత మహిళ, ప్రపంచ మహిళలలో విశిష్టతను సంపాదించుటకు, భారతీయ సంస్కృతా వలంబనమే కారణ మని ఇప్పుడైన తెలిసినదా?

నేటి భారత మహిళల స్థితి హృదయ విదారకముగానున్నట్లు అందరికీ తెలిసినదే! నిర్బంధవై

భారత మహిళలు — భారతీయ సంస్కృతి

ధవ్యము, అవిద్యా వ్యాప్తి నేటి స్త్రీల పరిస్థితులను స్పష్టముగా చూపుచున్నవి.

శ్రీమతి ఊర్మిళా మెహతాగారు అఖిల భారత మహిళాసభ అధ్యక్ష పీఠమునుండి “సర్వతోముఖ దేశసేవయే భారత మహిళల కర్తవ్యము” అని ఎలుగెత్తి చాటుట ఎంతయు ముదావహము. సాంఘిక చైతన్యమునందు, నవజీవనమును గూర్చుట ఇప్పటి మహిళల ప్రథమ కర్తవ్యము.

శ్రీమతి పూర్ణిళా మెహతాగారు అన్ని సమస్యలను సమగ్రముగా చర్చించి, ప్రతి దాని యందును స్త్రీలకు గల పాత్రను విశదీకరించుట వలన, నేటి మహిళలకు తమ కర్తవ్యము సుగ్రహ్యమైనది.

ప్రస్తుత ప్రపంచ పరిస్థితుల నెఱుంగక బానిస జీవితమును గడుపుచు విజ్ఞాన శూన్యులై పల్లెలందున్న మహిళలకు విజ్ఞాన ప్రబోధము జేసి నేటి పరిస్థితులయందు వారి కర్తవ్య మేమియో తెలియపరచవలసిన బాధ్యత, నవీన యువతులపై నున్నదని, శ్రీమతి మెహతాగారు తెల్పిరి. కాని నవీన యువతీ సోదరీమణులను ప్రార్థిం

చున దేమనగా, పల్లెలందలి మహిళా సోదరీమణులను విజ్ఞాన యువతులుగానే జేయుడుగాని భారతీయ సంస్కృతి నింకను అతి భద్రముగా పోషించుచున్న, పల్లె సోదరీమణులను ప్రాశ్నాత్య నాగరికతా పిశాచ వ్యామోహగ్రస్త హృదయులను గావింపవలదని.

శ్రీమతి మెహతాగారు తమ ఉపన్యాసములో ఉడహరించిన (లేక ధ్వనించిన) భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర విభజనకు అంగీకారముతోడను, సంతాన నిరోధక ప్రబోధముతోడను అంగీకరింప జాలను. నేనేకాదు. ఏ భారత మహిళయు, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర మహిళయు ఇట్టి సంకుచితాభిప్రాయము యడల తమ విముఖతను తెలుపకుండనుండ జాలదని నా విశ్వాసము.

భారతీయ సంస్కృతికి ‘సంతాన నిరోధకము’ కన్న గొడ్డలి పెట్టులేదు. సంతాన నిరోధకము నంగీకరించుటయన, పాశ్చాత్య నాగరికతను దేశకాలమాన పరిస్థితులను, శీతోష్ణతా విభేదములను గుర్తింపక గ్రుడ్డెద్దు చేను బడ్డెట్టు అనుకరించుటయే అగును.



బాలరక్షక

(రిజిస్టర్డ్)

జ్వరము, ఆజీర్నము, చంటిబిడ్డగుణము, న్యూమోనియా మొదలైన సమస్త బాలవ్యాధులకు సిద్ధాపథము, వెల 200 మాత్రలు రు. 3-0-0.

సదాశోగ్యమును కాపాడును.

50 మాత్రలు రు. 1-0-0. పోస్టేజి వేరు.

ఏజంట్లు కావలయును.

అన్ని మందుల షాపులలో దొరకును లేకున్న మాకు వ్రాయును. సలహా ఉచితము.

వి శ్వ నా థ ఆ యు ర్వే ధ వై ద్య శా ల

ఓం గో ల (M. S. M. Ry)

మా హాస్టలు నాల్గవ వార్షికోత్సవము

కుమారి టి. శారద (సీనియర్ తరగతి విద్యార్థిని)

జనవరి 23 వ తారీఖున మా హాస్టలు నాల్గవ వార్షికోత్సవము చాల జయప్రదంగా జరిగింది. అంతకు క్రిందటి రోజున కేవలము వసతి గృహ విద్యార్థినులకు మాత్రమే ఆటలలో పోటీలు పెట్టబడినవి. ఆ ఆటలలో “నన్ను కనుక్కో” యను నాటంలో కోకా ఈశ్వరి ప్రధమ బహుమానమును పొందెను. మూడు క్వార్టర్ల నడకలో రాజ్యలక్ష్మి, రూపకుమారి, రత్నమాల, లీలావతులు ప్రధమ బహుమానములు పొందిరి. ఆ తరువాత Words Building లో అచ్చయ్యమ్మకును, అనుసూయకును ప్రధమ బహుమానములు వచ్చినవి. Musical arms లో రామశేఖు ప్రధమ బహుమతి పొందినది. వీటి నన్నింటిని శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మగారు జయప్రదముగా జరిపించిరి.

వార్షికోత్సవ సందర్భములో శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు, పాలకవర్గ సభ్యురాలిగా విందుకు విచ్చేసిరి. ఈ రోజువిందుకు మా సోదరీమణులగు సత్యవతిగారు, మంగళాంబగారు, మరి కొందరు విద్యార్థినులు రుచికరముగా క్రొత్త రకపు పిండి వంటలతో వంటకములను తయారు చేసిరి. సాయంత్రము 4 గంటలవరకు హాస్టలులోవున్న ప్రతివిద్యార్థినికీ తీరుబడిలేదు. అందరూ డ్రామాకు తయారగుటలోను, మరికొన్ని పనులలోను నిమగ్నులైయుండిరి. నాలుగు గంటలకు నాటకము లలోయున్న వారు నాటకము వేయుటకు సిద్ధ

ముగాతయ్యారైరి. ఉపాధ్యాయునులు, మెంబర్లు అందరు 5 గంటలకు హాజరైరి. పైహాలు కిటకిటలాడిపోయినది. ఆ రోజుకార్యక్రమము “కరుణామయి” యను సాంఘిక నాటకము, “పరమానందయ్య శిష్యులు” అను హాస్యనాటిక, “వెట్టి గొల్లవాడు-గొల్లభామ” యను సంగీత నాటికలు. “కరుణామయి” యను నాటకములో అనసూయ నిజంగా కరుణామయి మాదిరిగానే వేసి అందరి హృదయములను కరుణామయము చేసినది. పరమానందయ్య యతని శిష్యులలో, కరుణామయి వల్ల కలిగిన దుఃఖమును, పోగొట్టి ప్రేక్షకులను నవ్వించినారు. గొల్లవాడు, గొల్లభామ కూడా చాలా బాగా వేసినారు. “జన గణ మన” పాటతో ఆ రోజు కార్యక్రమము ముగిసినది.

ఆ తరువాత దుర్గాబాయిగారు హాస్టలుపిల్లల కౌశలమును పాగడిరి. నాటకములో వేసిన కరుణామయి (అనసూయ)కు బెన్నూరి కృష్ణ వేణమ్మగారు ప్రత్యేక బహుమాన మొసగిరి. ఆతరువాత టి. శారద (డ్రామాలో లచ్చి) కిని, కస్తూరి డ్రామాలో కిశోర్ (కరుణామయి తమ్ముడు) కిన్ని ప్రత్యేక బహుమానము లివ్వబడినవి. ఆటలలో గెలుపొందిన వారికి బహుమానములు పంచి ఇవ్వబడినవి. దుర్గాబాయిగారు, టీచర్లు, మెంబర్లతో గూడి హాస్టలు విద్యార్థినులు, అందరూ ముచ్చటలగు పాటలతో విందు నారగించిరి. ఆరోజు 12 గంటల రాత్రివరకు యెం

మా హాస్టలు నాల్గవ వార్షికోత్సవము

తో సంతోషముగా గడిపితిమి. ఆరోజు మా అం దగకు పుట్టినరోజు పండుగ అయినదన్న మాట.

ఇంక ఒక మాట! మద్రాసులో యెన్నో హాస్టల్సు వున్నాయి. కాని మా హాస్టలు వేరు. ఇందులోనున్న పద్ధతులు, పిల్లల నడవడిక వేరు. అందుచేతనే పై విద్యార్థినిలందరూవచ్చి ఇక్కడ వుంటారు. ఇక్కడవున్న గొప్పతన మేమిటంటే యిక్కడ జాతి మత విచక్షణ యిసుమంతయు లేదు. ఇక్కడవున్న విద్యార్థిను లందరూ ఏక గర్భవాసులు వలె కలసి మెలసి వుంటారు. ఇక్కడ హాస్టలులో వున్న వారికి తమ యిండ్లకు వెళ్ళవలెనని కోరికయే యుండదు. ఇందుకు కార

ణం యిక్కడ దుగ్గాబాయిగారు, అమమ్మగారు మాకు తల్లి సమానులు. మా టీచర్లు, అక్కలు లాగ వుంటారు. హాస్టలు మా యిల్లు లాగ వుంటుంది. ఇవన్నీ మా తల్లి దండ్రులను మా గృహములను మరిపింప చేస్తవి. ఇచ్చటి వారు ఒక్క చదువు కొనుటకే కాదు, కుట్టు పనులు నేర్చుకొనుటకుకూడనచ్చి హాస్టలులోవుంటారు. దూర దేశములనుండి పిల్లలు వచ్చి యిక్కడ వుంటారు. ఇక్కడ విద్యార్థినులకు, చదువు పూర్తి అయిన తరువాత గృహమును చక్కగా నిర్వహించుకొనుటకై గృహిణికి వలసిన పనులు కూడ నేర్పబడుచున్నవి.



మల్లపదేవి మహిళా మందిర వాస్తవ్యులు. శ్రీ తొట్టిరిరాజీ వారితో

కో తు లు — దో ల ర్లు

కథ

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు

“నిరుడు మామిడి చెట్లు, ఒక్కటైనా, కాసిందిలేదు : ఊరగాయకూడా మొగంవాచి పోయినాం ! ఈ యేడు కూడా తత్తుల్యంగానే వున్నాయిగాని చెట్లన్నీ, ఏం మహిమో ! ఊర గాయల మామిడి కాసింది !” అని చెప్పి, సొంత సేవ్యం గావించడంలో అపార ప్రజ్ఞ సంపాదించిన ‘సర్వాధికార్ల సమస్త విద్యా వినోది’ అనే విప్రోత్తముడు, ఆ యేడు ఏం చేశాడూ—తీర్థానికైనా వెళ్లకుండా ఆ ఊరగాయల మామిడి చెట్టు దగ్గర కాపలా కూర్చోసాగాడు, పూత పుటి నుంచీ !

మబ్బులకు పూత రాలిపోతుంటే మబ్బులను తిట్టేవాడు. పూసిన పూత అంతా నిలుస్తుందా అనేమాట మఱచిపోయే వాడు. పిందెలు ఉడుక్కి ఊడి పడిపోతూవుంటే సూర్యుణ్ణి తిట్టే వాడు. వేసిన పిందె అల్లా విత్తనం అవుతుందా అనే మాట మఱచిపోయేవాడు.

మినపగింజంత అయిందా, పెంకులెగిరిపోయే టట్లు కేకవేసేవాడు “ఎవరూ ఆ దరికి రాకూడ” దని. చూస్తే దిప్తి కొట్టేస్తుందని—గడ్డిబొమ్మను చేసి కొన కొమ్మకెక్కించాడు. దానికో వాలం పెట్టాడు. దాని మూతినదో రూపం తేల్చి, ఎఱ్ఱటిరంగు పులిమాడు. “వీరాంజనేయులు

కాకుండా వెట్టి ఆంజనేయులు కాకుండా తోచాలి కోతి మూకకు,” అన్నాడు.

వాని భయం ఏమిటంటే కోతులువచ్చి ఆ కొంచెంకొంచెం గొప్పవపుతూవున్న కాయల్ని కడతేరుస్తాయేమో అని, మనుష్యుల మాట అలా వుంచి.

ఈలావుంటూ వుంటే, చెట్టు నెంతలేదన్నా, వెయ్యి సుమారు ఆ మాత్రం ఆ మాత్రం, ఊర వుగా వున్న కాయ ఊరగాయ పదునుకు వచ్చి నవి తేలాయి. చెట్టుకూడా అప్పుడప్పుడు పళ్లు పడుతూవుంది. మాసంకూడా వైశాఖమాసం వచ్చేసింది. పగలు బయళ్లు ఎండలు పెళ్లుమని కాస్తున్నాయి. రాత్రిళ్లు పెరళ్లు మల్లె పువ్వులతో పరిమళిస్తూ వున్నాయి.

ఒక్క కోతి ఆయేడు వచ్చి ఒక్క కాయా కొరుక్కు వెళ్లిన పాపాన్ని పోలేదు. అసలు కోతులే మాయమైపోయినాయి.

దానిక్కారణం ఏమిటా అని ఆ రాత్రి—మరి మర్నాడు ఊరగాయ సరంజాం అమారు కాబోతూవుంది—కారం, ఆవ, ఉప్పు పాళ్లు పోసి కలుపుతారు—నూని ఆడించి వుంచారు—కాయ మర్నాడు మధ్యాహ్నం దింపికొని వచ్చి మఱి సాయంకాలం కొట్టి, తరిగి, కొంత ముక్క,

కొంత కాయపెట్టేస్తారు—పొలంలో చిన్న బోతుంది—ఇంటిపట్టు ఇల్లాలు ఎక్కడ లేని వాయారం కావరుస్తుంది, చిన్నమణ్ణి, సన్న మణ్ణి— — — ఆ రాత్రి చెట్టు క్రింద పడు కుని, అర్ధరాత్రి వేళ, సర్వాధికార్ల సమస్త విద్యా వినోదిగారు, ఆకాశంవంక చూస్తూ “ఈ యేడు ఒక్క కోతి రాకపోవడానికి కారణం ఏమా?” అని అలోచింపసాగాడు. ఆలా ఆలో చిస్తూ వుండే సమయంలో “అదంతా తన వట్టి గడ్డి వాలమూర్తి ప్రభావంగా” తలపోసి ఆ దిప్తి బొమ్మ కేసి చూచాడు. చూచీ చూడ్డంలో వట్టి గడ్డి రూపసి మెడలో సరీగ్గా వొక్క వెయ్యి డోలర్లదండ, పైనుండి సెర్పిలైటు వెలుగు సమేతంగా వాయువిమానంనుండి జారి పడింది! బ్రహ్మాండంగా గలగలమంది! విగ్రహం మెడ నిండా కనకం మెరిసింది!

“కోతులు అన్నవి హిందూ దేశంలో ఎవరివీ కానట్టు తిరుగుతూవుంటాయి కాబట్టి, ఎవరికని ఈ డబ్బు ఇవ్వడమో తెలియక మేము ఆ కోతుల మెడల్లోనే మా డోలర్లను దండలుగా వేసి దండల సమేతంగా తీసుకుపోతున్నాం!” అని ఒక పెద్ద చాటింపు, బూరావూదినట్లు గావించి, యమపాశం పోసి పైకి లాగినట్లు లాగ సాగారు, ఆ విమానంలోని అమెరికన్ వైజ్ఞానికులు ఈ సర్వాధికార్ల విద్యా వినోదిగారి వట్టి గడ్డి వెట్టి తొట్టి దిప్తి బొమ్మను!

సర్వాధికార్ల విద్యా వినోదిగారు, వెంటనే— అది తను ఆదాకా కాసుకు కని పెట్టుకుని ఊర గాయల మామిడి అన్న మాట మఱచి, రెమ్మ

రెమ్మ ఊతంగా, పైకెగబాకి, కాయలన్నీ రాలి పోయినా సరకు చేయక, చితికి పోయినా కాతరుచేయక, ఆ దిప్తి బొమ్మ వాలం తన మొలను చుట్టేసుకున్నాడు.

క్రమంగా విమానంలోని వైజ్ఞానికులు బొమ్మనూ మన “బొమ్మన్”నూ కూడా కలిపి పైకి లాకున్నారు విమానంలోకి! “ఎవరు ఇందులో కోతి?” అని అడిగారు వైజ్ఞానికులు! “తోక ఇద్దఱనూ కలుపుతూవుంది: ఈ తోక తెగ్గోస్తే రెండు కోతులు కాగలవా?” అని ప్రశ్నించుకోసాగారు వారిలో వారు ఆ వైజ్ఞానికులు!

వాయు విమానం అల్లా అంతరిక్షమందు ఆగి వుంది. ఇంజన్ ఆపబడ లేదు. గంయిమంటూ నేవుంది. జవాబు ఎవర్కి చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. ఏమని చెప్పాలో అంతకన్నా తోచ లేదు, సర్వాధికార్ల విద్యా వినోదిగారికి.

విమానం నిండా, పట్టె అరవై కోతులు దాకా, నిరుడు ముందటేడు తనను వేపుకు తిన్న వన్నీ డోలర్లదండలు వేసుకుని “కిచకిచ” మంటున్నాయి ఆ విమానంలో చూచాడు! మనవాడు!

“ఆ కోతులన్నా ఈ వట్టి గడ్డి కోతి పిల్లలు. ఈ వట్టి గడ్డి కోతి నా పిల్ల! మీరెల్లా వీటిని తీసుకు వెడతారో చూస్తాను” అన్నాడు ఆర్థాటంగా. “ఏలా తీసుకు వెడతామా! నీ మెల్లోనూ ఒక డోలర్లదండ వేసి తీసుకు వెడతాం!” అని ఒక పెద్ద డోలర్లదండ ఆ సర్వాధికార్ల విద్యా

(32వ పేజీ చూడుడు)

శ్రీ. కాంచనపల్లి కనకాంబగారు

శ్రీమతి కవితా విశారద కవితలక విద్వాన్ కాంచనపల్లి కనకాంబగారికి తిరుపతి కవితా సమితి వారిచే నివ్వబడిన “ఆర్షకళాప్రతిష్టాపక” బిరుద ప్రదాన సమయంబున చదువ బడిన పద్యములు.

ఉ || కమ్మదనాల పద్యములఁ
గానుకలిచ్చుచు మాదుతెన్నలో
కమ్మునకుఁ వినుతన వి
కాసముగూరిచి వాసికెక్కితే
సొమ్ముగఁ గీర్తికాంత నిను
సోదరి భావమెల్ల నెంచుచు
రమ్ముయటంచు నల్లిశల
రాగముత్తోడు తనావరించెనే ||

తే || మధురమంజులగాన మాపుధుల కవిత
కలముచేబట్టి వ్రాయగ ఘల్లుఘల్లు
మనుచు, నేతెంచు భారతిమాన్యమగుచు
ఆంధ్ర శారదా నీకిదే యంజలిడుదు.
శ్రీ కాండూరి నరసింహాచార్యులు

స్వాగతమమ్మరో తెనుగు వాణికి
అచ్చపు మేలుబంతియో
రాగమెల్లగా రచనరాజుల
జేసిన నీదు కావ్యముల్
బాగుగ వాసి గాంచినవి పావని
యా తెనుగమ్మ తోటలో
ఏగతి మీటినావో రచించిన
వేళల నాంధ్రవల్లకి ||
తెనుగుపొలముల సేద్యము తేటపడగ
తావి వెదజల్లు కొంగ్రొత్త పూవువోలె
డెందమానంద మొందుచు అంద మొసగు
రచన గావించెదీపుగా రమ్యభణితి ||
పుష్పముల నిండ మధువులు పొర్లియున్న
సరియె ! తీపిలేదని మాదుస్రజము లెల్ల
విసరివేయక యందలి రసమునే గ్ర
హించి పూచినందుల కెంతోహితము మాకు ||
శ్రీ ముళ్లపూడి నరసరాజు.

శ్రీ కాంచనపల్లి కనకాంబగారు స్త్రీలలో ప్రఖ్యాతికెక్కిన కవితామతల్లి. వీరిజీవిత మంతయు భాషాసేవకే అర్పితము. చెన్నపురి క్వీన్ మేరీ కళాశాలలో రమారమి 15 సంవత్సర ములు ఆంధ్ర ఉపాధ్యాయునిగా వీరు పనిచేసిరి. జీవయాత్రయను పద్యకావ్యము, హంసవిజయ మను నాటకము, ఇంకా పెక్కులు, గద్య పద్య రచనలు, వీరి భావనా సంపత్తిని, ఆధ్యాత్మిక ప్రపత్తిని విశదపరుస్తాయి. వీరి ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించి, తిరుపతి కవితాసమితి, ‘ఆర్షకళా ప్రతిష్టాపక’ బిరుదాంకితులను చేయుట, వీరికేగాక, సాహితీసమితికే అధిక గౌరవదాయకము.

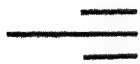


వినోదిగారి మెడలో పారేశాడు ఆ విదేశీయుల్లోని ఒక మహావేత్త.

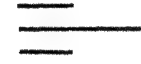
బరువుకు తూగిపోతూ స్వరాధికార్ల ఆయన “నాకు పెళ్లాంపుంది—ఇంకా పిల్లలు వున్నారు— ఊరుగాయ పెట్టే రోజూ తెల్లారి! చెట్టు నిండా కాయలున్నాయి!” అని ఎంత గోల పెట్టినా మఱి ఆ అమెరికన్ వైజ్ఞానికులకు అర్థంకాలేదు. “వుంటే మా దేశం వెళ్లక వుత్తరం రాద్దు గానిలే! మేం బంగారా ద్వారా తెప్పించి పెడతాం నీకు ఊరుగాయ!” అని అన్నారేగాని అత గాణి విడిచి పెట్టలే!—

“తాజా పూరుగాయ! తాజా ఆవకాయ— మా పూరుగాయల మామిడికాయతో పెట్టిన— మా ఆవిడ పెట్టిన—కాయ—కాయ—కాయ!” అంటూ వట్టి గట్టి, వీర, కాదు, వెట్టి అంజ నేయ విగ్రహాన్ని ఊరికే ఉసి గొలిపే వాడు, కసి గొడ్డి తోకట్టుకు లాగేవాడు, సర్వాధి కార్ల విద్యావినోది. కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది!

అతగాడు మఱి భారత దేశానికి దక్కకుండా వెళ్లి పోయాడు! మఱి ఆ యేడు వాని యింటిల్లి పాదికీ పూరుగాయ కాదుగదా! ఉప్పు బద్దన్నా లేకపోయింది.



మ న సా మె త లు



1. అందానికి పెట్టిన సొమ్ము, ఆపదకు లడ్డం వస్తుంది.
2. అక్క మనది అయితే, బావ మనవాడా?
3. అత్తచచ్చిన ఆరు మాసాలకు కోడలి కంటి నీరు వచ్చినదట.
4. ఆకలి రుచి యెలుగదు. నిద్ర సుఖ మెలుగదు. వలపు సిగ్గు యెలుగదు.
5. ఆడదాని చేతిలో అర్థము, మొగ వాని చేతి బిడ్డా బ్రతకదు.
6. ఇంటి దీపమని ముద్దు పెట్టు కొంటే, మూతి మీసాలన్నీ తెగగాలినవట!
7. ఇంట్లో పెండ్లి అయితే, ఊల్లో కుక్కలకు హడావిడి.
8. ఉంగరాల చేతితో మొట్టితే నొప్పి ఉండదు.
9. ఉద్యోగం పురుష లక్షణం, అది పోతే అవలక్షణం.
10. గుళ్ళో దేవునికి నైవేద్యము లేకుంటే, పూజారి పులిహారకు ఏడ్చినాడట.
11. చద్దికూడు తిన్నమ్మ మొగుడాకలి ఎరుగదు.
12. చల్లకువచ్చి ముంత దాచుకున్నట్లు.
13. జరిగే మట్టుకు జయభేరి, జరగక పోతే రణభేరి.
14. నా యింటికి నేనేపెద్దను, పిల్లికి పెట్టరా పంగనామము.

విముక్త చైనా వనితల వీరోచిత పాత్ర

శ్రీ మ తి ప ర కాల సు శీ ల

ఇండియా చైనా దేశాలు రెండింటికీ అక్క-
చెల్లెళ్ళ సామ్యముందని చరిత్రలో ప్రసిద్ధి.
అవిద్యలోను, సనాతనాచారాలలోను, బానిస
జీవితంలోను, నిరంకుశదోషిడి వ్యవస్థలోను ఒక
తేమిటి, అన్ని విధాలాపోలికే!

మనదేశం ఎక్కువ వ్యవసాయ దేశం అగుట
వల్ల రైతులు దోషిడికి గురయి, తమ జీవితాలను
నిరంకుశ భూస్వాముల చాకిరికివమ్ము చేసికొని,
నిరక్షరాస్యతలో ములిగి వుండడంవలన చాలా
కుటుంబాలకు బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం
వుండదు. అందులోను చాలామంది స్త్రీలలో,
పూర్వపు సాంప్రదాయాలు జీర్ణించి వుండడంవల్ల
తాము బయటి విషయాలజోలికి పోనక్కరలేదనే
భావం ఇమిడివుంది. సాంఘిక సంస్కరణ విష-
యంలో అంతా వెనుకబడి వున్నాము. ఇంకా
అత్త మామల నియంతృత్వం భర్తలుచేసే దౌర్జ-
న్యాలకు చాలా మంది స్త్రీలు గురవుతూనే
యున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లోసాంఘికంగా స్త్రీలు
ముందుకు రావాలంటే చైతన్యంకలిగిన స్త్రీలు
ఈ రోజున తమ కర్తవ్యం నెరవేర్చ వలసియుం-
టుంది. కాని, చదువుకుని విజ్ఞానంగలిగిన స్త్రీలు
తమ జీవనోపాధియో, లేక గృహ బాధ్యతలో
నెరవేర్చుకోవడమేగాని, సంఘంలో తమ వంతు
కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చక పోవడంవలన దేశానికి
కావలసిన వీరమాతలుకాని, సంఘ సంస్కర్తలు
గాని ఏమాత్రం తయారవడంలేదు.

మన దేశంలో వలెనే చైనా స్త్రీల పాత్ర
కూడా అంతే! ఈ నాడు దోషిడి వ్యవస్థనుండి
విముక్తిపొందిన ప్రాంతాలలోని స్త్రీలుఏరకంగా
నున్నారో మనంకూడా తెలిసికోవాలి.

సాంఘిక సంకెళ్లను స్త్రీలు చేదించారు!

సనాతనాచారాలు బాగా ప్రజల్లో జీర్ణించ
డముచేత స్త్రీలు అనేక హింసలకు గురయ్యేవారు.
మన దేశంలో వలెనే అక్కడ కూడా బాల్య
వివాహాలెక్కువ; ఘోషా, చదువులేదు. దీనికి
తోడు స్త్రీలను బానిసలుగా అమ్మే వారు.
(స్త్రీలను కొంత డబ్బుకు అమ్మి వేయడం వలన
ఆ స్త్రీ అమ్ముడుబడిన వానికి శాశ్వతంగా
చాకిరచేయుచు అతని నియంతృత్వానికి దాసిగా
పరిగణించ బడుతుందన్న మాట.) కొంతమంది
స్త్రీలు వివాహ సమయంలో భర్తకు అమ్ముడు
పోయేవారు. వివాహమయిన స్త్రీలకు కాళ్లకు
గొలుసులు బిగించి, బయటి ప్రపంచానికి సంబం-
ధంలేకుండా దూరం చేయ బడతారు. స్త్రీలు
నడవడానికి కూడా పీలులేకుండా పాదాలు వెను-
కకు బెత్తెడు బిళ్లలుగా విరిచి కడతారు! ఈ
పద్ధతి స్త్రీల పాదాలకు అందాన్నిస్తుండట!

విప్లవకాలంలో స్త్రీలు గిరజాల జట్టునుంచు
కుని, సాంఘిక బంధాలుత్రెంచుకొని సైన్యంలో
చేరారు. స్త్రీల హక్కులకై ఎలుగెత్తి పోరా-
డారు.

విముక్త చైనా వనితల వీరోచిత పాత్ర

చైనా మహిళల కోర్కెలు

1. స్వేచ్ఛా పూర్వక వివాహాలు: అంటే తమకు నచ్చిన యువకుని వివాహము చేసికొనే హక్కు. దీనికొరకు చాలా ఆందోళనచేశారు. కొంతకాలానికి పుద్యమం వెనుకబడ్డంవల్ల గిర జాల జట్టున్న స్త్రీలను చాలా మందిని పురి తీశారు.

తరువాత 20 సంవత్సరాలకు, కార్మిక మధ్య తరగతి స్త్రీలు ముందుకువచ్చి పనిచేయసాగారు. గ్రామాల్లో చైతన్యంరాలేదు. భర్తలకు బానిస లుగా స్త్రీలుంటే వారి అత్త మామలు కోడం డను కొట్టేవారు. ప్రస్తుతం ఈ వెనుక బడిన ప్రాంతాల్లో స్వేచ్ఛా పూర్వక వివాహాలంటే చాలా అపోహలు కలుగడం వలన ఈ కార్య క్రమాన్నక్కడ ఆపుచేశారు.

2. స్త్రీలకు సమాన హక్కులు, రాజకీ యంగా, సాంఘికంగా పురుషులతో పాటు కావాలని ఆందోళన చేస్తున్నారు. కాని, దీనిని కూడా వెనుక బడిన ప్రాంతాల్లో ఆపు చేశారు. ప్రస్తుతం సౌఖ్యవంతమయిన కుటుంబ జీవితం కొరకు కృషి చేయడం, శిశురక్షణ ఈ కార్య క్రమాల్లో స్త్రీలను సమీకరిస్తున్నారు. విద్య నేర్చుకోవడం, నూలు వడికడం, వృత్తులు నేర్ప డము మొదలగు పనుల్లో 1 లక్ష 50 వేల మంది స్త్రీలు యోనాన్ ప్రాంతంలో సమీకరించ బడ్డారు. విముక్త చైనాలో స్త్రీల విషయంలో కొత్త న్యాయ చట్టం తయారయింది. ఈ నాడు స్త్రీలు అన్ని విషయాల్లోను ముందుకు వచ్చి పైనికులుగాను నాయకులుగాను తయారయి దేశపురోగమనానికి చేయూత నిస్తున్నారు.



నువ్వు

(జె. టూవీష్ యొక్క పోలిషునుంచి)

నువ్వు నన్ను భూమిమీద నిలబెట్టావు; నువ్వు నన్ను స్వర్గానికి లేవ నెత్తు తావు. ఇక్కడే నా జీవిత సర్వస్వమూ అయిన నువ్వు వున్నావు. అందుచేత వేరే ఎక్కడికో వెళ్లవలసిన అవసరం ఏముంది?

నేను నిన్నొకరైనే తెలుసుకున్నాను; ఒకరై గురించే నేర్చుకున్నాను. మిగతా ప్రపంచంతో నాకేమీ సంబంధంలేదు. అందుచేతనే మిగతా ప్రపంచం గురించి నాకేమీ బోధపడదు.

ప్రతి అడుగు, ఒక వింత బాట; ప్రతి తలపూ, ఒక అంతులేని అగాధం. మాటలతోనైనా, నిశ్శబ్దంతోనైనా నువ్వే సమాధానం యివ్వాలి.

నీ ధవళ వక్షస్థలంలో కొట్టుకునే నీ హృదయ రక్తాన్ని వింటూ, నా గ్రుడ్డి ప్రేమలో మరణంతో కూడుకున్న యీ జీవితాన్ని జీవిస్తా.

—శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణమూర్తిగారు



దక్షిణ హిందూదేశపు ప్రజలు ఒక్కొక్క ప్రాంతములో వుండేవారు, ఆచార వ్యవహార నడవడికలయందు మాత్రమే కాకుండ, భోజనం, వంటకములయందు కూడ భిన్న పద్ధతులను అవలంబించుచున్నారు. ఇచ్చట వివిధ జాతుల వారు కొన్ని కొన్ని వంటకములయందు ప్రత్యేక నిపుణతను గలిగియున్నారు. ఆంధ్రులు, పచ్చళ్లు, ఉరగాయలు, వేపుడు కూరలు చేయుటలో ప్రసిద్ధిజెంది యున్నారు. రాయలసీమ ఆంధ్రులు చింతకాయతోక్కు, పప్పుకూరలు, చట్నీ పొడి చేయుటలో ఆరితేరినవారు. మైసూరు కన్నడంవారు చారు, బిసిబేళేహుళి (పప్పుపులుసన్నం) 'వాంగీబాత్' యిలాటివి చేయునట్లు మనం చేయలేము. సాంబార్, వంకాయ రస వాంగి, కాకరకాయ పిళ్లే చేయుటయందు అరవ వారిదే మొదటి చేయి. మళయాళపు వంటలు కూడ రుచిగా వుంటాయి. అవియల్, ఓలం, మళియల్, మొళకువట్టాం (మిరియాల పులుసు) యిలాటివి యింకా కొన్ని వంటకములు వండుతారు. ఇవి వండుటకు వేరు వేరుగా మసాలా సామాన్లు పొడిచేసికొన్ని, ముద్దగానురి కొన్ని వాడుతారు. మనము వాడుకగా రోజూ చారు, పప్పు పులుసు, కూరలు వీటకు ఉపయోగించే మసాలా పొళ్లు కూడ రకం వారీలుగా చేసుకొంటారు.

వంటకములకు కావలసిన మసాలా సామానుల పట్టి :—

1. మిరపకాయలు :—సన్నగా, ఎఱ్ఱగా, పొడుగుగా ఉండే కాయలు వాడుకొనవలయును.

2. ధనియాలు :—పుచ్చినది, మగ్గినవి కాకుండ మంచివి వాడవలెను.

3. మిరియాలు :—క్రొత్తవిగా వుండేవి వాడవలెను.

4. ఆవాలు :—క్రొత్తవిగా, ఎఱ్ఱరంగుకలవిగా ఉండుట మంచిది.

5. మెంతులు :—పసుపు రంగు గలవిగా ఉండుట మంచిది.

6. జీలకఱ్ఱ :—మంచిదిగా వుండవలెను.

7. నువ్వులు :—మగ్గినవి కాకుండా వుండవలెను.

8. కెనగపప్పు :—నూక లేక పొట్టుతీసి మంచి పప్పును ఉపయోగించవలెను.

9. మినపపప్పు :—నూక లేక పొట్టుచెరిగి పుపయోగించవలెను.

10. ఎండుకొబ్బరి :—లావుగా, నూనెచక్కగా వుండునది చూచి ఉపయోగించవలెను.

11. పచ్చి బెంకాయ :—ముదురుకాయ మంచిది.

12. మరాతి మొగ్గలు :—క్రొత్తవిగా ఉండవలెను.

13. రాతిపూత.

14. అవంగాలు.

15. అవంగపట్ట. (దాల్చిని)

16. సోంపు.

17. ఇంగువ :—చెక్కవలెగాక, మృదువుగాను ఉండేది శ్రేష్ఠమైనది.

18. తెల్ల ఉల్లిపాయలు అనగా వెల్లుల్లి.

19. చింతపండు :—మిక్కిలి పాతదిగాగానిలేక మిక్కిలి క్రొత్తదిగాగాని వుండకూడదు.

20. ఉప్పు :—శుభ్రమైనదిగా వుండవలెను.

1. చారు పొడికి కావలసిన మసాలా సామాన్లు చేయు విధానము :—

1 సోలెడు మిరియాలు, 3 సోలెలు ధనియాలు, 1 సోలెడు

కందిపప్పు, $\frac{1}{2}$ సోలెడు జీలకఱ్ఱ, 1 టేబిల్ స్పూన్ ఆవాలు, రెండు చిన్న పసుపు కొమ్ములు, నూనెలేకనే వుత్త మంగలము (గోలము)లో వేయించి రోట్లో పోసి దంచి జల్లించి, ఆ పొడిని వేరుగ ఉంచుకొనవలెను. జీలకఱ్ఱ జాగ్రత్తగా వేయించ వలెను. తక్కువగా వేయించిన ఒక మాదిరి చేదు వేయును. రెండు చంచాల నూనెవేసి $\frac{1}{4}$ తులం ఇంగువ పొంగించుకొని తీసి, సోలెడు మిరపకాయలు వేయించుకొని రోట్లో పోసి దంచి బాగా జల్లించి, ముందు దంచిన పొడితో కూడ కలిపి ఒక జాడీలో కాని, నీసాలో కాని వేసి మాత పెట్టి వలెను. చేసిన ఒక వారం వరకు పొడి క్రొత్తగా ఉండుటచే చారు చాలరుచిగా వుండును.

2. పులుసుపొడికి కావలసిన మసాలా సామాన్లు చేయు విధానము :—

4 సోలలు ధనియాలు, $\frac{1}{4}$ సోలెడు మెంతులు, రెండు చిన్న పసుపుకొమ్ములు, నూనెలేకనే వేయించి రోట్లో దంచి

వుంచు కొనవలెను. 5 పలాల మిరపకాయలు $\frac{1}{4}$ తులం ఇంగువ, రెండుచంచాల నూనెలో వేయించి రోట్లో దంచి, ముందుగ దంచి వుంచుకొన్న పొడితో కూడ కలిపి ఒక నీసాలో, లేక జాడీలో నైనవేసి మాత పెట్టి వుంచవలెను.

3. కూరపొడికి కావలసిన మసాలా సామాన్లు చేయు విధానము :—

1 సోలెడు మినపపప్పు, $\frac{3}{4}$ సోలెడు శనగపప్పు, $\frac{1}{4}$ సోలెడు ధనియాలు, $\frac{1}{4}$ తులం ఇంగువ, $2\frac{1}{2}$ పలం మిరపకాయలు, యివన్నియు నూనెలో వేయించి పొడిచేసి వుంచుకొనవలెను మెత్తగా దంచకూడదు. కొంచము నూకగానే దంచవలెను. ఈ పొడి 10 రోజులకంటే యెక్కువ వుంచుకొన కూడదు. వేపుడు కూరకైన, ఉడకపెట్టి తిరుగనెంత పెట్టే కూరకైన యీ పొడిని వాడుకొనవచ్చును.

గ. రి.



బిడ్డల లివరు అండు స్లీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అండు స్లీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిశీలించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు ఓ బ్రదర్స్,

నెం. 11, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పుపీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్లై పీఠి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

ఒకే నాటి రాత్రిలో

రాత్రి చాలప్రాద్దు పోయింది. సుమారు 11 O'Clock కావ చ్చును. "హేమూ, యింకా తెలుగు పద్యాలు వల్లెవేస్తోంది, ఆమెకు డేపు తెలుగుపరిక్ష. అన్ని పరిక్షలు ఒక ఎత్తు, తెలుగు పరిక్ష ఒక ఎత్తు. అప్పుడు ఆమె నాన్నగారు, "హేమూ! యింకా ఎంత సేపమ్మా చదువుతావు? యిలా చదివితే కరీరా రోగ్యం పాడైపోదు! 11 గంటలవుతుంది. పోయి పడుకో తల్లీ, తెల్లవారుగూముసలేచి వల్లెవేద్దువుగానిలే,పో" అన్నారు. తండ్రిమాట కాదనలేక మనసులో చదువ వలెనని యున్నప్ప టికి పుస్తకం మూసి పక్కమీద పండుకుంది. "రేపటితో సీడ అంతా వదిలిపోతుందిరా, భగవంతుడా!" అని యిట్లా ఏదో ఆలోచిస్తూ కళ్లుమూసింది.

శోభ, ఆమె, ఒకే క్లాసులో చదువుతున్నారు. శోభ అంత గొప్పవాళ్ళ పిల్లకాదు. బీదవాళ్ళ పిల్లకాదు. మధ్య రకం. కాని చాలా అందముగా వుంటుంది. క్లాసులో మంచి మార్కులు కూడా తెచ్చుకుంటుంది. "పువ్వులతో గూడిన నారకు వాసన కలిగినట్లు" శోభతో కూడిన హేమూకు కూడా బాగా చదువాలని మంచి మార్కులు తీయాలని బుద్ధిపుట్టింది. కృషి చేయటం మొదలుపెట్టింది.

శోభ ఆమెతో చదువుచున్నప్పుడు వాళ్ళ అమ్మ చచ్చి పోయింది. ఆమె తండ్రి చాలమెత్తనివాడు. అమాయకుడు కూడాను. ఆఫీసులో ఏదో విధంగా నెగ్గు కొస్తున్నాడు. ఆయనకు శోభ ఒకతే ముద్దుబిడ్డ. ముద్దుగా పెంచుతున్నాడు. భార్య గతించిన తరువాత శోభ సంరక్షణార్థమై ఆమె తండ్రి మారుపెండ్లి చేసుకున్నాడు. శోభకు అప్పుడే పది సంవత్సర ములు నిండినవి. తల్లి బాగా తెలుసుకాని, మారుతల్లి వచ్చి ఆమెను తల్లి సంగతి మరిపింప చేసింది. అంటే మారు తల్లి ఆమెను అంత ప్రేమగా చూసేది. శోభకు ఆమెను వదిలి న్నూలుకు వెళ్ళటంకూడా దుష్కరమయ్యేది. న్నూలులో శోభ నాటకాలలోను ఆటలలోను మంచి మంచి బహుమా నాలు, పేరుకూడా పొందింది. కాని ముందు ఏమి జరుగ నున్నదో ఎవరెఱుంగుదురు?

శోభ సవతి తల్లి మనసు పూర్తిగా మారిపోయింది. కార

ణం ఆమెకు ఒక కూతురుపుట్టింది. శోభవైపు ఆమె ప్రేమ గారాబము విషంగా మారిపోయాయి. తియ్యని మాటలు బదులు తిట్లు వినబడుతున్నాయి. శోభకు కారణం ఏ మాత్రం తెలియలేదు. ఆమె మాత్రం తనకు చెల్లెలుపుట్టింది కదా అని ఎంతో సంతోషించింది. ఆమెను ఎక్కువగా ప్రేమించింది. కాని, చెల్లెలిని ఎత్తుకోవాలని వెళ్ళితే శోభకు దెబ్బలుకూడా తగిలేవి. యిప్పుడు ఆమెకు తల్లి, సవతి తల్లిలోని భేదభావం బాగా తెలిసింది. కాని శోభమీద సవతితల్లి అనూయ దిన దినాభి వృద్ధికావచ్చింది. చివరకు తన కూతురిని యెత్తుకొని మోయటంకొరకు ఆమె చదువు మాన్పించాలని చాలా పట్టు పట్టింది.

అప్పుడు శోభ ఒకరోజు :— పిన్నీ! నేనేం చేశానని నామీద అంతకోపంనీకు. నేను చెల్లెలిని నిద్రపుచ్చి యింట్లో అన్ని పనులు చేసిపెట్టి వెళ్ళి చదువుకుంటాను. చదువుసంధ్య లేకుండా యింట్లోచేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చుంటే ఏమి లాభం? మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. దానిని స్త్రీ పురుషులు కలసి పనిచేసి నిలబెట్టాలి. స్త్రీలు కూడా పురు షునివలె చదువుకుని పైకిరావాలి. అప్పుడే మనదేశం కూడా పైకిరాగలదు. పిన్నీ, నీ కాళ్ళుపట్టుకుంటాను పిన్నీ! నన్ను మన్నించి నా చదువు మాన్పించకు పిన్నీ! స్త్రీ పురుషులు, స్త్రీలు చదువుకొని పైకివచ్చినందువల్ల కలిగే లాభాలు తెలు సుకోవాలంటే నీవు ఎల్లుండి మా స్కూలులో నాటకం చూడడానికి రా! అందులో మన యింటి ప్రక్క వున్న జమిందారుగారమ్మాయి హేమూ నాయకుడుగాను నేను నాయకిగాను వేస్తున్నాము. అందులో స్త్రీ విద్యవల్ల వచ్చే లాభాలను దేశమునకు తేటతెల్లముగా చూపిస్తాను. అందరూ వస్తారు పిన్నీ నువ్వుకూడా తప్పక రా! అది చూస్తే నువ్వే 'శోభా! నీవు కూడా చదువుకొని దేశ స్వాతంత్ర్యం నిల బెట్టమ్మా' అంటావు. అని చూమూలు పిన్నే కదా అని గుక్కతిప్పకుండా అనివేసింది.

కాని మంచిమాటలుకూడా చెడ్డవారికి విషంగా కనుబడు తాయి. అప్పుడు "ఓసీ నీపని యింతవరకు వచ్చిందే

కాని చూస్తానుగా" అని కళ్ళెట్టచేసి అక్కడనుంచి వెళ్ళి పోయింది. శోభగుండెల్లో రాయిపడింది. ఆమె తండ్రిపిమ్మి చేయగలడు? అంకుశం అంతా ఆమె చేతిలోవుంది.

శోభ పెండ్లి. ఒక కురూపి, మూఢుడు అయిన ఒక యువకునితో నిశ్చయమయింది. శుభలేఖలు మార్పర్లకు, పిల్లలకు చేరాయి. వారు సంతోషంతో కానుకలు తీసుకొని పెండ్లి సమయానికి వచ్చారు. అందరూ శోభ పెండ్లి చూచి ఆమె నాశీర్వదించి తమ తమ యిండ్లకు వెళ్ళి పోయారు. కాని రోడ్డుమీద వెళ్ళుతూ కొందరు శోభ స్నేహితులు, సహాధ్యాయులు యిలా మాట్లాడుతున్నారు.

1వ :—అదేమిటి చారుమతీ? ఆ అందం, ఆ రూపు, ఆ నలుపు ఏ జంతువుకు పోల్చాలో నాకు తెలియటంలేదే? వారిద్దరి పెండ్లిని కాకి ముక్కుకి దొండపండు కట్టినట్లుగా వుండే. సరేకాని మన శోభ ఎట్లా ఒప్పుకుందే ఆ పెండ్లికి?

2వ :—నీమొహం! అది ఒప్పుకోవటం ఏమిటి? అది నాకు పెండ్లి వద్దండట! దానికి చదువంటే ఎక్కువయిష్టం. పెండ్లిమాట ఎత్తితే భగ్గన మండిపడేది. దాని ఆశయాలన్నీ చాలా పెద్దవిలే. యితరు ఆ సవతితల్లిమండ నచ్చి యిత పని చేసింది. స్త్రీకాదుటే మంచి కార్యము చెయ్యాలన్నా చెడ్డది చేయ్యాలన్నా సాహసంకలది. శోభ చదువు మాన్పించి దాని నొక కురూపి కిచ్చి పెండ్లి చేసింది. పెండ్లి సమయంలో శోభ మొహం ఎంత వాడిపోయిందో చూశావుగా! మన నాటకంలో శోభ హీమాల పెండ్లి కానేలేదు. కాని, రంగమణీ! వాళ్ళమ్మవుంటే యిల్లా చేసేదంటావా? పాపం ఆమె ఎప్పుడూ "మా శోభను బి.ఏ., పరకు చదివిస్తాను. ఆ తరువాత దానంతటదే స్వతంత్రంగా పెండ్లి చేసుకుంటుంది" అనేది. కాని విధి కృతము తప్పింప నెవ్వరి వశమే! అని శోభ భర్తను గురించి మాట్లాడుతూ వారు వారి యిండ్లు చేరి.

శోభకు పదకొండేండ్లయినా నిండలేదు. అప్పుడే ఆమెకు అత్తవారింటికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. కాని ఆమె మనస్సెల్లప్పుడు చదువు మీదనేవుండేది. సవతితల్లికి ఆమె యింటిలో వుండటం ఏ మాత్రం యిష్టంలేదు. అందుచేత పెండ్లి అయిన 5 నెలలకే అత్తవారింటికి పంపి వేసింది. "మూలిగే నక్క

మీద తాటిపండు పడినట్లు" చదువుమాని వేశానని కుమిలి ఏడుస్తున్న శోభ మీద అత్తవారింటి వంట భారం కూడా నెత్తిమీద పడింది. ఆమెకు దేశవిషయాలు తెలుసుకోవటం పుస్తకాలు చదవటమే తెలుసుగాని వంట చేయటం అంత బాగా తెలీదు. అందులోను కుంచెడు తప్పాలా వార్చా లంటే మాటలా! శోభ తల్లి ఆమెకు చదువుకునేందుకు సమయము యిచ్చింది కాని వంటచేయుట కవకాశ మివ్వ లేదు. వంట యింట్లోకి వెళ్ళేసరికి యింక :—

అత్తగారు :—ఏమే అస్తమానం పొయ్యి దగ్గరే పడి చస్తావేం, ఏర్పూవయింది. యివ్వక యివ్వక వంట పని యిస్తే యివ్వాలే మమ్మల్నందరిని పస్తు పడుకో బెట్టేట్లుగా వున్నావు. ఆ, యింకా ఎక్కువ చదువుకుంటే ఎల్లావుండే దానివో? పిల్ల చక్కనిది, పనిపాటలు చక్కగా నేర్చినది, కొంచెము చదువుకున్నది అని అనుకుని బుట్టలో పడ్డాము. నీ చదువు. నీవు మండా! తొందరగా కానియ్యవే!

శోభ :—అత్తయ్యా! పచ్చి కట్టె పుల్లవటం చేత పొయ్యిలోనుంచి పొగయే తప్ప మంట రావటం లేదండీ! అంతా నాదే తప్పనండి. కాని ఎందుకు చదువునలా తిడ తారు? అది మన కందరకూ జ్ఞానం యిస్తోందనా? చదువు లేక పోవటంవల్లనే మనదేశం ముందుకు వెళ్ళలేక పోయింది. చదువుకుని విజ్ఞానం సంపాదించి మనం కూడా యితర దేశ స్త్రీలలాగ ముందుకు పోవాలి. యితరదేశాలలో చూడండి! అక్కడ బాల్య వివాహాలే లేవు, స్త్రీ బానిసత్వం లేనేలేదు, అంతా స్వేచ్ఛ. మరి మనదేశంలోనో, ఎవరైనా ముందుకు రావటానికి ప్రయత్నిస్తే వారిని నిందిస్తోంది ప్రపంచం. వారికి ముందుకు పోవటానికి స్థానం యివ్వటంలేదు.

అని అత్తగారికి యింకా ఏవేవో చెప్పబోతుంటే అత్త గారు ఒక కట్ట బడిత పుచ్చుకొని "ఓసీ! నీవంటే నాకు బుద్ధులు చెప్పవచ్చావు చచ్చినట్లు పడివుండక" అని తిట్టుతూ కట్టతో నాలుగంటించింది. యిది రోజూ జరిగేకథ. ఆమె భర్తకూడా తల్లికి తగిన కటిక మూఢుడు.

ఒకరోజు శోభయింట్లో ఏదో పనిచేస్తూంది. యితలో ఆమె మరది (5 ఏండ్ల పిల్లవాడు) చేతిలో ఒక కవరుపుచ్చు కొని, "వదినా, నీకు వుత్తలం వచ్చిందాదినా" అంటూ

ఒకే నాటి రాత్రిలో

ఎగురుకుంటూ వీధిలోనుంచి వస్తున్నాడు. కాని యింతలో పిడుగులాగున శోభ భర్తవచ్చి తమ్ముడి చేతిలోనుంచి కవరు లాగుకొని చింపి చదువ నారంభించాడు. అందులో యిలా వ్రాసివుంది :—

నా ప్రియమైన పత్ని శోభకు,

‘శోభా! నీవు నాకుతప్పక వుత్తరం వ్రాస్తానని చెప్పావు. కాని నీవు అక్కడకు వెళ్ళిన తరువాత వుత్తరమే వ్రాయ లేదు. నీవు అట్లా వుత్తరమే వ్రాయక పోతే నా మనసు ఎంతో ఆదుర్దగా వుండదూ? నీవు ఒక రోజు నాతో “హేమూ, యింక కొద్దిరోజుల్లో మనమిద్దరము ప్రజలందరి ఎదుట ఎంతో ఆనందంగా పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నాము. ఎందుకు నీకు చింత? మన మిద్దరము ఏకమై దేశసేవ చేసి దేశంలోని స్త్రీ పురుషులకు వారు కూడా ఏకమై దేశ సేవ చేయాలని మచ్చు చూపిద్దాము” అని అన్నావు. కాని తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచునని మన యిద్దరి పెండ్లి యింకా రెండు రోజులుండనగా నీ పెండ్లి అయి పోయింది. యిప్పుడు నీ క్రొత్త భర్తతో చాల హాయిగా వున్నావను కుంటాను. కాని నన్ను మాత్రం మరువకు. మనం పెండ్లిచేసు కొనక పోయినా పిల్లలచేత ష్టాస్టరచేత భార్యా భర్తలమని పించుకున్నాము. పేపర్లలో కూడా పడ్డాము. వెంటనే వుత్తరం వ్రాయి.’

యిట్లు
నీ భర్త హేమ.

ఆ వుత్తరం చదవగానే శోభ భర్తకు కోపం ఆగలేదు. వెంటనే తను తల్లిదగ్గరకు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి వుత్తరం చూపించాడు. అగ్నికి గాలి సాయమైంది. వారికోపం మరిహెచ్చయింది. వెంటనే ఆమె తల్లి తండ్రులకు “మీ పిల్ల కీలం బాగాలేదు. ఆమె మాకక్కరలేదు. మా వంశానికి నాశకారిణి అయింది. కాబట్టి వెంటనేవచ్చి తీసుకొని వెళ్ళు”మని అర్జంటు టెలిగ్రాము యిచ్చారు. లోపల శోభ భర్త ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి కోపావేశంతో ఒకకణ్ణుతో ఒళ్ళుచితకబాదాడు. “ఓసీ ముండా, వాడినే పెండ్లి చేసి కొనక పోయావటే? మా యింటికి ఎందుకు వచ్చావు?” అని తిట్టినాడు. ఆమె దెబ్బలతో స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

మధ్యాహ్నం తల్లి, తండ్రి జట్కాలో దిగారు. చెల్లెలు కూడా వుంది. అప్పుడే శోభకు కొంచెము తెలివి వచ్చింది. తండ్రి మాటవినగానే ఆమె గాయములు తగిలినమాట మరచి పోయి పరుగెత్తుకొని తండ్రి దగ్గరకుపోయి, “నాన్నగారు! యిన్నాళ్ళకు నా మీద దయకలిగిందా? అబ్బ! నేటి నా సంతోషమునకు మేరలేదు” అని తన చెల్లెలిని ఎత్తుకొని, “ఏం పిచ్చితల్లీ! నీ అక్కను మరచి పోయావా” అని అప్పుడు సవతి తల్లిని చూచి, “ఏం, పిన్నీ యిన్నాళ్ళకు నన్ను చూడాలని బుద్ధి పుట్టిందా? మన వూరిలో అందరు కులాసాగా యున్నారా? మన హేమ వాళ్ళందరు కులాసాగా వున్నారా” అని గ్రుక్క తిప్పకోకుండా ప్రశ్నలు వేయటం ప్రారంభించింది.

కాని తండ్రి ముఖంలో సంతోషంలేవలేదు. వారికి టెలి గ్రాము చూడగానే సంగతేమిటో బోధపడ లేదు. యిటు మన శోభకు ఆ గొడవ తెలియదు. భర్త ఎందుకు తనను కొట్టాడా? అని వుద్దేశ్యము కూడా ఆమెకు లేదు. కాని తండ్రిని చూచి నివ్వెర పోయింది.

యింతలో ఆమె భర్తవచ్చి మామగారితో, “చూడండి మీ అమ్మాయి నడవడిక, ఎక్కువ చదివినందువల్ల లాభం చూచారా! ఎవరో హేమట! ఒక వుత్తరం వ్రాసాడు. అందులో స్పష్టంగా “నన్ను మరువకు ప్రియా” అని అంటూ వ్రాశాడు. వాడిని అడ్డంగా నటికినా పాపం లేదు. ఎంత సాహసం! కట్టుకున్న మొగుడు యిక్కడ వుండగానే ఇంత సాహస కార్యమా? కాని వాడి ననుకోవటం ఎందుకు? మీ అమ్మాయి వప్పుకోకపోతే. వాడింత పనిచేస్తాడా! విషం అంతా మీ అమ్మాయిలోనే వుంది. మా యింటి దగ్గర దీని ఆటలు సాగవు. ఇదుగో! మామగారూ! ఆ అమ్మాయి నా భార్యకాదు, మీరు నాకు మామగారు కాదు. మా వంశానికి నాశకారిణి అయి వచ్చింది. ఆమె ముఖము నేను యింక చూడను. మొట్ట మొదట ఆచేసే పెండ్లి, ఎవడో ఆ హేమూతోటే చెయ్య లేక పోయారా? పాపం వాళ్ళ పెండ్లి రెండురోజులలో తప్పిపోయిందట, పేపర్లలోకూడా పడిందట. కాని వాళ్ళపాలిటి కేత్రువులాగ మధ్య నేనొచ్చాను. పాపం యిప్పుడేమెకోసం ఎంత తపిస్తావుంటాడో

ఒకే నాటి రాత్రిలో

తీసుకువెళ్ళండి. ఒక త్సణం మా గుమ్మంలో ఉండడానికి పిలువేడు పొండి. మా యిల్లు యిప్పటివరకు పవిత్రంగావుంది. తొందరగా వెళ్ళిపోండి” అని శోభ భర్త గ్రుక్క త్రిప్పుకోకుండా చెప్పటంవల్ల ఆమె తండ్రికి కూడా కొంచెము ఆమె మీద అనుమానం కలిగింది.

యిదిచూచి శోభ విషయం అంతా గ్రహించింది. అందు చేత ఆమె వారందరితో, “యిదుగో నిష్క్రమింప. పూర్వ యంతో జరిగిన సంగతంతా చెబుతాను వినండి. నాలో ఏ విధమైన లోటూలేదు. నా శిలం పవిత్రమైనది. ఆ వుత్తరాన్ని మీరు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. వుత్తరం యిట్లా వుండడానికి కారణ మేమిటంటే నేను చదువు చున్నప్పుడు మా స్కూలులో ఒక డ్రామావేద్దా మనుకున్నాము. అందులో “శ్రీ పురుషులు చదువుకొని ఏకమై దేశ స్వాతంత్ర్యమును నిలబెట్టాలి” అని ప్రజలకు ఒక దంపతులు మచ్చు చూపుతారు. ఆ నాటకంలో నేను నాయకిగాను, హేమూ అనే పిల్ల నాయకుడుగాను వేశాము. అందులో వివాహం కూడా చూపిస్తారు. యిది అంతా పేర్లలో పడింది. స్కూలులో పిల్లలు మాట్లాడు అంతా ఈ విధంగానే పిలచేవారు. అప్పుడు నాటకం యింకా రెండురోజులు వుండనగా మా పిన్ని పట్టు దలవల్ల నా వివాహం అయిపోయింది. ఆ అమ్మాయి హాస్యముగా అట్లా వుత్తరం వ్రాసింది. మీరు కూడా బాగా చదువుకుని వున్నట్లుంటే యిటువంటి చిన్న చిన్న విషయము యింత పెద్దగొడవ చేయకవుండేది వారే. మీరు అందులో చివర వ్రాసిన **आपकी प्यारी बहन** అనేది హిందీ అవటం చేత అది తెలుసుకొనలేక తప్పుడు అర్థము తీసుకున్నారు. యింతే జరిగిన విషయం.”

ఆమె ఉజ్రేక పూరితమయిన, విచారకరమైన మాటలు విన్నవారికి అందరి మనసు మారిపోయింది. భర్త కొంప మంతా చల్లారి పోయింది. నిజం తెలుసుకొన గలిగాడు. భర్త ఆమె యొక్క ఆశయాలను గుర్తించ గలిగాడు. శ్రీ పురుషులు ఏకమై దేశ నేన చేయాలని వారిద్దరు కంకణము కట్టారు. ఆలాగే దేశానికి మచ్చు చూపించారు. కురూపి అయితే నేమి, మంచి గుణములు కలిగిన

తరువాత? వారిద్దరు సత్యమైన ప్రేమను దేశానికి చూపించారు. ఆనాడు శోభ నాటకం ద్వారా చూపించ లేక పోయినా ఈ నాడు ప్రత్యక్షంగా అందరకూ చూపించ గలిగింది. ఆమె ఆశయాలు పూర్తిగా నెరవేరినవి. పెండ్లి అంటే నిజమైన పెండ్లియిదే.

“హేమూ” కళ్ళు తెరిచింది. కిటికీలోనుంచి సూర్యుడు ఆమెకు “యింకా లేవవేం? అందరూ లేచారు” అని కోప్పడు తున్నట్లుగా సూర్యకిరణాలు ఆమె మీద పడుతున్నాయి. పగలు 9 గంటలయినది. ఆమె కండ్లు ఎడ్లుగా నిప్పుముద్దలయి పోయాయి. ఆమె ప్రక్కనే శోభ తెలుగు పరీక్ష వ్రాయుటకు సిద్ధంగావచ్చింది. యింకా హేమూ లేవలేదని ఆమెను లేపింది. అంతే కాని హేమూకు మెలకువ రాలేదు. తెలుగు పద్యాలు తెల్లవారు ఝామునలేచి వల్లవేద్దా మనుకుంది. పాపం లేస్తూనే “శోభా! శోభా! ఎంత బాధపడుతున్నావు?” అంటూ వుండటమూ అదే సమయంలో ప్రక్కన వున్న శోభ ఆమె మాటలు విని పక్కన నవ్వుడమూ జరిగాయి. యింతలో హేమూకు పూర్తిగా తెలివి వచ్చింది. అప్పుడు శోభ ఆమెతో “ఏమోయి! హేమూ! తెలుగు పరీక్షలంటే నీకు ఎంతో భయంకదా? మరి ఎందుకు యింత ఆలస్యంగా లేచావు. రాత్రి 1 గంట వరకు మేలుకుని చదివావా?” అని ప్రశ్నించింది. అదివిని హేమూ తనకు కలవచ్చింది కాని నిజంగా అదంతా జరిగలేదని పెద్ద పెట్టున నవ్వు నారంభించింది. ఆ నవ్వువిని ఆసీను ఝాములో వ్రాసుకుంటూన్న వాళ్ళ నాన్నగారు వచ్చి, “ఏం పిచ్చితల్లీ! రాత్రి అంత నేపు నిద్రలో ఏడ్చావు, ఏమైనా పీడకలవచ్చిందా?” అని అడిగాడు. అప్పుడు హేమూ రాత్రి తను కలలో చూచిందంతా వూసగుచ్చినట్లు తండ్రికి, శోభకు వినిపించింది. తను నిజమే ననుకొని ఏడ్చిందట. శోభ తల్లి తండ్రి కులాసాగానే యున్నారు. తను మామూలుగా చదువుకుంటోంది. కాని హేమూ అప్పుడు ప్రపంచంలో యిల్లాంటివి చాలా జరుగు తున్నాయని నమ్మింది.

ఇదంతా “ఒకే నాటి రాత్రిలో” జరిగిన కథ.

—కుమారి టి. రారబ



ప్రశాంత నిశా సమయాన ఓ వృద్ధ కంఠం, చీకటిని చీల్చుకుని ప్రస్ఫుటంగా ప్రతిభవించింది. విస్మయంతో నాపురోగమనాన్ని ఖండించి అలా వింటూ వుండిపోయాను.

“హే భగవంతుడా! ప్రభో, ఎక్కడ వున్నావు నాయనా! ఇందతా నీలీలా నటనమేనా. ఈ ప్రపంచంలో ఏనాటికైనా శాలి దేవత కన్ను తెరిచి చూస్తుందా. ప్రజా స్వాతంత్ర్యం, ప్రజా స్వాతంత్ర్యం” అంటే ఏమిటో అనుకున్నా. అందరూ కలసి మెలసి వుంటారు, దేశం సశ్యశ్యామలం అవుతుంది అనుకున్నా. చివరికి యిలా పరిణమిస్తుందని కలలోగూడా వూహించ లేదు దేవా. నీవే లేవని కొందరు, అందరూ వకటే అని మరికొందరూ, వారువేరు, వీరువేరు, అని కొందరూ, వారు ఉండకూడదని కొందరూ, వీరిని అణగ ద్రొక్కాలని కొందరూ, ఈ మచ్చరము, ఈ అసూయ, ఈ భిన్నాభిప్రాయాలు, సాధుహింస, కొట్లాటలు, ఈ రక్త పాతము, విన లేక చూడ లేక హృదయం బద్దలవుతోంది. ఓ వీర భారత సహోదరులారా! మీరు అనేక సంవత్సరాలు దారాపుత్రులను విడచి, సర్వమూ త్యజించి, కారా గృహాలలో పడరాని కష్టాల ననుభవించి, అందరూ వకటేనని ఉద్ఘోషించి, భారత దాస్య శృంఖలాలని తెంచి తెచ్చిన స్వరాజ్యమేనా యిది? “అందరు మానవు లొక టేయైనా, మనకీ ఖర్మము తప్పదిదేలా” అన్న సంగీతాలూ, “దేశమంటే మట్టికాదోయ్, దేశమంటే మనుషులొయ్” అన్న గేయాలు, మనకి

స్వాతంత్ర్యం వచ్చే వరకునేనా పరమేశ్వరా! న్యాయం, ధర్మం, సత్యం, అహింస, యివన్నీ ప్రయాణమై, మన పూజ్య బాపూజీతో పాటు అమరత్వాన్ని పొందాయా! గాంధీజీయే మన ఆదర్శ పురుషుడు, మనం అంతా ఆయనమార్గా న్ననుసరించి నడచు కోవాలి” అనే వార్తలు గాలివార్తలూ, పైపై మాటలూ నేనా? పదవీ వ్యామోహం అనే దారుణ పిశాచం, ప్రజలని మార్చి, తల్లకిందులుజేసి తమ కర్తవ్యాన్నే మర వింపజేసిందా. బాపూజీ బోధ మానవ హృద యాలని స్పందించి, ఏనాటికైనా క్రియా రూప కంగా వెలువడుతుందా, లేక యాదవ కులములో ముసలంలా పరిణమిస్తుందా. ఏమి నీ మాయ ప్రభో! సంతతము నీ ధ్యానప్రభావమున కర్మపరి పక్వము నొంది, ప్రజలలో నీ భక్తి మార్గపు అ మృతధారలు కురిపించే త్యాగులూ, యోగులూ, సర్వసంగ పరిత్యాగులూకూడా యీ పుణ్యభూ మిలోవుండకూడదని నిశ్చయించావా తండ్రీ. ఇన్ని నిర్బంధనాలు పాపం ఆ తెల్లవాళ్లలోకూడా కన పడలేదే. ప్రజలలో ఐకమత్యం కలుగజేసి, నిష్కల్మష ప్రేమభావంతో వర్తించేటట్లు అనుగ్రహిం చలేవా తండ్రీ! “హిందుబౌద్ధ ముసిలిం ఏకొస్తా” మాట అటుంచి హిందువుతో హిందువులకే కొట్లాటలూ? ఈ వృద్ధాప్యంలో యివన్నీ చూసి చూసి రుఃఖించటానికే నన్ను బ్రతికించావా!”

రానురాను కంఠ స్వరం మందమై చీకటిలో కలిసిపోయింది. ముకుళిత హృదయంతో యిల్లు చేరుకున్నాను.

మా వారూ రచయితేనని నాకు గర్వం!

వాడేవు శ్రీ జోగిపంతులుగారు

అన్నయ్య తను రాసిన కథలున్న పత్రికలన్నీ పంపేవాడు. అన్నయ్య రచన ఏదోవాకటి లేని తెలుగు పత్రికలు ఆ రోజుల్లో లేవంటే గొప్ప కాదు! అన్నయ్య రచనలు ఇతర పాఠకుడు చదివేటంత ఆసక్తితో చదివే దాన్నికాను. సాధారణంగా ఒక రచయితతో పరిచయంవున్న పాఠకుడు—ఆ రచయిత ఎంత చక్కగా రాసినా అదొక విధమైన అసంతృప్తితో చదువుతాడు! చలంగారితో కానీండి, మరో రచయితతో కానీండి నాకు పరిచయం లేదు కాబట్టి, మా అన్నయ్యపంపిన పత్రికలలోవున్న ఇతర రచనలు ముందుచదివి, ఆఖరున-అదొక అసంతృప్తితో మాఅన్నయ్య రచన చదివేదాన్ని! ఒకరచయిత, తను కథకుణ్ణిగానీ, వ్యాస కర్తననిగానీ ఎవరికీ-ఎక్కువగా పరిచయంవున్న వారికేనా సరే - తెలియకుండా చేసుకోడానికి, తద్వారా న్యూనతను కొంత పోగొట్టుకోడానికి, మారు పేర్లు (పెన్ నేమ్) బాగా ఉపకరిస్తాయి! అంతే కాకుండా సామంతులోని విద్రోహులను నిర్మొగమాటంగా విమర్శించడానికి ఈ మారు పేర్లు బాగా సహకరిస్తాయి. అందుచేత ప్రతి రచయిత ఒక 'పెన్ నేమ్' ఎంచుకోడం మంచిదని మా అన్నయ్య అప్పుడప్పుడు అనటం నాకు బాగా జ్ఞాపకమంది. ఎందుచేతనంటే ఆవ్యక్తి ఆ రచయితని పది మందిలో వ్రండగా చూసి, 'ఈ పెద్ద

మనిషి కథలు రాస్తాడట!' అనీ, 'వ్యాసాలు రాసి దేశాన్ని వుద్ధరిస్తాడట!' అని ఆతనిలోని విజ్ఞతను ఏమాత్రం గమనించకుండా, న్యూన పరచడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఇది నా స్వీను భవంమీద చెప్తున్నానని కూడా మా అన్నయ్య అనే వాడు. ఇది నిజమే, ఏమంటారా, 'క చట త ప'లో పర్వతాలు ఏడ్చినట్టు, తను రాయలే నందుకు ఏడవక, ఎదటి వాడు రాసి పైన్ అవుతున్నాడే అని ఏడుస్తారు కొందరు! రచయిత కావడం అంత బ్రహ్మాండమైన విషయం కాక పోయిన మాట వాస్తవమే! ప్రయత్నిస్తే వారూ కావచ్చు! ప్రయత్నించరు. ప్రయత్నించే వాణ్ణి చూస్తే ఏడుపు!

పగలెల్లా కాలేజీలో కొట్టుకుని కొట్టుకుని వచ్చాక ఈ తెగరాయటమానేది అన్నయ్యకి ఎట్లా సాధ్య పడేదా అని అనుకుంటుండే దాన్ని. ఎండాకాలపు సెలవులకి వస్తున్నానని వ్రత్తరము రాస్తూ "కథలురాసే మా అన్నయ్య వస్తున్నా" డని మటుక్కి టాం టాం చేయొద్దన్నాడు.

కాని మా అన్నయ్య కథలురాస్తాడని చెప్పుకోడంకంటే మరో ఘనత నాకేం కనబడలేదు!

అన్నయ్య వొచ్చిన నాలుగురోజులు దాకా పూళ్ళోవున్న పత్రికలవాళ్లూ, రచయితలూ తెగ వొచ్చారు! తను ఈ వూరు వొస్తున్నట్లు వాళ్ల

మా వారూ రచయితేనని నాకు గర్వం !

కూడా సుత్తరాలు రాశాడు గావున ! మా పూర్వోకూడా ఇంతమంది రచయితలున్నారని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు ! సెక్స్ గురించి రాయమని సెక్స్ పత్రికల వారూ, జాతీయ జీవనం గురించి, పీడిత ప్రజానీకం గురించి రాసి యివ్వమని జాతీయ పత్రికలవాళ్ళూ, బాల సాహిత్యం కథల్లో రాయమని పిల్లల పత్రికలవాళ్ళూ, చలన చిత్రకళా పురోభివృద్ధికి మార్గాలు సూచిస్తూ సీరియల్ వ్యాసాలు రాయమని సినీమా పత్రికల వారూ ఇలాగ రక రకాల పత్రికల వారు రక రకాల వ్యాసాలూ, కథలూ రాసివ్వమని వేధించుకుతిన్నారు. అందరికీ తలోవ్యాసం పంపుతానని హామీ యిచ్చి వదల్చుకున్నాడు.

అన్నయ్య భయపడినట్లు 'వీడూకూడా రచయితే నటోయ్ !' అని ఎవ్వరూ అనలేదు. ఒక్క మా వారు తప్ప ! 'ఇప్పటికే నా సత్యాన్ని గ్రహింప గలిగినందుకు ధన్య వాదాలు !' అన్నాడు అన్నయ్య. 'ఆయన' మరి మాట్లాడలేదు !

'నువ్వుకూడా రచన నేర్చుకో రాదూ ?' అన్నాడు అన్నయ్య ఆయనతో. ఒక వెకిలినవ్వు నవ్వి పూరుకున్నారు. గట్టిగా పట్టుపట్టడం చేత సరే కానీయమన్నారు. వ్యక్తి చేరునిబట్టి ప్రచురించే పత్రికలు కొన్నీ, రికమెండేషన్ ల వల్ల ప్రచురించే పత్రికలు కొన్ని ఏదో సమితి పేరు చూసి ప్రచురించే పత్రికలుకొన్ని వుండడంచాత పై విషయాలలో సంబంధంలేకుండా రచన విలువని గుర్తించే 'ఆంధ్రమహిళ' వంటి పత్రికలలో భావం మాత్రం చెప్పి ఆయనచేత రాయించే

వాడు అన్నయ్య. ఆ సెలవల్లో కనీసం ఓ అర డజను రచనలన్నూ రాయించాడు. ఇప్పుడు 'మాకు మీ రచన ముఖ్యావసరం !' అని ఆయనికి రోజూ సుత్తరాలు వచ్చేటంత పెద్ద రచయిత అయ్యారు ! ఇంట్లో ఏ చిన్ని సంఘటన జరిగినా నా పేరు కథలో కెక్కించి రాసేస్తారు ! ఇప్పుడు మా అన్నయ్యే కాకుండా - మావారు కూడా రచయితేనని గర్వంగా చెప్పుకొంటాను ! ఒప్పుకుంటారా ?



ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన మెహతా వారి విశేష బై పథములు

1. సుందరి ఎలిగ్జిర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :—సాధారణబలహీనత, శ్లేష్మోష్ణులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కెమిస్టులందరివద్ద దొరకును.

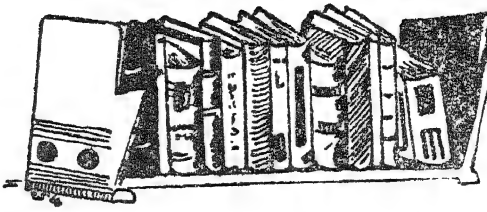
తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

చిన్న కథలు

సంపుటములు 5, 6,
7, 8: రచన శ్రీ శ్రీపాద
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు,



ప్రకాశకులు. కలాభివర్ధనీపరిషత్తు, రాజమండ్రి;
వెల ఒక్కొక్క-సంపుటము 1-4-0.

రచయిత సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, కథకులు, ఆంధ్ర
విద్యుత్ లోకమునకు చిరమిత్రులు. సంపుటము 5 అంతయు
నొక్కటేకథ—వడ్లగింజలు. పుటలు 164. ఇది కొన్నేండ్ల
క్రితమాంధ్ర వార పత్రికలో బ్రచురితము. నిరుపేదయగు
విద్యార్థిభామణి తంగిరాల శంకరప్ప పండితోత్తముడైన
పెద్దాపురపు మహారాజును దర్శించుటకు పడిన యగచాట్లను
కథ నిరూపించుచున్నది. చదరంగమున నిర్వహణ నిపుణులు.
కడకు విజయము కథా నాయకుడు శంకరప్పదే.

ఆరవ సంపుటమందలి కథలు మూడింటిలో, “శుభిక్తే!
శిరఃప్రసాద” మొదటిది. ఇందులో ఆంధ్రులు హిందూ
స్థానీ దేశ భావల, సంప్రదాయముల, కళల ననుసరించుచు,
తమ యాచారవ్యవహారముల, సంగీత సాహిత్యముల, విద్యల
నెటుల నేవగించుచున్నారో బహు చక్కగ జూప బడ్డది.
ఇందలి “గొంగూరయ్య, రోమేషు” పాత్రలు యీ పరాధీన
నాగరికతను స్పష్ట పర్చుచున్నవి. రెండవ కథ—తాపిమేస్త్రీ
రామదీక్షితులు బి. యే.—పేదతనమువల్ల నణకువ, ధనాధికత
వల్ల గర్వము, వాని ఫలితముల దెల్పుచు, “ఓడలు బండ్లగును,
బండ్లొడలగు” నన్న వాక్యము ఋజువుచేయుచున్నది. ఇది
ప్రథమమున నాంధ్రశిల్పిలో ముద్రితము. మూడవకథ—గులాబీ
అత్తరు-ఫతురల్లిఖాను రాజదర్శనార్థం ధిల్లీనుండి పెద్దాపురం

వచ్చి హతాశుడై, రాజును గా.
స్కాగ తెచ్చిన అత్తరు సీసాను,
కోట గోడకు విసిరియప్పుడే బయ
టకు వచ్చుచున్న రాజును మార్చి
ల జేసెనని జెప్పుచున్నది. ఇదియు

నాంధ్రశిల్పిలో బ్రకటితమై, రేడియోలో బ్రసారితమైనది.

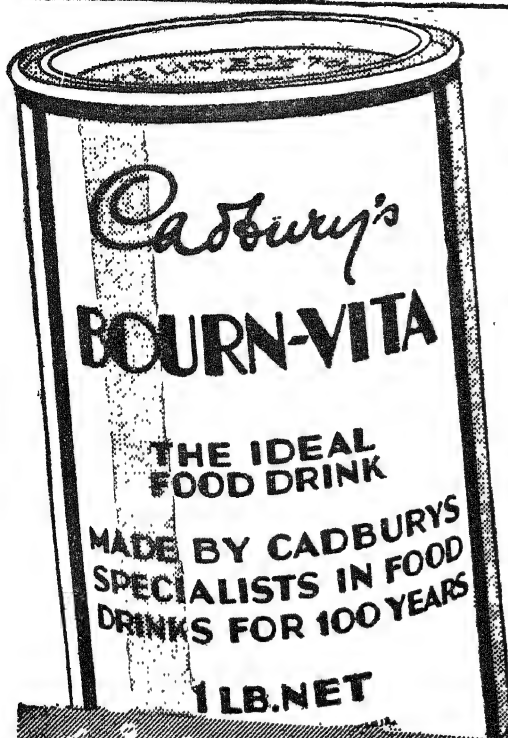
సంపుటము 7 అంతయు నొక్కటే కథ—మార్గదర్శి—
పుటలు 136. కథానాయకుడైన మార్గదర్శి జీవిత మార్గదర్శి
ప్రాయమై, నిరుపేద బ్రాహ్మణుడు వర్తకంవల్ల సొంత సంప
న్నుడై, స్వతంత్రుడై, సుఖజీవనము జేయగలడో జూపు
చున్నది. యీ కథ వుద్యోగము దాస్యమును, పరాధీనతను
మప్పి, స్వప్రతిభను గ్రుంగదీయుననియు, అందరు కులభేదం
లేకయన్ని వృత్తుల నవలంబించ వచ్చుననియు బోధించు
చున్నది. ఇది మొదట భారతిలోను, తదుపరి అనంద
వాణిలోను ప్రకటితము.

ఎనిమిదవ సంపుటమందలి కథ - కన్యాకాలే యత్నాద్వ
రితా—పార్వతీశం రంగనాయకలకు వివాహము నిశ్చయమై,
కారణాంతరములవల్ల నది జరుగక పార్వతీశం జానికమ్మలకు
బరిణయమగును. రంగనాయక బాల వితంతువై జాని
కమ్మతో మైత్రినెరపి పార్వతీశంను జేరుకొనును. ఈ కథ
భారతిలో బ్రచురింపబడినదే.

కథలపేర్లుకొన్ని, కథలలోపల వాక్యములు, పదములు
కొన్ని, సంస్కృతమైనను, శైలిసలలిత ప్రవాహము. మిక్కి
టముగ సంభాషణ సరళి యనుసరితము. విదవ సంపుటము
దప్ప, మిగత సంపుటములకు ప్రథమకూర్పు. ముఖ్యపత్రములు,
ప్రచురణ రమ్యములు. రచయిత, ప్రకాశకులు యిట్టి చక్కని
కథల నింకను నాంధ్రుల కర్పింతురని మా యాశయము.

గ్రంథ సమీక్ష

★ డాక్టర్ కొతా యశోదాదేవిగారు యం.ఏ., డి.లిట్.



మంచి రుచి
అయినది -
చాలా
బాగుండును

పుష్టికరమగుచు సమృద్ధిగా ఉన్నది.

బోర్న్-విటాలో ఎముకలను నిర్మాణంచేసే
ద్రవ్యాలు, బలమిచ్చే ద్రవ్యాలు 95%కు ఎక్కువగా ఉన్నవి.
ఇందుకు తోడు, ఇది చాలా రుచిగా ఉంటుంది. జీర్ణశక్తిని
వృద్ధి చేస్తుంది, తేలికగా విపాకహాతుంది. ముఖ్యంగా
స్త్రీలు గర్భవతులుగా ఉన్న సమయంలోను, వ్యాధి
నుంచి తేరుకొనేటప్పుడు ఇది బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

రొడ్జెబరీ

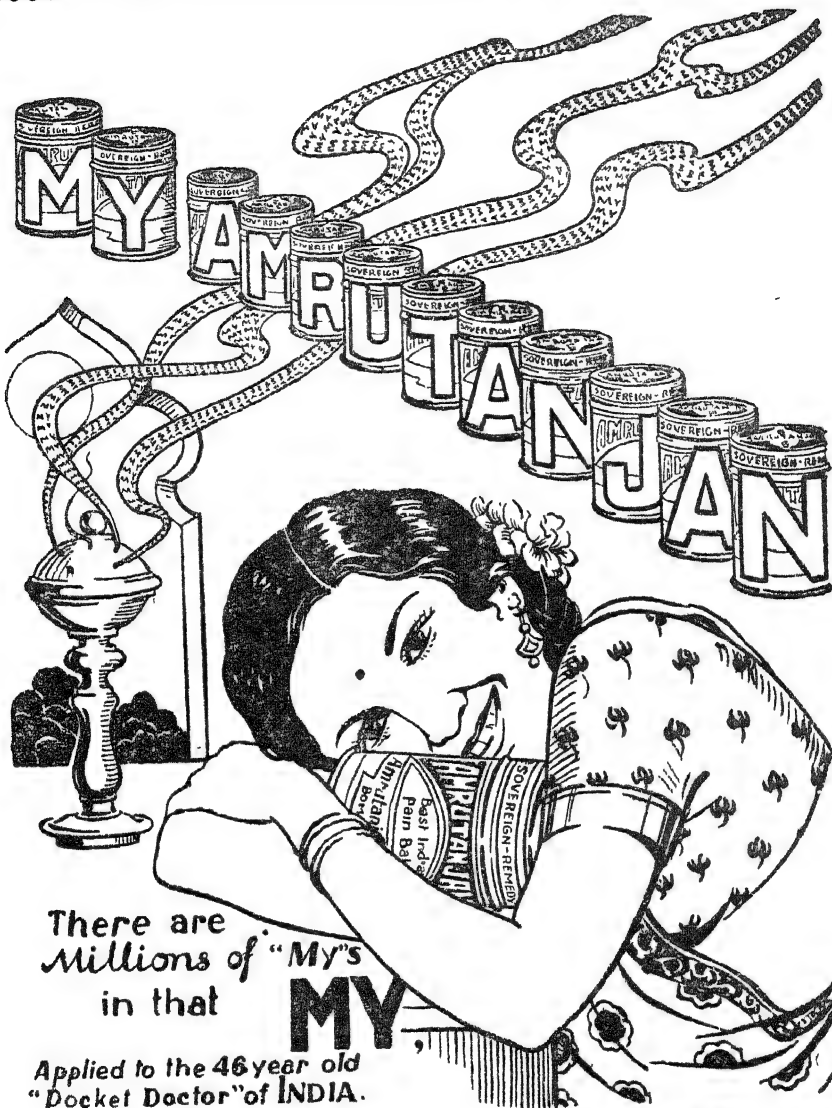
బోర్న్-విటా

కాల్షియం విటమినులు ఎక్కువగా ఉన్నవి.

కాల్షియం విటమినులు ఎక్కువగా ఉన్నవి.

★
కె
ఎ
కె
ఎ
కె
ఎ

★
కె
ఎ
కె
ఎ
కె
ఎ
★



There are
Millions of "My's"
in that **MY**

★ Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA. ★

అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాళీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లొకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!

రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుసుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెయ్యట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేసకువేలు వాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



‘విక్టరు తైలము’
(తామర నాశని)



తామర, తీట, పొడలు మూడు పూతలతో కుదిరి చర్మము కుభ్రపడును. చాల ప్రశస్తముగా పనిచేయును. మంటపెట్టదు. అనేక వేలు విక్రయము

డబ్బి 1కి 0-8-0. 9 డబ్బీలవరకు పోస్టేజీ పాకింగు 0-12-0
విక్టోరియా డిపో, నార్త మాడవిడి,
మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

శుభవార్త

ఔషధములు, ఆపరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు వారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగా శ్రమము,

మునులతోట

(వయా) శేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

Attractive
**SILKS
&
SAREES**



MYLAI SILK STORES
HOUSE FOR
QUALITY TEXTILES
MYLAPORE - MADRAS.

రక్తహీనతాబాధితులకు
ప్రశస్తమైన ఆహారం.

జలహీనులకి, రక్త
హీనులకి, ఆరోగ్య
మిచ్చి, కళ్ళలో
చమట, అవయవా
లకి చలాకీతనమూ



ప్రసాదించే టానిక్ రక్తోత్. మాత్ర
గాక, శిశువుకికూడా, అవసరమయిన
ఆహారం ఇస్తుందికనక, అప్పుడే
ప్రసవించిన తల్లాలకి, రక్తోత్, మరి
ప్రశస్తమయిన టానిక్.



రక్తోత్

డక్టర్ ఆయుర్వేదాశ్రమ్ ఫార్మసీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, డక్టర్.

DAY 534 TL

"SISTA'S."



మహిళాసభలో శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారికి స్వాగతము



రాష్ట్రపతికి మదరాసు మహాజనుల విందు
రాజాజీహాలు ప్రాంగణములో

ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూరు - మద్రాసు

—*—

మహిళా విద్యాలయము :— హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్
మిడియేట్ పరీక్షలు, నృత్యము, గానము

పాఠశ్రామిక విద్యాలయము :— కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఉల్లు అల్లికలు, నూలు నడకుట,
(గవర్నమెంటువారిచే చేసేత ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్ష
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది) లకు శిక్షణ. బీర విద్యార్థినులకు ఉచితము

జుక్సిక్ ఇన్స్టిట్యూట్ :— స్త్రీలకు పైపు, షార్టుహాండు - గవర్నమెంటు పరీక్షలకు
శిక్షణ

మహిళా మందిరము :— స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము

ఆంధ్రమహిళ :— స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న
సచిత్ర మాసపత్రిక

నిర్వలా దేవి గ్రంథాలయము :— సభ్యురాలండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన
తెలుగు, హిందీ, అంగ్ల గ్రంథ సముదాయము

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు

సభ్యురాలండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి

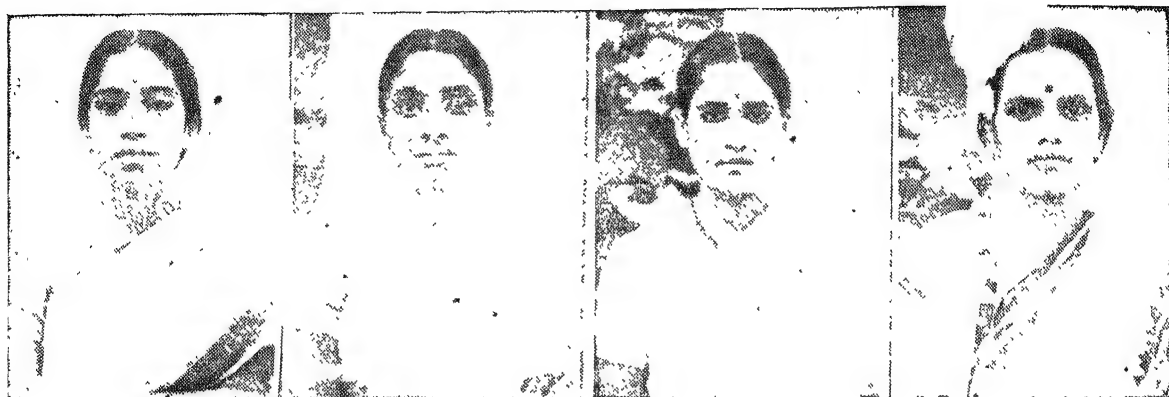
అంధమహిళ



పోటీలలో నెగ్గిన వారు

1. NO.

101



గిరి కుమారి

బోలాత్తి

జానకి

జయలక్ష్మి



భారతి

గాయత్రి



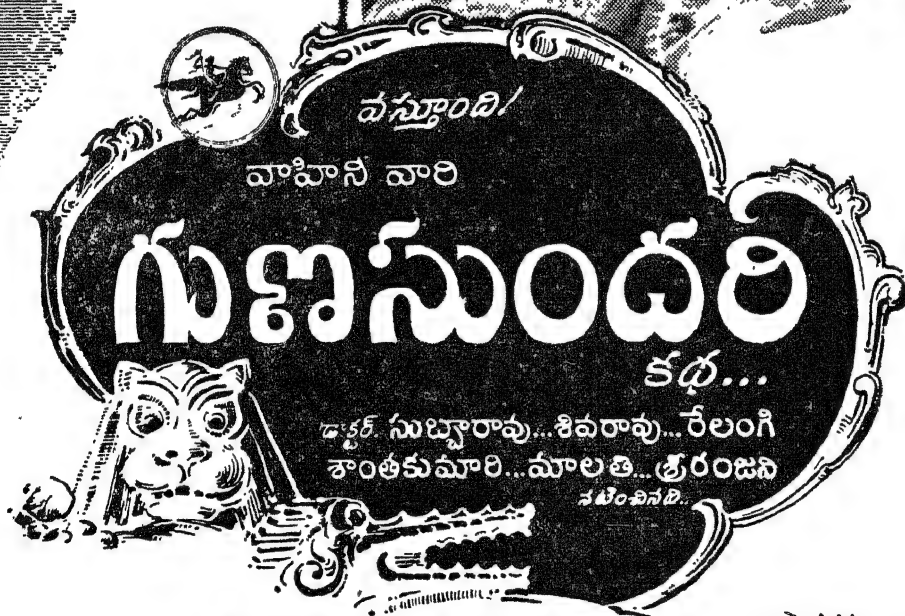
అన్నపూర్ణ



మీనాక్షి

అలిమేలు





డైరెక్టర్... కె. వి. రెడ్డి, బి.యస్.సి (ఆనండు)

N44

రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

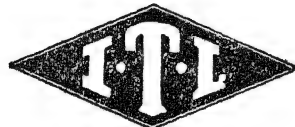
RITA
HAIR TONIC



ఇటీయూల్ ఆదర్శమైనది

పూతి నాశిని - హాయి నిచ్చును

క్రిమి నిర్మూలిని - విషసంబంధం కాదు



తయారించువారు:

బి మైమూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.



విక్రయ ప్రతినిధులు: బెస్ట్ & కంపెనీ, లిమిటెడ్,
ఫాల్ట్ బాక్స్ నెం. 68, మదరాసు.

సరాసరి, తయారుచేయు పాక్టరీనుండి కొని మీ డబ్బును

పొదుపు చేసికొనుడు

ఆధునిక ముస్తాబులకు

బెనారస్ - కొల్లేగాల్

చీరెలు

ఒకమారు దయచేయండి

ఇండియన్ ఆర్ పా లేస్---

427, మింట్ స్ట్రీట్ (సావ్ కార్ పేట) మద్రాసు.

ఫోన్ 2676.

హెడ్ ఆఫీస్ — బెనారస్

ఇక్కడకూడా లభించును.

సి. వి. కన్నయ్య శెట్టి అండ్ కో.,

రజాన్ బజార్, మదరాసు 3. ఫోన్ 3200.

పాపులర్ స్వదేశీ స్టోర్స్

బిల్డింగ్ వ్యాపార భుజి

34, పైక్రాఫ్ట్స్ రోడ్డు, ట్రిప్లికేన్, మదరాసు.

PHONE: 86220.

రకరకాల నిల్కుచీరలు జరి అంచుల నూలు చీరలు

పెండ్లిండ్లకు, పేరంటములకు, నిత్యవాడుకకు, ఉత్తికకట్టుకు

కొత్తరకపు అంచులతో, కోరుకొన్న రంగులతో,

గళ్లగుడ్డలు — మల్లుగుడ్డలు

తుండ్లుతువాళ్లు — దుప్పటిమడతలు

ఇంకా ఎన్నెన్నో

ఈ దీపావళి సరకింతా మా అంగడిలో కొనాలి సునుండి

సరసమైన వెలలు — నాణ్యమైన సరకు.

మా బ్రాంచి :

11, నార్తమాడవీధి,

మైలాపూరు, మదరాసు.

The Popular Swadeshi Stores

Piece Goods Merchants

34, PYCROFTS' ROAD,

TRIPLICANE, MADRAS.

బిడ్డల లీవరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బహుభాగంల యితర లీవరు ఔషధములగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట వైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కాపేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు ఓ బ్రదర్స్,

నెం. 11, దక్షిణమాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిల్లై వీధి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులర్ స్టోర్స్ దొరకును.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 6

::

ఆక్టోబరు '49

::

సంచిక 5

ముఖచిత్రము :: శివపార్వతి

సంపాదకీయము—రూపాయి విదేశవిలువ తగ్గింపు

దసరా ఉత్సవాలు

గాంధీ మహాత్ముడు

ఆస్థానకవి సన్మానము

ఫ్రతపతి శివాజీ—నాటిక

ఆహార సమస్య—స్త్రీల బాధ్యత

ఆగష్టు—15 (కథ)

పిచ్చిచునిసి (కథ)

బాలానందం

వనితావిజ్ఞానం

పాకకళ, గ్రంథ సమీక్ష, యంకా ఎన్నో కథలూ, కబుర్లు, గద్యాలూ, పద్యాలూ చదివి చూడండి.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి యం. యే., బి. యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

అయిదు రూపాయలు

అ శో కా ఆ మ్లా హే యి ర్ ఆ యి ల్

ప్రస్తుతము మరల వయటాయిల్లు సీమరంగులు, శింధటిక్ యశ్శెన్నులు సీమనుంచి విరివిగా దిగుమతి అగుచున్నవి. ఫీటితో అతి సులభముగా కంటికింపగు రంగులు, శింధటిక్ యశ్శెన్నులతో, వయటాయిల్ వైన హేయిరాయిల్లు తయారుచేసి మార్కెట్టులో చౌకధరలకు విక్రయించుచున్నారు. ఇది శిరోజములకు హాని కలిగించుటయేగాక క్రమముగా కంటిచూపును కూడా పాడుచేయును. గాన ఈ తగుకు బెళుకు తలనూనెలను చూసి మోసపోయు కొని ఉపయోగించవద్దు.

గౌరీయముగా ఆయుర్వేద వద్దతులపై ఓషధులను, అష్టములను, మరియు దేశీయ అత్తరులనుచేర్చి సక్రమముగా తయారుచేయబడ్డ

అ శో కా ఆ మ్లా హే యి ర్ ఆ యి లు ను

ఉపయోగింపుడు. ఇది శిరోజములను పోషించుటయేగాక మెదడునకు కన్నులకు చల్లదనము నిచ్చును. మరియు మనోహర మగు దీని పరిమెళము మిమ్మానంద భరితులను చేయును.

ఉత్తమమగు దేశీయ అత్తరులు యిందు చేరియున్నవి గాన శిరోజములయందు దీని పరిమెళము చాలాకాలము నిలిచి యుండును. సుప్రసిద్ధమైన ఈ హేయిరాయిలునకు అనేక నకలు అమ్లా హేయిరాయిల్లు బయలుదేరినవి గాన కొనువారు మా ఆశోకా మార్కు గమనించి కొనవలయును.

యియ్యది—ఓషధులచే తయారుచేయ బడలేదనిగాని—యిందు వయటాయిల్ లేక మినరల్ ఆయిల్లు చేరినట్లుగాని రుజువు చేయు వారలు 500 రూపాయలు బహుమతి పొందగలరు.

—: తయారు చేయువారు :—

విజయా కెమికల్సు

15, క్లి మెన్సు రోడ్డు, పురకవాకం, మదరాసు.

అక్టోబరు 1 వ తేదీన ప్రారంభము
ప్రసిద్ధ తారాగణముతో కూడిన అపూర్వ తెలుగు చిత్రము!
స్వస్తిక వారి



“ధర్మాంగద”

★ కృష్ణవేణి ★ ఋష్యేంద్రమణి ★ డా. సుబ్బారావు ★ లింగమూర్తి
★ రాళ్లభండి ★ సదాశివరావు నటించినది....

స్టూడియో : శోభనాచల

డైరెక్టరు : H. V. బాబు.

అక్టోబరు 1 వ తేదీ మొదలు

విజయవాడ	—	మారుతి	తెనాలి	—	రత్నా
విజయనగరం	—	మినర్వా	నెల్లూరు	—	మణి
విశాఖపట్టణం	—	మినర్వా	భీమవరం	—	మారుతి
కాకినాడ	—	మినర్వా	వరంగల్	—	జయ్ హింద్
రాజమండ్రి	—	మినర్వా	కర్నూలు	—	చాంద్
ఏలూరు	—	పాండురంగ	నంద్యాల	—	నేషనల్
గుంటూరు	—	రాధాకృష్ణ			

త్వరలో బిక్లారి — రాయల్ — గుడివాడ — శ్రీనివాస్

— చమ్రయారి లీజ్ —



రూపాయి విదేశవిలువ తగ్గింపు

జరిగిన 18 సంవత్సరములలోనూ ఇంగ్లండు తన పౌండు విలువను రెండుమారులు తగ్గించింది. కాని యీ మధ్య జరుపబడిన తగ్గుదల రేటు ప్రపంచముయొక్క ఆర్థిక కేంద్రాలన్నిటిని ఒణికించింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరము బ్రిటన్ ఆర్థికంగా చాల కుంగిపోయింది. ఉత్పత్తి సాధకాలు వెనుకబడుటవలన ఉత్పత్తులు తగ్గిపోయాయి. వస్తువులకొరకు ఆత్రుత ఎక్కువ అగుట వలన వస్తువుల ధరలు పెరిగిపోయాయి. అమెరికానుండి అత్యవసర వస్తువుల దిగుమతి కైన ఖర్చులు తీర్చుకొనుటకు ఉత్పత్తులు లేమి ఎగుమతులు పంపుటకు వీలులేక పోయినది. అందువల్ల డాలర్లు సంపాదించుటకు వీలులేదు. ముందుగొయ్యి, వెనకనుయ్యివలె ఒకప్రక్క ఉత్పత్తులు ఎక్కువ చేసుకొనలేక, రెండవప్రక్క దిగుమతులకు కావలసిన డాలర్లలేక ఇంగ్లండు చాల చిక్కు పరిస్థితులలో పడినది.

ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులకు తోడు యుద్ధకాలంలో మనకు అప్పుపడ్డ ఫైరింగ్ నిల్వలను తీర్చవలసివచ్చినది. ఇవికాక పశ్చిమ యూరోపు రాజ్యాలను రష్యా ప్రాబల్యమునుండి రక్షించుట కొరకై మరికొంత ఖర్చుచేయవలసివచ్చెను. ఈ ఖర్చులకు తగిన ఆదాయాలు స్వదేశంలో పెంపొందకపోయినవి. పైగా అమెరికానుండి పుచ్చుకొన్న అప్పు, మార్షల్ ప్రణాళికలవల్ల విశేష లాభములు పొందగలిగినను, యీ సొమ్మును తమ యిష్టమువచ్చినట్లు ఉపయోగించుటకు వీలు లేదను నిషేధాజ్ఞలు వుండుటవలన ఇంగ్లాండుకు కొత్త సమస్యలు కల్గించాయి. దీనికితోడు స్పెక్యులేషన్ అధికమగుటవలన వ్యాపారము దెబ్బతిని, బ్రిటన్ కు అమెరికాతోను, యితర దేశాలతోను, దిగుమతులకన్న ఎగుమతులు వెనుకబడుటవలన విశేషమగు ప్రతికూల వ్యాపారశేషము లేర్పడ్డాయి. ఇట్టి విపరీత ప్రతికూల పరిస్థితినుండి బయటపడుటకు ఇంగ్లాండుకు ఎగుమతులను అభివృద్ధి చేసుకొనవలసివచ్చింది.

రూపాయి విదేశవిలువ తగ్గింపు

ఇటువంటి మార్పు తీసుకొనివచ్చుట చాల కష్టము. మొదట ఇంగ్లాండు వస్తువుల ధరలు యితర దేశాలలోకన్న తక్కువగా వుండాలి. అప్పుడే అమెరికాకు బ్రిటిష్ వస్తువులు లాభదాయకము కాగలవు. ఈ పరిస్థితులకొరకే పొండుయొక్క విదేశవిలువను తగ్గించివేసింది. అంటే ఒక డాలరుకు యిప్పుడు ఎక్కువ బ్రిటిష్ వస్తువులు రాగలవు. ఇంతకుమునుపు ఒక పొండుకు 4.03 డాలర్లు, యిప్పుడు ఒక పొండుకు 2.8 డాలర్లు మాత్రమే అనగా, నూటికి 30.5 వంతులు పొను విలువ తగ్గినది.

ఈ విలువలమార్పు విదేశీయులకేగాని స్వదేశీయులకు లభించదు. ధర తగ్గుటచే ఇందువలన యిదివరకుకన్న ఎగుమతులు అధికముకాగలవు. అనగా తమ కరెన్సీవిలువ తగ్గించిన దేశాలకు యిదివరకుకన్న డాలర్లు ఎక్కువగా లభ్యమగును. వీలైనంతవరకు హార్డు కరెన్సీదేశాలనుండి దిగుమతులను తగ్గించుటచే డాలర్ నిల్వలను మరింత ఖర్చుకాకుండా రక్షించుకోవచ్చును. ఈ పద్ధతి వలన పెరిగియున్న ప్రతికూల వ్యాపార శేషాలను చాలవరకు తగ్గించుకొనవచ్చును.

బ్రిటన్ ప్లైరింగ్ ప్రాంతాలకు ముఖ్యదేశం. ప్లైరింగ్ దేశాలన్నిటిలో ముఖ్యమగు వ్యాపార సంబంధాలు వున్నాయి. అందుచేతనే బ్రిటన్ తోపాటు ప్లైరింగ్ ప్రాంతాలన్నీ తమ కరెన్సీల విదేశ విలువలు తగ్గించుకొనవలసివచ్చినది. కామన్ వెల్తు సభ్యురాలు అగుటవలన, ప్లైరింగ్ ప్రాంతములలో ఒక ప్రాంతమగుటవలన భారతదేశము తన కరెన్సీ విదేశవిలువను బ్రిటన్ తో సమానముగా 30.5% తగ్గించుకోవలసి వచ్చినది. ఇట్లు తగ్గించుటవలన కలుగు లాభనష్టములనుగూర్చి ఆలోచించుటకు ముందు దేశముయొక్క ప్రస్తుత పరిస్థితి అర్థంచేసుకోవడము అవసరం. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము తర్వాత భారతదేశం చాల కష్టదినములనుభవింపవలసివచ్చినది. ఉత్పత్తులు చూస్తేనా అభివృద్ధిలోలేవు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది ఆహార సమస్య-ఆహార సమస్యను తీర్చుటకై ప్రభుత్వము అనేక రకములగు ప్రయత్నించవలెను. ఉత్పత్తులభివృద్ధిగావించాలంటే అనేకములైన యంత్ర సామాగ్రులను అమెరికానుండి దిగుమతి చేసుకొనవలెను.

ఇటువంటి సందర్భములలో భారతదేశం కూడ తన కరెన్సీ విలువ తగ్గించడము లాభమా, నష్టమా అన్న ప్రశ్నరాక తప్పదు. ఈ విషయమును గురించి అనేక భేదాభిప్రాయాలు గలవు. కాని ప్రస్తుతము కొద్దికాలమువరకు అది లాభకరమే అన్నట్లు తేలుచున్నది. ఏ దేశమునకైనను లాభములు ఎగుమతులుమీదనే ఆధారపడియుండును. మన కరెన్సీవిలువ తగ్గింప బడుటచే బ్రిటన్ లో వలెనే మన దేశంలో కూడ ఎగుమతులు చవుక అగుటచే అమెరికా మన వస్తువుల నెక్కువగా కొనవచ్చును. అందువల్ల మన దేశపుడాలర్ నిల్వలధికము కావచ్చును. అమెరికన్ టూరిష్టుల ద్వారాకూడా మరికొన్ని డాలర్లు దేశానికి చెందగలవు. ఈ విధంగా భారతదేశం డాలర్లను చేకూర్చగలదు. భారతదేశం వెంటనే అమెరికా మొదలగు హార్డు కరెన్సీ దేశములనుండి దిగుమతి

రూపాయి విదేశవిలువ తగ్గింపు

అగుచున్న ఆహార పదార్థములను ఆపుచేసుకొనవలెను. మూడువంతులు ముప్పాళ్లు స్వదేశముననే స్వయంపోషకంగా చేసుకొనుటకు ప్రయత్నించవలెను. తప్పని సరి అయిన యడల సాధ్యమైనంత వరకు స్టైరింగు ప్రాంతాలనుండే దిగుమతి చేసికోవలెను. ఈ విధంగా గాని మనకేర్పడిన వ్యతిరేక వ్యాపార శేషాలను అనుకూలముగా మార్చుకొనలేము. కాని ఇందులో ఇంకొక బాధ వున్నది. భారతదేశం ఎగుమతిచేసే వస్తువులు చాలకొద్ది. వస్తువుల నాణ్యం చాలాతక్కువ. కనుక యింక మీద ఎగుమతి ఎక్కువ చెయ్యవలెనంటే, కరెన్సీ విలువ తగ్గించటమే కాకుండా, వస్తువుల నాణ్య ముకూడా హెచ్చించవలెను.

ఇక పాకిస్థాన్ భారత దేశంతో ముఖ్యముగా వ్యాపారముచేయును గాబట్టి భారతదేశము నకు నష్టము కలిగించుట కొరకై తన రూపాయ విలువ తగ్గించుకోలేదని చాలమంది అభిప్రాయ ముకాని పాకిస్థాను కూడ త్వరలోనే కరెన్సీ విలువ తగ్గింపక తప్పదు. ఇది ఆలోచింపతగ్గ విషయమే, తగ్గించని యడల భారత దేశానికి తాత్కాలికంగా కొంత నష్టం రాగలదు.



దీపావళి అభివందనములు

ఆంధ్ర మహిళాసభ దాతలకు, రాజపోషకులకు, పోషకులకు,
యావజ్జీవ సభ్యరాండ్రకు, సాధారణ సభ్యరాండ్రకు, తదితర అభి
మానులకు,

ఆంధ్ర మహిళ రచయితలకు, చందాదార్లకు, తదితర చదువరులకు,

దీ పా వ లి అ భి వ ం ద న ము లు.

ఈ దిగువ పేర్కొనిన సోదరీమణులు, రూ. 100/- విరాళముగ నిచ్చి, యీ శుభ సమయములో, ఆంధ్ర మహిళాసభకు యావజ్జీవ సభ్యరాండ్రుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

శ్రీమతి కొ. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

శ్రీమతి ఆర్. రంగనాయకిగారు

శ్రీమతి జే. సరస్వతమ్మగారు

శ్రీమతి ఆర్. రంగరాజన్ గారు

శ్రీ పబ్లిశెట్టి రాఘవులు శెట్టి ధర్మసంస్థవారు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు బీద విద్యార్థినుల నిధికి, రూ. 50/లను విరాళముగా నిచ్చిరి.

వీరెల్లరకు మా కృతజ్ఞతా పూర్వక ఆభివందనములు.

అ. చన్నఘంటమ్మ.

జ. జమునాబాయి.

ఆంధ్ర మహిళా సభలో ద స రా ఉ త్స వా లు

ప్రతి సంవత్సరం దసరావస్తుంది. ప్రతివారు ఆ నాలుగు రోజులు బొమ్మల కొలువు, పేరంటములతో ఎంతో చక్కగా దసరా ఉత్సవాలు చేస్తారు. పిన్న పెద్దలందరు ఉత్సాహంతో పాల్గొంటారు. ఆ విధంగానే ఈ సంవత్సరం ఆంధ్రమహిళాసభ విద్యార్థినులు సభ్యురాలు వారి పిల్లలు దసరా నాలుగు దినములు ఎంతో ఆనందముగా జరపి నారు. నాలుగు దినములు ఆటల పోటీలు, తెలుగు హిందీ భాషలలో వక్తృత్వపు పోటీలు జరిగినవి. ప్రతిదినము ఉదయము దేవీ పూజలతో ప్రారంభించబడి, సాయంత్రము బొమ్మలకొలువు, పేరంటములు జరిగినవి. అందఱూ ఈ నాలుగు దినములలో జరిగిన కార్యక్రమములయందు ఉత్సాహముతో పాల్గొని ఎంతో నిపుణతతో ఉత్సవములను జయప్రదముగా జరిపిరి.

ఆటల పోటీలు

విదియ, శనివారము 21-9-49.

నిర్వాహకులు :—శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మగారు.

శ్రీమతి కస్తూరి కమలమ్మగారు.

2 గంటలకు ఆటలలో పోటీలు ప్రారంభించబడినవి. ఈ ఆటల పోటీలలో విద్యార్థినులు, సభ్యురాలు వారి పిల్లలు పాల్గొనిరి. విద్యార్థినుల పిల్లలు మూడు ఆటలలోను నెగ్గిన ఛోటీదశము వారు గలిచిరి. కారమ్మలో శ్రీ అలిమేలు, మినాక్షిగార్లకును, పింగ్ పాంగ్లో శ్రీ అల్లాడి కల్వకం, కె. బాలగార్లకును ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులు, ఆప్టెకోట్ పోటీలో శ్రీమతి కస్తూరి రంగనాయకమ్మగారి కిని, సభ్యురాలు పిల్లల పోటీలలో కస్తూరి అన్నపూర్ణ, వేపా సావిత్రి, కస్తూరి ప్రమీలరాణి, ఏ. శ్యామల, జి. వెంకటలక్ష్మీలకును, బహుమతులు ఇవ్వబడినవి.

* * *

తెలుగు వక్తృత్వపు పోటీలు

నిర్వాహక :—శ్రీమతి మంత్రప్రకాశ రంగమ్మగారు.

పరిశ్లాధిపతులు { శ్రీ యం. నాగేశ్వరరావుగారు.
శ్రీ యస్. వెంకటాచల శాస్త్రిగారు.
శ్రీ జి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

అష్టమి గురువారము (ది29-9-49) ఉదయము 9 గంటలకు దేవీపూజజరిగిన పిదప తెలుగులో వక్తృత్వపు పోటీలు

నిరి. ఇందు జూనియరుశాఖ ఈ క్రింద నుదహరించిన శీర్షికలపై ప్రసంగించిరి.

1. పరీక్షలుండవలెనా?

2. స్త్రీలకు విద్య లేక భూషణములా అలంకరణములు?

3. యుద్ధములను సరమా?

సీనియరు శాఖవారు ఈ క్రింద నుదహరించిన శీర్షికలపై మాట్లాడిరి.

1. సామాజిక జీవనములో కళాపరిజ్ఞానమా లేక శాస్త్ర పరిజ్ఞానమా ముఖ్యమయినది?

2. సాంఘిక నైతిక సంస్కరణమునకు శాసనములవ సరమా?

3. మరణమే మహాపురుషుల మహాత్మ్యమును దెల్పును.

ఈ పోటీలలో సీనియరు శాఖలో శ్రీమతి రామకృష్ణమ్మ, టి. ప్రభావతిగార్లకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులును, జూనియరు శాఖలో శ్రీ నందూరి నాగేశ్వరి, వై. సీతాదేవి గార్లకు, ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులు ఇవ్వబడెను.

* * *

గాన కళలో పోటీలు

నిర్వాహక :—శ్రీమతి రత్నాలకమలాబాయిగారు.

శ్రీ ఎస్. సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు.

పరిశ్లాధిపతులు { శ్రీ మంత్రాల గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు.
శ్రీమతి పి. శకుంతలమ్మగారు.
శ్రీమతి యస్. సి. ద్వారకా పార్థసారథి గారు.

29-9-49. సాయంత్రము గానకళలో పోటీలు జరిగినవి.

ఇందు 27 గురు పాల్గొనిరి. పోటీలు గాత్ర, వాయిద్యములలో జరిగినవి. గాత్రములో జూనియరు శాఖలో యస్. గాయత్రి, యం. లక్ష్మీలకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులును, సీనియరు శాఖలో గిడుగు భారతి, మృణాలినిగార్లు ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులను పొందిరి. వీణ వాయిద్య పోటీలో ఇ. లక్ష్మి, సి. సీతాకమల ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులను పొందిరి. జూనియరు శాఖపాటలో జి. అన్న పూర్ణకు ప్రత్యేక బహుమతి ఇవ్వబడెను.

విద్యార్థినుల నాటక ప్రదర్శన పోటీలు

పరిశ్లాధిపతులు { శ్రీమతి గొ. కమలామణిగారు.
శ్రీమతి కొ. పద్మావతిగారు.

ద స రా ఉ త్స వా లు

మహర్షివమి శుక్రవారము (ది 30-9-49) ఉదయము యధా ప్రకారముగా దేవీ పూజ జరుప బడెను. ఆ దినము సాయంత్రము విద్యార్థినుల నాటక పోటీల ప్రదర్శనము జరిగినది. మహిళాసభ విద్యార్థినులు తమ స్వప్రయత్నముచే ఎంతో శేర్షతో తమ నటనా చాతుర్యములను చూపిరి. ఈ నాటకములలో సీనియర్, జూనియర్, సబ్ జూనియర్, పారిశ్రామికశాఖా విద్యార్థినులు పాల్గొనిరి. ఒక అరస నాటకము, హిందీ నాటకము కూడా ప్రదర్శింపబడినవి. నాటకములలో ప్రథమ బహుమతిని పారిశ్రామిక విద్యార్థినులు ప్రదర్శించిన “వారసత్వము” నకు బహుకరించిరి. ఈ నాటక ప్రదర్శనములందు నటనా కాశలమునకు మహంకాళి జయ లక్ష్మి, పిడికిడి గిరికుమారి, కొండపల్లి లోలాక్షి, యం. జానకీదేవిగార్లకు బహుమతులు ఇవ్వబడినవి. వడ్డమాను అన్నపూర్ణ, సుధలత ప్రత్యేక బహుమతులు ఇవ్వబడెను.

* * *

హిందీ వక్తృత్వపు పోటీలు

పరిక్షాధిపతులు { శ్రీ ఎ. గిరిజగారు.
శ్రీ యం. కుంజమ్మగారు.
శ్రీ ఆర్. రంగనాయకమ్మగారు.

గాంధీ జ యం తి

మహిళాసభ సభ్యుర్రాండ్రు ది. 2-10-49 న గాంధీజీ 81 వ జయంత్యుత్సవమును జరిపించిరి.

మధ్యాహ్నము 3-15 నుండి విద్యార్థినులు, సభ్యుర్రాండ్రు 4-15 వరకూ నూత్రయజ్ఞముచేసిరి. తదుపరి ప్రార్థన గీతాలాపన యనంతరము, శ్రీమతి అమృత్ నారాయణ పతాకా విష్కరణమును జేసిరి. విద్యార్థినుల జండా వందనముకాగా, బి. గిడుగు భారతి, చెల్లాయిలు జాతీయ గీతముల నాలాపించిరి.

అనంతరము శ్రీమతి అమృత్ నారాయణ, మన జాతీయ పతాకము, సత్య, అహింస, శ్రేయ త్యాగములకు, ధర్మమునకు చిహ్నముగా ఏర్పడినదనియు, త్యాగశీలుర త్యాగముచే సంపాదించబడిన స్వేచ్ఛను, యీ పతాక ఆవిష్కరణ రూపముగా నిరూపించు కొనుచున్నామనియు, అందు నూచింపబడుచున్న అమూల్య గుణగణములన్నియు మనలో ప్రతిబింబించిననాడే, యీ పతాకా విష్కరణము సార్థకము కాగలదనియు నొక్కిచెప్పిరి.

విజయదశమి. శనివారము (1-10-49) ఉదయము దేవీ సహస్రనామ పూజానంతరము హిందీ వక్తృత్వపు పోటీలు జరిగినవి. ఈ పోటీలలో హిందీ ప్రచారక సభ విద్యార్థినులు మహిళాసభ విద్యార్థినులు పాల్గొనిరి. ఈ పోటీలలో ఈ క్రింది శ్రీ రికలపై మాట్లాడిరి.

1. సంఘసేవారంగమున శ్రీలబ్ధత.

2. కళయొక్క ప్రయోజనము.

3. విజ్ఞానమునల్ల ప్రపంచమునకు జరుగు హితా హితములు.

ఈ పోటీలలో శ్రీమతి కనకం, సుఖిలా జోషీలకు ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులు ఇవ్వబడినవి.

* * *

ఆ దినము సాయంత్రము సభ్యుర్రాండ్రు వారి పిల్లలచే నృత్యము గానము, నాటక ప్రదర్శనములు జరిగినవి. నృత్యములో పప్ప కామాక్షికి ప్రత్యేక బహుమతి ఇవ్వబడెను. నాటకములయిన పిదప శ్రీమతి నిడమర్తి వెంకట నరసమ్మ గారిచేత పోటీలలో గెల్పొందిన వారికి బహుమతులు ఇవ్వబడినవి. ఆ నాటితో దసరా కార్యక్రమము ‘జనగనమన’ మంగళ గీతముతో సమాప్తి అయినది.

అనంతరము, సభాధ్యక్షులైన శ్రీ రామకృష్ణ రాజుగారు గాంధీజీ అసన్య సాధారణమైన, అహింసా ఆశ్రయంతో, రక్తపాతమించుకయులేక, భారత దాస్య శృంఖలములను విడగొట్టగలిగినారంటే, ఆయన దైవభక్తిచే దీనికి కారణమనియు అచంచలమైన దైవభక్తిచే సాధింపలేని విషయమందబోదని యీ విధముగ ఋజువగుచున్నదనియు, మన మందఱము, గాంధీజీ ననుసరించి, దైవభక్తిని - మన నిత్యజీవితములో ఆలవరుచుకొనుట మన కర్తవ్యము కాగలదనియు చెప్పిరి. తమ విద్వలన భక్తి మార్గములో బెంచుట శ్రీలయొక్క ముఖ్య బాధ్యతయనియు చెప్పిరి.

తరువాత, శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు ప్రసంగిస్తూ, కృష్ణజయంతి, రామజయంతి యనునటుల, గాంధీజీజయంతి యనుటలోని ఔచిత్యమును విశద పరచుచూ, గాంధీజీ కత్యంత శ్రీయమైన శ్రీమద్భగవద్గీత రెండవ అధ్యాయమునుండి కొన్ని శ్లోకములను చదివి వినిపించిరి.

జనగనమన గానముతో ఉత్సవము ముగిసినది.

మ హా త్మృ డు

* శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మగారు *



లోకపితయగు పూజ్యబాపూజీ జన్మదిన యుత్సవ సందర్భంలో సమావేశమైన నేటి యీ మహాసభలో ఆయనను గూర్చి స్మరించుటకు నాకుఁగూడ నవకాశ మొసగినందుకు ఈ కార్య కర్తలకు నా ధన్యవాదములు.

అభ్యక్షమహాశయా! సోదరీ సోదరులారా!

గాంధీ మహాత్ముడు ఒక విషయము నను సరించి మాత్రమేకాదు మహాత్ముడయినది. ఆయన సర్వతోముఖ మహాత్ముడు. ఆయనతో పోల్చుటకు మరియొక మహానుభావుఁడెవరూ లేడనియే చెప్పవచ్చును. ఆయన కాయనయే సాటి.

ఆయన గొప్ప రాజకీయవేత్త, నీతిబోధకుఁడు, సంఘసంస్కారి, అర్థశాస్త్ర నిపుణుఁడు, దీనులపాలిటి కల్పవృక్షము, దేశమునకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను ప్రసాదించిన మహానాయకుఁడు, అవతారమూర్తి.

ఇటువంటి మహానీయుఁడగు మహాత్ముని యుగములోని స్త్రీలస్థానము అనునది నా ప్రస్తుత ప్రసంగాంశము.

గాంధీజీ మహానీయుఁడగుటచేతనే అట్టి మహానీయుని జన్మకు మూలమైన స్త్రీమూర్తి యొక్క విలువను ఆయన చక్కఁగా గుర్తించారు. ఆయన తల్లి నపరిమితంగా గౌరవించే వారు. తాను పరదేశములో నున్నప్పుడు తన

దేశమును విడిచేముందు తల్లికిచ్చిన మూడు వాగ్దానములను మరచిపోక పాటించుటలోనే ఆయనకు తల్లియందెట్టి భక్తి గౌరవములున్నవో వెల్లడియగుచున్నది. తన పేరుతోపాటు, తన ఖ్యాతితోపాటు తన అధ్వాంగియైన కస్తూరిబా యొక్క పేరు ప్రఖ్యాతులు లోకములో శాశ్వతముగా నుండునట్లు ఆమె పేరిట ధనమును వసూలుచేసి స్థాపింపఁజేసిన యనేక కస్తూర్బా సంస్థలే ఆయనకు భార్యయందుఁగల గౌరవ ప్రేమలను జూటుచున్నవి.

మహాత్ముడు సాత్విక నిరోధ సమరమును నడపుటకు స్త్రీనే ఆదర్శముగా తీసికొన్నారు. బలవంతుఁడు, సమర్థుఁడు, ధనవంతుఁడు, సర్వ స్వతంత్రుఁడు, స్వేచ్ఛా విహారియైన పురుషుని నిరంకుశత్వమును జయించుటకు అబల, అసమర్థురాలు, పరాధీన, అస్వతంత్రురాలు అగు స్త్రీయే యే పద్ధతుల నవలంబించునో ఆ పద్ధతులవలననే గాని ప్రబల బల పరాక్రమవంతమగు బ్రిటిషు సామ్రాజ్య పారతంత్ర్యమునుండి విడివడి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను పొందుటకు మరియొక మార్గము అసంభవమని గ్రహించారు.

దేశమునకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను సంపాదించుటలో, దేశమును ఔన్నత్యస్థితికి దెచ్చుటలో, స్త్రీ పురుషులిరువురూ కలసి పని చేస్తేనే తప్ప సాధ్యముకాదని తెలిసికొన్నారు.

మ హాత్మ్యం

అందులోనూ అసాధారణమైన, విలక్షణమైన, సాటిలేని, యీ సాత్వికనిరోధ సంగ్రామమును నడపుటకు పురుషులకన్న స్త్రీలే యెక్కువ సమర్థురండని యూహించారు. యుద్ధరంగమున పురుషులతో సమంగా స్త్రీలుకూడా నడుములు కట్టి ప్రవేశించారు. వారిని ముందు పెట్టుకొనే మహాత్ముడు సమరాన్ని సాగించారు.

అంతక్రితము పరపురుషునితో మాట్లాడుటే, పరపురుషుని యెదుటపడుటే తప్పని యనుకొనే స్త్రీలు, వీధి మొగమెరుగని స్త్రీలు, త్రాగు బోతులను జూచి భయపడే స్త్రీలు, పురుషులతో సమంగా వీధులలో నగర సంకీర్తనలు చేశారు. పాపులయొద్ద విదేశీ బట్టలను కొన వద్దని పికెటింగు చేసినారు. విదేశీవస్త్ర వ్యాపార హిమంత యెక్కువగా నున్నవారైనను, స్వదేశీ బట్టలనిన యెంత అసహించుకొనేవారైనను, స్త్రీలనిన యెంత నిర్లక్ష్యము, అసహన భావము కలవారైనను, ఎంత పెంకివారైనను, ఈ స్త్రీల యొక్క సాత్విక బోధవలన, దీనాలాపముల వలన ముగ్ధులై మానసిక పరివర్తన చెందునట్లు చేశారు. త్రాగుడు మాన్పుటకు నిర్భయముగా త్రాగుబోతుల యొద్దకు వెళ్లి హృదయములను కరిగించే తమ అనునయ వినయప్రార్థనలతో వారు సిగ్గుపడి తమ ప్రవర్తనను మార్చుకొన ప్రయత్నంచునట్లు చేశారు. ఎంత గొప్పయింటి బిడ్డలైనను, ఎట్టి ఘోషా పద్ధతిలోనున్న వారైననూ, తమ వంశగౌరవమును, ఘోషాపద్ధతిని పాటించక, ఐశ్వర్యవంతులమనే గర్వమును విడిచిపెట్టి సంగర రంగములో ప్రవేశించి లాభదె

బ్బలు తిన్నారు, శత్రువులు చేయు అవమానములను భరించారు, జైల్లకు వెళ్లారు, ఆస్తిపాస్తులను గొల్పోయారు, పలుకష్టముల పాలయారు. భారత స్త్రీలయొక్క ధైర్యసాహసములను, మనోబలమును, సహన శీలతను లోకమునకు ప్రదర్శించారు.

ఈ విప్లవములో, ఈ సంగరములో స్త్రీలు పురుషులు తాము పరస్త్రీలు పరపురుషులు అనే మాటనే మరచిపోయారు. ఒక కుటుంబములోని సోదరీ సోదరులవలెనే అన్యోన్య గౌరవ ప్రేమలతో కలిసిమెలసి పనిచేశారు. స్త్రీ పురుషులకుఁగల సంబంధము ఒకటే తప్ప యిక వేరు లేదని యనుకొనే దేశీయులకు ఆ మానసిక వికారములు లేకుండా స్త్రీలు పురుషులు పవిత్రమైన గౌరవ ప్రేమభావములతో కలిసిమెలసి పనిచేయుట యెట్లో చూపించారు. స్త్రీ పురుషులలో నిట్టి నైతిక పరివర్తన మేర్పడుటకు, స్త్రీలలో నింత వేగముగా నిట్టి ధైర్య స్థైర్య సాహసాది వీరోచిత లక్షణములు కలుగుటకు కారణము? మహాత్ముని నీతిబోధ, క్రమశిక్షణలే.

నేటి స్వతంత్ర భారతములో నాగరికతకు ప్రఖ్యాతిగాంచిన యే పాశ్చాత్య స్త్రీలు పొందని గౌరవపదవులను, ఉన్నతస్థానములను భారత స్త్రీలు పొందారు అంటే గాంధీ మహాత్ముని ఆశయములే కారణము. ఈ గాంధీ యుగములో మృదుమధురమై రసవంతమైన కవిత్వములోనే గాక, రాజకీయరంగములో కూడ ప్రవేశించి సంయుక్త పరగణాలకు గవర్నరై తన రాజకీయ

(16 వ పేజీ చూడుడు)

ఆస్థానకవి సమ్మాన మహోత్సవ సమీక్ష

శ్రీ వాద్రేవు జోగి పంతులు గారు

విజయవాడలో సెప్టెంబరు 17, 18, 19 తేదీలలో మద్రాసు ప్రభుత్వాంధ్రాస్థానకవి, శ్రీ శతావధాని చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి చరణులకు వైభవోపేతంగా సమ్మాన మహోత్సవం జరిగింది. ఆ మూడు రోజులూ విజయవాడ పట్టణ మంతా కలకలలాడి పోయింది. ఏ సందులో చూసినా ఈ ప్రసక్తే; ఎవరి నోట విన్నా ఈ మాటే! మొదట శేషు మహల్లో అని ప్రకటించినా కార్యక్రమాలన్నీ గాంధీజీ మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలులోనే జరిగినవి. కాకినాడ సీతీకా పుర రాజ కళాశాల విద్యార్థి సంఘం తరపున, యువ సాహితీ సమితి తరపున ఈ సమ్మాన మహోత్సవాలలో పాల్గొనే మహదవకాశం నాకు కలిగింది.

ఆంధ్రదేశంలోని కవులు, రచయితలు, చిత్రకారులు, గాయకులు ఈ విధంగా ఒకేసారి సమ్మేళనం కావడం ఇంత వరకూ చూడలేదు. ఇక ముందైనా చూడ బోము కూడా! బసవతుగాను ఇచ్చిన గడులలో ఏ గదిలో చూచినా సాహిత్య గోష్టియే; సారస్వత చర్చలే! సమావేశానికి హాజరయిన వ్యక్తుల్లో అందరూ-కవీ, రచయిత, గాయకుడో, చిత్రకారుడో, అయ్యేవున్నట్టుగా కనబడ్డారు.

మొదటి రోజున అనగా 16వ తేదీ సాయంత్రం నాగస్వరతోవిదులు దాలిపర్తి పిచ్చిహరి సోదరుల మంగళాచరణంతో మహోత్సవాలు ప్రారంభమయినవి. సమావేశానికి శ్రీ గౌ. ఆర్. బి. రామకృష్ణం రాజుగారధ్యక్షత వహించారు. తెలుగు భాషా సమితివారి ప్రదర్శనాన్ని శ్రీ శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారు ప్రారంభిస్తూ, సమితివారి అవినశకృషిని ప్రశంసించారు. ఆంధ్రపత్రికా గ్రంథ ప్రదర్శనాన్ని, శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావుగారు ప్రారంభించారు. ఈ సభలో నాగాజ్ఞున శిల్పం గురించి శ్రీ గుర్రం మల్లయ్యగారు ప్రసంగించారు.

17 వ తేదీ ఉదయం 9 గంటలకు ఆంధ్ర కవి మూర్ధన్యాభిషేకం, మద్రాసు తెలుగు భాషా సమితి ఉత్సవం

ప్రారంభమయినాయి. శ్రీ దాలిపర్తి పిచ్చిహరి సోదరుల మంగళాచరణంతో, శ్రీమతులు అనసూయ, సీత-“రావమా కవిలా” అనే వింజమూరి శివరామరావుగారి గీతాన్ని చక్కగా పాడారు. తరువాత ఆస్థానకవి సమ్మాన సంఘాధ్యక్షుడైన శ్రీ అయ్య దేవర కాళేశ్వరరావుగారు స్వాగతోపన్యాసం చేస్తూ, శ్రీ శాస్త్రిగారి ఆస్థానకవిగా ఎన్నుకొని ప్రభుత్వం ఎంతో సబబుగా ప్రసరించినదన్నారు. వీరిది ఎనిమిది పేజీల గ్రంథం. తరువాత మద్రాసు తెలుగు భాషా సమితి అధ్యక్షులు బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు స్వాగత వచనాలు పలికారు. మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆస్థానకవుల పట్ల ప్రధానోత్సవ సందర్భమున శ్రీ శాస్త్రిగారి తరపున ఆ బిరుదు గౌరవాలన్ని తాను స్వీకరించాననీ, ఇక్కడ మద్రాసు ప్రధానిగారే వున్నందున వారే శ్రీ శాస్త్రిగారికి సమర్పించ వలసినదని అన్నారు. తరువాత—శ్రీ శాస్త్రిగారిని సభా వేదికమీదికి తీసుకు రావడం, వారు కారులోనుంచి క్రిందికి దిగి పరిస్థితిలోనైనా లేకపోవడంచేత వారి శిష్యులు కారులోనికి ఎక్కి వారిని సాయం పట్టి బయటవున్న సింహాసనం మీద కూర్చుండబెట్టి—నలుగురు శిష్యులు నాలుగు కాళ్ళూ మోస్తుంటే, ఒకరు ఛత్రం పట్టుకుని, మరొకరు చామరం వీస్తూంటే పిచ్చిహరి సోదరులు నాగస్వరం వాయిస్తూ ముందు నడుస్తూ వుంటే, తమ ప్రియశిష్యులు కొందరు వివిధములైన పుష్పాలు వారిమీదికి జల్లుతూంటే—చూచే వారికి కన్నుల పండువు చేస్తూ—శ్రీ శాస్త్రిగారు సభావేదిక సమీపించారు.

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఫలశ్రుతితో చక్కగా ఉపన్యసించారు. శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యాలు రెడ్డిగారు చదువుతూంటే, శ్రీ శాస్త్రిగారు మైక్ అందుకొని తామే చెప్పారు రెండు మూడుసార్లు. శ్రీ శాస్త్రిగారి శతావధానం, మొట్టమొదట కాకినాడలో జరిగిందని, ఆ గౌరవం కాకినాడకే దక్కిందనీ, తదుపరి అనేక ప్రదేశాల్లో శతావధానాలు జరిపి, ఆంధ్రగీర్వాణ భాషలలో తమకు సములు

ఆస్థానకవి సమ్మాన మహోత్సవ సమీక్ష

లేదని సవాల్ చేసారని ప్రశంసించారు. తదుపరి అరవ లిపిలో వున్న ఉపన్యాసాన్ని తెలుగున శ్రీ కుమారస్వామి రాజు గారు చదువుతూ, కవుల పరమైవున్న సాహిత్య సంపదను కొల్లగొట్టి ప్రజలందరుకు పంచడమే ఆస్థానకవుల నియామకంలోని అంతర్గతం అన్నారు. తరువాత—శ్రీ రాజుగారు ఆస్థానకవి బిరుదు, గౌరవాలను, పండిత శాలువను, వేయి రూపాయల చెక్కును శ్రీ శాస్త్రిగారికి సమర్పించారు. తరువాత ఆంధ్రదేశంలోని వివిధ సంస్థలు—కాకినాడ పీఠికా పుర రాజావారి కళాశాల విద్యార్థిసంఘం, కాకినాడ యువ సాహితీ సమితి మొదలైన సంస్థలు సమ్మాన పత్రాలు సమర్పించినవి. శాస్త్రిగారు తామింక కూర్చుండలేమని, ప్రత్యభి నందన పద్యాలుచదివి వెళ్ళిపోయారు.

ఆనాటి సాయంకాలం సభలకు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు అధ్యక్షతవహించారు. శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు సభను ప్రారంభిస్తూ, ఇట్లాంటి సభలకు కొన్ని కొన్ని విషయములు నేర్చుకుందామనే తాను వస్తాననీ తానేమీ చెప్పడానికి రాలేదని అన్నారు. నాటకాలపాటి లలో గలుపొందిన వారికి శ్రీ ప్రకాశంగారు బహుమానాలు పంచిపెట్టారు. తరువాత శ్రీ శాస్త్రిగారు ఆస్థాన కవిగా నియమింపబడినందుకు ఆభినందిస్తూ, కాశీ కృష్ణాచార్యులు, చిలుకూరి నారాయణరావు, శివశంకరస్వామి, గడియారం వేంకటేశ్వశాస్త్రి, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు మొదలైన వారు ప్రసంగించారు. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, శ్రీ పండిత పెన్మెచ్చ సత్యనారాయణ రాజుగారు తమ కావ్యాలను వరుసగా శ్రీ శాస్త్రిగారికి, ప్రధాని కుమార స్వామిగారికి అంకితమిచ్చారు. తరువాత శ్రీ శాస్త్రి శిష్యు లలో కొందరు శ్రావ్యంగా పద్యపఠనం చేశారు. తరువాత, కాన్సిల్ అధ్యక్షులు గౌ|| రామకృష్ణ రాజుగారు ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడుగారి సమ్మాన సంచికను శ్రీనాయుడు గారికి శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డిగారి ద్వారా సమర్పించారు. తదుపరి శ్రీ నాయుడు గారు తమ బృందంతో ఫిడేలు వాయిం చారు. ఆ రాత్రి 11 గంటలకు నాటకాల పోటీలలో గలు పొందిన బృందంవారు శ్రీ శాస్త్రిగారు రచించిన “పాండ వోద్యోగ విజయాలు” నాటకం చక్కగా ప్రదర్శించారు.

ఆంధ్ర మ హా క

నాటకానికి వచ్చిన ప్రేక్షకుల్ని చూస్తే నేల ఈనినదా అన్నట్టుగావుంది. సుమారు 20 వేలమంది వచ్చారు!

ఆఖరురోజు 18 వ లేదీ ఉదయం—దక్షిణ దేశ కవి పండిత సమ్మేళనం జరిగింది. ఈ సమ్మేళనమునకు ఇతర ఆస్థాన కవులూ వచ్చారు. హైదరాబాదు ట్రేట్ కాంగ్రెస్ నాయకులు బూర్గాల రామకృష్ణరావుగారు ఈ సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ ఆంధ్రులంతా ఏకత్రాటి మీద నడవాలనీ, తెలంగాణా ప్రజలంతా విశాలాంధ్రలో కలవాలని ఆకాంక్షిస్తూన్నారని అన్నారు.

సంస్కృతాస్థానకవి ఉపన్యాసాన్ని శ్రీ జమ్మల మడక మాధవరావు శర్మగారు తెనుగులోకి అనువదించారు. గిడుగు సీతాపతిగారు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ రచనలతో పాతకు భరతవాక్యం, సవినతికు నాంది పాడారని అన్నారు. ప్రసంగించవలసిన వారింకా కొందరు వున్నప్పటికీ, కాలా తీత మకడంచేత మధ్యాహ్నానికి సభలు వాయిదా వేశారు.

మధ్యాహ్నం నిజాం ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు సమావేశం జరిపి నిజాం రచయితలందరినీ ఎరుక వరచారు. తరువాత అల్పాహార విందుచేశారు.

సాయంకాలం ఆంధ్ర సారస్వత సభ జస్టిస్ చింతగుంట రాఘవరావుగారి అధ్యక్షతన ప్రారంభమయినది. మైసూరు ప్రధాని చెంగల్రాయ రెడ్డి ఆలస్యంగా వచ్చి, మధ్యలో ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు. భావరాజు వేంకట కృష్ణరావు గారు చారిత్రకాంశాలు విపులీకరిస్తూ ప్రసంగించారు. తరు వాత అచంటు లక్ష్మీపతి, కవికొండల వెంకటరావు, శ్రీరంగం నారాయణ బాబుగార్లు ప్రసంగించారు. తరువాత దేవుల పల్లి రామానుజరావు, గరికిపాటి మల్లావధాని, పిలకా గణ పతిశాస్త్రి ప్రభృతులు ఆభినందనలర్పిస్తూ ప్రసంగించారు.

రాత్రి 10 గం-కు వేదాంతం జగన్నాథ శర్మగారు తమ బృందంతో భరతనాట్యం చేశారు. తరువాత భామా కలా పం జరిగింది.

వస్తారని అనుకున్న వారిలో గౌ. మాధవమీనన్, మల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మ, శ్రీశ్రీగారలు రాలేదు. కార్యక్రమంలో

ఆస్థానకవి సమ్మాన మహోత్సవ సమీక్ష

లేకుండానే, నిడుదవోలు వేంకటరావు, పెద్దాడ రామ స్వామిగారలు ప్రసంగించారు.

ఇతరములైన ఏర్పాట్లు అన్నిటికంటే మోడరన్ కేఫ్ వారి భోజన సౌకర్యాలు మాత్రం చక్కగా వున్నవి. మూడు రోజులు వడ్రాసోపేతంగా—హల్వా సేమ్య మొలవాటితో పెట్టారు. సరిగాకూర్చుంటే 500 మందికంటే పట్టని శేష మహల్లో సభలు జరుగుతవని ప్రకటించారు. ఆహ్వాన సంఘం వారు ఏమనుకున్నారో? జనాన్ని చూసి అన్ని కార్యక్రమాలు ముగిసినట్లే మోస్కూల్లోనే జరిగినయి. మూడు రోజులు కూడా—ఉత్సవ కార్యక్రమాలన్నీ ఆలిండియా రేడియోవారు రికార్డు చేశారు. ఏది ఏమైనా—ఆంధ్ర దేశంలోని అన్ని ఇతర పట్టణాలకన్న విజయవాడలో సభలకు హాజరయే వారి సంఖ్య తక్కువే! పోతే—నాటకాని

కంటారా—ఫ్రీ! పెద్దనెట్టువారు ప్రదర్శిస్తున్నారు—రాకుండా వుంటారా!

ముఖ్యంగా అందరినీ ఆకర్షించినది—కళా ప్రదర్శనమూ, భాషాసమితివారి ప్రదర్శనమూ చక్కటి చిత్రాలూ తాళపత్రాలూ ప్రదర్శించారు. తాండవకృష్ణ, బాపిరాజు, బాపి నీడు, సీతాపతిగార్లధీ భారమంతా! ప్రకాశం, నార్లగారలు మూడురోజులు వున్నారు.

సమ్మాన మహోత్సవాలకి—మూల కారకులైన అయ్య దేశర కాళేశ్వరరావు, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, దేవుల పల్లి కృష్ణకామ్రాజుగార్లకు యావదాంధ్రుల కృతజ్ఞతాభివందన ములు.

జీవితంలో మరుపురాని మహోత్సవాలు—చూచినవాడు ధన్యులు!



(13 వ పేజీ తరువాయి)

చాతుర్యమును కూడా చూపకలిగింది సరోజినీ దేవి. భారతదేశము తరపున రాయబారిగా వెళ్లి విదేశములలో తన ప్రతిభా కౌశలమును ప్రకటించుచు నక్షత్రమై ప్రకాశిస్తోంది విజయలక్ష్మీ పండిట్. శ్రీమతి రుక్మిణీ లక్ష్మీపతి, రాజకుమారి అమృతకౌరు మొదలగువారు మంత్రి పదవుల నలంకరించారు. శాసనసభలలో స్త్రీలు పాల్గొని పనిచేస్తున్నారు.

మూడు దశాబ్దములలో దేశీయ సంచలనము తోరబాటు స్త్రీలలోఁగూడా నిట్టి యద్భుతమైన సంచలనమేర్పడింది. అంటే దీనికి మూల మెవరు?

కాని యిది చాలదు. ఎక్కడో ఒకరిద్దరు ప్రతిభావంతులైనంతమాత్రమున, ఉన్నత స్థానముల నలంకరించినంతమాత్రమున దేశము

మహోన్నతస్థితికి రాజాలదు. పురుషులలో సగభాగమగు స్త్రీలుకూడా పురుషులతో సమంగా ప్రతిభ, విజ్ఞానము, హక్కు, అధికారము గౌరవములను పొందఁగలిగియుండాలి.

“A light on earth has been quenched, But a star has been lit that will illumine the universe, and the ages.”

అని గాంధీగారిని గూర్చి యొక ఆంగ్లేయ పెద్ద మనిషి అన్నాడు. ఆ మాట యద్భుతము. ఆయన భౌతికశరీరము మననుండి వేరయినా ఆయన ఆత్మ మనయందరి హృదయములలోనూ ప్రకాశిస్తోనే యున్నది.

ఈ విషయమును మరచిపోక భారతీయులు ఆయన ఆశయములను నెరవేర్చెదరు గాక!

న మ స్తే

[రాజమహేంద్రవరము విక్రమహాబలో 19-9-49 నుండి 2-10-49 వరకు జరిగిన గాంధీ మహాత్ముని 81 వ వర్ధంత్యుత్సవ సందర్భంలో ప్రారంభ దినమున యొసగిన యువన్యాసము.]



ఏ కాంకిత

చత్రపతి శివాజీ

ఆర్. కె. రావ్.

[ఇది చారిత్రక నాటకము—క్రీ. శ. 1627-80 ప్రాంతంనాటి మహారాష్ట్ర జాతీయ చైతన్యం ఇందులో చిత్రితం—నాటి జాతీయ వికాసానికి శివాజీ నాయకుడు—అనాటి దౌర్జన్య శక్తులను ప్రతిఘటించి హైందవ జాతీయత నిలిపికొన్న విప్లవ వీరుడు—శివాజీ సాగించిన చారిత్రాత్మక ప్రతిఘటనా విశేషాలు కొన్ని ఈ నాటికలో ప్రదర్శితమగును.]

రంగము ౧.

[క్రీ. శ. 1655 సంవత్సర ప్రాంతం—లోహాఘట్ట దుర్గ సమీపంలో శివాజీ సైనిక శిబిరం శివాజీ—అసీనుడై ఉంటాడు]

ప్రతిహరి : (పవేశించి) మహాప్రభూ! స్థానాపతి నేతాజీ ప్రభుసందర్శనార్థం వచ్చియున్నారు.

శివాజీ : ఓయీ! ప్రవేశపెట్టుము.

నేతాజీ : (ప్రవేశించి) మహానాయకా! మహారాష్ట్ర మహిమతీ! విజయోపేతులగు ప్రభువునకు ఇవే నా ప్రణామములు (నమస్కరించును).

శివా : స్థానాపతి! మనకు విశేష ధన సహాయము చేసిన, దాతాజీ, పుత్రిక కాశీబాయితో, మొగలాయీల నిర్బంధమున నున్నట్లు వార్త వచ్చినది. మొగలుల దౌర్జన్యం విన్నవా?

నేతా : ప్రభూ! మొగలుల కండకావరము ఎక్కువైనది— ఏమి దౌర్జన్యము!—బీజపూర్, ఢిల్లీ సుల్తానుల సేనలు యుద్ధనైపుణ్యములేని వృద్ధులను నిర్బంధించుట చాల హాస్యాస్పదముగ నున్నది! వారికి పౌరుషము లేదు— ప్రగల్భ ప్రలాపములతో మొగలులే కడు ప్రవీణులు—

ప్రభువుల ఆజ్ఞయైనచో తక్షణము దాతాజీని, కాశీబాయిని చెరసుండి విడిపించగలను—

శివా : నేతాజీ! అవసరములేదు—కాగల కార్యము గంధర్వులే చేసిరి—మన సైనికుడు గోపాలుడే వారిని విడిపించుకొని వచ్చినాడు సుమా! వారు మానుమంత దుర్గంలో సురక్షితంగా ఉన్నారు.

నేతా : ప్రభూ! మంచిపని జరిగినది! మొగలాయీ ప్రభువు పరిహాసమునకు పాత్రుడైనాడు—గోపాలుని నేర్పు ప్రశంసనీయముగా నున్నది!

శివా : మహారాష్ట్రీలకు పౌరుష స్వభావము సహజ సిద్ధమైనది—కాని—మన విజయయాత్రకు ఆర్థిక సహాయము, ఆయుధసంపద లభ్యం కావడంలేదు!—ఒక్క దాతాజీ చేసిన ధన సహాయంతో, దక్కను, కొంకణాలలోని ప్రధాన దుర్గాలను మనం వశపరచుకొన్నాం—ఇప్పుడు ధర్మశిరోట ముట్టడించుటకు మనకు ఆయుధములు లభించునా?

నేతా : ప్రభూ! మీరు చింతిల సేవసరంలేదు—నేడు నాతో మన లోనా ఘట్టానికి వచ్చిన ఫిరంగి వర్తకుడు, మనకు ఆయుధములను అందచేస్తానని వాగ్దానము చేసినాడు—ప్రభువుల విజయ యాత్రకు, భవానీదేవి ప్రస

న్నవీక్షణమే అమేయ రక్షణము—మన వద్దనున్న మణి
మయరాసులు వెచ్చించి ఆయుధాలను సేకరించాలి
(ప్రభూ! ఆజ్ఞయైనచో ధరణికోట ముట్టడికి తగిన సన్నా
హములు చేసెదను—

ప్రతీ : మహాప్రభూ! ఎవరో ఫిరంగి వర్తకుడు దుర్గద్వారము
వద్ద ప్రభు దర్శనార్థము వేచియున్నాడు.

శివా : (అత్యగతంలో) సమయమునకే వర్తకుడు వచ్చినాడు
(ప్రకాశముగా) ప్రవేశపెట్టుము.

ఫిరంగి వర్తకుడు : (ప్రవేశం) ప్రభువులకు నమస్కారం—
మహారాజా! నేను పోయ్యగీసు వర్తకుణ్ణి—మా దేశం
నుండి ఓడలో ఆయుధసామగ్రిని బొంబాయి నగరానికి
తీసికొని వచ్చాను—కళ్యాణ దుర్గ రక్షణార్థి పతులు ఈ
ఆయుధములకు సరియైన వెల నీయలేదు—మార్గ మధ్య
ములో ప్రభువుల పరాక్రమ శక్తినిగూర్చి విని, ఆయుధ
ములను తమకే విక్రయించుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను
కాబట్టి ప్రభువులు నాపై దయఉంచి...

శివా : సేనాధిపతీ! ఫిరంగి వర్తకుని వద్దనున్న ఆయుధము
లను సురక్షితముగా తాజా దుర్గమున భద్రపరచి తగిన
రక్షణసేనను నిలుపుము!

నేతా : చిత్తము! మహాప్రభూ!

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

రంగము ౨.

(గౌరీఘట్టదుర్గం—సమీపంలో పాతాళ గంగ ప్రవహి
స్తూ ఉంటుంది—భవానీ దేవి ఆలయం—విగ్రహం వద్ద
పూజారులు, ఉచ్చైస్వరంలో “మాతారమ్ దుర్గామ్ మహా
కాలీమ్ దశశస్త్రిస్త్రా ధారిణి—గౌరీం మానసపంకజే భగ
వతీం భక్తేష్టదాం తాంభజే”—గర్భ గుడిలో గంటలు
శబ్దం—)

ఒక నైసికుడు : (ఆలయం ముందు నిలచి)—జయము!
జయము! మహారాష్ట్ర ప్రభువులకు జయము!—తొల

గండి—తొలగండి!—భవానీ దేవిని సేవించడానికి,
శివాజీ ప్రభువు స్వయంగా వస్తున్నారు—

(దూరంలో అశ్వహేమ)

(ఊలాహలం తగ్గుతుంది)

శివా : (ఆలయంలో ప్రవేశించి)—హే జననీ!—భవానీ!
పరమ పావనమైన నీపాద సన్నిధిలో, మా గురువు
రామదాసుగారి ఆదేశానుసారం శత్రుసంహార దీక్ష స్వీక
రిస్తున్నాను—“స్వదేశ భక్త పాలనీం భవానీం—
నవ దూర్వాసదృశీం భజే భవానీం నమామి”—

(విగ్రహము ముందు ప్రణమిల్లును)

పైనికులు : (ఆలయ సమీపంలో) ఉచ్చైస్వరంలో—
వికాల మహిమండల మండన మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యాధి
పతీ! మొగలాయీ శత్రువిధ్వంసకా! మహారాష్ట్ర
ధర్మరక్షకా!! విజయభవ!

(దూరంగా) ప్రజలందరూ : జై! శివాజీ మహారాజుకి జై!
(నిశ్శబ్దం).

శివా : (స్వగతం) మొగలాయీలు రాజమాచి దుర్గాన్ని
ముట్టడించినట్లు తెలుస్తున్నది—ఆ దుర్గాన్ని ముట్టడించి
వశపరచు కోవాలి—మొగలు నైన్యాలు కళ్యాణ దుర్గం
నుండి బీజపూర్ నకు ధనరాసులు చేరుస్తున్న వని కూడా
తెలుస్తున్నది—వెంటనే ధరణి కోట ముట్టడించాలి—
నేతాజీని ఈ కార్యానికై నియోగించెదనుగాక!

(సమీపంలో ప్రజల కలకలం వినిపిస్తుంది—దేవాలయం
లోని గంటలు శబ్దం మధ్యమధ్య వినిపిస్తుంది)

భటులు : (ఊలా హలంగా)—సేనాధిపతి నేతాజీ ఆల
యాభి ముఖంగా వస్తున్నారు—అదుగో తొలగండి—
(గుర్రపు గిట్టలశబ్దం)

ప్రజలు : (ఉచ్చైస్వరంతో) మహారాష్ట్ర సేనాధిపతి
నేతాజీకి జై!
(కలకలారావం)

శివా : ఏమిటా కలకలం? ఆలయ ద్వారం వద్ద ఏం జరుగు
తున్నది?—అచట నిలుచున్నది నేతాజీయేనా? నేను
తలపెట్టిన కార్యసాధనకై భవానీ కరుణించి యీతనిని
పంపినట్లున్నది. కనుక దేవీచరణ సన్నిధిలోనే, నేతా

చ త్ర ప తి శి వా డీ

జీని ఈ పనికై నియోగించెదను గాక! (స్వగతంలో)
ఆవసరమైనచో స్వయముగా ధరణికోట ముట్టడికి
బయలు వెడలెదను—

(గుర్రమునుండి దిగినశబ్దం)

నేతా: ప్రభూ! నమస్కారం—ఆహా! భవానీ ఆల
యంలో ప్రభు దర్శనము నాకు లభించినది. నేడెంత
సుదినము!—శత్రు స్థావరాలను ముట్టడించి వశపరచు
కోవడానికి భవానీమాత అనుగ్రహించుగాక!

శివా: నేతాజీ: మొగలు సైన్యాలు కళ్యాణ దుర్గంనుండి
బీజపూర్ వెడతున్నట్లు తెలుస్తున్నది—మన వద్దనున్న
ఆయుధ సంపత్తిని వినియోగించి మనము ధరణి కోటను
వశపరచుకోవాలి—నీవు యుద్ధసన్నద్ధుడవు కావాలి—
నీకు దేవీ అనుగ్రహము లభించునుగాక!

(ఆశీర్వాదం)

నేతా: ధన్యోస్మి! ప్రభువుల ఆదేశానుసారం దారుణమైన
శత్రువిధ్వంసక శక్తులను నిర్మూలించి, మహారాష్ట్రమును
శత్రునిర్ముక్తం చేస్తాను—ఇదే దీక్షా ప్రమాణం స్వీకరిస్తు
న్నాను—హే ఆంబికా! భవానీ!! నీ పవిత్ర పాద
పద్మ సన్నిధిని శత్రుసంహార దీక్ష స్వీకరిస్తున్నాను—
సుస్థిర మహారాష్ట్రం ప్రతిష్ఠించడానికై నా సర్వస్వం
ధారపోస్తాను—ఇది నా ఏకైకలక్ష్యం!

(ఒరనుండి ఖడ్గంతీసిన శబ్దం)

రంగము ౩.

(లోహ ఘట్టదుర్గం—సమీపంలో హనుమంతదుర్గంలో
దాతాజీ ప్రార్థనా నిమగ్నుడై ఉంటాడు—కొంచెం
దూరంలో శైల పీఠంపై కూర్చొని కాశీబాయి పాడుతూ
వుంటుంది.

గానం—(కాశీబాయి)

అహో!

ప్రణయ నాయకా

ప్రవిమల ప్రమోద

భువన మోహనా!

(అహో)

విజయ వైభవా

సుజన జీవనా!

సదమల ప్రణయ

హృదయ నాయకా!

(అహో)

కరుణింపవా!

పరిమళ వైభవ

తరుణ యవ్వనపు

సౌఖ్యము పొందే

సమయము రాదా!

(అహో)

సమాగమ యుత

ప్రమోద భాగ్యము

లేదా.....రాదా

ప్రణయ నాయకా!

అహో.....

(గుర్రపు డెక్కల శబ్దం)

నేతా: (ప్రవేశం)—ఓహో! ప్రియా — పాట ఆపి
వేశావేం?

కాశీ: ఏమిలేదు!—అశ్వహేమ వినపడిందని—

నేతా: కాశీ! నీ ప్రణయగానం చాలబాగుంది సుమా!

కాశీ: సరే లెండి—కలం ఖడ్గం పట్టగల నేర్పు మీకున్నది
మీ కవితల్లో బాగుంటుంది—మీరు వ్రాసిన గీతం
పాడండి—

(వీణారవం)

నేతా: ప్రియా! నా కవిత్యానికి విన్నాణంలేదు—కాని...

గీతం: (నేతాజీ)

ఓహో!

ప్రేయసీ!

ఒడలు మరచి

ఒదిగిన ప్రణయ

మాధురీ

హృదయ స్పందన

సుషుప్తి సౌఖ్యం

వరియింతువా? ప్రేయసీ!

ఉద్యానాంతర

ఉప కిరణారణ

విషయ విశేషం

ప్రణయ వైభవం

విసుగూ... వేదన

వివరం తెలియని

విలాస ప్రభవం

వరియింతువా—ప్రేయసీ!

మృదుల మధుర

సన్నిభ

విభవాస్పద

పరిమళ మంజుల

పరిరంభ

సుఖజీవము

నిరసింతువా—ప్రేయసీ—

ఓహో! ప్రేయసీ!!

కాశీబాయి: ఎంత చక్కని గీతం! ఏమి భావన! ఏమి

కవనం—ఖడ్గ చాలనం ఒక్కటే కాదు—ఈ గీతంలో

ప్రణయధ్వనం స్ఫుటంగా ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

నేతా: కాశీ! నీ సొబగూ, సొగసూ చూస్తే ప్రణయ

ధ్వనం దానంతట అదే ప్రతిధ్వనిస్తుంది—

కాశీ: స్వాభావికమైన మీ ప్రేమ హృదయం కాంతా

కర్ణజాబద్ధమై యున్నది—మన ప్రేమోదంతం శివాజీ

ప్రభువుకి కూడా తెలిసినది.

నేతా: ప్రభువు మనపైగల వాత్సల్యమునకు నిదర్శనముగా

తానే, మన ఇరువురి పరిణయమునకు సమ్మతించినట్లు

తెలుస్తున్నది. ఈ విషయం మీ తండ్రిగారు వెల్లడిచేసి

నారు సుమా!

కాశీ: ప్రభువునకు నా ధన్యవాదాలు—మన ప్రేమకు వినా

శంలేనప్పుడే ప్రేమలోకానికి ప్రగతిఉంటుంది—

నేతా: నీవు నిజం చెప్పావు—కళ్యాణ దుర్గం ముట్టడికి

సన్నాహాలు చేయాలి—ఇది ప్రభువు ఆజ్ఞ—

కాశీ: మీకు నమస్కారం—

(నేతాజీ నిష్క్రమణ)

రంగము ౪.

(కులగణపట్టణంలో దసరా మహోత్సవం సాగుతూ ఉంటుంది—ప్రజల కోలాహలం తగ్గుతూ ఉంటుంది— దూరంగా గర్భాలయంలోని గంటలశబ్దం).

ఒకరు: నేడు విజయ దశమి—దసరా మహోత్సవం చాల వైభవోపేతంగా సాగుతున్నది—కాని శివాజీ మహా రాజు ఉత్సవానికి రాలేదట!

మరొకరు: శివాజీ ప్రభువు హఠాత్తుగా రాజ్య ఘట్టానికి వెళ్లారట—ప్రభువు ఆజ్ఞానువర్తియై నేతాజీ వేయిమంది పీరులతో నిన్ను నే మన కులగణ పట్టణం చేరుకున్నాడు. కళ్యాణదుర్గంపై దాడికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నవట!

ఒక: అవును—నేటి ఉదయం, నేతాజీ భవానీదేవిని సం దర్శించి, సైనికులతో కళ్యాణదుర్గానికి పయనమై నాడు.

మరొకరు: ధర్మికోట ఏమైనది?

ఇంకొకరు: మన మహారాష్ట్రలో వశమైనది—ఆ బాజీ సహా కారంతో, నేతాజీ, మొగలు అక్రమణలోనున్న ప్రధాన దుర్గాలను ఎన్నో వశపరచుకొన్నాడట—

ఒక: అయితే—కళ్యాణదుర్గం మనకు వశమవుతుందా!—

మరొకరు: అందుకు సందేహమా!—కళ్యాణ దుర్గం ఒక్కటే కాదు—శ్రీవర్ధనం, రాజమాచి దుర్గాలు కూడా మనకు వశమవుతాయి—

ఇంకొకరు: కళ్యాణదుర్గంలోని రక్షణ సేనలపై వెంటనే దాడి జరిగించాలి—

ఒక: నేతాజీ సైనికులతో అమరనాథ్ నగరం చేరుకుని, అక్కడనుండి ఆబాజీ సహాయంతో కళ్యాణ దుర్గానికి బయలుదేరాడట—

మరొకరు: మన సైన్యాలు శక్తివంతమైనవని తెలుస్తున్నది—

ఇంకొకరు: (పరుగెత్తుకొనివచ్చి) మొగలు సైన్యాలకు మహా రాష్ట్రాలకు, కొల్హాపురంలో యుద్ధం జరుగుతూం దట—

చ త్ర ప తి శి వా జీ

మరొ : బాణాదుర్గంలో ఆయుధ పూజలో నిమగ్నులైన మన సైనికులంతా కళ్యాణదుర్గం ముట్టడికై బయలుదేరి నారు—

ఒక : శత్రు సైన్యాలతో సంఘర్షణ కూడా విజయ యాత్రకు మంచి అవకాశం—

మరొ : అందువల్లనే బీజపూర్ నుండి కళ్యాణ నగరం వెళ్తున్న మొగలు సైన్యాలను భేదించి, శివాజీ ప్రభువు ధనరాసులను వశపరచుకొన్నట్లు తెలుస్తున్నది—

ఇంకొ : అందువల్లనే కాబోలు—ప్రభువు అకస్మాత్తుగా రాజఘట్టానికి వెళ్లి నారు—

అందరూ : (ఏకగ్రీవంగా) మన సేనలకు విజయం నిశ్చయం—

“జై ! శివాజీ మహారాజుకీ జై !

“హర ! హర ! మహాదేవ !!

(గంటల శబ్దం)

రంగము ౫.

(ఉల్లాసనదీతీరాన్ని ఆనుకొని కళ్యాణనగరం ఉంటుంది. సమీపంలో శివాజీ శిబిరం—కళ్యాణదుర్గంలో మహారాష్ట్ర సైనికుల రక్షణసేన ఉంటుంది) —

(గుర్రపు గిట్టల శబ్దం)

శివా : (శిబిరంలోనుండి) —ఎవరక్కడ ? ఎవరక్కడ—

ప్రతీహరి : ప్రభూ ! నేతాజీ ఇటువచ్చుచున్నారు—

నేతా : (ప్రవేశం) ప్రభువులకు నా ప్రణామం—ప్రభూ ! కళ్యాణదుర్గం రక్షణసేనలను పరీక్షించాలి—

శివా : నేతాజీ ! నీ కార్య దీక్ష ప్రశంసా పాత్రముగా నున్నది—ఆ బాజీ రాజసేవా పరాయణత్వాన్ని ఏమని వర్ణించగలము ?

నేతా : ప్రభూ ! తమకు అందజేయమని ఆ బాజీ ఈ లేఖ యిచ్చినాడు—

శివా : (లేఖ అందుకొని) — “విశాల మహారాష్ట్ర మహీ

మండలాధి పతులైన చత్రపతి శివాజీ ప్రభువులకు ఆ బాజీ ప్రణామములు—తమ ఆజ్ఞానుసారము, నేతాజీ సహాయముతో, కొంకణంలోని సైన్యాలతో కళ్యాణ దుర్గాన్ని ముట్టడించాము—దాడిలో ఉన్న కోస దుర్గం కూడా మనకు వశమైనది—ముట్టడి సమయంలో, నేతాజీ ప్రదర్శించిన కార్యదీక్ష నిరుపమానమైనది—మొగలు సైన్యాలు ఆయుధ విసర్జన చేసినవి—గవ్వ రైన ముల్లనా అహమ్మదును నిర్బంధంలో ఉంచడమై నది. ప్రభువుల ఆజ్ఞ లభించు వరకు, నేను నా ఆనుచరు లతో మన కళ్యాణదుర్గ శిబిరంలోనే ఉంటాను—చిత్త గించవలెను—

(క్షణం ఆగి మంచి శుభవార్త ! కార్య ధీక్షానిరతులై రాజ సేవావరాయణులైన నేతాజీ, ఆ బాజీలండగా మహా రాష్ట్రానికి విజయం లభ్యంకాక పోతుందా !...

నేతా : ప్రభువు అనుగ్రహమునకు కృతజ్ఞులము—

శివా : నేతాజీ ! మనం తక్షణమే కళ్యాణ దుర్గానికి బయలు దేరాలి—

నేతా : చిత్తము ! ప్రభూ !

(సైనికులు కోలాహలంగా నడుస్తున్న శబ్దం—మధ్యమధ్య హేమరవం—శివాజీ, నేతాజీలు అశ్వాధూర్ణులై వెడలుతూ ఉంటారు—మార్గమధ్యంలో ప్రజలు శివాజీపై పువ్వువర్షం కురిపిస్తారు—)

(నిశ్శబ్దం)

సైని : (ఉచ్చైఃస్వరంలో) మహారాష్ట్ర మహీపతికి జై ! కళ్యాణదుర్గాధిపతికి జై !!

ప్రజలు : హర ! హర ! మహాదేవ ! శంభో !

(శంఖారావం)

కొందరు : (దూరంలో)

శ్లోకం॥ అరిశంఖకృపాణ భేటబాణాన్

సధన్యః శూలకత్తరస్థానీం దధానాం

భయదాం మహీపాత్రమాంగ సంస్థాం

నవదూర్వాసదృశీం భజే భవానీమ్.



అం ద్ర మ హి శ

ఆహార సమస్య - మహిళల కర్తవ్యం

* సత్య *

[శ్రీ సత్యగారు వ్యాసములో వివరించినట్లు ఆహార సమస్య ఈ నాడు ప్రపంచమంతటిలో, అందూ ముఖ్యముగా మన హిందూదేశములో కడు తీవ్రరూపమును దాల్చినది. ఎంతవరకూ దొర కని వస్తువులకై కనిపెట్టుకొని కూర్చుండుట గాని, వానిని లభింపజేయ నేరమికి ప్రభుత్వమును పడేపడే చూపించుటగాని, సమర్థతను చాటదు. ఉత్పత్తిని వృద్ధిజేయుట ఉత్తమోత్తమమే యయ్యా, ఫలలబ్ధికి కాలవ్యాపనయగును గనుక, యింతలోగా సులభముగా లభ్యమగు పదార్థములను, ఆహార విలువనుబట్టి, వరిగోధుమలకుబదులు వినియోగించుట ప్రస్తుత కర్తవ్యము. ఇది మహిళల ముఖ్యకర్తవ్యమని వేరుగ చాటనక్కరలేదు. ఈ విధానములలో చక్కని యనుభవము గల ధీరలు, తమతోటి సోదరీభులుల ఉపయోగమునకై తమకు తెలిసిన విజ్ఞానమును, మా మహిళ 'పాకకళ' శీర్షిక ముఖంగా వ్యాప్తిని జేయవలసినదిగా, శ్రీ సత్యగారి కోర్కెను బలపరచుచూ మనవి చేయుచున్నాను.]

—సం॥

“మాటలు కోటలు దాటతాయి, చేతలకి మాత్రం చేతుల్లేవు” ఇది నేటి మన పరిస్థితి. ఏ వ్యక్తిని పరిశీలించండి, ఏ సంఘాన్ని తిలకించండి, ఇదే విషయం బోధపడుతుంది. ఏ రాచకీయ నాయకుని ఉపన్యాసాన్ని విన్నా, ఆ చరణా విధానాన్ని పరిశీలించినా, వారి ఆశయాల్ని ఎంత వరకూ ఆచరణలో పెడుతున్నారో పెట్టగలుగుతున్నారో, తెలిసికోవచ్చు. ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి, మాస్తే దేశానికికా మాత్రమేలేదేమో, అనిపిస్తుంది.

‘భారత ప్రధాని’ ప్రబోధిస్తున్నారు, ప్రపంచ ఆర్థిక వేత్తడలందరూ ఘోషిస్తున్నారు. భారత మాత స్వయం సమృద్ధి కాజాలని పక్షంలో, ఆహార సమస్య దృష్ట్యా సర్వ నాశనం తప్పదు. అసక చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనం లేదు” అని. ఒక్క రాజకీయవేత్తకు ఒక్క మంత్రి మాన్యునికీ, ఒక్క భారతీయునికీ, చీమ వట్టిపట్టు లేదు. ఈ విధంగా అన్ని సమస్యల నలక్ష్యం చేసినట్లే ఆహార సమస్యను కూడ నిర్లక్ష్యము చేశామా, తదుపరి ఈ జాతీయ ప్రభుత్వము శవాలను, సృశానాలను, పరిపాలించవలసి యుంటుంది. ఇట్టి మహోషద్రవ పరిస్థితిలో ప్రభుత్వము, ప్రమత్తతతో ప్రవర్తిస్తూంటే, ప్రజలే ప్రభుత్వ కర్తవ్యాన్ని

ప్రభోదించాలి. నిద్రాముద్రణమైన ప్రభుత్వానికి మేల్కొప్పులు పాడాలి. ఇందుకు ప్రతి ఒక్క భారతీయుడు నడుము కట్టాలి. శపథం చెయ్యాలి. తను ఉపయోగించే ఆహార పదార్థాలను ప్రమాణాన్ని తగ్గించుటే ఒక వీర కృత్యముగా భావించాలి. కోట్లాది భారతీయులను, సోదరులను తామ పీడనుంచి కాపాడడమే దేశభక్తికి తార్కాణముగా పరిగణించాలి. ఈ విధంగా ఆహార సమస్య నెదుర్కోవడానికి చేసే సాముదాయక కృషిలో తన భాగాన్ని గుర్తించి ప్రతి భారతీయుడూ ప్రవర్తించి నపుడే, ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులనుండి నిర్గమించగలము. ఈ సాముదాయక కృషిలో మహిళల పాత్ర ఆతి ప్రాముఖ్యమైనది. మహిళా సహకారము లేనిదే ఏ సమస్య, ముఖ్యముగా ఆహార సమస్య పరిష్కరించబడదు.

అసలు ఆహార సమస్య దృష్ట్యా ప్రజలను రెండు విధాలుగా భాగించవచ్చు. ఒకరు ఉత్పత్తి దారులు, వేరొకరు కొనుగోలు దారులు. ఉత్పత్తి దారులు తమ ఉత్పత్తిని హెచ్చించి, కొనుగోలుదారులు తమ ఖర్చును పొదుపుగా చేసికొని ఆహార పదార్థాల వాడకాన్ని తగ్గిస్తే, ఆహార సమస్య వెంటనే అతి సులభంగా పరిష్కరింపబడుతుంది

ఆహారసమస్య-మహిళల కర్తవ్యం

ఉత్పత్తి దారులుగాను కొనుగోలు దారులుగాను మహిళల పాత్ర అతి ముఖ్యమైనది. కనుక, పెద్ద పెద్ద రాజకీయ పార్టీలు పరిష్కరించిన లేక తలలు బ్రద్దలు చేసికొంటున్న ఆహార సమస్య, మహిళలు నడుంకడితే వెంటనే పరిష్కరింపబడుతుంది. ఇది నగ్న సత్యం. అందువలన మహిళామణులందరూ ఆహార సమస్య పరిష్కారానికి తామవలంబించి వలసిన విధానాలను గుర్తించి, అచరించినట్లైన, తమ సంసారాన్ని త్రావంనుండి కాపాడేభాగ్యము తమకేదక్కుతుంది—అది తమకు గర్వకారణం. అందుకుగాను మహిళ లందరూ కొన్ని ప్రాథమిక విషయాలను గుర్తించాలి!!

ప్రపథమమున గుర్తించవలసినది, ఆహారసమస్య జాతికం తక్కు సంబంధించినది కాని వ్యక్తిగతమైనది కాదు. అనే విషయం. కనుక ఆహార సమస్య పరిష్కారములో జాతియొక్క సాముదాయక కృషి అత్యవసరము. “నా ఒక్కరి వలన పరిష్కరింపబడుతుందా?” అని ఆలోచించుట వివేక రహితము. ఎవరిమట్టుకి వారు సహకరించండి—సమస్య పరిష్కారమెందుకు కాదో చూడము. 1951 నాటికి దేశం స్వయం సమృద్ధికావాలంటే ప్రజలు కొంత వరకూ త్యాగం చెయ్యవలసిన అవసరం ఉంది. తమ ఆహార పదార్థాల్లో ‘వరి’ ‘గోధుమ’ వాడకాల్సి తగ్గించాలి. దేశానికి కావలసిన వరి గోధుమల్లో నేడు నాలుగు మిలియను టన్నులకొరత ఏర్పడిఉంది. ఈ కొరత పూర్తి కావాలంటే వరి గోధుమ పంటలు అభివృద్ధి చెందాలి. నిస్సారవంతమైన భూములకు బలం చేకూర్చి, సారవంతముచేసి సాగుచేసి పంటపండించాలి. అందుకుగాను నీటివసతి కల్పించాలి. కాని ఈ పని అంతా ఒక్కమాటు జరిగేదికాదు. కొన్ని సంవత్సరాలు ఓపిక పడి తేనేగాని, వరి గోధుమలధికంగా పండిచలేము; కాని ‘వరి’ ‘గోధుమ’ అధికోత్పత్తి కోసం, యోచిస్తూ కూర్చున్నామంటే “ఇల్లు కాలిన తర్వాత మయ్యి తవ్వడానికి పంచాంగం తిరగజేసినట్లు”వుతుంది. కనుక ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ‘వరి’ ‘గోధుమ’ వాడకాల్సి తగ్గించడమే వివేకవంతము. కాని శరీరానికి కావలసిన అన్ని ఆహార పదార్థాలలోనూ ఏ ఒక్క పదార్థం లోటుయినా, శరీర శక్తి క్షీణిస్తుంది. తద్వారా జాతి నిర్వీర్యహృతుంది. కనుక ఆహార సమస్య పరి

ష్కరింపబోయి శరీరానికి కావలసిన పిండి పదార్థములు, మాంస కృత్తులు, లవణములు, నీరు, విటమినులులో ఏ ఒక్క పదార్థాన్ని తగ్గించినా మన ఆశయానికే విఘాతం కలుగుతుంది. ‘వరి’ ‘గోధుమలు’ తగ్గిస్తే శరీరానికి కావలసిన పిండి పదార్థం లభ్యం కాదు. కనుక వాటిని భర్తీచేసుకోవాలంటే ఎలాగ?

“చిలగడదుంపలు, వేరుశనగపప్పు శరీరానికి కావలసిన పిండిపదార్థాన్ని సమకూర్చి పెడతాయ”ని పదార్థ పరిశోధకులు వక్కాణిస్తున్నారు. కనుక వరి గోధుమ వాడకాలను తగ్గించి వాటికి బదులు చిలగడ దుంపలు, వేరు శనగ వాడి నట్లైన, ఉభయతారకంగా పనిజేస్తాయి—ఇటు వరి, గోధుమలు లేని లోటును పూర్తి చేయవచ్చు—అటు శరీరానికి కావలసిన పదార్థాన్నీ సేకరించవచ్చు. మైగా చిలగడదుంప, వేరుశనగ పంటలు అతి త్వరితంగానూ, అధికంగానూ కూడ పండుతాయి.

కనుక మహిళలు వరి, గోధుమ వాడకాలనుతగ్గించి వాటికి బదులు చిలగడదుంపలు వేరుశనగనువాడి దేశాన్నీ, సంసారాన్నీ రక్షించుకోవాలి. రుచ్యంగా చేస్తే చిలగడ, వేరుశనగల వంటచేతనే, భర్తను మెప్పించి, పిల్లలకు ఆశక్తి పుట్టింపజేసి, తన ఆశయాన్ని సిద్ధిపజేసుకోవచ్చు. (ఇందుకు గాను ఏ మహిళా సోదరియైనాసరే, “పాకకళ” క్షీర్ణికలో చిలగడ వేరుశనగ ఉపయోగాలు వాటితోచేసే వంటక విధానాలను వివరించి సహకరిస్తారని ఆశిస్తా!)

ఆహార పదార్థాల మార్పు విషయంలోనే కాకుండా వాటిని వండివడ్డించే విధానంలో కూడా అతి జాగ్రత్తగా పాదుపుగా వ్యవహరించాలి. పదార్థాలను తన కుటుంబానికి సరిగా సరిపడే విధంగా వండటం, ప్రతి మహిళా అభ్యసిం చాలి. తుమిస్తే, అమితంగానూ అధికంగానూ వండి పెంటల మీద పోసి ఆహార పదార్థాలను దుర్బినియోగం చేసేది, ధనిక కుటుంబాలకు చెందిన మహిళలే! తీరిక సమయాల్లో అనవసరమైన సంభాషణలకు స్వప్తి చెప్పి, దొడ్లో ఏ కూర గాయచెట్లో, పాదులోపెట్టి మహిళలు తమ యోగిన కొలది అధికాహారోత్పత్తిని చేయవచ్చు.

ఈ విధంగా మహిళలు నడుంకట్టి దొడ్లలో పాదులు

ఆహారసమస్య-మహిళల కర్తవ్యం

పెంచి, వరి గోధుమ వాడకాన్ని ఆహార పదార్థాల వాడకాన్ని తగ్గించి పొదుపుచేస్తే ఆహార సమస్య పూర్తిగా పరిష్కరింపబడుతుంది. మాటలవలన, ఉపన్యాసాలవలన, వ్యాసములవలన ఆహార సమస్య పరిష్కరింపబడదు. నిర్మాణకార్యక్రమం జరగాలి—లేనినాడు నాశనమై పోతాము. తిండి లేక అల్లాడిపోతాము. కనుక జ్యోతిర్మయమైన ఈ దీపావళినాడు శపథం చెయ్యండి! “ఆహార సమస్య పరిష్కారంలో మా కర్తవ్యాలను మేము నెరవేరుస్తామ”ని—

ఆ నాడు ‘సత్యభామ’ నరకాసురుని బాధనుండి దేశాన్ని తప్పించింది. నేడు మీరు ట్రామరాక్షసి ఇనుప పిడికిలినుంచి దేశాన్ని రక్షించండి! ఏ నాటికైనా మహిళా సహకారం లేనిచో మహాత్తర కార్యాల్ని సాధించలేరని ప్రపంచమంతా చాటుండి లేవండి! మహిళా మణులారా!! లేచి ఆహార సమస్యపరిష్కారానికి నడుములు విగించండి !!!



దాంపత్యము

విరులలో సౌరభము
వెల్లి విరిసిన యల్లు,
మాటలో యర్థంబు,
మణిగి యున్నట్లు,
తంత్రిలో నాదంబు
దవిలి యున్నట్లు
గీతిలో భావంబు
గులుకు చున్నట్లు,
ఒండొరుల భావంబు
లొక్కటై పాలుపొంద
అదిగదా దాంపత్య
మాదర్శమై యుండు.

కనక సౌధంబులు
కలిగి యుండిన నేమి,
తులలేని భాగ్యముల
తూగుచుండిన నేమి,
సతి రతియైననూ
ధవుడు మన్మధుడైన
మనసులు వేరైన
మహి నేమి సుఖము ?

ఇహపరంబుల త్రోవ
యిల్లాలు యనియెంచి,
వంశవృద్ధికి మార్గ
మువిదయే యనితలచి,
సిరులకు మూలంబు
సతియె యానంచు
గౌరవంబున చూడ
గలుగునాతడై ధవుడు.
పతియె తనువు ధనము
పతియె తనకీ జగము
పతియె సకలంబంచు
సతి యెంచవలయు.

తామె యధికులమంచు
తామన పడక
సతిపతు లిరువురు
సమమని తలచుచు
నిట్టి భావములున్న
దంపతులు తాము
అనురాగ సంద్రంపు
అలల నూగదరు.

చుండూరి రమాదేవిగారు





బా లా నం ద ము

కుమారి శ్రీపాద గాయత్రి

మా జా నీ

నాకో కుక్కపిల్ల వుంది. దానిపేరు 'జానీ.' తెల్లటి ఒళ్ళు, నల్లనల్లటి మచ్చలూ—అది చాలా అందంగా వుంటుంది. అదంటే నాకెంతో ఇష్టం. రోజూ పొద్దున్న నేను చదువు కుంటూ వుంటే ఏదో తెలసినట్లు వింటూ కూర్చునేది. బడి వేళ అవగానే ఇంత సేపూ బుద్ధిగా కూర్చుని వున్న జానీ, అవీ ఇవీ తీసి అల్లరిచేసేది. పక్కనే వున్న రమ ఇంటికి వెళ్ళి అరిచేది. దాని అరుపు వినగానే రమ మా ఇంటికి వచ్చేది. రమ, నేను కలసి బడికి వెళ్ళేవారం.

రమ నా తరగతే. మా ఇంటివక్కనే వాళ్ళ ఇల్లు. రమకు, నాకు ఎంతో స్నేహం. రమకి మా జానీ అంటే ఎంత ఇష్టమో ఇక చెప్ప లేము. మేము సరిగ్గా బడిలో కాలు పెట్టేసరికి గంట కొట్టేవారు. మేము సరిగ్గా బడివేళకి వచ్చినందుకు స్నేహితులందరూ ఆశ్చర్యపడే వారు. నేను, రమా మా జానీని గురించి చెప్పేసరికి వారొక్కొక్కరు "నాకు జానీలాంటి కుక్క పిల్లవుంటే ఎంత

బాగుండును?" అని అనుకోనేవారు. సాయంత్రం బడినుంచి రాగానే నేను, జానీ, రమ కలసి బీచికి వెళ్ళేవాళ్ళం. ఇంకా బీచికి స్నేహితు లెందరో వచ్చేవారు. వారందరూ జానీని చూచి ముచ్చటపడేవారు. అందరం బంతి ఆడేవారం. బంతి దూరంగాపడితే మా అందరికంటే ముందుబంతి నోటితో పట్టుకొచ్చేది. ఈ విధంగా రోజూ దానితో ఆడుకునేవాళ్ళం.

ఒకరోజు నేను బడినుంచి రాగానే జానీ ఎదురు రాలేదు. ఎందుకా అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళేను. జానీలేదు. ఇల్లంతా వెతికేను. రమ కూడా వచ్చి నాకంటే ఖంగారుగా వెతికింది. బీచికి వెళ్ళి చూసేము. లేదు. బడిదగ్గర మాకోసం చూస్తూడేమో నని చూసేము. లేదు. చీకటి పడింది. ఎంతో వెతికేను, కనిపించలేదు. ఎంతో ఏడ్చేను. అన్నం తినవన్నాను. అమ్మ తిట్టింది. ఏదో సయించక పోయినా అమ్మ పోరువల్ల మూడు మెతుకులు ముట్టించు కున్నాను.

మర్నాడు రమరా లేడు. నేను కూడా పిలవ లేదు. ఒక్కర్తినే బడికి వెడుతున్నాను. మనస్సు ఎలాగోవుంది. ఇంతలో ఎక్కడినుంచో రమ ఒగర్చుకుంటూ పరిగెత్తు కొచ్చింది. మొహం చూస్తే చాలా సంతోషంగా వుంది. రమ నా దగ్గరకొచ్చి “నేను జానీని చూచేను. దాన్ని ఒక లారీలో పెట్టి కుక్కల వాళ్ళు తీసు కెడు తున్నారు. ఈ కుక్క మాది ఇవ్వండి అంటే వాళ్ళు ‘వెంపుడుకుక్కకి మెడలో పట్టీ వుంటుంది దీని కదిలే’దని నమ్మకుండా తీసుకెడుతున్నారు. ఎక్కడికంటే మునిసిపల్ ఆఫీసుకన్నారు. నన్ను చూసి జానీ ఎలా అరచిందో! పాపం! రా అడు గుదాం” అంది.

నాకు మొన్న పట్ట తెగి పోతే తీసి వేసిన సంగతి జ్ఞాపక మొచ్చింది. వెంటనే ఇద్దరము పరి గెత్తి అక్కడికి వెళ్ళేము. జానీ లారీ లోంచే నన్ను చూసి ఎంతో అరచింది. కొంత సేపట్లో ఎవరో ఇద్దరు లారీవాళ్ళు వచ్చేరు. వాళ్ళని “ఇది నా కుక్క. నిన్ననే తప్పిపోయింది. ఇవ్వ రూ?” అని అడిగేను. వాళ్ళు “ఇది పిచ్చిది. దీన్ని చంపేస్తారు” అన్నారు. “అయ్యో ఇది పిచ్చిదికాదు. మా జానీ. నాకివ్వండి” అని అడి గేను. కానీ వారు “అమ్మాయి, మేము ఈ కుక్కని వాళ్ళకిస్తే వాళ్ళుమాకు ఒక రూపాయ ఇస్తారు. నీ కుక్క కావాలంటే రూపాయమాకు ముందు ఇచ్చి మరీ తీసికెళ్ళు”, అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారు. నేను “వుండండి పట్టుకొస్తాన”ని రమని అక్కడే నిలపెట్టి ఇంటికి పరిగెట్టేను.

లోపలికి వెళ్ళి అమ్మతో చెప్పి రూపాయి

ఇయ్యమన్నాను. అమ్మ “దీనికోసం బడి మాను కొని ఇంతదూరం వచ్చేవా? వెధవ కుక్కపిల్ల కోసం రూపాయి తగలేస్తానంటా వేమిటే? మరీ పొగరెక్కి ఏడుస్తున్నావు?” అని మొదలెట్టింది. అమ్మ కొంచెం పల్లెటూరు పిల్ల. పట్టవాసంలో వున్నా కొంచెం ఆ అంశంపోలేదు. కుక్కకంటే రూపాయి విలువగా తోచింది, అమ్మకి. ఇక లాభంలేదని నాన్నగారి దగ్గరకెళ్ళి అడిగేను. నాన్నగారు అడగ్గానే రూపాయిఇచ్చి “త్వరగా వెళ్ళు జానీ ఏమైనదో” అని హెచ్చరించేరు. సంతోషంతో పరిగెట్టేను. ఆఫీసు కొంతదూరం లోవుండనగా రమ విచార ముఖముతో ఎదురు వచ్చి “వారు నువ్వు రావడం ఆలశ్యమైనదని, ఇక నువ్వు రావని, నిశ్చయించి నేనెంత మొర పెట్టినా వినలేదు. నా కాళ్ళు గట్టిగా పట్టుకొని వున్న జానీని, నన్ను ఏడిపించి బలవంతగా లోప లకి తీసుకు వెళ్ళేరు. త్వరగా రా. సమయం దాటిందంటే చంపేస్తారు.” అని చెప్పి నాతో సరిగా పరుగెత్తింది.

ఇద్దరం ఆఫీసు దగ్గర కొచ్చేము. అక్కడ ఒకడు “లారీలో కుక్కలను ఆ గది దగ్గరకి తీసు కెళ్ళేరు. వేగిరం వెళ్ళి నీ కుక్కని తెచ్చుకో” అన్నాడు. కాళ్ళకి వీలై నంతత్వరగా పరిగెట్టేము. ఇకగది 4 గజాల దూరంలో వుండనగా ఆఖంగా దులో ఏదో తగిలి ముందుకు పడ్డాను. లేచి చూచే సరికి పట్టరాని దుఃఖము వచ్చింది. రమ అలాగే నిల్చుని పోయింది. కళ్ళల్లోనించి నీరు వస్తోంది. నేను దుఃఖము ఆపుకోలేక పోయాను. అది మా జానీ కళ్ళేబరము.



క్విజ్

ఈ క్రిందవున్న ఒక్కొక్క ప్రశ్న క్రింద, 3 జవాబులున్నాయి. వాటిలో ఏదో ఒకటే సరియైనది. అది ఏదో తెలిసికొండి.

1. ప్రపంచములో ఏ మతమువారి జనాభా ఎక్కువగా వుంది ?
(1) హిందూ. (2) క్రైస్తవ.
(3) బౌద్ధ.
2. ఫౌంటను పెన్నును ఏ దేశస్థుడు కనిపెట్టాడు ?
(1) అమెరికా. (2) ఇంగ్లాడు.
(3) చైనా.
3. ప్రపంచంలోని దేశాల్లో అధిక జనసంఖ్య (ల) దేశం ఏది ?
(1) అమెరికా. (2) చైనా.
(3) ఇండియా.
4. మద్రాసు రాజధానికి శీతకాలపు రాజధాని నగరు ఏది ?
(1) కూనూరు. (2) కొడైకేనాలు.
(3) ఉదకమండలము.
5. 1939 సం॥ న అఖిల ఇండియా కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు ఎవరు ?
(1) రాజేంద్ర ప్రసాద్. (2) పండిత నెహ్రూ. (3) సుభాష్ బోస్.
6. మొట్ట మొదటి తెలుగు ఫిలిం ఏది ?
(1) ప్రహ్లాద. (2) శకుంతల.
(3) పాదుకా పట్టాభిషేకము.

- (1) క్రైస్తవ. (2) అమెరికా. (3) చైనా. (4) ఉదకమండలము.
(5) సుభాష్ బోస్. (6) ప్రహ్లాద.



చి క్కు ప్రశ్న

ఆరు (6) రబ్బరు బంతులున్నవి. చూచుటకు అన్నియు ఒకే మాదిరిగా నున్నవి. ఐదింటి బరువు సమానమేగాని, ఒక్క-బంతిమాత్రం, మిగతవానికన్నా కొద్దిగా తేలిక.

ఒక త్రాసునుమాత్రం, రెండేసార్లు ఉపయోగించి, ఆ బరువు తక్కువ ఉన్న బంతిని కనిపెట్టాలి. ఆలోచించండి మరి.

కూర్పు : చిరంజీవి సుభాషిణి

ఆ గ స్తు 15

శ్రీమతి సమయమంత్ర రాజ్యలక్ష్మీదేవి

దండపాణిదేశిగర్ స్వాతంత్ర్య గీతాల్ని అద్భుతంగా ఆలాపిస్తున్నాడు. మధ్యమధ్య కాస్త ఓమాదిరిగా వున్నా, మా రేడియో, స్వతంత్రోత్సవం నాడు తన విధిని తిరిగి శుద్ధిగానే వెరవేరుస్తూవుంది.

మహా స్వతంత్రుల్లా మావాళ్లు లిటరేచర్ మామారుగా ఆడేస్తున్నారు, మధ్య మధ్య “అమ్మా! సుబ్బలక్ష్మీ పాట వచ్చినప్పుడు చెప్పే” అంటూ. “వైరవాళ్లు! సుబ్బలక్ష్మీ పాట వచ్చిందని చెప్తేనేగాని తెలియ నపుడు గాన కోకిల పాట అయినా ఒకటే, గమళ్ల గంగమ్మపాట అయినా ఒకటే అనందం. పేకాటలో నీటివ్వలేదని అలిగారు చెల్లెళ్లు. అవ తల గదిలో కూర్చుని, “ఆంధ్ర రాష్ట్రము మనదేసోయ్” అని అతి సీరియస్ గా పాడుతున్నారు, ఆదిలో అక్కర లేదన్న మదరాసు, మళ్ళీ కావాలని మదనపడుతున్న మన ఆంధ్రత్వాన్నంతా జోడించి.

అప్పుడే మా భోజనాలయి, ఆంధ్ర పత్రికా, రిపబ్లిక్ భారతి దగ్గరపెట్టుకుని కూచున్నా రేడియోదగ్గర. ప్రాద్దుటి నుంచీ విశ్రాంతిలేదు. శరీరం అలసి పోయింది. ఎదుట కుర్చీలో పడుకుని చదువుతుంది మా అమ్మ. ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమం పూర్వాపరాలూ, భగ్నజీవి కథానికా, ఇరి గేషన్ స్క్రీము, ఇత్యాదులన్నీ ఓసారి తిరిగేసా. ఆంధ్రోద్య మారంభంలో మనవారికి మదరాసు సంగతే పట్టలేదు. దాని అవసరం, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, దానిమజా, ఇప్పటికీ తెల్లి కుని మధనపడుతున్నాం. రిపబ్లిక్ తీశా. “అదేమిటే అమ్మా! “ఓ బాపూ, స్వతంత్ర భారతిలో నీ అవసరంచాలా ఉంది నుమీ” అని వ్రాశారు?

“బాపూజీ భౌతిక శరీరాన్ని విడచినా, మనం వారిని శాంతముగా వుండనీయదలచ లేదు. బాపూజీ ఇంకా ఏం చెయ్యాలే మనకు? మనవాళ్లు అన్నంపెడితే తినలేరు. ఇంకా కలిపి తినిపించాలి కాబోలు!” అన్నాడు మా తమ్ముడు గల్పిన అరకునెట్టు దగ్గరపెట్టుకుంటూ. ‘The Relentless

Mother’ చదువుతున్నా. కథబాగానే నడుస్తూంది. ఎటో చీచి, ఈ దినంస్వతంత్రదినం. అసభ్యశృంగారం, అందులో నాయిక దేవతామూర్తి. ఆంగ్లంలో కథ. కథేమీ పూర్తి చేశాను. మా అమ్మ నవల చాలా సీరియస్ గా చదివేస్తోంది. మావాళ్లు మధ్య మధ్య ‘స్వతంత్రదినమోయ్’ అంటున్నారు.

ఏమిటో! 20 వ శతాబ్దంలో సగం గడుస్తుంది. ఇండి యాకు స్వరాజ్యంవచ్చింది. మానవుడు ద్రష్ట లిఖితమైన ఈ సృష్టి మహా గ్రంథంలో ఆటం అధ్యాయం అరంభించాడు. కాని, మనం మాత్రం, ‘మానవులు రావచ్చు, మానవులు పోవచ్చు—అయితే ఎప్పటికీ నాదారి నాదే’ అన్నట్లు ఇంకా ఈ ఘోర దృష్టికి కనిపించే సౌందర్యానే ఆరా ధిస్తున్నాం. అంగనల వయ్యారాన్నీ, అవయవ బింకాన్నీ, అసందర్భ ఛుట్టాల్నీ, నాగరికులూ, అనాగరికులూ, కూడా సినీమాల్లో, నాటకాల్లో, కథల్లో, కావ్యాల్లో, పచ్చి పచ్చిగా, పశుప్రాయంగా, వ్రాశిన దానిని చదువుతూ, చూస్తూ ఆనందిస్తున్నాం. ఇంకా కాశీ మజిలీలు కామ రాజు కథలు అంటేపడి చస్తున్నాం. మనం స్వతంత్రులమై 21 వ సం వచ్చింది. కాదు, 2 సం. లు వెళ్ళి పోయాయి. మనం ఏ విధంగా స్వతంత్రులం అయ్యాం? భౌతిక దాస్య విముక్తులమయి మూడు సంవత్సరాలయినా, పాకుడు గట్టిన భావదాస్యాన్ని మాత్రం కడగలేక పోతున్నాం. బహుశా భారత ప్రజలకు ఆ శుభముమూర్తం రావటానికి అధమ పక్షం ఇంకా రెండు తరాలయినా గడవాలేమో! భారత దేశం ఎప్పుడో స్త్రీలను గౌరవించేదిట. ‘కాని మధ్య యుగంనుంచి వ్యక్తిత్వం లేదు. స్త్రీఅంటే పురుషాడికి ఒక పైకిలూ, ఒక రిస్తువాచీ, ఒక వేళ్ళవుంగరము లాగ ఒక పని ముట్టు, ఒక అలంకారం. అయితే ఈ నీచాభిప్రాయాలకు పురుషాడి అవిద్య కారణమా? కాదు. పురుషులు తామెంత విద్యాజ్ఞానం ఆర్జించినా, తమనిజ ధర్మాని మాత్రం, తమకు అతి దూరంలో వుంచుకుంటున్నారు. మన దేశంలో ఎన్ని వుద్యమాలు వచ్చినా, ఎన్ని సంస్థలు పెట్టినా, ఎన్ని సంస్క

రణలు జరిగినా, ఎంత నాగరికత వ్యాపించినా, చివరకు దేశం స్వతంత్రం అయినా, పశుత్వం అభివృద్ధి అవుతుంది కాని, తగ్గటంలేదు. శ్రీగృహానికి రాణి కాదు. శ్రీ గృహ దేవా లయములో మూగదేవత. ముందూ వెనుకూ, తుదీ మొదలూ లేని త్యాగభారాన్ని వహించడమే ఆమె జీవయాత్ర...

దబదబ తలుపు చప్పుడయింది. ఊహా ప్రపంచంలోంచి వుల్కిపడి లేచా. గానకోకిల గంధర్వగానం చేస్తూవుంది. మావాళ్ల పేకాటమజాలో గానకోకిలను గమనించనే లేదు. తలుపు విరిగి పోతానని చెప్తూంది. ఆ చప్పుడులో, తలుపు తీసా. మా నాన్నగారే. “అప్పుడే పూర్తిఅయ్యా యండి స్వతంత్రోత్సవాలు” అన్నా. మా నాన్నగారు సాయం కాలం బయలుదేరేటప్పుడు “మా క్లబ్బులో విందు. 10½ అవుతుంది వచ్చేటప్పటికి” అని మా అమ్మతో అనగా విన్నా.

“ఆ! అయ్యమ్మా” అన్నారు లాల్చీలై నకు పెద్దూ “బాగా జరిగాయి,” అంది మా అమ్మ పుస్తకం టేబిలు మీద పెట్టూ.

“ఓ ఫస్టుగా జరిగాయి. స్వరాజ్యం వచ్చిన మూడో సంవత్సరం నాటికి, సర్వసమానత్వం అమలులోపెట్టారు మా క్లబ్బు వారు” అన్నారు.

“ఏం చేశారేమిటండీ” అడిగాను నేను వుత్సాహంగా.

“అమ్మా! మాధా కబళమండీ అమ్మయ్యగారూ” అంటున్నాడు ముష్టివాడు వీధిలో.

“చూడండి. ఇది మూడవ స్వతంత్ర ఉగాది. రాత్రి 9 అయింది. సాటి సోదరుడు, తోటి సోదరుడిని భవాన్ భిక్షం దేహీ అంటున్నాడు. ఇంకా ఎన్నాళ్ళో ఈగర్భ దరిద్రం?” అన్నారు నాన్నగారు.

అవును నిజమే. వూరంతా స్వతంత్ర దినం అని ఇంతో అంతో వుత్సాహంగా విలాసంగా గడుపుతుంటే, ఈ దరి ద్రనారాయణులింకా ఒక పట్టెడు అన్నంకోసం దేవులాడు తూనే వున్నాడు.

ఏమనుకుందో మా అమ్మ, గబ గబా వంటిట్లోకి వెళ్ళి పశ్చేం తెస్తుంది.

“ఏమిటది?” అన్నారు నాన్నగారు.

“ఏమీలేదు, అన్నం కూడా వేస్తున్నా వాడికి” అంది సగర్వంగా మా అమ్మ.

“నాన్నగారూ! పిండివంటలు ఏంచేశారండీ విందులో?” అన్నాడు మా తమ్ముడు నిద్రలో పక్కకి వత్తిలిలుతూ.

“చాలా చేశారమ్మా! 5, 6 రకాలు చేశారు. ఒకేయ్ ఆట మానేశి పడుకోండి మీరంతా” అన్నారు నాన్న గారు.

అంతే! సైరసుమోత విన్నప్రజానీకంలా ఎక్కడి వాళ్ళ కక్కడ గవ్చివ్.

“అబ్బా! చాలా గ్రాడుంగా వుందన్న మాట” అంది మా అమ్మ చేతులు తుడుచుకుంటూ.

“అవునుగాని ఇప్పుడేవరయినా ఆకలితో అన్నార్థాలు వస్తే ఏంచేస్తావు?” అన్నారు మా నాన్నగారు.

“ఏమిటీ అనేది? ఇందాకవుంది కనక పెట్టాం. ఇప్పుడు లేదు కనక పొమ్మంటాం” అంది ధీమాగా మా అమ్మ రెండోకుర్చీ ఆక్రమిస్తూ.

“ఇంతేనా! భారతశ్రీలు ఆపర అన్నపూర్ణలాయెను. డొక్టర్ సీతమ్మగారు అన్నార్థి అర్ధరాత్రి వచ్చినా సకే అవుడు వంటచేసి పెట్టేదిగా!” అన్నారు నాన్నగారు పేపరు చదువుతూ.

“ఏమో! ఆ విడ ఎలా బాధ పడేదోగాని, అయినా, ఈ వేళ స్వతంత్ర దినమాయెను. ఒట్టి రోజుల్లో మానెత్తి మీద రాతేగాని, ఈ రోజుయినా మాకు హాయిగా వుండ కుండా ఎవరు మళ్లా వండగలరండీ!” అంది మా అమ్మ విసుగుతో.

స్వతంత్రమంటే ఏమిటా అని ఆలోచిస్తునాం.

“అయితే పొమ్మంటావన్నమాట!”

“ఆ! తప్పకుండా!” అంది మా అమ్మ ధీమాగా.

“పోనీ! అప్పుడు నేనువండిపెట్టుతానండీ నాన్నగారు” అన్నాను.

“అయితే! నేనే ఇప్పుడు నిన్ను భవతీ భిక్షాంజేహ” అన్నానునకో, అప్పుడు నా గతేమిటి?” అన్నారు నాన్నగారు చిరునవ్వుతో.

“అబ్బ! ఏమిటండీ గొడవ. ఈ రోజు ఎంత సుదినం! హాయిగా సుబ్బలక్ష్మి గానం వినకూడదూ”

“అవును. ఏదో చది అన్నంతిన్న ఆవిడ...అంటారు”

“అవునట నిజమే! పిండి వంటలతో మిఠాయిలతో షడ్ర సోపేతంగా విందుకదూ, అందుచేత కడుపు నిండ లేదట!” అంది అమ్మ తమలపాకులు చీలుస్తూ.

“అన్నం తింటే కడుపు నిండుతుంది కాని, అదనాలు తింటే కడుపు నిండుతుందా అన్నాడొక బుద్ధిమంతుడు” అన్నారు నాన్నగారు లేచి రేడియో ధ్వని హెచ్చిస్తూ.

“అబ్బ! బుర్ర పోతూందండీ! అసలు సంగతేమిటో ఇవతలకు రానిద్దురూ. మీ చమత్కారమంతా ఇప్పుడే ఏకరు పెట్టాలా? ఇంతకీ మీరు వడ్డన బ్రాహ్మణులయారా యేం? సర్విస్ అనుకుంటూ! అన్నం తిన్న కబురల్లే కనుపించటం లేదు!” అంది మా అమ్మ జంకుతో.

“అసలైన దారికొచ్చావు ఇప్పటికీ. ఆక్కడ అన్నం వుంటేగా తినడం?” అన్నారు నాన్నగారు కొంటేగా నవ్వుతూ.

“అదేమిటండీ! విందుజరగలేదా?” అన్నాను అనుమూసంతో.

“విందు జరిగిందిలే” అన్నారు.

“ఏం చేశారండీ ఇంత హంగామానూ?” అంది మా అమ్మ వెక్కరింపుగా.

“అన్నంతప్ప అన్నీ చేశారు” అన్నారు నాన్నగారు అదోలాయాక్షన్ చేస్తూ.

“మరి అన్నం ఎందుకు వడ్డించలేదూ? రేపన్నా? అంది అమ్మ.

“కాదండీ ఫావన్స్” అన్నారు నాన్నగారు నవ్వుతూ.

“మంచి ఫావన్స్ వచ్చాయండీ! ప్రభుత్వమూ బాగా నేవుంది, పరిపాలనా బాగానేవుంది. ప్రజల బుర్రతిరుగుడు అంతకన్నా బాగుంది. ఇల్లంతా పండించేస్తూ నంటారు ఒకరు. తన ఆహారం తానే పండించుకుంటూ నంటారు మరొకరు. ఆహారం దుర్బినియోగంచేస్తే దండిస్తూ మంటారు ఇంకొకరు. కోట్లకొలదీ ధనాన్ని యుద్ధాలకు వెచ్చిస్తారు కాని కొన్ని లక్షలయినా ప్రాజెక్టులకు మినహాయిస్తే, ఇంత మంది దరిద్ర నారాయణులు పట్టెడు కూటికోసం, పుట్టెడు చీకట్లో దేవురిం...”

“ఆగండాగండి! ఈ ‘తెర మరుగున’ శృతి మించి రాగాన్ని పడుతూంది. అయినా ఈ లెక్కరంతా నా మీద విసరకపోతే రాణిగారు రవంత తెల్ల కాగితాన్ని నల్లగాచేసి, మూడుకాన్ల బిళ్లముడుపుకట్టి, ఏ పత్రికకో పంపకూడదూ!” అన్నారు నాన్నగారు హేళనగా, “పాపం! పడతులు వ్రాస్తే ప్రాధాన్యాన్నిచ్చి, ప్రచురిస్తారు కదూ ఉండే పత్రికల్లా! సరేగాని, భోజనానికి లేదురూ!” అంది అమ్మ నీరి యనగా.

తలుపు తట్టుతున్నా రెవరో.

నాన్నగారే వెళ్లారు తలుపుతీసేందుకు.

“తాయారమ్మగారి ధర్త కాబోలునే! తాళం చెవి యివ్వాలి” అంటూ అమ్మ వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

పాపం! అసలే ఆయన రవంత పెద్ద మోతాదు మనిషి. ఆవిడేమో పుట్టింటికి, ఆయనేమో క్లబ్బుకి విందులకు వెళ్లారు.

“అమ్మాయ్! మాస్టారు ఇంటితాళం మన కిచ్చారా” అంటూ లోపలికి వచ్చారు నాన్నగారు.

“ఆ! ఆయన్ని పిలవండి కాస్త భోజనం చేస్తారేమో. అసలే అన్నగత ప్రాణి పాపం! ఆవిడ రెండో ఆట సిసి మాకు వెళ్లి తమ్ముణ్ణి తీసికుని వస్తానంది. వాళ్ళింట్లో ఏమీ వుండదు” అంది అమ్మ నెమ్మదిగా.

అసలు చాలా మొహమాటంపూడాయన, కాని ఎన్ని తిన్నా రవంత అన్నం తింటేగాని వుండలేని రకం. ఏం చేస్తారు? ఆయన తత్వం అటువంటిది. లేక పోతే పైత్యం చేసి వాంతులు వెడతాయట.

వద్దన్నారు కాని ఎల్లాగో నాన్నగారు భోజనానికి వప్పించారు. రవంత మజ్జిగా అన్నమూ తీసివంటారట వడ్డించ మన్నారు. ఇంతకీ వాళ్లకీ మాకూ వున్న పరివయం అటు వంటిది కనక ఆయన 'ఊ' అన్నారు.

ఏదో రవంత మజ్జిగా అన్నంతో అతిథి, గ్లాసుడు చారుతో నాన్నగారు, పిండివంటలకూ, మోడరన్ డిన్నరుకూ బుద్ధిచెప్పారు. "క్లబ్బులోవిందు వున్నప్పుడల్లా, ఇంటి దగ్గర వంటచేయించిభోజనం వుంచాలని ఇక్కణ్ణుంచి చెప్పుకోవాలి", అనుకుంటూ ఆ అతిథి తాళంచెవి వుచ్చుకుని వెళ్లారు.

"అన్నం లేదన్నావ్. ఎవరైనా వస్తే పొమ్మంటూ

నన్నావు! మళ్లా ఎలావచ్చింది?" అన్నారు నాన్నగారు, తమలపాతులు వేసుకుంటూ.

"చెప్పకోండి చూదాం" అన్నాను నేను.

"ఆర్యావర్తపు స్త్రీలు అన్నపూర్ణ అన్నారు గదండీ! ఇంతకీ మీదీవన అటువంటిది. వెంటనే ఫలించింది" అంది అమ్మ నవ్వుతూ.

"అబ్బ చెప్పదూ, నీ మహాత్వమే అని ఒప్పుకుంటాం" "ఏమీలేదండీ! అన్నపైము కన్నా త్వరగా రావటం, వెట కారంగా మాటాడటం, మాధాకవళం వేస్తుంటే ఏమిటని అడగడం చూస్తే అనుమానం వేసింది. ఎందుకేనా మంచిదని ఆరసోలెడు బియ్యం కుంపటి మీద పడేశా. అంతే నండీ!" అంది నవ్వుతూ.

"నూత్నుగ్రాహివి! మాట దక్కించావు. పాపం! ఆ బ్రాహ్మడు రేపల్లా బాధపడును" అన్నారు, రేడియో ఆపు చేస్తూ.



స్వాతంత్ర్య జ్యోతి

శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మ

నవ స్వతంత్ర మహా మహోత్సవ రథమ్ము
విమల కల్యాణ రాజ మార్గముల దిరుగ
వచ్చె దినమణి ప్రాభాత వర్తనముల
అమ్మ! నీచేతి కాగడాయె—వెలుంగ.

విశ్వ సాగర కల్లోల వీచి లోన
నవ్య భారత స్వాతంత్ర్య నౌకద్రిప్పి,
విజయ తీరాల లంగరు విడియ నదిగొ,
ఖరకరుడు వచ్చె తల్లి! చుక్కాని పట్టె!

ఈ మహానంత యాన మందే యమోఘ
పరమ సౌభాగ్య సీమ జూపగనో? స్వయము

పుష్పకము దెచ్చి యంజలి మోడ్చి, లోక
బాంధవుడు నిల్చె జనని! స్వాతంత్ర్యముల.

ఇది స్వతంత్ర మహా జ్యోతి ఈ యశేష
భువనముల కేక దీపిక పుణ్య భార
తోర్వి నుదయించె ప్రాగ్గోళము జ్వలింప,
జయము! భారత జనయత్రీ! జయము! జయము!!

సత్యమును ధర్మమును నహింసయును ప్రేమ
త్యాగమును పంచ ప్రాణములై స్వరూప
మవతరించిన బాపూ మహాత్మ తేజ
మెప్పుడు ముందయి మము నడిపించు గాక!!

(శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయములో స్వాతంత్ర్యోత్సవమునాడు విద్యార్థినులు చదివినది 15-8-49.



మ న స్త త్వా లు

“వాసుతమ్ముని”

అమ్మకొడై

వాడేడుస్తు

కూర్చున్నాడు.

ఇదేసందు

వీడ్చుడికిస్తే

అమ్మేమందని

“అచ్చా” అంటూ

చంకలుకొట్టా.

వాడు “రాగాలు”

ఇల్లెక్కించ

అమ్మొచ్చి

కొట్టినంత

పనిచేసింది నన్ను.

ఇదో మనస్తత్వం.

* * *

ఇంట్లోపోయిన

అయిద్రూపాయల

నోటుకోసం

అమ్మానాన్నా

కాలుకాలిన

పిల్లుల్లా

ఇల్లంత

తిరిగేరు

నాకేం ?

సిగరెట్లుకోసం

ఉంచుకొన్న

అణాకాసు

పోయిందండి

నాబుర్రచెడింది.

ఇదో మనస్తత్వం.

* * *

కామంతో

కళ్ళుకానక

మీదచెయ్యేసి

చెప్పదెబ్బలు

తిని, వైగా

“నేనే, కొట్టా

సాధించా

విజయం”

అంటూ

ప్రచారం.

ఇదో మనస్తత్వం.

* * *

కాలుజారి

నేపడగ

దారిపోయే

వానికి నవ్వొచ్చింది.

అటుకెక్కి

నిచ్చెనజార

“అమ్మోబాబో” అంటూ

అటుకుపట్టుక

ప్రేళ్ళాడు

“అమ్మ”నిచూసి

నవ్వేను నేను.

ఇదో మనస్తత్వం

వంగవండు అంగార్కరావు

భా గ వ త కాల క్షేపము

దసరా వ్రతముల మూలంగా, యీ మధ్యలో కాలక్షేపమునకు కొంత విరామము కలిగింది. తిరిగి ప్రతి శనివారము సభలో భాగవత కాలక్షేపము జరుగును. సభ్యురాండ్రు ఉపన్యాసములకు తప్పక విచ్చేసి యీ అవకాశమును పురస్కరించుకొనినచో వ్రతన్యాసకులకు నిర్వాహకులకు కొంత యెక్కువ వ్రతాహమును కలిగించినవారగుదురు.



ఆధారం :

శ్రీమతి ప్రమీలారాణి

“ఊ, తరవాత” అన్నాను. సుబ్రహ్మణ్యం చెబుతున్నాడు. తనెరిగిన, తన అత్యయమాలైన ‘రూప’నిగురించి ‘సహనం’మీద చర్చించుకుంటుండగా అతను ఆడాళ్ళకి సహనం ఎక్కువనీ, నేను మగాళ్ళకి ఎక్కువనీ అనటములో అతని ప్రత్యక్ష అనుభవాన్ని చెబుతూ నిట్టూర్చాడు. మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“ఏం? తరువాయి... రెండు మూడేళ్ళ దాకా ‘రూప’ని కలుసుకోలేదు. వెనకటి వేసంకాలంలో వెళ్ళాను. ‘రూప’కి నాకూ ఉండే బాంధవ్యంకోసం నువ్వంత బాధపడక్కర్లేదు. కాని అది మాత్రం చాలాదగ్గర బాంధవ్యం. బాంధవ్యంకంటే మా యిద్దరిమధ్య ఒక విధమైన స్నేహం ఉందంటే బావుంటుందేమో. అంతే నన్నొక బంధువులా కాకుండా ఆప్త మిత్రుడులా భావించింది ‘రూప’—స్కూల్ టైంలో పూర్తికాగానే చదువు మానేసింది. చాలా పట్టు పట్టారు యింట్లోవాళ్ళు చదువుకోవద్దని.

మొన్న నేను వెళ్ళగానే మొదటిమాట “చదువు మానేసాను. చాలా మంచి పని చేసాను కాదా?” అంది నవ్వుతూ.

నేను అభినందిస్తానని ఆమె యూహ కాని, “ఏం అంత ఘనకార్యంగా తోచదు. చదువులే నేం?” అన్నా నవ్వుతూనే.

“సరదాక్కాదు కాని ఈ చదువువల్ల లాభమేమిటి చెప్ప?” అంది నవ్వు నాపుచేసి ఎంతో సీరియస్ గా చూస్తూ.

“అ! దానికేంలే మంచి పనే చేసావు. ఏమిటి వికేషాలు?” అన్నా కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

“అప్పుడే బయల్దేరుతున్నా నేమిటి? చాలా గోజులైంది రావడం మానేసి, కూర్చో.” అంది కూచున్నాను. ఏదో మాట్లాడింది. ‘రూప’ అతిమితగ్గా మాట్లాడే మనిషి. మనం ఫది మాట్లాడితే ఆమె ఒక ‘మాట’ మాట్లాడుతుంది. ఎదుటి వాడికి చాలా కోపమూ, వెనుగు కలుగుతాయిలే. దాంతో లేచిపోతాడు కూడా. అందుకోసమే అలామాట్లాడుతుందేమో! లేక పోతే ఆసలు వాళ్ళతో మాట్లాట్టయివుండుడదా? నేను మాట్లాడేప్పుడు మాత్రం చాలా యిదిగా మాట్లాడుతుంది. నేనెంత తగ్గిద్దామనుకుంటే అంత పెంచుతుంది. ఆమె దగ్గర కూచొని మాట్లాట్టంకూడా ఒక ‘కళ’ అంటాను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె ప్రశ్నలికి సమాధానం చెప్పటం చాలాకష్టం గా తోస్తుంది. వికటంగా చెప్పి తప్పించుకో వొచ్చు కాదా అంటావు నవ్వు. కాని వికట సమాధానం అసామర్థ్యాన్ని సూచిస్తుంది అంటుంది. నిజంకూడా అంతే. సరైన ప్రశ్నకి వికట సమాధానం చెప్పటం మన ఆశక్తికి నూచనే. ఏ చొప్పుదంటు ప్రశ్నలకన్నా అయితే నీ సిద్ధాంతం పనిచేస్తుంది కాని, ఆమె విషయంలో మాత్రం అది ఏపాటి పనిచేయదు. ఒక వ్యక్తితో ఎక్కువ సేపు మాట్లాట్టమంటే నాకు చెడ్డ విసుగని యినివరలోనే నీకు తెలిసి ఉంటుంది. ఒక్కసారి దగ్గరమాత్రం చాలా సేపుంటాను. అది నాబుద్ధి పూర్వక నిర్ణయం. మళ్ళీ ‘రూప’ విషయంలో అలా ప్రవర్తించాల్సి వచ్చింది. అది నా నిర్ణయం

కాదు. ఆమె నన్ను ఆ కట్టుకో గలిగింది. కూచున్న మనిషిని ఆమె యిట్లుం లేకుండా నించోకుండా చేయ గలదు. అది ఆమెలోఉండే ఏ భయంకర శక్తివల్లాకాదు. ఆమెలో ఉండే మాటకారితనపు చాకచక్యం వల్ల మాత్రమే. ఏవేవో విషయాంతరాలు ఎంతెంత సేపో చెబుతుంది. చాలా సరదాగా చెబుతుంది. వింటూన్న కొద్దీ వినాలని ఉంటుంది. మధ్య మధ్య తనుచెప్పేదాన్ని తనేవిమర్శిస్తుంది. తప్పొస్తే సమర్థించుకుంటానని చెప్పి సమర్థించుకుంటుంది. ఆ వేళ కూడా ఏమో చెప్పింది.

పెళ్ళిన మరునాడు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి యిద్దరం ఓ గదిలో కూచున్నాం. ఇంట్లో 'రూఢ' తల్లి మినహాగా ఎవరూ లేరు. ఆవిడ కూడా గాఢంగా కునుకు తీస్తోంది వంటింట్లో. ఎండ తీవ్రంగాఉంది. చొక్కా తీసిసి బనీసు తోటి, నిక్కరుతోటి మంచంమీద పడుకుని విసురుకుంటున్నాను. ఎదురుగా ఉన్న టేబిల్ దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి కాబోలు ఏదో పుస్తకం చదివి చెబుతోంది రూఢ. అక్కడక్కడ తన అభిప్రాయాలు కూడా యిస్తోంది. వింటున్నాను. ఆమె చదువుతూన్నప్పుడుమాత్రం బాగా విసురుకునేవాణ్ణి. మాట్లాడ్తూ విమర్శిస్తూ వుంటే చాలా శ్రద్ధగా వినటంలో చెమట పట్టినట్టు కూడా తెలిక విసురుకోటంకూడా మానేసేవాణ్ణి. అంత సరదాగా చెబుతుంది విషయాలు. ఆమె చెప్పే విషయాలు మనకి తెలియనివికావు. అయినా చెప్పే మనిషిలో ఉండే చాకచక్యం అదే అనుకుంటా. తెలిసిన విషయాలు కూడా మనకి తెలియకట్టుగా చేసేసి చెప్పటం కూడా ఆమె నేర్పుకున్న విద్యలలో ఒకటి.

చెబుతూ చెబుతూ "అడవి పెళ్ళిచేసికోగూడ దంటాను," అంది సమాధానం కోసం ఎదురు చూస్తూన్న ముఖం నా వైపుకు తిప్పి.

పడుకున్నవాణ్ణిలేచి కూచున్నాను. ఏదో మాట్లాడ్తోంది అనే అనుకున్నానుగాని ఇంత యిదిగా ప్రశ్నిస్తుందనుకో లేదు. అది ఆంటోన్నప్పడు మాత్రం బాగా పరీక్షించి చూసాను. సరదాగా అనటంలేదు. చాలా సీరియస్ గా అంటున్నట్టు కళ్ళుచెబుతున్నై. సరదాగానే అంటే కళ్ళు

చిలిపిగా నవ్వుతై. అది నాకు తెలుసు. అటువంటిదేమీలేదు. ఒక గాఢ విశ్వాసాన్ని, ఒక సమర్థ నిర్ణయాన్ని చెప్పేటప్పటి ధ్వని, చూపులు ప్రత్యక్షమైనై—చూసాను కాసేపు.

"రూపా! నీ భావం నాకు బోధపడలేదు. నువ్వు పెళ్ళి చేసికోననే గూఢార్థమేమన్నా అక్కడందా?" అని ప్రశ్నించాను తీవ్రంగామాత్రా.

"ఉంటే ఉండొచ్చు. ఏ? నువ్వు పెళ్ళి చేసికో నప్పుడు నేను మాత్రం ఎందుకు చేసు కోవాలి?" చాలా సాగదీసి ప్రశ్నించింది. ప్రశ్నించిన వ్యక్తి సమాధానం అపేక్షించినట్టు గాకుండా ఉపేక్షగా పుస్తకం వైపు చూడ నారంభించింది చాలా నిర్లక్ష్యంగా.

"అంటే నేను పెళ్ళి చేసుకోటం లేదు కనుక నువ్వు మానేస్తావా? ఒకవేళ. నేను పెళ్ళాడితే నువ్వు పెళ్ళాడ్తావా?" అని ప్రక్కకి తిరిగి ప్రశ్నించాను.

"ఆ నిర్ణయాన్ని యివాళ తేల్చలేను. ఒకవేళ నీ నిర్ణయానికి స్థావరత్వం లేకపోతే లేక పోవొచ్చు. కాని నా నిర్ణయం ఎప్పటికీ నిర్ణయమే..." అంది. అప్పట్లో ఆమె మాటల్లో ఏ విధమైన భావమూ మరుగుపడ్డట్టు ధ్వని కూడా చెప్పలేదు.

"అయితే నేను పెళ్ళాడితే నీ కిష్టమేనా?" మళ్ళీ ప్రశ్నించా.

"అంటే నాతో నీ పెళ్ళా?" చాలా తీవ్రమైన చూపులతో అడిగింది.

"నా పెళ్ళినిర్ణయాన్ని బట్టికదా నీ నిర్ణయం. ఈ నిర్ణయాలు రెంటికీ మధ్యఏదో ఒక పరస్పర సంబంధం ఉండి ఉండాలి. ఆ సంబంధం నేను నిన్ను పెళ్ళి..." ఇంకా ఏమో అందును కాని ఆపుచేసింది—

"అటువంటి ఆపోహలు కలిగించుకోకు—నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. అంతే" అంది గొంతులో కొద్దిగా మార్పుంది—

"పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. బాగానే ఉంది. చేసుకోవాలని లేక పోవటానికి కారణం?" అన్నాను ఏం సమా

భ గ్న జీ వి

ధాన మిస్తుందోనని ఆతురతగా చూస్తూ, రెండు నిమిషాలలోంచింది.

“నీ నిర్ణయానికి కారణం?” మళ్ళీ ప్రశ్నించింది. నా సమాధానమే తన సమాధానంగా కూడా తీసికోమని అనేస్తుంది. అదే ఆమె భావం.

“నా యిష్టమీద నా నిర్ణయం జరిగింది” అన్నాను ఏ ఆలోచనా లేకుండా. “అంతే నేనూ” అనేసింది. పెద్దబాధలేకుండా మాటలకోసం.

“ఆ యిష్టానిక్కూడా కారణాలుండాలిగా?” అనుకోకుండా ప్రశ్నించాను. నాకే ఈ ప్రశ్న తగిలే ఏం జవాబు చెప్పాలో మాత్రం తెలీదు.

“అన్నీ నేను చెప్పడం ఎందుకు? నీ నిర్ణయాలమీదా - వాటి కారణాలమీదా - కారణాలకి హేతువులమీదా నా నిర్ణయాలు జరిగినై” చాలా హేళనగా, అనవసర ప్రశ్నగా సమాధాన మిచ్చింది.

“రూపా! చాలా పొరబడుతున్నావ్. నానిర్ణయాలూ, హేతువులూ నీవూ అన్వయించుకుందుకు వీలేదు. నేను మగాణ్ణి నేనెలాపోయినా బాధలేదు...” ఉపన్యాస ధోరణిలోపోసిద్దను. కాని అడ్డేసింది, నే చెప్పిందంతా సత్యం అనిమాత్రం తెలుసు.

“ఈ లేని ఆధిక్యత మగాళ్ళకెక్కణ్ణుంచి వచ్చింది?” కోపంగా విచార రేఖలుకూడా వచ్చినై. ఉడుకు మోతైనం వల్ల కాదు. జరిగే అన్యాయంవల్ల—

“ఎవరికి తెలుసు, తరతరాలనుంచీ నరనరాల జీర్ణించిన సత్యం అది” అన్నా, నే బాధలేనట్లు.

“నువ్వుకూడా సమర్థిస్తున్నావన్న మాట ఈ దౌర్జన్యాన్ని”, విచారంతో కుప్పిలోంచి పోబోయింది కాని కూచో పెట్టి తలుపు జేర్లేసా.

“దౌర్జన్యమా? సౌజన్యమా? అనాదినుంచి వస్తోందన్నాను కాని సమర్థించలేదే. అదీ కాక ఉన్న స్వాతంత్ర్యాన్ని లేనివాళ్ళకోసం వదలుకోటంవల్ల యిద్దరూ బాధపడాలి. ఆ నాడు జరిగేదేమిలేదు. నన్ను నీ ఛాయలకి దిగమంటం కంటే నువ్వు నా ఛాయల్లోకి ఎక్కడానికి ప్రయత్నించు

...” అన్నాను. కొంత తృప్తిపడ్డట్టుంది. వేడి నిట్టూర్పుతో విచారాన్నీ, కళ్ళనీళ్ళనీ, బాధనీకూడా వదిలేసింది. కాని సంతోష రేఖలు మాత్రంలేదు.

“అయితే నన్ను పెళ్ళిచేసికోమనకు” అని బ్రతిమలాడు తూన్నట్లు అడిగింది.

“కారణం చెప్పు రూపా? నేను మానేసినా లోకం ఏమీ అనలేదు. నువ్వుమా నేస్తానంటే లోకందాకా అక్కల్లేదు. కన్నతల్లి దండ్రులకే బరువుచేటవైతావ్. నువ్వెంత వద్దన్నా మీ నాన్న అంగీకరించడు,” అన్నాను బరువుగా అడుగులేస్తూ పచారుతో.

“అమ్మకీ నాన్నకీ బరువా? తల్లి దండ్రుల హృదయాలనే రాళ్ళల్లా మార్చేసే సంఘం పోనీ నువ్వు...” ఏదో ఆకగా అడగబోయింది.

“ఎంతోఘట్టిగా నవ్వాలనుంది రూపా! కాని రావటం లేదు. చాలా తేలిగ్గా నా ఓపిక నిర్ణయం చేసావ్? ఎంతటి అప్రయోజకుణ్ణో ఒక్కమాటలో తేలిపోతుంది. ఇన్నాళ్ళూ ఏమో అనుకున్నానే కాని యిటువంటి కష్టతర సమస్యలు ఎదురుకొతాయని ఊహించలేదు. కనీసం కలగన లేదు. అయినా పరిస్థితులు విచమిస్తే ఆ పాటి సహాయం చేయగలనే” అన్నాను—

అంతే చాలన్నట్లు ఎంతో సంతోషంగా “అమ్మయ్య! జీవితంలో ఎవర్ని నమ్ముకుంటే నిశ్చిత నిర్ణయాలు నిశ్చితంగా నెరవేరుతయో వెతుక్కో గలిగినందుకు నన్ను నేను అభినందించుకుంటున్నాను. కాని సాయం చేయగలను అనే మాటమాత్రం మరిచిపోవ్” అంది.

అప్పుడు చూసా నామె ముఖంలో నవ్వు. నా బుర్రలో గిరుగిరున చెరుకుగానుగలు తిరుగుతున్నై. మనస్సు ఎన్నెన్నో ఆలోచనలమీద పోతోంది. అనుకోని సమస్య లడ్డమైతే కలిగే విపరీతమే యిదేమో? ఆమె హృదయం ఎంత శాంతంగా ఉందో నాదంత భారంగా ఉంది. “సాయం చేయగలను” మాటనేసాను. నిజంగా అటువంటి పరిస్థితులే ఏర్పడితే ఏమన్నా చేయగలనా? ఏమో? ఏమో ఏమిటి? చేయగలను. ఇంత చదువూ చదివి ఒక్క స్త్రీని పోషించ

లేక పోతానా? ఈ వికాల విశ్వంలో ఇరువురు వ్యక్తుల జీవనోపాధికే ఆటంకమా? ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాను. మళ్ళీ బుర్రనుభించి, అటునంటి పరిస్థితులూచి నవ్వుచేసి మాటకదా? ఆ—ఎంత నిర్ణయాలైనా “రూప” నిశ్చితంగా ఉంచుకుంటుంద నేమిటి? ఏదో ఆమె మాషీ నిర్ణయాలు కాదు. ఆమె మాషీ నిర్ణయాలయితే అంత బాధతో చెప్పదు. ఆమె నిర్ణయం నిశ్చితమైనదే కాకుండా కఠినతరమైనది. అందుకే నాసాయా న్న పేజీంచింది. ఇంతనేపు విచారంగా ఉన్నదంతా నిర్ణయాన్ని నిర్ణయంగా ఉంచుకుండుకీ తనకి కావలసిన సాయం కోసమే. కానీ—మాట యిచ్చాం—

౨

రోజులు దొర్లాయి—రెండు మూడు నెలలు అలానే ఏవోఏవో సమస్యల్ని గూర్చి చర్చిస్తూ సరదాగా కాలం గడిపేవాళ్ళం. ఇంత విజ్ఞానం ఈమెకెలా కలిగిందా? ఆనే అశ్చర్యంకూడా అప్పుడప్పుడు కలిగేది. కానీ అంతలోనే ఆమెలో చాలా మార్పులు గోచరించాయి. ఆ మార్పులు చాలా ప్రమాద పరిస్థితులకి దారితీయగల వనటుంలో సందేహంలేదు. రాను రాను ఆమె ప్రవర్తన చాలా అసహ్యంగా కనపడింది. అవి నీతికి దారితీస్తేకాదు కూడా కనపడింది. దూరదూరంగా ఉండి మాట్లాడేవ్యక్తి మీదిమీదికి రా నారంభించింది. కూచుని చదువు కంటూంటే “ఏం చదువు తున్నావ్?” అని అడిగే వ్యక్తి బుజంమీద చేతులూని వెన్నువంచి వంగిచూచేది. మంచినీళ్ళడిగినప్పుడు తెచ్చిపేబిల్ మీద పెట్టే వ్యక్తి చేతికందిచ్చేది. అందుకున్నాక కూడా వదిలేదికాదు. విసువెత్తి నేను విదిలేస్తే తనూ కాళ్ళమీద పడేలావదిలేసి “దెబ్బతగిలిందా?” అని కాలిమీద రాసేది. రాత్రివేళల్లో దొడ్లో పచారు చేద్దామనేది. ఒకటేమిటి ఈ రీతిగా ఒక్కొక్కప్పుడు కుర్చీలో కూచుంటే పక్కగా కూచుని బుజంమీద చేతులేసి చక్కరింగితలు పెట్టేది. ఎన్ని రకాలుగానో నన్ను ఆకర్షిస్తూనని ప్రయత్నించింది. ఆమె ఏ ప్రయత్నానికీ నేను లొంగలేదు, సరిగదా ఆమె ప్రయత్నాల విషయంలో చాలా అసహ్య భావం కూడా చూపేవాణ్ణి. ఈ ప్రవర్తనలో అణగిఉన్న ఆమె ఆశఏమిటో నాకు బోధపడలేదు. నాలుగు రోజులు యవ్వనంలో ఉన్న

మనిషి యింట్లోవుంటేనే యింత కామానికి లోబడే వ్యక్తి ఎంతకాలం పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉంటుంది? ఈ పాటి తాహతుగల వ్యక్తేనా జీవితాన్ని బ్రహ్మచర్యంతో గడపటానికి నిశ్చయంచేసుకున్న, నిర్ణయంచేసుకున్న వ్యక్తి? ఈ నెలల్లోనే యింత బాధపడితే జీవితంలో యింకా యింకా ఎటువంటి విషమ పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కో వలసి వస్తుంది. కోరికల్ని అణచిపెట్టుకోలేని అబల ఆ జన్మాంతం అవివాహితగా ఉంటుందంటే నమ్మడం కష్టతరం. ఎలా నమ్మడం? ప్రశ్నకుంగా తన అశక్తత వ్యక్తికిరింప బడుతుంటే! ఈపాటిదానికి ప్రమాద పరిస్థితులు—నేను సహాయ పడ్డం? అనేవి—ఆమె అవినీతికి పాల్పడుతూ అది వెల్లడవకుండా కాపాడడానికా? తాను నైతిక పతనం పొంది తమ్మాలంగా తనకు తానై కోరి ఏరి నడచే ముళ్ళ బాటను బాగు చేయడానికా నేను? షేభాస్—తను చేయ బోయే మహావోమలన్నిటినీ నేను అడ్డుతూండాలన్న మాట! ఈ ఉద్దేశాలన్నీ హృదయంలో ఉంచుకునే నావాద్దానం తీసుకుంటూ ఇంతటి కుటిలబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తుందని తెలిసుంటే ఆనాడే తగిన ప్రాయశ్చిత్తంచేసి ఉండేవాణ్ణి. లేకపోతే ఈ పాటికి ఆమెను ఏ యింటి కోడలుగానో చేయడానికి ప్రయత్నించి ఉండేవాణ్ణి. అదీ అసాధ్యమైతే మా యిద్దరి మధ్యనున్న ‘మైత్రి’ని పటాపంచలు చేసేవాణ్ణి—

మైత్రి తలపుకొచ్చేప్పటికి ఒక్కసారి ఆ ఊహలన్నీ మాయమైనై—నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనే తలంపుతో కాని ఈ రీతిగా ప్రవర్తించటంలేదు కదా! దానికి ఆస్కారంలేదే! నా నిర్ణయాన్ని నే నెన్నడూ మార్చుకోలేననీ మార్చుకోనని కూడా ఆమెకు తెలుసే. అయినా మార్చలేమా? అని ఆమె ప్రయత్నమే అయితే దాని ఫలితం శూన్యం మాత్రమేనని గ్రహించి ఉండాలి. గ్రహించికూడా చేసేటంతటి అజ్ఞానికాదు, వ్యర్థజీవి కాదు. మరి?—అదే తెక్కుండావుంది. ఒకవేళ నానిర్ణయాలే తనకీ ఉన్నాయని నటిస్తే ఆమెకు లోబడి పోతాననే తెలివి తక్కువ అభిప్రాయం ఏమీలేదు కదా! అంత తెలివి తక్కువదై యుండదు. ఉండక పోతే ఈ ప్రవర్తనలో యిమిడి ఉన్న స్వార్థం? అంతే—అదే అభిప్రాయం “మన అభిప్రాయా లేకీభవిం

భ గ్న జీ వి

చాయి కనక మనిద్దరం కలిసి ఉదాం” అనేదాం అనుకుంటుందేమో? ఏమో? ఏదీ బోధపట్టలేదు. తీవ్రంగా ఆలోచించాను—ఆలోచించిన కొద్దీ రకరకాల ఊహలుచకచకా సాగుతున్నై. ఒకటి నిశ్చయంగా నిలవటం లేదు. మళ్ళీ ఇంకో ఊహ తట్టింది. ఒకవేళ నా శీలం విషయంలో ఆమె కేమన్నా అనుమానం కలిగి ఈ రీతిగా ప్రత్యక్ష ప్రమాణం కోసం ప్రయత్నించటం లేదు కదా? ఏ విధమైన అనుమానమాలేని నా విషయంలో ఆమె కనుమానం కలగడానికి ఆస్కారం ఎక్కడిది? ఇది చాలా తెలివితక్కువ ఆలోచనగా తోచింది. మన విషయంలో మన కనుమానం లేక పోయినా లోకం అనుమానించకపోదు. అయితే ‘రూప’ లోకంలోని మనిషే అయితే రూపకీనాకు మధ్య ఈ మైత్రిలో ఉండే విలువేమిటి? కాదు. రూప లోకంలోని అందరిలాంటికాదు. కాకపోతే మరెందుకీలా ప్రవర్తిస్తోంది? యిన్నాళ్ళూలేంది ఆమెలో ఈ మార్పెందుకు కలగాలి?

ఎటు చూసినా కాని నిశ్చయంగా ఆమెకు నన్ను పెళ్ళి చేసికోవాలనే భావమే బాగా కనపడుతోంది. తప్పవే మరోటి లేదు—” ఇంకా ఏదో చెప్ప బోతుండగానే “అయితే ఆమె ఆ అభిప్రాయంతోటే ఉంటే పెళ్ళి చేసుకుందుకి నువ్వు సిద్ధపడేవాడివా?” అని ప్రశ్నించా నతని నిర్ణయ పరీక్షకోసం. “అది యిప్పుడు చెప్పలేను పరిస్థితులెలా ఉండేవో? ఏం చేసేవాణ్ణో. అడ్డూవుంచు చెప్పేది విను—

“ఆమె నన్ను పెళ్ళాట్లానికే ఈ ప్రయత్నం చేస్తోందో? కాక నన్ను పరీక్షిస్తోందో? లేక తన అవసరాలకి నన్నొక ఆటబొమ్మగా ఉంచుకోవాలని తలుస్తోందో? ఈ మూడు సమస్యలతోటి సతమతమాతూ ఆమె ప్రయత్నాలన్నీ తీవ్రంగా కనిపెట్టి చూస్తున్నాను. ఎప్పుడు చూసినా ఆమూడే కనబడుతున్నాయికాని ఏ ఒక్కటి నిశ్చయించే అవకాశం చిక్కటంలేదు. అక్కడికీ నాకు నేనై అడిగితే చులకనగా ఉంటుందని చాలా ఓపికతో ఆమె ప్రవర్తనని పరిశోధించాను. రోజులు గడిచాయ్—వారాలు కూడా దొర్లాయి కాని ఏమీ అతు చిక్కలేదు. ఆ గంభీర హృదయపు లోతులు తెలుసు కుందుకు ప్రయత్నించడం వ్యర్థ యత్నంగానే తోచింది. ఆమె ద్వారానే నిర్ణయింప జేసుకోవాలనే నిశ్చ

యానికి వచ్చేసాను. రాత్రి ఎనిమిదింటికి యింటికి వచ్చాను. ఇంట్లో అంతా సినీమాకు వెళ్ళారు. ‘రూప’ మాత్రం మంచంమీద పడుకుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది. లోపలికెళ్ళి తలుపు గడియవేసాను. ఇంట్లో అంతా సినీమా ప్రయత్నంలో ఉన్నట్లు సాయంత్రమే తెలుసు. కాని ‘రూప’ వెళ్ళదనుకోలేదు—

“ఏం రూపా! సినీమాల మీద మేజు తగ్గిందా?” కుర్చీలో కూచుంటూ ప్రశ్నించా. ఒక్కసారిగా మంచంమీంచి లేచివచ్చి కుర్చీచేతిమీద కూచుని బుజం మీద చేతులూని నడుంవాల్చి ఆవలించి “వెధవ సినీమాలు పోనిద్దూ!” ఏదో ఆశ అంతర్భూతమైనట్లు తోస్తోంది. ఇప్పుడే నిర్ణయించుకోవాలను కొన్నాను. ఈ ముసుగుల్లో కుమ్ములాట నాకేం నచ్చలేదు. తనకు తాను ఫలానా అని చెప్పదు. ‘ఫలానా’ అని చెప్పలేదేమో! అడిగినా చెప్పదా? చెప్పుతుంది. చెప్పేవాకా వదలదల్చుకోలేదు. అడిగినప్పుడుకూడా కప్పిపుచ్చాల్సినంత అవసరం ఏమిటి?

“రూపా! కొంచెం అలా మంచంమీద కూచుంటావ్—నీతో ఒక అత్యవసర విషయాన్ని మాట్లాడాలి. ఇలా కూచుంటేమాత్రం నేను చెప్ప లేను” ఆజ్ఞాపిస్తూన్న కఠస్వరంతో అన్నాను.

“ఏం? అంత అత్యవసర విషయం దగ్గరుండగానే ఎందుకు చెప్పకూడదు” చాలా హేళనగా వెన్ను తలమీద ఆనుతూ అంచేకాని లేవలేదు. నేనే కుర్చీలోంచి లేద్దామనుకొన్నాను. కాని తక్కిమని తలబద్దలయేటంత దెబ్బ తగిలేలా వెనక్కిపడ్తుంది. అంచేత జాగ్రత్తగా చేతులతో తల నదిమిపట్టి కుర్చీలోంచి లేచి ఆమెనందులోకి దింపిపోయి బలమీద కూచుని “రూపా” అని పిలిచా. ఈ సారి ‘రూపా’లో ఒక రకమైన భావం కనపడతోంది. ఇందాకా వున్న కులాసా, సంతోషం కొంత వరకూ తగ్గినై—చాలా తీవ్రంగా నావైపుచూస్తూ “ఆ” అంది.

“నా ప్రశ్నలకి సమాధానం యివ్వాలన్న బాధ్యత నీకుం దనుకుంటా?” అన్నా తలవాల్చి పుస్తకంలోని పుటలు తిరగేస్తూ.

“బాధ్యులెలా—ఖారారులా నామీద ఏమీ ఉంచకు” అంది.

“నీకు నీవై తెచ్చుకుంటే?” ప్రశ్నించాను.

“నే నింతవరకూ అటువంటివేమీ తెచ్చుకో లేదు—” ఇంకా ఏదో అనబోతోంది కాని సమయం కాస్తా సమాధానాలతో పోనిస్తే అసలు విషయం తెలుసుకుందుకి ఆలస్యమౌతుంది.

“రూపా! కాస్తేపు వేగకోశం ఆపుచేయి. ప్రశ్నకి ప్రశ్నలో సమాధానం పెద్దతెలివైన పనికాదు. అదీకాక యిప్పుడు నీతో వాగ్వాదానికి రాలేదు. నా సందేహానికి సమాధానం చెప్తావా?” చాలా సీరియస్ గా అడిగాను.

“నువ్వంత కోపంగా మాట్లాడే నేనసలు సమాధానమివ్వను” అంది.

“కోపం కాదు—ఇప్పటికీ నెల్లాళ్ళ నుంచి ఓపికతో చూస్తున్నాను. నీ ప్రవర్తనలో చాలా మార్పు వచ్చింది. వచ్చిన రోజులో నువ్వు నన్నడిగిన సాయం ఇందు కోసమేనా?” అని కాగితాలు గబగబా తిప్పతూ ప్రశ్నించా. రెండు నిమిషాలు ‘రూప’ స్థబ్ధయై కూర్చుంది మళ్ళీ.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం?” ప్రశ్నించింది.

“ఆ నాడు నాసాయాన్ని నువ్వు అపేక్షించుటలో నన్ను పెళ్ళాడాలనే తలంపు ఏమన్నా ఉందా?” ఆమె కేసి చూస్తూ అడిగాను.

“ఉంటే?” చాలా నిరసనగా కుర్చీలోంచి లేచి పచారు చేస్తూ అడిగింది.

“ఉంటే ఏమిటి? ఉందా? అని అడుగుతున్నాను. కాకపోతే నీ ప్రవర్తనలోని ఆంతర్యం?” బొమలు ముడి వేసి అడిగాను.

పకపకా నవ్వింది. “పిచ్చివాడా!” అంది.

“నిజంగా నీ ప్రవర్తన నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. నీకు నన్ను పెళ్ళాడాలనుంటే నాన్నతో చెప్పి రేపే ఖాయం చేయిస్తాను” నాకున్న అధికారాన్ని నా అభిప్రాయాన్నీ కూడా ఆమెకు చూపాలనే భావంతో చాలా సౌమ్యంగా అడిగా.

“నువ్వింత చులకనగా చూస్తావనుకోలేదు” కళ్ళ నీళ్ళు మాత్రం రాలేదంతే. అంత విచార ముఖంతో అడిగింది నిలబడి.

“నీ ప్రవర్తన నిన్నింత చులకనచేస్తోంది” చాలా కర్కశంగా అన్నా.

“నా ప్రవర్తనలో ఉన్న ఆంతర్యం నీకేం తెలిసింది?” అడిగిందామె.

“తెలికనే యిన్ని సమస్యలెదురై నీ ద్వారా నిర్ణయించుకుందుకి వచ్చాను” బల్లమించి దిగి నిలబడి అడిగాను.

“పుష్పవేణిని ఎరుగుదువనుకుంటూ. నీకన్న రెండు క్లాసులు తక్కువగా ఉండేది హైస్కూల్లో. ఆమె నీ ప్రవర్తన విషయంలో చాలా అనుమానాస్పదంగా ఒక రౌండ్ లా ఇంకా నీచుడిలా చెప్పింది. అదేమిటో నిర్ణయించుకుందుకి నేనిలామారాను. కాని వేణి చాలా పొరబడింది. అయితే వేణికి ఆ భావం ఎందుకు కలిగిందో ఊహించడం కష్టం— ఊహించను కూడా” అంది కుర్చీలో కూచుంటూ.

“చెప్పుడు మాటల నిర్ణయాల కోసం చెడదల్చుకున్నావా?” అన్నాను.

“చెడేట్టయితే చెప్పివిప్పేదాన్ని” అని ధీమాగా అంది. అయిదు నిమిషాలు నిశ్చలంగా కూచున్నాం. నా బుర్ర ప్రశాంతంగా తయారైంది. దురూహాలన్నీ పోయి వై. అలానేపోయి మంచంమీద పడుకున్నా. నిద్రపట్టేసింది—

3

ఎంతకాలం ఈదొచ్చిన పిల్లని యింట్లో పెట్టుకున్నామంటూ తల్లిదండ్రులు? అయినా పిల్లకంత యిష్టం లేనప్పుడు సంఘాన్ని తిరస్కరించాల్సిందనే నా అభిప్రాయం. కాని మన పిల్లకాదుకా! తండ్రి ప్రయత్నించాడు—ప్రయత్నించాడు—ప్రయత్నానికి ఫలితం ఉండక పోదు. ఫలితం లేదంటే అది ప్రయత్నలోపమే. మొత్తం మీద పెళ్ళికొడుకుని తీసుకోచ్చారు. చూసింది పిల్ల. బజారుకెళ్ళి నప్పుడు ఏదన్నా వస్తువుకొనాల్సింటే ఏ వస్తువు బాగుంటుంది అని చూస్తాంకాని అసలు ఏ వస్తువు అక్కరలేనప్పుడు బాగోగు

భ గ్న జీ వి

లతో పనేమిటి? ఆ భావాన్నే చూపించింది. కాని తండ్రి అంగీకరించలే. ఫిడేల్ వాయిచమన్నాడు. శృతి వేస్తూనే తీగలుతెంపేసింది. పాడమన్నాడు. అసావేరి ఆలాపించింది పెళ్ళికొడుకు 'గ్రాడ్యుఏట్' అన్న మాటే కాని వాడికి ప్రపంచ జ్ఞానం లేదు. సాయంకాలం 'రూప'ని కలుసు కున్నాను.

“ఏం? పెళ్ళిచేసుకుంటావా?” తలకాయవాల్చి అడిగాను ఎంతో బాధపడుతుందని తెలుసు—

“పెళ్ళిచేసుకోటం తప్పని సరయితే ఈ మనిషికంటే వీధివెంబడిపోయే బిచ్చగాణ్ణి చేసికోటం నాకిష్టం?” అంది చాలా బాధతో.

“వాళ్ళతో ఏమన్నావ్?” ప్రశ్నించా—

“మీ యిష్టంమీద జరపండి నాకు మాత్రం ఈమత్తూ యిష్టంలేదని చెప్పాను” అంది విచారిస్తూ.

“నాతో అన్న మాటే వాళ్ళతోను అనలేక పోయి నావ్?” అని అడిగాను.

“కన్నవాళ్ళయినా నీ అంతగా నా కష్టాల్ని వాళ్ళు పంచు కోరు—సరేలే. ఇదివరలో నిన్ను సేనాక సహాయం అడిగాను. అది ఇప్పట్లో అవసరం ఏమంటావ్?” అంది నెమ్మదిగా.

ఆలోచనలు ఆవరించాయ్. ఆమె యే సహాయం కోరుతుందో నాకు తెలుసు. “అడుగు...అన్నాను—

“పెళ్ళి నిశ్చయమయితే ఆ నిశ్చయ జీవితాన్ని సేమ

ఈడవలేను. చస్తూ బ్రతుకుటకంటే చావటంమేలు. అంచేత ఆ విషయంలో—నువ్వు నైస్సు స్టూడెంట్ వి కనుక చాలా దగ్గర మార్గంచూపు” అని ఎంతో బాధతో అడిగింది— “బాక్సనాసరే—పొటాషియమ్ సై నెడ్ అయినా సరే” అని మళ్ళీ అడిగింది.

“రూపా! అంతసాహసంవద్దు...” అన్నా.

“నా సాహసంతో నీకు సంబంధం లేదు—సహాయం చేస్తానన్నావ్ కనుక అడిగా” అంది. ఆమె దుఃఖివదనాన్ని చూసి సహించలేక “సరే” అన్నా.

“మరచిపోక” అంది.

ఆ మరునాడే సేనికక్కడ ఉండలేక పెళ్ళిపోయా— పెళ్ళినిశ్చయమైనట్టూ బయల్దేరి రమ్మనట్టూ ఉత్తరం వచ్చింది ఈలోగా వెడితే విపరీత పరిస్థితుల్ని ఏర్పరిచిన వాణ్ణివుతా నని వెళ్ళలేదు. నాకు చెప్పకుండా ‘రూప’ సాహసించదు. పెళ్ళినాటికి వెళ్ళాను. ఏడుస్తూంది రూప.

“రూపా! వంశమర్యాద కోసం నీ జీవితాన్ని త్యాగం చేయి. నీ కిష్టంలేని బాధల్ని సహించు” అన్నా. చాలా కర్మశ శిక్ష అని తెలుసు.

“సహనానికే శ్రీ జన్మించింది కాబోలు. తప్పదు. నీ మాట మీద సహనాన్ని నేర్చుకుంటా” నంది. పెళ్ళి ఏడాదవుతోంది. సహిస్తూనేఉంది కష్ట జీవితాన్ని, ఇష్టం లేని భర్తతో కాపురంచేసే భగ్నజీవి ఆమె అని నిట్టూర్చాడు—



(40 వ పేజీ తరువాత)

సుభద్రమ్మ : ఈమె కొన్ని శతకాలు, దండకాలు చేసింది. వాటిలో ప్రధానమైనవి : కేశవ శతకము, కృష్ణ శతకము.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలోని కవయిత్రుల శ్రేణి ఒకటి కూడాఉంది.

బండి బావమ్మ : మినాక్షి శతకం చేసింది.

రత్నాంబ : వెంకట రమణ శతక కర్తరి.

చెలికాని చెల్లాయమ్మ : జానకి శతకము, పార్థసారథి

శతకము, ఈమె రచనలు.

—శ్రీ చింతగుంట హనుమంతరావు.



స్త్రీలు : కవనము

సాహిత్య విభాగంలో స్త్రీ పురుష భేదం లేక పోవడ మన్నది ఒక సంతృప్తికరమైన సంగతి. తక్కిన దేశాల్లో వలె, మన దేశంలోనూ, సరస్వతీదేవి తన పుత్రికల చేత న్యాయంగానే సత్కరింపబడ్డది. స్త్రీలు, తమ యొక్క నైపుణ్యానికి ఉచిత బహుకరణ పొందుటకు, సంఘంయొక్క స్థితిగతులు, కాలంయొక్క పక్షపాత బుద్ధి, దేశం యొక్క ఆచార వ్యవహారాలు, అడ్డగిస్తాయని చెప్పక తప్పదు. అయి నప్పటికీ ఆంధ్రసారస్వతంలో కవయిత్రులు పూర్తిగా కరువై పోలేదు.

కవయిత్రులకన్నా, సాహిత్య విజ్ఞానంగల వనితారత్న ములనే, మనం అధికంగా ఎన్నుకొనగలమేమో! కాకతీయ రాజ్ఞే రుద్రమదేవి లాంటి, అధికారంలోకి వచ్చిన స్త్రీలు, సామాన్యంగా సారస్వతాభిమానులే, సాహిత్య పోషకులే. ఉచ్చస్థితికిరాలేని మానాను కంప ప్రదర్శకులయొక్క, విమ ర్శకులయొక్క, కరుణాపూరిత సాహాయ్యం, అప్పటికి ఇప్ప టికి మనతో ఉండనేవుంది. దృష్టికి అగోచరంగా, తెరల మాటున తమ కవిత్వాన్ని వినేందుకు తమ తీసుకొంటూన్న కర్ణ పుటాలున్నాయన్న జ్ఞానం, ఎందరో కవులకు విశ్వా సాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలిగించేది. మన కవులయొక్క ఉద్రేక కారణమైనటువంటి, జ్ఞాన సంస్కారం కలిగిన స్త్రీల జ్ఞాపక చిహ్నాలను, పాఠంపర్యంత మనకు ప్రసాదించినది. కృష్ణ రాయని అంతఃపుర స్థితిగతులు రాచవనితల ఉన్నత విజ్ఞాన సంస్కారాలను ధృఢపరచ గలవు. మన కవయిత్రులలో ముఖ్యంగా వీరిని పేర్కొనవచ్చు.

కుప్పమ్మ : ఈమె నన్నయభట్టు మిత్రుడైన నారా యణభట్టు తనూజ, ప్రశంసనీయమైన కవయిత్రి.

కుప్పమ్మ : బుద్ధరాజు (1230-40) మాతురింకో ఆమె ఈమె, ఒక ద్విపద రామాయణం వ్రాయడంలో రంగనాథ కవికి సాయ పడ్డది. ఇంతే కాక బాలవిశంతువుగా తాను పొందిన కష్టాలను గూర్చిన, హృదయాన్ని కరిగించేటి, శోకరస భరితమైన పద్యాలనుకొన్ని కవనం చేసింది. దమ యంతి తన భర్తను ఎడబాసి పోతూ, దుఃఖించిన సంద

ర్భంలో కుప్పమ్మ వ్రాసిన పద్యాలను అయ్యలరాజు రామ భద్రకవి తన “సకల కథా సారసంగ్రహం”లో ఒకటిగా చేర్చాడు.

మొల్ల : (1509-30) ఈమె ఒక కుమ్మరి స్త్రీ. మొల్ల రామాయణం ఆంధ్ర సాహిత్యోత్తమ గ్రంథాలతోపాటు తనస్థానాన్ని అలంకరించింది. తెనుగు రామాయణాలన్నిటి లోకి మొల్లరామాయణమే జన సామాన్యంచేత విస్తారంగా పఠింపబడుతోంది. ఆమెయొక్క ఉత్తమశైలి, ఆమెను, తక్కిన ప్రసిద్ధ కవులతోపాటు తులనాశీలా చేస్తోంది.

మోహనాంగి : ఈమె కృష్ణ దేవ రాయని తనయ. “మరీచీపరిణయ”మనే శృంగార ప్రబంధ కవయిత్రి. నిండు సభలోకవుల విమర్శకోసం ఈ తన, గ్రంథాన్ని బయట పెట్టింది మోహనాంగి. దాన్ని ఒక సద్గ్రంథంగా కవులందరు ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించేరు. ప్రస్తుతం ఆ పుస్తకం లేక పోయి నా, దాని ఉన్ని మటుకు సాక్ష్య నిర్ధారితమే. సంకుశాల నృసింహకవి అనే నిరుపేదవద్ద ఓ పద్యాన్ని మోహనాంగి కొనడమనేది, ఆమె సత్కవనాభి నందనబుద్ధిని విస్పష్టము చేస్తోన్నది.

ముద్దుపళని : తంజావూరు ప్రతాపసింహుని ఆస్థానా నికిసంబంధించినవేశ్య. “రాధికాస్వాంతము” లేక “ఎలాదేవీ యము” అను గ్రంథాన్ని ఆనంద సంధాయక వాఙ్మరీ పరి పూర్ణంగా కవనం చేసింది. తక్కిన దాక్షిణాత్య రచనల వలెనే ఈ గ్రంథం చెడు సంస్కారంతో, చెడగొట్ట బడ్డదని వక్కాణించక తప్పదు.

తరికొండ వెంకమ్మ : ఈమె రచించిన కావ్యాల్లో ముఖ్యంగా పేర్కొన్న తగ్గవి, ద్విపద భాగవతము, రాజ యోగసారము, వెంకటాచల మహాత్మ్యము, కృష్ణ మంజరి మొదలయినవి. ఉన్నత భావ గుంభితమైన ఆమె పద్యాలు, ఆ కాలపు నీచమైన సారస్వతాభి రుచులను వాగ్దాటితో ఖండిచాయి.

(39 వ పేజీ చూడుడు).

పిల్లల శిక్షణ - శాస్త్రీయ దృక్పథం

శ్రీమతి దరిశి సుభద్రమ్మ

మాతా శిశువులు

శిశువు తల్లిని ప్రేమించటం కూడా నోటిమూలకంగానే, తల్లి ప్రేమను పరిగ్రహించటం కూడా నోటితోనే. ఉదా :— బిడ్డ తల్లి పాలను త్రాగుతూ కొంత ఆకలి తీరగానే తల్లి పాలిండ్లలో ఆనందంగా ఆడుకోటం అందరం ఎరిగిన విషయమే. పాలను మ్రింగకుండా అట్టే నోట్లో పెట్టుకొని వింతవింతగా శబ్దాలు చేయటం, కాళ్లు చేతులను ఆనందంతో ఆడించటం, పాలు త్రాగుతూ, మానుచూ ఆడటం మొదలయినవి మనం చూస్తూవుంటాము.

ఇది “బిడ్డయొక్క ప్రథమ ప్రేమ ప్రదర్శనం” అన్నమాట. ఈ తథ్యాన్ని గుర్తించలేని తల్లికి ఓపిక ఉండదు. వినుగుతో పాలిచ్చుట మానివేసి చీదరించు కొనును. అట్టి సందర్భంలో బిడ్డ ముఖం ముడుచుకొని, ఎర్రబారి పోతుంది. పిడికిలి బిగించు కొంటుంది. దేహాన్ని బిట్టిన బిగదీసుకొంటూ కెవున్న కేక పెట్టుతుంది. మరల తల్లిపాలివ్వబోగానే బిడ్డయొక్క దేహం సడలి, ముఖంలో సంతృప్తి సంతోషాలు కనబడుతవి; అతి ఆతురతతో పాలు త్రాగుతూ ఆకలిని మాత్రమేగాక తన ప్రేమతృప్తిని తృప్తి పరచు కొంటుంది. ఇందువల్ల రెండు ముఖ్యవిషయాలు విదితమవుతవి. తల్లి బిడ్డకు స్తన్య మివ్వటం మనేది ఆహారమివ్వటమే కాదు. తన ప్రేమనుకూడ ఇవ్వటం అన్నమాట. బిడ్డ ప్రదర్శించే ప్రేమకు అవకాశమివ్వకుండా వినుగుకొనుటగాని, అసలే స్తన్యము నివ్వక పోవటంగాని సంభవిస్తే, తల్లి బిడ్డకు తన ప్రేమను ఇవ్వక నిరాకరించినట్టు అవుతుంది. తల్లి తన బిడ్డకు పాల నిమిచ్చుటచేతనే, మాతా శిశువుల మధ్య సన్నిహిత సంబంధం, ఆత్మీయత పవిత్ర ప్రేమ ఏర్పడుతవి. కాబట్టి, తల్లి పిల్లకు స్తన్యమిచ్చి పెంచటం ఎంతఅవసరం, అమోఘం,

పవిత్రకార్యం అనేది తల్లి గ్రహించుట అత్యవసరం. అయితే తల్లికి ఏ కారణం చేతనైనా పాలు లేక పోయిన యెడల, బిడ్డకు పోతపాలే ఆధారమవుతుంది. ఆలాంటి సందర్భంలో సాధారణంగా తల్లులు పాలబుడ్డిని పిల్లల నోటికి అందించి, అవసరమగుగా త్రాగేలాగు చేస్తుంటారు; లేక పాలబుడ్డి బిడ్డ నోటినుండి జారిపోకుండాలాగున ఏర్పాటుచేసి తమతమ పనులవిధాన వల్ల పోతుంటారు. ఇలా చేసినందువల్ల బిడ్డ ఆకలి తీరవచ్చునుగాని తనివి దీరదు. తల్లి శరీర స్పర్శవల్ల కలిగే సుఖం కలుగదు. ప్రేమ తృప్తి చెందదు. (శిశువుకు ఆరంభంలోనే స్పర్శేంద్రియజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందుతుందన్న విషయం గుర్తు తెచ్చుకోవాలి). అందుచేత, తల్లి పిల్లల మధ్య దినదినాభివృద్ధి చెందే సన్నిహిత సంబంధం, అనురాగం, ఆత్మీయత, కొంత అరికట్ట బడుతవి. ఇంతేగాదు. శిశు శారీరకాభివృద్ధికి ఆటంకం కలుగుతుంది. ఒక దృష్టాంతం తీసుకొందాం. ఇంగ్లాండులోని ఒకానొక శిశు వైద్యశాలలో చేర్చబడిన కొందరు బిడ్డలకు రోగనివారణమయింది. కాని బలం కలుగ లేదు. తూకం హెచ్చలేదు. దినాలు గడచి పోతున్నాయి. డాక్టర్లు ఆలోచించసాగారు. తుదకొక నిర్ణయానికివచ్చారు.

“కేవలం టూనిక్సులు, ఫుస్టికర ఆహార సానీయాదులు మాత్రం చాలవు. వానితోపాటు ప్రేమ అవసరం” అనే తథ్యాన్ని గ్రహించారు. బిడ్డలకు పాలు త్రాగించే సమయంలో లాలన చేస్తూ ముద్దులాడుట అత్యవసరమని నర్సులకు సలహా నిచ్చారు. అలా కొంతకాలం చేయగా బిడ్డలు చక్కగా కొలుకొన్నారు. తూకం అధికమగుతూ చక్కగా పెరిగారు. కాబట్టి, తల్లి స్తన్యమిచ్చే తుప్పుడు చేయులాగే

బిడ్డను ఒళ్ళోపడుకోబెట్టుకొని బుజ్జగిస్తూ, మద్దులాడుతూ పాలబుడ్డిని నోటికి అందించాలి. లాలించుతూ నెమ్మదిగా పాలను త్రాగించాలి.

కాని, బిడ్డను విడిచి పెట్టి పోకూడదు. అయితే, ఉద్యోగాలు, కూలినాలి చేసుకొని జీవించే శ్రీలకంత తీటుబాటుకు అవకాశమేది అనే ప్రశ్న కలుగుతుంది. నిజమేను. పాశ్చాత్య దేశాల్లో మాతా శిశువుల శ్రేయస్సు కోసం అనేక సంస్థలు, సదుపాయాలు ఏర్పరుప బడియున్నవట. ముఖ్యంగా, సోవియట్ రష్యాలో, ప్రతి ప్రభుత్వశాఖకు, మిల్లుకు, ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించినట్టుగా శిశుసంరక్షణ శాలలు స్థాపింపబడియున్నవట. ఆయా శాఖల్లో, మిల్లుల్లో, ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేయు శ్రీమణులు, తమ బిడ్డలను శిశుసంరక్షణ శాలల్లో చక్కని శిక్షణ పొందిన నర్సులకు అప్పగించి తమ పనులకు వెళ్ళిపోతారు. బిడ్డ వయస్సును బట్టి ప్రతి మూడులేక నాలుగు గంటల కొక పర్యాయం తమ బిడ్డలవద్దకు వెళ్లి పాలిస్తూ లాలన పాలన చేస్తూ కొంతకాలం గడిపిపోతారు అలాంటి సంస్థలను, సౌకర్యాలను సాధ్యమైనంత వరకు వెంటనే స్థాపించుట మన ప్రభుత్వ ప్రధాన కర్తవ్యం.

కాని, అంతవరకు ఏ శాస్త్రముకాని వృద్ధికానుడ అట్టే కనిపెట్టుకొని కూర్చో జాలదు. ఆలాగే మానసిక శాస్త్రం కూడాను. ఈ నాడు ఈ శాస్త్రం, ధనికులూ, విజ్ఞాన వంతులు అయిన ఏ కొద్దిమందికో ఉపయోగపడ వచ్చును. కాని ఉత్తరోత్తర స్వప్రజలకు అందుబాటులోకి వస్తుంది. ఈ విషయాన్ని చక్కగా గ్రహించిన యడల బిడ్డకు స్వస్థ మిచ్చుటలోగాని, పోతపాలతో బిడ్డను పెంచవలసిన సందర్భము ఏర్పడినపుడుగాని. తల్లి ఎంత మెలకువతో ప్రసర్తింతుట అవసరమనే విషయాన్ని గుర్తించుకొంటుంది.

కొరకడం : సాధారణంగా బిడ్డకు ఆరవ నెలలో పళ్లు రావటం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ పళ్లు రావటంతో బిడ్డ

మానసిక జీవితంలోనే మరొక సూతనదశ ఆరంభమవుతుంది. బిడ్డకు ఇంతవరకూ, నోటితో స్పృశించి గ్రహించుకొనుట, పాలను త్రాగుట మొదలగు వాంఛలు, లేక ప్రేరేపణలు (Impulses) మాత్రమే వుండినవి. ఇప్పుడు కొరకటం అంటే అధిక ఇష్టం.

నోటికి అందిన వస్తువులన్నిటిని కొరకటం. నమలటం పరిపాటి అయిపోతుంది. తల్లి పాలిండ్లను, తల్లి వేలను, ఆట వస్తువులను—ఏది నోటి కందినా సరే—కొరకటమే ప్రధాన లక్షణమవుతుంది. బిడ్డకు మొదట పాలు త్రాగటం అనేది ఎంత ఆనందదాయకముగా వుండినదో, ఇప్పుడు కొరకటమనేది అంత ఆస్వాదముగా వుంటుంది. బిడ్డ ఈలా కొరకటానికి కారణాలు చెండు :

ఒకటి : పళ్లురావటానికి కలిగే దురదను తీర్చుకొంటుంది.

రెండవది : అనురాగాన్నీ, అగ్రహాన్నీ వెలిబుచ్చటానికి, వస్తుగ్రహణం కొఱకూ కొరుకుతుంది.

బిడ్డలు, సాధారణంగా, తల్లి స్తన్య పాననంచేస్తూ చటుక్కున కొరుకుతారు. కారణం, తల్లిమీద ప్రేమను ప్రదర్శించటానికి ఈలా కొరుకుతారు. లేక, తల్లి బిడ్డ నోటినుండి స్తనమును తప్పించితే ఆగ్రహంతో కొరుకుతారు. ఏడుస్తారు ఈలాంటి సందర్భంలో నోటికి శుభ్రమైన ఆటవస్తువు నొకటిని అందించి నెమ్మదిగా స్తనమును తప్పించాలి. బిడ్డ వద్దనే కూర్చుని కొంతసేపు లాలించి ఆలాచేస్తే బిడ్డకోపం చల్లారుతుంది ; కొరికే వాంఛ తృప్తిచెడుతుంది ; పళ్ల దురద తీరుతుంది. ఇంతేగాదు, బిడ్డకు కొరికే వాంఛ కలగటంలో దాని మానసిక జీవితంలో మరొక ముఖ్య దశ ప్రారంభమయిందని గ్రహించుకొని, తల్లి బిడ్డ అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి.

(సశేషము).



పిచ్చి మనిషి

మూలం : మొపాసా

::

అనువాదం : ఆర్. రామనాథ రెడ్డి.

ఇదిగో...ప్రాంకో-ప్రవ్యన్ యుద్ధం గురించి మీకో విచిత్రమైన కథ చెబుతాను...వినండి", అన్నాడు మాన్సేర్ డీ యెండోలిన్ తన స్నేహితుల నుద్దేశించి. ఎండోలిన్ చుట్టూ తన స్నేహితులు కొంతమంది కూచున్నారు. ఆ గది నిండా పొగబారి నల్లగా ఉంది. అతనిలా కథను చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“పార్లడీ కోర్ మేల్ లో ఉన్న మా యిల్లు మారంతా యెరుగుదురు కదూ! ప్రవ్యనుల ఆక్రమణ జరిగేటప్పటికి నేనక్కడనే యుంటున్నాను. మా యింటికి ప్రక్కగానే ఒకావిడ ఉంటుండేది. ఆమెకు ఒక విధమైన పిచ్చి. జీవిత ముఖ్యో యెడతెరిపిలేని విపత్తులవల్లనూ, బాధలవల్లనూ ఆమెకు మతి తప్పింది. ఆమె తండ్రి చనిపోయేటప్పటికి ఆమెకు యిరువది యేడేండ్ల వయస్సు. అప్పుడే ఆమె భర్తపోయాడు. పిమ్మట కొత్తగా పుట్టిన ఆమె ముద్దుల బిడ్డడుకూడ ఆమెకు దక్కకుండా పోయాడు. ఇవన్నీ ఒక్క మాసం వ్యవధిలో జరిగి పోయాయి. ఇల్లాంటి విషయాలన్నీ ఆమె జీవితాన్ని విషాదకరంగా మార్చివేసినాయి.

ఒక యింట్లో మృత్యువు సంభవించిందంటే ఆ యిల్లు అదోరకంగా ఉంటుంది కితేతప్పి. ఆమె యింటిలోని వారంతా పోయారు. ఇక మిగిలిందామె ఒకతే. అప్పటి నుండి ఆమె దుఃఖంతో మునిగి పోయి మంచం పట్టింది. తర్వాతామె ఆరు వారాలపాటు జ్వరంతో బాధ పడింది. అప్పుడామె స్థితి మరీ విషమించి పోయింది. కదిలేదికాదు. కళ్లు మాత్రం నీరసంగా కదిలేవి. మంచంపై అలానే జీవ చ్చవంలా పడిఉండేది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లంతా ప్రయత్నించేవారు ఆమెను లేపడానికి, కాని వాళ్లు తన్ను చంపేస్తున్నారని భ్రమపడి వెర్రిగా పెద్ద పెట్టున కేకలు పెట్టేది. అదేమి ప్రమాదానికి దారి తీస్తుందో అని వాళ్లంతా ఆ ప్రయత్నం మానుకొనే వారు. ఇక ఆమె యెప్పటిలా మంచాన్నే కాగలించుకొనేది. స్నానం చేయిం

చడానికి బట్టలు మార్చుకొనడానికి పరుపు సరదడానికి మాత్రము ఆమెను లేపుతుండేవారు. ఆమెలో ఒక ముసలి నాకరు కూడ ఉండి పోయింది. త్రాగడానికి నీళ్లూ ఆవీ అందిస్తుండేదామె.

ఆమె మనస్సులో అందోళన కలగడానికి కారణమేమై యుంటుందో యెవ్వరికీ తెలియదు. ఆమెకు యితరులతో సంబంధమేమిలేదు. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడేది కాదు.

ఒక వేళ, చనిపోయిన ఆమె బంధుగుల గురించి మనో వ్యాధిపట్టిందేమో? లేక మరి విషాదచ్ఛాయల్లో ఆమె కలలు గంటుందా? కాక, ఆమె మేధస్సుచలనం ఆగిపోయిందా? ఏమైతే గానీయండి—ఆమెమాత్రం పదిహేను సంవత్సరాల పాటు అల్లా అచేతనంగానూ, పర సంపర్కం లేకుండాను ఉండి పోయింది.

అంతలో యుద్ధం వచ్చి పడింది. అంతే డిశంబరు మొదటి వారంలోనే జర్మనులు, కోర్ మేలులో ప్రవేశించారు. వారికదంతా జ్ఞాపకమే. నిన్ననే జరిగినట్టుగా అని పిస్తోంది నాకు. అప్పుడు నేను రాతి బండలుంటే— ముక్కలు చేదామని ఉపక్రమించాను. కాని అవి శీతలంలో ఘనీభవించి ఉండుటవల్ల ముట్టుకోడం నాతరం కాలేదు. అప్పటికే నాకు వాతం చేయడం మూలకంగా ప్రక్క కుర్చీలో జేరగిల బడ్డాను కిటికీగుండా విశాలాన్ని చూస్తూ! అప్పుడే దూరంగా పోతూన్న జర్మన్ సైనికుల అడుగుల చప్పుడు వినబడింది. చూస్తున్నగాదా! యెంతోమంది సైనికులు పోతున్నారు. నా కళ్ల ముందువాళ్ళు తమ ఆక్రమిత ప్రాంతాల్లోని తీగలపై తమ గుర్తులు పెట్టుకొంటూ పోతూన్నారు. ఆ యధికారులు-తమ సైన్యాల్ని స్థానికగృహాల్లో సరిదారు. నా మట్టుకు పదిహేడుమంది భాగం వచ్చారు. మా యింటిప్రక్క పిచ్చిమనిషి యింటికి డజనుమంది సిపాయిలు వచ్చారు. అందులో సేనాధిపతి గూడ ఉన్నాడు. అతడు ముక్కుపి...చాల దుడుకు మనిషి.

“మామూలుగా మెదట కొన్ని దినాలు శాంతంగానే గడిచి పోయింది. ఆ మనిషికి జబ్బుగా ఉందని అధికారులకు తెలిసింది. తెలిసినా ఆమెను చూడలేదు వాళ్ళు. ఆమెను గురించి అంత బాధపడనూ లేదు. —కాని ఆమె వీళ్ల సంగతి విని మండిపడేది. ఇష్టం వచ్చినట్లు తిట్టిపోసేది.

వాళ్ళు అడిగారు ఆమె జబ్బు యేమిటని—తీవ్రతరమైన విషాద పరిస్థితుల ఫలితంగా పదిహేను సంవత్సరాల పాటు ఆలానే ఆమె నీర్వపడి పోయిందని చెప్పారు. వాళ్ళదేమీ నమ్మలేదు. ఆమె అహంకారం కొద్ది పండుకుని లేవదని మాత్రం వాళ్లు అనుకున్నారు—ఆమె వాళ్ళ దగ్గరకెప్పుడూ రాలేదు—వాళ్ళతో మాట్లాడనూ లేదు—

ఒకసారి సేనాధిపతి ఆమెను పలకరించి చూడాలని వెళ్లి అన్నాడు “మీరు తప్పక లేవాలని నా ప్రార్థన. మీరు దిగి క్రింది గదిలోనికి వస్తే మేమంతా చూస్తాము.” కాని ఆమె నీరసంగా అతన్ని చూసి ఊరుకొంది బదులు చెప్పకుండా. మళ్ళీ అతను “మీరు అహంకారంతో లేవకుండా ఉంటే సహించే వాడిని కాను. మీయంత మీరు పుడు లేవాలి. లేకపోతే లేచేటట్లు నేను చేస్తాను”, అని చూచుకురిచాడు. కాని ఆమె వానిమాటలు వినిపించుకున్నట్లుగా కనబడలేదు. మాటమంతీ లేకుండా పరుండిపోయింది దాంతో అధికారికి మండిపోయింది. ఆమె అల్లా మాట్లాడకుండా ఉండడం తన ఆజ్ఞను తిరస్కరించినట్లుగా తోచిందా తనికి. చివరికి అతనన్నాడు : “సరే—నీవు గనక రేపు క్రిందికి రాకపోతే చూస్తానుగా” అని వెళ్లి పోయేడు రుసరుసలాడుతూ.

ఆ మర్నాడు నౌకరు ఆమెను దుస్తులు మార్చాలని తయారు పడింది. కాని ఆమె నిరాకరిస్తూ—వాళ్ళను సణగడం ఆరంభించింది. ఇంతలో ఆఫీసరు చటుక్కున పైకి వచ్చేడు. అంత ఆ నౌకరు—అతని కాళ్ళపైబడి యేడుస్తూ యిలా ప్రార్థించింది :

“అయ్యా! ఆమె క్రిందికి రాలేదు... ఆమెను... ఊమించండి. ఆమె చాల దుఃఖంలో మునిగిపోయి ఉంది.” ఏమోగాని ఆ సిపాయికి కోపం వచ్చినట్లుగా కనబడలేదు. కాని—వెంటనే విరగబడి నవ్వుడం ఆరంభించాడు. ఆ,

తర్వాత, జర్మన్ భాషలో యేవో కొన్ని అక్షరాలు యివ్వగానే వెంటనే కొంతమంది నైనికులు వచ్చి—ఆమె పరున్న పరుపు నాల్గవేపులా పట్టుకొని గాయపడ్డ మనిషిని తీసుకు పోతున్నట్లు మోసుకుపోయేరు—అయినా ఆ మనిషి కదలడంలేదు—ఎవరేం చేసినా సరే. వెనకాలే ఒక సిపాయి ఆమె కోకలూ, యితర బట్టలూ తొస్తున్నాడు. అప్పుడధికారి అన్నాడు : “నీవు బట్టలు యెల్లా మార్చుకోవో యెల్లా నడవవో యిప్పుడు చూస్తాంగా!”

అప్పుడు వాళ్లంతా “యమవిల్లి” అడవికేసి దారి తీసి సాగి పోయేరు—రెండు గంటల ఆనంతరం—వెళ్ళిన సిపాయిలంతా తిరిగి వచ్చేసారు. ఆమె నేం చేసారో, యెక్కడికి తీసుకు పోయారో—యేమిటో యెవ్వడికీ తెలియదు. అంత మళ్ళీ ఆమె జాడలేదు.”

“రాత్రునక పగలనక మంచు కురుస్తూనే ఉంది. విస్తారమైన మంచునురుగుల్లో, అడవులు, మైదానాలు కప్పబడి ఉన్నాయి. తోడేళ్లు అరుస్తూ మాయిళ్ల తలుపుల వరకూ వస్తుండేవి—కాని ఆ నిర్భాగ్యురాలు యేమై పోయిందో అన్న ఆలోచన నన్ను విడువలేదు. నేను ఆ తర్వాత ప్రవ్యన్ అధికారులకన్నో అర్జీలు పెట్టుకున్నాను ; ఆమె గురించి వైనం తెలియజేయమని—కాని లాభం లేక పోయింది.”

“వసంతకాలం రాగానే ప్రవ్యన్ నైనికదళాలన్నీ మరలి పోయినాయి. దాంతో ఆవిడ యిల్లు పూర్తిగా ఖాళీఅయి పోయింది. ఆమె యింటి పెరటిలో గడ్డి దట్టంగా పెరిగి పోయింది. ఆమె వెంటనుండే ముసలిది ఆ శీతాకాలంలోనే చచ్చిపోయింది. ఆమె విషయమై యెవ్వరూ అంత బాధ పడినట్టుగా కనపడలేదు. నే నొక్కడినే ఆ విషయాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడిని. ఆ మనిషిని నాళ్ళచేసుం టారో లేక ఆ యడివినుండి తప్పించుకు పారి పోయిందా! లేక ఎవరేనా చూసి ఆమెను ఆసుపత్రిలో చేర్చారా! అని. కాని యే ఆలోచనా నా సందియాన్ని తీర్చలేక పోయింది. కాలం గడిచేకొద్దీ నాకాభయం, ఆలోచనా పోయింది.

“అకురాలుకాలం సమాపించడంతోటే అడవి పక్షులు కొల్లలుగా రావడం మొదలెట్టాయి. అప్పటికి నా వాత రోగం నిమగ్నమైంది. అంచేత ఒంటరిగానే అడవికి బయలు

దేరాను వేట సరదామీద. కొంత నేపటిలోనే—లావుగా బలసిన నాలుగైదు పిట్టలను కొట్టాను. పిమ్మట మరోదాన్ని కొట్టేసరికి అది ప్రక గుంటలో పడిపోయింది. దాని నిండా చెట్లకొమ్మలూ ఆకులూ పడిపోయాయి. దారీ తెన్ను లేదు. దానిని తీయాలనే తలంపుతో ఆ గుంటలోనికి వెళ్లునుగదా! ఒక మనుష్యశవం ప్రక్కన పడివుంది. నాకు వెంటనే పూర్వపు పీచ్చిమనిషి జ్ఞాపిస్తోంది. ఆ యుద్ధ కాలంలో చాలమంది చచ్చి ఉంటారు యీ అడవిలో. కాని నేను నిమ్మర్లగా చెప్పగలను. ఆ శవం ఆ మనిషి దేనని.

హఠాత్తుగా నాకంతా అర్థం అయినట్లుగా అయింది. వాళ్లామెను ఆ ఘోరమైన చలిలో వదిలి పెట్టారు. ఆమె ఆ మంచులోనే తన ప్రాణాల్ని విడిచి పెట్టింది—తిర్వాత శవాన్ని తోడేళ్లు పీక్కుతిన్నాయి. ఆమె పరుపు పెకళించి ఊలుతో పిట్టలు గూండ్లు అల్లుతున్నాయి—నేనప్పుడు చూడగలిగిందంతా ఆమె యొముకలు మాత్రమే.”

—యుద్ధంవల్ల చాల అనర్థాలు కలుగుతాయి. ఇంతకీ మన పిల్లలు యెప్పటికీ యుద్ధాన్ని చూడకుండా ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను.”—



ద స రా ప ం డు గ

శ్రీ. వి. లక్ష్మీ పార్వతిగారు

దసరా పండుగకు ముఖ్యమైన శోభను గూర్చినది బొమ్మల ప్రదర్శనము ; దీని ప్రాధాన్యమును బట్టియే నవరాత్రి బొమ్మల కొలువు అని పేరు వచ్చినది. ఇదియొక కళా ప్రదర్శనము. ఈ ప్రదర్శనములో, ప్రతిగృహము, తన కళాభివేళమును వెల్లడించుకొనును. ఇందు ప్రదర్శించ బడునవి, ఒక్క బొమ్మలు మాత్రమే కాదు. చేతితో తయారు చేయబడ్డ అనేక రకములైన చిత్ర విచిత్రము లైనవి, ఎన్నో విధములుగా ప్రదర్శించ బడును. కళా పోషణమే దీని ప్రధాన లక్షణమని, బోధపడును, కళల యభివృద్ధికి రాజపోషణమును, ప్రజా పోషణమును, గూడ అచ్చనరము.

మన ప్రాచీనులు, నోములు, వ్రతములు మొదలగు, పండు గలను, ఆచరణలో పెట్టినారు. జాతీయ భావము, ఆనందోత్సాహము, పొంగి పొరలుటకై పండుగలనియు, పబ్బములనియు నేర్పరచినారు. ప్రజల సర్వతోముఖ జీవనమునకు, వారు ధర్మ కర్తలై, శాసనకర్తలై, ప్రజలయొగ డేమములను వహించిరి. తమ పనికాదని, వారుపేదించుకున్న జీవిత ఘట్టము లేదు. మత విషయములలోను, ఆర్థిక, సాంఘిక, తౌకిక, రాజకీయాది విషయములందును కూడ ప్రవేశించిరి. ఈ పండుగ, పబ్బములన్నీ, మన పూర్వులు ఆ చరణానో పెట్టిన ప్రకారము మనము జరుపు కుంటున్నాము.

మనము బొమ్మల ప్రదర్శనము చేసుకొనుటకు, శిల్పకర్మ కారులు తమ ప్రజ్ఞాన కౌశలములను రూపింపజేస్తూ, మన నేత్రములకు, ఎంతో ఆకర్షణగా, తయారు చేయుచుండుదు. శిల్పిలు తమ వస్తువుల ప్రచారమునకై, యాదృచ్ఛికముగ, నెచటవో యొక్కచోట, జరుపబడు ప్రదర్శనములపై, నాధార పడియుండ నక్కర లేదు. దేశములోని ప్రతి గ్రామములోను, ప్రతి గృహము నందు కూడ, ఈ ప్రదర్శనము జరుగును, అందుచేత ప్రతివారికి బొమ్మలు మొదలగు ఆకర్షణ వస్తువుల కొరకు, నేత్రములు పరుగులెత్త గలవు. మనము ఎన్నో రకములైన చిత్ర విచిత్ర ములుగల వస్తువులను కొని, బీరువాలలో అమర్చి ఉంచుకుంటూ ఉందుము. ఇందుచే, శిల్పి, కర్మాగారాలకు పోషణమునకు, మంచి మార్గమని కూడా చెప్పబడు సందియము లేదు.

ఇది ముఖ్యముగా, బాల, బాలికల పండుగయను మాట మరువదగదు. పిన్నలను కేవలము సంతోష పెట్టుటయే కాదు. వారి రుచుల నుచిత మార్గముల నడిపింప జేయుటయు, పెద్ద వారి విధి. బాల బాలికల సహజములైన యానం దోత్సాహములను, పాలలో మజ్జిగ చుక్కలను జల్లి, వితీచినట్లు, వితీచి వేయను కూడదు, పిన్నల ఉత్సాహము, వాత్సల్యము, నవలోకించి వారికి సర్వవిధముల దోడ్పడుచు, బ్రసన్న చిత్తులైన పెద్దలను కనుగొని ఆనందించుట కన్న నెక్కువ నిదర్శనమేమి కావలెను ?



మధ్య తరగతి స్త్రీలు ఉద్యోగాలు

విద్యార్థులైన స్త్రీలను వివాహం చేసుకున్నప్పుడు, వారిని కుటుంబ నిర్వహణలో సమానావకాశాలు కల్పించక బదులు తామే ఆ భారాన్ని మోయడానికి సిద్ధమవు తున్నారు. ఆ స్త్రీకి వుద్యోగాభిలాష వున్నా వుద్యోగం చేయడాన్ని అంగీకరించని కుటుంబాలు కొన్ని, పురుషులు కొందరు వున్నారు. ఈ రకంగా చదివిన చదువు వంటయింటి లోకే వినియోగపడుతుంది గాని, దేశానికిగాని, అటు సమాజాభివృద్ధికిగాని, ఇటు తాము ఆర్థిక స్వయం పోషకత్వంపొందడానికి గాని అవకాశాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి.

గ్రామాల్లో చదువుకున్న స్త్రీలకున్న అవకాశాలేమిటి? నర్సుగానో, టీచరుగానో, ఈ వుద్యోగాలు చేయడాన్ని కొద్దిగా అవకాశాలున్నాయి. ఉన్నతవిద్యార్థులు గ్రామాల్లో అత్తవారు స్వంత ఆస్తిపాలును, భర్తలు కదిలి బయటకు రాలేని పరిస్థితులున్నప్పుడు ఇవన్నీ దూరం చేసుకొని ఏపట్టణంలోనో వుద్యోగం నిర్వహించడం కష్టం కదా! ఆ పరిస్థితుల్లో భర్త కూడా ఏ పట్టణవాసమునకో బయలు దేరాలి, అంతేకాని వున్నచోట భార్య భర్తలు సమాన హోదాతో ఆర్థికసమానత్వం పొందడానికి అవకాశాలులేవు.

చదువుకున్న స్త్రీలు ఏ వుద్యోగమైనా నిర్వహించే అవకాశాలున్నాయా అంటే, అదీలేదు. ఈ మధ్యస్త్రీలకు అన్ని డిపార్టుమెంటుల్లో అవకాశాలంటూ ట్రాములు, బస్సులు మొదలయిన వాటిలో కండక్టర్లుగాను, పోలీసుశాఖలోను స్త్రీలను నియమించారు. ఈ శాఖల్లో ఎంత మంది స్త్రీలు చేరి పనిచేసే అవకాశాలున్నాయి? చదువుకున్న స్త్రీలు టీచర్లుగా, నర్సులుగా కళాశాలల్లో స్కూళ్లలో వుద్యోగాలకోసం మోతపెడుతుంటే దిక్కులేకుండావుంది. సంస్కరణ అని అనుబాటులోలేని శాఖల్లో స్త్రీలను పిలిస్తే ప్రయోజనం ఏమైనా వుంటుందా? టైపిస్టులుగా, టెక్నిషియన్లుగా, ఇంకా తంతి, తపాలశాఖల్లో, ఆఫీసుల్లో స్త్రీలకు వుద్యోగాలిచ్చే అవకాశాలు కలుగ చేస్తే, బాగుంటుంది కాని, యీ కండక్టర్ల పనులెందుకు?

ఇదే ఇతరదేశాలకీ మనకివున్న తేడా! నాగరికదృష్టితో నేమి, సమానత్వ దృష్టితో నేమి, అన్ని రంగాల్లో స్త్రీలకు

సమానంగా వుద్యోగాలుచేసే అవకాశాలున్నాయి. టైపిస్టులు, పరిశోధకులు, కళా వేత్తలు, డాక్టర్లు, టీచర్లు, ఇంజనీర్లు, ఒకటేమిటి అన్ని డిపార్టుమెంటుల్లో వుద్యోగ నిర్వహణావకాశాలు కల్పించబడ్డాయి. ఇక్కడ మనకువున్న అవకాశాలైనా వినియోగించుకునే విధంగా ప్రభుత్వ విధానంలేదు. ఒంటరి స్త్రీలు ఏదైనా వుద్యోగం చేయడానికి అవకాశాలున్నాయేమోగాని సంసారాలతోనున్న స్త్రీలు వుద్యోగాలు నిర్వహించే అవకాశాలులేవు. ఎంతో శ్రమపడవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. అందుకనే స్త్రీల అవకాశాలు దృష్టిలో పెట్టుకొన్న రష్య, మొదలైనదేశాల్లో నర్సులను, క్రేషేలను ఏర్పాటుచేసి పనుల్లోకిపెట్టే స్త్రీలకుగాని ఆ బిడ్డల బాధ్యత తిరిగివచ్చే వరకులేకుండాచేసి సమాజాభివృద్ధికి కృషిచేస్తున్నాయ్! ఆ అవకాశాలు మనకిలేవుకదా! వున్న అవకాశాల్లో పని మనుష్యుల్ని నియోగించుకుందామన్నా చాలీ చాలని జీతాలతో ఆ సమస్య పరిష్కరిస్తూంది మన ప్రజాప్రభుత్వం.

స్త్రీలు ఆర్థికసమానత్వం పొందాలన్నా, సమాజంలో దేశంలో వుపయోగపడాలన్నా, దేశంలో ఎంతో మార్పు అవసరం. దీనికిగాను విద్యకుపునాది అయిన ప్రాథమిక విద్య నుండేమార్పు తీసుకురావడం అవసరం. మనదేశాలలో ప్రాథమిక విద్య నభ్యసించే స్త్రీలే తక్కువ. పునాదే లేనిదే ఉన్నత విద్యనభ్యసించే స్త్రీలెంత తక్కువుంటారో ఆలోచించండి! వృత్తుల్లో ప్రవేశించే స్త్రీలకు విద్యా విజ్ఞానం కల్పించాలంటే ప్రాథమిక విద్యనుండి వృత్తివిద్యకు సంబంధం కల్పించాలి.

చదువు పూర్తిఅయిన తర్వాతగాని, లేదా చదువు మానికాని కొంతకాలం ఆ యా వృత్తుల్లోవారు తరిగ్గీదు పొందనవసరం వుండదు. దీనిద్వారా అన్నివర్గాల స్త్రీలకు అవకాశాలుండుటచే నిరక్షరాస్యత నిర్మూలకాతుంది. అసలు విద్యా రుసుముతో మగపిల్లలే చదువుకునే అవకాశాలు లేక నిరక్షరాస్యులవుతుంటే ఇంకా ఈ భారాన్ని పెంచడం ద్వారా విద్యాభివృద్ధికి ఒక పెద్దగొడ్డలి పెట్టయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో అడపిల్లల విషయంలో చాలా అవరోధాలేర్పడుతున్నాయి. అన్నివర్గాల స్త్రీలకు ప్రాథమిక విద్యతో

మధ్య తరగతి స్త్రీలు ఉద్యోగాలు

బాటు వున్నత విద్యకూడా అందుబాటులో వుండాలంటే విద్యా రుసుము తొలగించాలి. చిన్న తరగతి కుటుంబాలకు కూడా అందుబాటులో వుంచాలి. మధ్య తరగతి స్త్రీలు కుటుంబాల్లో తమవంతు భాద్యత నిర్వహిస్తూ ఆర్థికంగా కూడ తమవంతు భాద్యత నెరవేర్చుకునే అవకాశాలు కలుగాలి. కొన్ని అనువైన వృత్తి విద్యలు చిన్న పనులు చూపించి స్త్రీలను కేంద్రీకరించాలి. ఉన్నత విద్య నభ్యసించిన స్త్రీలు గ్రామాల్లోకూడా తమవంతు కర్తవ్యం నెరవేర్చుకునే అవకాశాలు కలుగజేయాలి. ముఖ్యంగా చిన్న వుద్యోగాల్లోనున్న స్త్రీలు ఆర్థికంగా అవధులు పడుతున్నారు.

రెండో ప్రక్క కుటుంబ నిర్వహణ. ఉద్యోగం కష్టతరమౌతుంది. చాలీచాలని జీతాలతో అధిక ధరలతో అనారోగ్యాలపాలు కావలసివస్తూంది. వృత్తుల్లోకి వెళ్ళి నష్టం బిడ్డల భాద్యత ప్రభుత్వమే నిర్వహించే అవకాశాలు కల్పించాలి. అప్పుడే స్త్రీలు వుత్సాహంతో వుద్యోగాలు చేయడానికి ముందుకు వస్తారు. దీనికి స్త్రీలంతా సంఘటితపడి విద్యా విధానములో మార్పుకు, ప్రభుత్వ వుద్యోగశాఖల్లో స్త్రీల కనుగుణ్యమైన మార్పుకు, ఆందోళన చేయాలి. స్త్రీల సమస్యల్ని ఇప్పటికేనా ప్రభుత్వము గుర్తించి సహకరిస్తుందా? అనేదే నేటి సమస్య!



పిలుపు



రచన: “రాజ్య శ్రీ”

బృందావన భూమిలో
సంధ్యారుణ ఛాయలో
పొన్నకడ కలుసుకో
పొరపడకుము క్రిష్ణయా.
పంటచేసి నుండి గాలి
పసందుగ వచ్చేవేళ
పక్షులన్ని గూళ్లకొరకు
పరుగున పోయేవేళ
గొల్లబిడ్డ లావులతో
ఇల్లకు మళ్ళీవేళ
చందమామ తోడనే
చిన్ని చుక్కతోడనే
పొన్నకడ కలుసుకో
పొరపడకుము క్రిష్ణయా.
అత్తమాడ కుండగను
అతను చూడకుండగను
పాలు వెన్న మిగడలు

పంచదార ఫలములతో
తట్టనెత్తి నెట్టుకొని
త్వరత్వరగా నడచుకుని
దొడ్డి దారిగుండనే
త్రోవ తప్పకుండగనే
నిక్కముగ వచ్చెదను
నీతోడే క్రిష్ణయా.
నీ మురళి రవము వినగ
నిలచిపోయి మైమరతు
నీ కనుల కాంతిలో
నిలువలేక కరిగిపోదు
ఎందులకో యీ వలపు
ఎరుగలేక బాధపడుదు
మాయగాడ కాదువో
మంత్రగాడ వేదవో
కల్లగాదు నామాట
నల్లని క్రిష్ణయా.





బిస్కత్తులు అల్పాహారవిందులలో ఆదర్శమైన పదార్థము. జాతీయమైన తీపి, కారపు పిండివంటలను తయారుచేసికొనునట్లే మనము బిస్కత్తులుకూడ తయారు చేసికొనవచ్చును. ఒంటా, రెంటా చెడ్డప్పటికీ, యీ దిగువసూచించిన విధంగా ప్రయత్నిస్తే, చక్కటి రుచికరమైన బిస్కత్తులు చేయలేకపోము. మైసూరుపాకు, జిలేబీ, బాదాం హల్వాలకన్న ఇది ఏమంత కష్టతరమైన పిండివంటకాదు. పూరీ, చపాతీ చేసికొనినంత సులభముగనే చేయవచ్చును. గనుక, ప్రయత్నించి చూడండి.

మామూలు తియ్య బిస్కత్తులు

½ పా॥ గోధుమపిండి. 4 టీ స్పూన్ల అప్పడాల
1 టీ స్పూన్ ఉప్పు. సోడా.
4 టీ స్పూన్ల చక్కెర. 2 పెద్ద చెంచాల నెయ్యి
1 కాలు పడి పాలు. గాని 2 ఔన్సుల
వెన్నగాని.

పిండిలో ఉప్పు చక్కెరవేసి, అప్పడాల సోడా, నెయ్యివేసి, పొడిపొడిగా కలుపవలెను. కొంచముగా పాలుపోసి ముద్దచేయవలెను. దానిని పీటమీదవేసి చక్కగా సద్దించుకొనవలెను. ఒక పీటమీద పలుచగా పిండి జల్లు

కొని, యీ సద్దించిన ముద్దను, అరంగుళము దళసరిగా నత్తవలెను. ఆ తరువాత, కావలసిన ఆకారములో ముక్కలుగా కోయవచ్చును. అటుపైన, ఒక పెనమునకు నెయ్యిపూసి, వీనిని దానిపైనుంచి, ఆ పెనమునంతయు, ఒక రొట్టెల పొయ్యిలో పెట్టవలెను. ఇట్లు 15 నిమిషములుండునప్పటికీ, ఆ బిస్కత్తులు చక్కగా కాలును.

ఏ సువాసన కావలెనన్న ఆ ఎస్సెన్సు కొంచముగా కలుపవచ్చు. కొంచముగా పాలు తడివి, పొయ్యిలో కాల్చిన, వైభాగమునకు మెరుపువచ్చును.

వలసినవారు, గుడ్డుయొక్క తెల్లసానలో, తగుమాత్రము చక్కెర, నిమ్మరసముజేర్చి, బిస్కత్తులపై తడివికాల్చిన, యింకనూ రుచికరముగా నుండును.

జామ్ బిస్కత్తులు

అంతయు పైచెప్పినవిధముగాచేసి, ఆఖరు పిండిని పావు అంగుళము మందపు అప్పడముగా వత్తుకొని, అంతనూ సమానమైన గుండ్రని బిళ్లలుగా కోయవలెను. అందులో సగము బిళ్లలపై

మీరుకోరిన జామ్నుపరచి, జామ్పై తిరిగి యింకొకబిళ్లను పెట్టి మెల్లగానొక్కి, అంచుల యందు పాలచేతితో నొక్కవలెను. కావలెనన్న పప్పులు, ద్రాక్ష కిస్మిస్ వగైరా పండ్లు, యీ జామ్తో జేర్చవచ్చును. అటుపైన వైవిధముగా కాల్చవలెను.

సెమోలినా బిస్కత్తులు

ఇప్పుడు మనరేషన్ షాపులలో దొరికేది సెమోలినాయే. దీనితోకూడ బిస్కత్తులు చేయ వచ్చును.

4 పెద్ద చెంచాల సెమోలినా.

6 పెద్ద చెంచాల మైదాపిండి.

వెనిల్లాగాని, బాదాం ఎస్సెన్సుగాని.

4 పెద్ద చెంచాల మెత్తని చక్కెఱ.

1 పెద్ద చెంచా రొట్టెల సోడా.

4 చెంచాల నెయ్యి.

మొదట చెప్పినట్లే యీ దినుసులన్నీ కలిపి

సద్దించి, ఒక పెద్ద బల్లమీదపరచి, ముక్కలుగా కోయవలెను తరువాత బిస్కట్ల పాయిస్ట్లో కాల్చవలెను.



ప్లాస్టిక్ సంచులు

20-వ శతాబ్దమున నవతరించిన వికారపు వస్తువులలో, ప్లాస్టిక్ సంచులను తప్పకుండా ప్రథమంలో వ్రాయాలి. తేలికగా నుండును, నీళ్ళతో కడగవచ్చును అని తప్పితే, దానిలోని అతిశయమేమీ కానరాదు.

రంగులలోనేమి, ఆకారములోనేమి, యీ సంచులు, భారత స్త్రీల చీర్లకు శృంగారమును బొత్తిగా కలిగించవు. గులాబి రంగులో కడుపు ఉబ్బిన చేప ఆకారాన్ని సూచిస్తూ, నట్టనడుమన ఒకజిప్తో బధింపబడిన ప్లాస్టిక్ సంచికన్న వికార మైన వస్తువు, ఇంకొకటిలేదు. ఇట్లాంటి వెజ్టికల్స్ నలకు మితమే గాన రాకున్నది.

మరి అదెందుకో, ఆధునికులమనే స్త్రీల చేతిలో యిది ఒక పెద్ద అలంకారముగా భావిం

పబడుతూఉంది. ఇది ఏమి వెజ్ట్—ఒక్కొక్క మారు, విమాన ప్రయాణపుసంచి అంతంత పెద్ద సంచులను కూడ మన స్త్రీలు భుజములకు వ్రేళ్ళాడకట్టుకుని, మురిసి పోవుచున్నారు—తీరా తెరిచిచూస్తే అందు టాయిలెట్ సెట్టుకన్న వేరొక సామాను ఉండదుగదా !

వీనికంటే, బర్మా సంచులే మన దుస్తులకు తగియున్నదనిపిస్తుంది. చేయటం సుఖపు. ఉతికి, చక్కగా ఇస్తీరి చేయవచ్చు. ఏదైనా లేత రంగులో చక్కగా ఎంబ్రాయిడరీ చేసికొని, ఓరలు కుట్టుకొనినచో, ఇది అన్నిరంగుల చీరతోనూ శృంగారముగానే సరి పోతుంది—చాలా చవుక కూడా. మన పరిస్థితులకు, పద్ధతులకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.

—పద్మ.



పుణ్యస్త్రీ దేహాచీ

(పుణ్యస్త్రీ చేయవలసిన సంఘసంస్కారం)

పుణ్యస్త్రీ చేయవలసిన సంఘసంస్కారములో ముఖ్యమైనది, అనాథస్త్రీ దుస్థితి నంతరింప జేయడం! ఈ పూచీ ఆమెదే! అసలు హిందూ సంఘములో వ్యక్తిత్వముగల ఆడదియై పుట్టడంకంటే అడివిలో బండగా పుట్టడం మేలు. అందులోను మగడులేని మగువగా బ్రతకడంకంటే భగభగ మండే మంటలోపడి మండిపోవడం కొటిరెట్లు మేలు. ఇంక ఆ స్త్రీ, అగ్రకులాల్లో పుట్టినదేయైతే, —రామ రామ!— ఆ దురదృష్టవంతురాలు సాటి ఆడువాళ్ల నడుమపడే అవస్థా ఆవేదనా, అవమానమూ పరమ పాతకులు గూడా అనుభవించరానివిగదా!

ప్రాణానికి ప్రాణమై జీవనాధారమైన భర్త మరణించి నందుకు భరించలేని బాధతో, అనహాయ స్థితితో నిలువెల్లా దహించుకొని పోతున్న దానిని, సంఘం ఆచారాలనే పేరుతో పెడుతున్న బాధ, చేస్తూన్న అన్యాయం, నాగరిక ప్రపంచములో వేరక్కడైనా వుంటుందా?

మగడుపోతే జుట్టుండగూడదు, బొట్టుపెట్టుకోగూడదు, కళ్లకుకాటుక కరువు గావలసినదే. చివరికి కాస్త తిన్ననైన చీరైనా కట్టుగూడదు. ఇక, యితర అలంకారాల మాట చెప్పేదేమిటి?

లేవగానే దానిమొగము జూస్తేపాపము, ఎదురైతే అపశకునము. పెండ్లిపేరంటాలలో తాంబూలార్పిత లేదు సరిగదా, నలుగురి మధ్య నిలువడానికి గూడా తగదు!

దేనికింత శిక్ష? మగడు మరణించిడమనేది మహాపదగాని, మహాపరాధముగాదే!

పెండ్లాముచచ్చిన మగవాడికన్నా, మగడు పోయిన మగువజేసిన ఘోరపాతకమేమిటి? భార్యపోతే, చిన్నబోయిన మొగముతో ప్రాపంచిక విషయాలన్నీ విస్మరించి, యింట్లోనే కూర్చోవాలన్న నిర్బంధము లేదే మగవాడికి. “అలా మతిచెదర గొట్టుకుంటే యెలాగ? ఏదో వ్యావర్తి

గలిగించుకుని మరిచిపోవాలిగాని” అని ప్రోత్సహించి ప్రపంచంలోకి తిరిగి తీసుకువచ్చి ఆదరిస్తారే మగవాడిని. కాని, అదే ఆడుదైతే, (భరింపలేని బాధతో మగ్గిపోయే ఆకొత్త రోజుల్లో ముఖ్యంగా,) యే చిన్నవ్యాపకము మీదికిగూడా రవ్వంతైనా మనసు మళ్లించడానికి సావకాశము లేకుండా, మూలగదిలోనే గూచుని, తలుచుకు తలుచుకు కుమిలికృశిల్లి పోవడమేగదా మర్యాద లక్షణం! భర్త పోయిన దానిని మూలబడినదనడము లోకోక్తియే గదు? ఇదెంతటి కటిక ఆచారమో వేరేచెప్పాలా?

అతిచిత్రంగా మన స్త్రీ సంఘం! మైల రోజులైనా వెళ్ళకుండాగానే పెల్లిమాటలు మొదలుపెడతారు మగవాడికి వీధిలోని పెద్దలే గాకుండా, యింటిలో ముసలమ్మలు గూడాను. కాని, అది ఆడదానికే మారుమనుచుంటే, —అమ్మయ్యా!—ఇంకేమైనావుందా! అమ్మలక్కలందరూ సొట్టపడేలాగ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ నిర్హిత పోయా? దేనికో అంతనీచం, అంత ఆశ్చర్యమూను? ఆ మాటకువస్తే, ప్రస్తుత పరిస్థితులలో, మగవాడికన్నా ఆడదానికే మళ్ళీ పెల్లి తప్పనిసరి అవసరమేమో? చచ్చిన తర్వాత మరో లోకంలో గలిగే ఆయుష్షిక సమస్య పరిష్కారం గురించి నాకు తెలియదుగాని, బ్రతికుండగా యీలోకంలో అర్థిక సమస్య పరిష్కారం పెల్లివల్లతీరుతోంది, నూటికి తొంపై మంది ఆడవాళ్లకి. గణించుకునే వాడు గనుక భార్యలేక పోయినా, మగవాడు తన అవసరాలన్నీ యెలాగైనా తీర్చుకోగలడు. కాని, బాధ్యతవహించి భరించే భర్తగతిస్తే, గణనలేని ఆడుది బ్రతికేదెలాగు? దాని బాధ్యతవహించి పోషించేదెవరు? చిన్నతనమునుంచి గృహిణి ఉద్యోగానికే దిద్ది తీర్చబడ్డ ఆడది, మధ్యలో దురదృష్ట వశాత్తూ ఆ యజమానిని కోలుపోతే అది యింకేమి పనిజేసి బ్రతక గలదు? ఏ చుట్టపక్కాల అండనో యింత చాకిరి జేస్తూ జీవచ్ఛవములాగ బ్రతుకు సాగించ వలసినదేగాదా? అంతకన్నా, యిం

పుణ్య స్త్రీ దేహా చీ

కొడిని గట్టుకొని, చాకిరి ఆ పథువుకే జేస్తే యింతకన్నా నయమని అనిపించడం తప్పా? అసహజమా? ఆలోచనా శక్తిగల ప్రతివాదా ఎవరి మట్టురువారు ఆలోచించి యీ విషయం తమదిగా ఆలోచించుకుని చూడండి. ఏదీ మన స్ఫూర్తిగా చెప్పండి, అది తప్పనీ, అసహజమనీ అనగలరా?

ఇలాగనడం, మగడు మరణించిన ప్రతి ఆడుదీ మళ్ళీ పెళ్లి జేసుకుని, తీరాలనిగాడు సుమండీ. వేలకువేలు కట్నాలు గుమ్మరిస్తేనేగాని, నవయవ్వనైన కన్నెలకే కల్యాణం గావడం బ్రహ్మాండమంత పనిగానున్నప్పుడు, నలుగురి బిడ్డల తల్లై, నడి వయసులోనున్న వితంతువును పెండ్లాడడానికి పెండ్లికొడుకు సిద్ధంగా యెదురు వస్తాడనీగాదు. సిద్ధంగా ఎదురు వస్తాడా? రాదా? అన్నది వేరు మాట. కాని, యెవరై నా సరే మారుమనువు జేసుకోదలచితే చేసుకో గలిగితే, వెక్కిరించి వెలిబెట్టరాదన్నదే నా యుద్దేశము. పెండ్లి ఆడడమనేది ప్రత్యేకవ్యక్తి సమస్య. అది యెవరి పరిస్థితుల బట్టి వారు నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం.

ఇక జాట్లు దియ్యడమంటే ఇరచ్చేదం జేయడమన్న మాటగామా? ఏ ఘాతుక కృత్యము జేసినదని యీ శిక్ష? అది అంతా సన్యాసాశ్రమ స్వీకారలక్షణమన్నార కొందరు. ఓహో! ఎంత ఘనత!! అయితే, మగవాడి కక్కరలేని యీ బలాత్కార సన్యాస మాడదాని కెందుకో? సర్వ సౌఖ్యాలూ త్యజించజేసి, బలాత్కార సన్యాస మిప్పించి, యీ మహాపదవి గల్పించి అదనంగా అనాధకిచ్చిన విశేషా వకాశాలు, మహాగౌరవము యేమిటో యెవరై నా చెప్పితే యెంతో సంతోషిస్తాను. జంధ్యాలు తెంపుకున్న మగవాడికి సమస్త బాధ్యతలూ వదలి పోతున్నాయి. పూట కొకరింటు, పిండివంటలతో, (పాదపూజలతో సహా) నిర్మాచీగా, మహాగౌరవంగా జన్మసాగిపోతోంది. కాని, అనాధ మెడలో మగడు గట్టిన త్రాడు తెంపి, తల్లి పెట్టిన బొట్టు జెరిపి, సువాసినికి గలిగే గౌరవ సౌఖ్యాలే వదలించారుగాని యే బాధ్యత వదలించారు? దానిని కూర్చోబెట్టి పూజిస్తాన్నట్లేదీ నాకు కనుపడలేదు.

మగడులేని ఆడది చావకూడదు, పూర్తిగా బ్రతకగూడదు, సగముచచ్చి బ్రతకాలి. దేనికో? అన్నదమ్మల యింటనో,

అక్కచెల్లెండ్ల యింటనో, బిడ్డల దగ్గరినో, ఆ జన్మాంతం చాకిరి చెయ్యడానికా?

ప్రియ వియోగమువల్ల కలిగి హృదయావేదన, స్త్రీపురుషులిద్దరికీ వుంటుంది. సంఘం జాలితో ఆదరించవలసిన సమయమే అది. అటువంటప్పుడు, అబలయైన అడుదాని జీవితంలో, బాహ్య జేషములో యెన్నోన్నో హృదయ విదారకమైన మార్పులు దెచ్చి, యింత కృతంగా వెలితి బెట్టడము మహాఘోరము గామా?

“ఆ! ఎప్పటిమాటలో చెప్పుతున్నావు, ఇప్పుడివన్నీ వున్నాయేమిటి? మరేం మగ్గిపోవడం లేదు. చదువు సంధ్యలు నేర్చుకుని నిక్షేపంలా తిరుగు తున్నారు” అనవచ్చును, కొందరు. పట్టణాలలోనున్న ఇప్పటి బాల వితంతువుల విషయంలోనైతే కొంతవరకూ నిజమేమోగాని, పల్లెల్లోనున్న మధ్యవయస్కుల ఆవస్థలో (ఒక్క జాట్లు విషయం తప్ప.) అట్టే మార్పేమీ లేదనడం యెంత మాత్రమూ అతిశయోక్తిగాదు. ఒకవేళ, కాస్త వ్యక్తిత్వమున్న యే యువతైనా, ఆ ఆచారాలకు రవ్వంత వ్యతిరేకంగా మసలితే, దానిని హృదయమేలేని తెంపరిగా భావించి, నిరసనతో నెచూస్తారు. ఇటేడు తరాలకూ అటేడు తరాలకూ తలవంపులు దెచ్చినదని యనుకుంటారు. బాల వితంతువులకైనా, చదివి స్వతంత్రముగా బ్రతికే సావకాశాలు పురుషులిచ్చారేగాని, తమతోమామూలుగా కలిసిమెలసి సమానంగా బ్రతికే సావకాశాలు గృహిణీ సంఘ మియ్యలేదు. పదిహేనేళ్ల బాలికగానియ్యండి, పదిమంబిడ్డల తల్లిగానియ్యండి, భర్త పోతే, యికనాస్త్రీకి గృహిణీ సంఘంలో సమాన స్థానమే లేదు.

సరళమన నిషేధంవల్ల, వితంతు స్త్రీ శరీరం మంటలో బడి కాలిపోకుండా మహాపురుషులావగలిగారు. కాని, మానావమానాలకు కదిలే హృదయమూ, సుఖ సంతోషాల కోరే మనస్సుతో వెచ్చటి నెత్తురు ప్రవహించే తనువు, అనాధకున్నదన్నమాట, దయామయమైన సాటి స్త్రీలేమరచినప్పటికీ ఆ శరీరముండి మాత్రమేమి సుఖము? ఇన్ని మార్పులతో ఆ తనువుండీ, ఆ కిష్ట జీవితము నిల్చుకొని మాత్రము పొందే సౌఖ్యమేమిటి? అహీనతతో, నిరాశతో, అనుక్షణ

పుణ్యత్రీదేవుచీ

మూ అంగుళ మంగుళము చొప్పున కనపడని మంటలతో దహించుకుని పోతూ సాటివారిలో నాసిగాబ్రతికే కన్నా, ఆ వెనకటి సహగమనమే సౌఖ్యమేమో!

ఈ బాధలన్నీ శాసనాలు చెయ్యడంవల్ల పూర్తిగా నశించేవిగావు. మాటవరుసకు, విశంతు వివాహ చట్టం వున్నది. కాని, దానికి సంఘామోదము లేదు. పునర్వివాహం జేసుకున్నస్త్రీ, సంఘంలో వెలిగానే బ్రతుకవలసి వస్తోంది. దానికి పిల్లలకూ, చట్ట ప్రకారం వారసత్వపు హక్కు గలిగిందిగాని, సంఘంలో సమాన స్థానము గలుగలేదు. కనుక, యిటువంటివి కేవలం చట్టాల మార్పుతో తీరవు. సంఘ దృష్టిలో మార్పు గలగాలి. అభివృద్ధికి మార్పిత్వవసరమని వేరే చెప్పేజేమిటి? అది ప్రత్యేకం పురుషులొక్కచేతల పెడితే నెరవేరేవి గావు. పూబోడులు గూడా పూనుకుంటేనే కొనసాగుతుంది. భర్తలేని భామపడే సాంఘికమైన అవస్థా, ఆర్థి, స్త్రీయే తీర్చాలిగాని, పురుషుని నెపపెట్టనవసరంలేదు. సృతులూ, ధర్మశాస్త్రాలూ, వ్రాసిన పూర్వీకులేమివ్రాశారో నాకు సరిగ్గా తెలియదుగాని, ప్రస్తుతం శాసనాలుజేస్తున్న పురుషులు, యేకపక్ష పరిస్థితిలోనున్నస్త్రీవైనా ఆదరించాలని ఆశ్రయడుతున్నానె యున్నారు. అదేమి కర్మ విశేషమోగాని, సహజకరుణాంత రంగలూ, తుమాశీలలూ అయిన తరుణుల సహకారమే తక్కువగా నున్నది. కనుక కొమలాంగులందరకూ, అందులోనూ ముఖ్యముగా...కడి పెడు బిడ్డలగని, కష్టసుఖములునాటి, దయార్థి వృద్ధులని పేరుమోసిన పుణ్యాగనలందరకూ నా విన్నపమేమంటే...మగడు పోవడమనేది మహత్తరమైన అపదగాని, మహా

త్రాపరాధముగాదని గట్టిగా గుర్తించండి. ఆ అపదపైబడకుండా గడచి బ్రతకడ మొకరి నెప్పుడో లేదు సుమండీ! ఆ దురదృష్టవంతురాలి నాదరించండిగాని ఆచారాల పేరిట మరింత చిన్నబుచ్చి, ఆర్థి బెట్టకండి. ఆమె బాహ్య వేషములో యేవిధమైన మార్పులకూ అంగీకరించకండి. అదే అపదలోనున్న పురుషులెలాగ జూస్తారో స్త్రీని గూడా ఆ తీరునే జూడడమలవాటు జేసుకొనండి! పెండ్లి పేరంటములకింటికి బిల్చి, బొట్టు తాంబూలములిచ్చి సమాన గౌరవాదరాలు చూపండి. బొట్టు, ఒక్కసువాసిని లక్షణమేనని తలవకండి. బొట్టు మన జాతీయ చిహ్నము. బొట్టిచ్చుట గౌరవనూచన! పురిటిశుద్ధినాడు పసుపురాసి నీళ్లుబోసి సూరేళ్లు వర్షిల్లమని దీవించిపెట్టినవి, బొట్టు కాటుకలు—ముచ్చటతో, శ్రద్ధగా తల్లి పెంచినవి పెన్నెరులు. మగనితో మగడేయియ్య గలిగిన సుఖసంతోషాలు సమాప్తమై పోయినది చాలక, వీటన్నిటిని గూడా లేకుండజేసి నొప్పించడమన్యాయముగామా!

ఇంటికిబిల్చి ఆదరించవలసినదిల్లాలు. అనాధదుస్థితి నంత రింపజేయడం గూడ గృహిణికి సంఘ బాధ్యతలలో ముఖ్యమైనదని భావించండి. అపదలోనున్న వారి నాదరించడం మానవజన్మఫలం. ఆర్థిలోనున్న వారి నాదరించి అర్థముజేసుకున్న వారే పరమేశ్వరునికి సన్నిహితాత్ములని మరవకండి... విశాల హృదయులగు పురుషులే ఆశయాలని ప్రోత్సహిస్తారని, ఉత్తమ యిల్లాండందరూ యిది కొనసాగిస్తారనీ నమ్మకతో నే నిప్పటికి నెలవు దీసుకుంటున్నాను.

—వి. కె. మణి.



మా చందాదార్లకు, చదువర్లకు, తదితరులకు

దీపావళిసంచిక అన్నప్రకారము 10 వ తేదికి అందజేయలేకపోతిమి. 15 వ తేదికి అందజేయలేకపోతిమి. ఈ కారణముచే నవంబరు సంచిక గూడ నాల్గోజులాలస్యమగును. తరువాతనుండి యథాప్రకారముగా ప్రతినెలా 1 వ తేదికి ప్రతిక ప్రచురింపబడును.

—సంపాదకురాలు.

భారత మహిళలు

* శ్రీ చామర్తి కవచయ్య *
 * శ్రీ చామర్తి కవచయ్య *

ప్రపంచమునందు అనాదినుండియు భారత నారిడే అగ్రశ్రేణి. ఆమె శాసనమునకు తిరుగు లేదు. ఆమె పరాక్రమమునకు అడ్డులేదు. ఆమె వాంఛకు కొఱతలేదు. ప్రాచీనమునుండియు భారత మహిళ స్వతంత్రురాలే !

ఆనాటి సంఘములో ఆమె కత్యంత గౌరవముంది. “స్త్రీ పురుషున కేవిధముగనూ తీసి పోదు” అని ఋషిపువరచిన మహిళామణుల నాడు భారతదేశములో వేలకొలది ప్రభవించిరి, ప్రాచీన కాలములోనే అన నేల ? మధ్యకాలములో, నేటికీకూడ భారతనారికి ప్రపంచ మహిళలలో విశిష్ట స్థానం ఉంది—

భర్త అలసటచెంది మూర్ఛ పోగా తన విశ్రాంతిచే శత్రువును జయించిన వీరనారి శిరోమణి ‘సత్యభామ’ భారత మహిళారత్నము.

కింకర్తవ్యతా విమూఢులై, తలలు వాల్చి యుద్ధసన్నద్ధతకు విముఖులై తటపటాయించుచున్న భర్తలను ప్రోత్సహించి పౌరుషోపేయలనుచేసి, విస్మరించిన రాజనీతిని జ్ఞాపకముచేసిన విదూషిమణి ‘ద్రౌపది’, భారతనారి తేజఃపుంజము.

వీరువురే యననేల ? ఇంకనూ పెక్కుమంది స్త్రీలు ప్రాచీన కాలములో పురుషులకు కూడ

నీతిగఱపుచు స్వేచ్ఛామారుతముల నాస్వాదించలేదా ?

ఇవియన్నియు పురాణ కథలందురు—పోనీ, మొన్న మొన్నటి వీర ఝాన్సీలక్ష్మీభాయి ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సమరములో నొక విద్యుత్కాంతి కాదా ? ఆ రోజులలోనూ, ఈ నాడుకూడ, పాశ్చాత్య చరిత్ర కారులకు గూడ గుండెదల్లడించునటుల యుద్ధము చేసినదికదా ? ఒకయుద్ధమేయననేల ? సంపూర్ణరాజనీతి ప్రాథమ, దాస్యచ్ఛేదనాతత్పరత, బలశౌర్య సమైక్యతా సమ్మేళనమేకదా వీరభారత ఝాన్సీ?—

నేటి అరుణా అసఫాలీ, విజయలక్ష్మీ వండిట్, చనిపోయిన సరోజినీదేవి భారత నారి మణులలో అగ్రగాములు. ఒకామె ఆకలిగొన్న ఆ డ సింహమయితే, మరియొకతె అత్యంత మేధావి, విదూషిమణి; వేరొకతె అపరసరస్వతి. వీరి నామములు దశదిశల మారు మ్రోగుట లేదా ?

కాని, ప్రాచీనకాలమునుండియు నేటివఱకు భారతనారి, ప్రపంచ మహిళలలో విశిష్టతనా క్రమించుకొన్నదన్న, ఆమె భారతీయ సంస్కృతిని విస్మరించక పోవటమే; పాశ్చాత్య దేశాలకు గుడ్డకట్టుట నేర్చిన భారతీయ నాగరికతా వలంబనమున అప్రమత్తతగా నుండుటయే, ప్రబలకారణము ? జైహింద్ !



అనుకోండి

ఒకప్పుడు నా గురించి చాలా చాలా అనుకునే వాణ్ణి. కాని కాలం మారుతున్న కొద్దీ, విజ్ఞానం అలవడుతున్న కొలదీ, నేను మొదట్లో అనుకున్న వాటిని మార్చుకునే ఈ “అనుకోవడం” అనే పదం, ఒకసారి నాకు పెద్ద విప్లవాన్ని కలుగ చేసింది. అనుకోవడం రెండు విధాలను కంటాను! ఒకటి, మనస్సులో అనుకుని, దాన్ని పైకి తెలియ పర్చడం. రెండు, మన మనస్సులోనే ఉంచుకోవడం. ఇందులో రెండవది కొంచెము ప్రమాదకరమైనదని నేననుకుంటాను. ఎందుకంటే ఒక వస్తువును గూర్చి లేక ఒక సంఘటన గురించి ఒక విధమైన అభిప్రాయాన్ని మన మనస్సులో అనుకుని, పైకి చెప్పక, దాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేక లోపల బాధ పడుతాము. నేను చెప్పేది పురాణం కాదండి. నా కళ్ళ ముందు, నా స్నేహితులు మొదలైన వారికి, ఆఖరికి నాకే, ఈ అనుకోవడం లోనే జరిగిన సంగతులు చెప్తాను వినండి.

“హల్లో! మీరేనా ఈ కళామందిరం డాన్సుటీచర్?” అని అన్నాడు, ఒకతను కారు తలుపు లోస్తూ బయటికి వచ్చి.

“నో, సారీ! నేను కాదండి! నేను మైలాపూర్ లేడీస్ క్లబ్ సెక్రటరీనండి” అన్నది, ఒక నడివయస్సు స్త్రీ వయ్యా రంగా తల వూపుతూ

“అరేరే! పొరపాటైంది తమిందాలి. మీరు కళా మందిరంనుండి బయటికి రావడం చూసి, మీరే డాన్సు టీచరయి వుండాలి అని అనుకున్నాను”

“అబ్బే దానికేం లెండి, ఫరవాలేదు. నమస్తే”

“పొరపాటుగా మిమ్మల్ని డాన్సు టీచరనుకొని పలుక రించాను; యిప్పట్నుండి మనం పరిచయం. నా కారు లోనే మిమ్మల్ని మీ యింటిదాక దిగబెడతాను రండి” “థేంక్స్” అంటూ ఆమె కారులో కూర్చుంది. చూసారా!

ఈ అనుకోవడం ఎంత గమ్మత్తైన పరిచయం చేసిందో. యిలాగే యింకా కొన్ని రకములైన అనుకోవడాలు వున్నాయి.

యిద్దరు యువకులు ఒక రోడ్డుమీది పేవ్ మెంట్ మీద సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ యిలా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఒరేయ్ మూర్తి, అటు చూడరా...అటు...అటు”

“ఏం లేదే”

“ఏడిశావ్...వెధవా”

“అక్కడ ఏమీలేందే”

“ఏం లేదేమిటి నీ మొఖం...అదుగో వస్తున్న ఆమ్మా యిని చూడరా”

“ఆ! చూశాను చాలా బాగుందిరా”

“ఆ అదేరా ఎప్పుడు చూసినా, అలా తల వంచుకునే పోతుందిరా. ఒకసారి నా యిటు చూస్తుండేమో అని రోజూ యిక్కడే వుంటానురా. కాని ఏమీ లాభం కనుపించదు.

“ఒరేయ్ నువ్వు యిక్కడే వుండు, నేను ఆ ఆమ్మా యితో మాట్లాడుతాను”

“ఆ ఆమ్మాయిని నువ్వు ఎరుగుదువురా!”

“అదంతా నీ కెందుకు చూస్తూ వుండు” అంటూ మూర్తి గబగబా, ఆమెను వెనకాలే సమీపించి, వెనకనుండే “ప్రభా, ప్రభా” అని అరుస్తూ ఆమె ముందు నిలబడ్డాడు. ఆ యువతి కళ్ళెర్రజేసి ముఖం చిట్లించింది.

మూర్తి చాల బాధపడ్డ వానివలె నటిస్తూ “అయ్యో మీరా, నా చెల్లెలు ప్రభ అచ్చంగా మీలాగే వుంటుందండి. కాకినాడకి వెళ్ళింది. మాకు తెలియపర్చుకుండా వచ్చిందేమో నని భ్రమపడ్డాను. చాలా దగ్గరికి వస్తేగాని తేడా కనపడ

లేదు. వృధాశ్రమ కలిగించినందుకు తుమించాలి” అన్నాడు గోజుకుంటూ.

ఆమె ముఖంలో వెంటనే ఒక చిరునవ్వు కనపడింది. “నిజంగా! మీ చెల్లెలు ప్రభ నాలాగే ఉంటుందాండి?”

“ప్రమాణంగా మీలాగే వుంటుందండి!”

“అలా అయితే ఈసారి మీరు మీ చెల్లెలు వస్తే నాకు తప్పక చూపాలి. అదుగో, అదే మా యిల్లు. నాకు కవలలన్నా లేక యిద్దరు స్త్రీలు ఒకే పోలికవున్నా చూడ్డానికి మహాసరదా.”

“తప్పకుండాను మా చెల్లెలనుకొని మిమ్మల్ని దారిలో ఆపినందుకు తుమించాలి”

“అయ్యో! దానికేమి లెండి. నన్ను కూడా మీ చెల్లెలనే అనుకోండి.” అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

మూర్తి తన స్నేహితుణ్ణి విజయ గర్వంతో చూసి నవ్వేడు.

చూశారా యిక్కడ అనుకోవడం ఎలావుందో.

నేను వ్రాస్తూ, వ్రాస్తూ తలపైకెత్తి చూశాను. ఎదురు గుండా కూర్చొని చదువుకుంటున్న నా చెల్లెలు, తలపై కెత్తి నాకేసిచూసి, చిటికె వేసింది.

“ఏమిటి సంగతి” అన్నాను. ఏమీ లేదు. యిందాక నాన్నగారు డబ్బిచ్చారే, దాంతోరేపు ఏ చీర కొందామా అని అనుకుంటున్నాను” అని అనేని తలవంచుకొని చదువులో మునిగింది.

నేను నాలోనే నవ్వుకుంటూ మళ్ళీ ప్రారంభించాను. చూశారా ఈ అనుకోవడం నామీద కూడ దెబ్బతీసింది.

ఒక డైరక్టరు ఒక తొరనుచూచి, యిలా అంటున్నాడు, “యిలా చూడండి. మీ అమ్మాయి కారు క్రింద పడిందని మీకు ఎవరాన్నా వార్త తెచ్చారనుకోండి! ఆప్పుడు మీరు ఎలా బయటకు పరుగెడతారు, కాస్త నటించి చూపండి” అని అన్నాడు.

ఈ అనుకోవడం ఒక్క చోటేమిటి, ఒక్క సందర్భమేమిటి, ఒక్క సంఘమునేమిటి? అన్నిటిలోను వస్తుంది.

ఒక ఉపన్యాసి, ఉపన్యాసము ప్రారంభించే టప్పుడు “నన్ను గూర్చి మీరు వేరేవిధంగా అనుకోకుండా సావధానంగా నా ఉపన్యాసం విన ప్రార్థన” అని ప్రారంభిస్తాడు.

ఎవరైనా తమ పతిభక్తి యితరులకు చెప్పేటప్పుడు, “నేను బడాయి కొడుతున్నానని అనుకోకండి. నే చెప్పేది అంతా నిజంగా జరిగిందే” అని ముందుగానే అనుకోకండి అని ప్రారంభిస్తారు.

“ఏరా! వెధవా నా గురించేమనుకున్నావ్”

“ఈ పిక్చర్ యంత చండాళంగా వుంటుందనుకోలేదు బ్రదర్”

“సార్ ఈ చీర ఎంత బాగుందను కున్నారు... మీ భార్యగారు తప్పకుండా దీన్ని బాగుందనే అంటారనుకుంటాను”

ఈ అనుకోవడం అనే పదం ప్రతి రోజు జీవితంలో ఏ వందసార్లన్నా ఒక్కొక్కరి నోటినుండి వస్తుంది. దీనిని వాడుతున్నప్పుడు కాస్త జాగ్రత్తగా వాడితే బాగుంటుంది. దీనిని చదివి మీరు నన్ను గురించి ఏమైనా అనుకోండి!



కీ. శే. పత్తిపాటి రత్నమ్మగారు

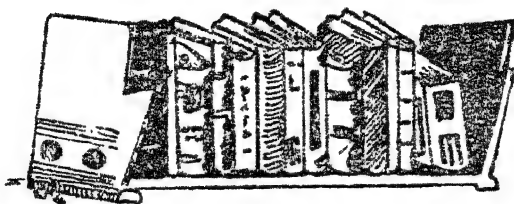
శ్రీ న్యాయవతి సత్యనారాయణగారి ధర్మ పత్నియు, ఆంధ్ర మహిళాసభ యావజ్జీవ సభ్యురాలును అగు శ్రీ పత్తిపాటి రత్నమ్మగారు, శ్రీ కృష్ణజయంతీ పర్వదినమున దివంగతులైరి. వారి ఆత్మశాంతికై భగవంతుని ప్రార్థించుచూ, వారి కుటుంబమునకును, యితర బంధుమిత్ర వర్గమునకును, ‘ఆంధ్ర మహిళ’ సానుభూతిని తెలియజేయుచున్నది.

గ్రంథసమీక్ష

“కిన్నెర”

స్వాతంత్ర్యదిన ప్రత్యేకసంచిక.

సంపాదకులు శ్రీ మల్లికార్జున రావుగారు. 333 ప్రోస్పెక్టివ్ మద్రాసు.



గాలిదుమారం, సినిమా, కార్మిక ప్రపంచం, యువలోకం, జగత్పరిణామం, మాటపా, బొడ్రాతి ముచ్చట్లు అనే శీర్షికలతో వెలువడింది.

మా కార్యాలయానికి ‘కిన్నెర’ ఆగష్టుసంచిక చేరింది. ఈ ఆగష్టు సంచిక చక్కని కథలు, నాటిక, అనువాదము, రాజకీయములు, సాహిత్యము, జీవితకథ మొదలైన రచనలతో వెలువడింది. సుప్రసిద్ధ రచయితలైన మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, శ్రీ శ్రీ, కవికొండల వెంకట్రావు మొదలైన వారి రచనలన్నవి.

ముఖ్యముగా శ్రీ శ్రీ రచించిన “ఆంధ్ర దేశంలో సాహిత్య సంఘాలు” సోమశేఖర శర్మగారి “ఆంధ్ర దేశపు నాడులు, శాఖాభేదములు,” బులుసు వెంకట రమణయ్యగారి “ఫిర్యాదులపెట్టి” రాధాకృష్ణమూర్తిగారి ‘సన్యాసి’ బాగా ఉన్నవి. కిన్నెరలో చక్కని సాహిత్యం ఉంది. కిన్నెరలో ‘స్త్రీ’ల సమస్యల మీద రచనలులేవు. ఇకనుండి ‘స్త్రీ’ సమస్యలపై చక్కనిరచనలు రచయితలచే వ్రాయించిన బాగుండవచ్చు. స్త్రీ రచయితలకు ప్రోత్సాహ మీ విధముగా కలుగగలదు.

అక్కడక్కడ అచ్చు తప్పులున్నవి. ‘కిన్నెర’ ప్రజలకు చక్కని సాహిత్యాన్ని అందచేయ గలదనే నమ్మకం ప్రజలలో బాగుగా ప్రచారమునకు వచ్చేలాగున ఇంకా చక్కని రచనలతో వెలువడగలదని ఆశించుచున్నాము.

—జి. ప్రభ.

* * *

సంక్షేపం

సంపాదకుడు. డి. గోపాలరావుగారు 334, ఆచారప్పన్ పిథి, మద్రాసు. వెల పావలా.

‘సంక్షేపం’ నూతనముగా వెలువడిన ఆభ్యుదయ వారపత్రిక. ‘తెలుసుకోదగ్గ సంగతులు, సుభాషితాలు విస్మయపెట్టించే వేదం, దేశ సమాచారములు, చిన్నకథ, రెండు ప్రపంచాలు, ఆర్థికవిషయాలు, ఆహారం, ప్రజాభిప్రాయం,

లొలి సంచిక గొప్పగానే ఉంది, మిగతా వచ్చే సంచికలన్నీ ఆ విధంగానే ఉంటే త్వరలో ‘సంక్షేపం’ ప్రజల ఆధారభిమానాలను పొంద కలుగుతుంది. సంపాదకులు శీర్షికలకు తగినట్లుగా చక్కని భావములతో పత్రికను ప్రచురింపకలిగినారు పత్రికలో అన్ని విషయాలు ఇమిడి ఉన్నవి.

‘సంక్షేపం’ త్వరలో ప్రజలకు చక్కని వార్తలను అందజేస్తూ ప్రాముఖ్యానికి రావాలని కోరుతున్నాము.

—జి. ప్రభ.

* * *

రాజ్యాంగ యంత్రం

మూలం—వి. వి. తెనిన్. అనువాదకులు—మహీధర జగన్మోహన్. వెల 0-4-0. పేజీలు 333. ప్రచురణాంశము అవంతీప్రెస్, రాజమండ్రి.

జగన్మోహన్ గారు రాజ్యాంగ యంత్రం అనువాదకులు. తెనిన్ ఆంగ్లమునయిచ్చిన పుస్తకమును ఈయన, చాక చక్కముగ తెనిగించి కథ రూపకముగ, ఎంతో రమ్యముగ వ్రాసిరి. రాజ్యాంగ యంత్రము ఇందు సుబోధకముగా నున్నది. రాజ్యాంగ యంత్రం అంటే ఏమి? అది ఎప్పుడు, ఏవిధంగా బయలుదేరి, బలపడింది? కార్మికవర్గ పక్షమైన కమ్యూనిస్టు పార్టీయొక్క వైఖరి రాజ్యాంగ యంత్రం పట్ల ఎట్లా వుండాలి? అనే సమస్యలన్నిటికీ విశేషంగా జవాబులియ్యబడినవి. రాజ్యాంగయంత్రం లేనికాలం ఒకటివుందని, అప్పట్లో సమాజమంతా క్రమానుగతంగా వస్తూన్న ఆచారములు, అలవాట్లమూలంగాను, నాయకత్వం వహించి, అందరి భక్తి విశ్వాసాలకూ పాత్రుడైన కుల పెద్దయొక్క అధికారానికి లోబడి జరిగి పోతూండేదని, పురుషులతో సమాన ప్రపత్తిలిగి, వాళ్లకంటే అధిక గౌరవాస్పదమైన స్త్రీలు కూడా కులపెద్దలుగాయండి, కార్య నిర్వాహణం చేయడం వుండేదని, అంతేకాని ప్రత్యేక కార్యదర్శులు, “పాలక

వర్గం” అప్పట్లోవుండేదే కాదని, ఎప్పుడు మానవసమాజము రెండు వర్గాలుగా చీలిపోయినదో, అప్పుడే, ఆ సమాజంలోనే “రాజ్యాంగ యంత్రం” బయలు దేరిందని, ఈ విధంగా వివిధములయిన వుదాహరణలతో వ్రాయబడి యున్నది. ఇంకా ఎన్నో రాజకీయాలను గురించి విపులముగ వ్రాయబడి యున్నది. కాని యిందులోని చిన్న లోపమేమన అచ్చు చిన్నది. అందుచే చూడగనే చదువుటకు వుత్సాహకరముగ తోచదు. కాని చదివిన అన్ని సంగతులు విపులముగ తెలియును.

—రా. లక్ష్మి.

ప్రేమ పూజ

రచన—తలమర్ల కౌశినిధి, తలమర్ల (అనంతపురం జిల్లా) నెల 0-8-0

“ప్రేమపూజ” ఈ పాత్రమును రచయిత తన జననీ జనకుల కంకితమిచ్చెను. ఇందు సుమలత, విహంగ యానమను రెండు శిశువులను వి. సుమలతలతో, ఒక బీద హరిజన బాలిక యొక్క కష్టములు, హరిజనులన్న ఎంత హీనముగ చూచుచున్నారోయను విషయము తెల్లమగుచున్నది.

అక్కలనే హరిజన బాలిక అంధులైన తల్లి దండ్రులను కష్టపడి పోషించుకొనుట, ఆ దీనులు మృతులైన తరి, ఒక ధర్మకర్త సహాయముపై ఆమె వివాహమాడి సుఖించుట, యిందలి కథా వస్తువు.

విహంగయానములో ఒక ప్రేమికుడు తన ప్రియురాలికి విహంగముల ద్వారా తన విరహతాపమును వెల్లబుచ్చుట వర్ణింపబడినది మొత్తము మీద గ్రంథము చదువుట కింపుగ నున్నది. కాని అచ్చు తప్పులెక్కుడుగ నున్నవి.

—రా. లక్ష్మి.

వాయిత్రి

నత్రి, నంగి, మాటలు అస్పష్టముగా వచ్చుట, ఉచ్చారణలోపముల నెల్ల బోగొట్టి కంఠశ్రావ్య మొసంగును. 30 మాత్రలు రు. 2-8-0.

పోస్టేజి వేరు.

అయుర్వేద సుగుణాలయము,

రాయపేట, మద్రాసు. 14.

శుభవార్త

ఔషధములు, ఆపరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు వారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగా శ్రమము,

మునులతోట

(వయా) కేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

భేతాశాంజన్ (నొప్పులకు)

సీసా 1-కి 0-12-0 డజనుగా 7-8-0.

ఇది మంచి పరిమళమును, మాటునుగల తైలము. తల నొప్పి, మెడనొప్పి, గొంతునొప్పి, రొమ్మనొప్పి, వాయువు నొప్పులు, కిళ్ళనొప్పులు, బెణుకులు, వట్లు, పోట్లు, తీపులు, వాపులు అన్నిటిని తక్షణముతో పారద్రోలును.

బావాజి తైలము (చర్మ వ్యాధులకు)

డబ్బి 1-కి 0-12-0. డజనుగా 7-8-0.

దురద, ఎకిమా, గజ్జి, కురుపులు, పొడ, దద్దులు. మొటిమలు, తీట, పురుగుకాటు, చెక్కుడుగాయములు, పాచినవేళ్ళు అరకాళ్ళు వగళ్ళు చర్మవ్యాధులకు ప్రశస్తముగా పనిచేయును. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

వికర్ణ తైలము అనే (తామరనాశని)

వెల : డబ్బి 1-కి 0-8-0. డజనుగా, 5-0-0.

తామర, తీట, పొడలు, మూడు పూతలతో కుదిరి చర్మము కుద్రవడును. మంటవెట్టదు. అనేకవేలు విక్రయము.

రు. 2-4-0 ముందుగా పంపిన పై మూడింటిని

పోస్టేజి భరించి పంపెదము.

విక్టోరియా డిపో,

7, నార్త మాడాపేడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

ఔలిఫోన్ :

నెం. 2918

ఔలిగ్రామలు :

“INSEC”

మైసూరు
గవర్నమెంటు ఇన్సూరెన్సు డిపార్టుమెంటు
పబ్లిక్ బ్రాంచ్



సంఖ్యలు సమాచారము చూస్తే సంగతులు మీకే తెలుస్తాయి

(క్రొత్త వ్యాపారపు లెక్కలు)

సంవత్సరము.	జరిగిన భీమాలు.	ఖరారు చేసిన మొత్తాలు
1942-43	5393	60,08,200
1943-44	7377	82,39,200
1944-45	11011	1,24,20,100
1945-46	11936	1,46,81,700
1946-47	12936	1,64,85,100

చెల్లించిన మొత్తాలు (మరణము, పరిపక్వము ఐనవి)

రూ. 70 లక్షలకంటె హెచ్చే

కడచినసారి యిచ్చిన బోనస్ — సాలీనా వెయ్యికి 18 రూపాయలు

(ఇండియాలోకల్ల ఎక్కువ మొత్తం)

30-6-48 నాటికి తేలే లెక్కలు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వనున్నాయి

భీమాచేసి భవిష్యత్తుకు భద్రపడండి

దయచేసి బెంగుళూరు కార్యదర్శినిగాని దగ్గర ఏజెంటునుగాని దర్యాప్తు చేయండి

MYSORE GOVERNMENT INSURANCE DEPT.

శుభ్రమైన చలువ...



విదంబే



చలువే!



తయారుచేయువారు : ఓ ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

8A2 1076

మీ ఆరోగ్యానికి నేవించండి

బోర్న్ వీటా పాలపానీయాల
కంటే ఎంతో ఉత్తమమైనది.
శక్తిని కలిగించే విటమినులు
మరియు క్యాల్షియం కల్గి ఉం
టుంది. అటగాళ్లకు, దుర్బులకు
కూడా ఆదర్శమైనది. దాని చాక్
లేట్ రుచిని పసిబిడ్డలు కోరతారు.
ఒక కప్పుడో, గ్లాసుడో వేడి లేక చల్లని
పాలలో రెండు టీస్పూనులు పొద్దున్నా
సా యం కా ల మూ తీసి కొనండి.



ఆరోగ్యవృక్షం



కాడబరీస్

బోర్న్ - వీటా

క్యాల్షియం మరియు ఎ. డి విటమినులతో నిండి ఉన్నది.

కా డ్య రీ - పై (ఇండియా) లి మి పె డ్

P. B. 1417, హైదరాబాద్ - P. B. 251, కలకత్తా - P. B. 1725, మదరాసు.

నవలలు - నాటకములు - కథలు

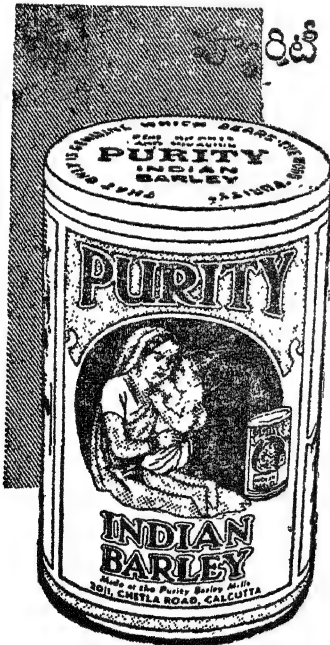
నవల అనిన ఒకని జీవితమును రసవంతముగా వర్ణించునది. నాటకమనిన ఒకని జీవితమును చమత్కారముగా చూపించునది. కథ అనిన ఒకని జీవితమునందలి రమ్యమైన ఒక ఘట్టమును విశదపర్చి చెప్పునది. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారి 45 నవలలు, 11 నాటకములు, 25 కథల పుస్తకములు ఇందుకు పేరుపడినవి.

ఇ వే కా క మా వ ద్ద ఇ వి న్ని ఉ న్న వి

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి గ్రంథాలు, సంపూర్ణ భక్తవిజయము (65 గురు భక్తుల చరిత్రలు)
 శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి గ్రంథాలు, వస్తుగుణ ప్రకాశిక (1168 శేజీలు)
 శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వైద్యగ్రంథాలు, (524) త్యాగరాజు కీర్తనలు మూలం
 శ్రీ పితాపురం యువరాజువారి గ్రంథాలు, భగవద్గీతాగర్భిత భావబోధిని (రాయల్ పైజా, 775 శేజీలు)
 శ్రీ రాజయోగిగారి ఉపనిషత్సారం (సులభ వచనం) స్త్రీల పాటల పుస్తకాలు

ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తనే తయారవుతున్నవి * * ఇవి అన్ని బుక్కు షిపోలలోను దొరుకును.

కో రు వా రి కి కే ట లా గు వం పె ద ము
 స ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రె స్ - రా జ మం డ్రి



పూర్వీక బార్లీ
 ఇంకా ఎనిమిది రెట్లకు పోతుంది.

విశేషత. రూపంలో బార్లీ బియ్యంయొక్క శ్రేష్ఠత్వాన్ని అంతని కలిగిఉంటుంది పూర్వీక బార్లీ. ఒక్క చెంచాడు పూర్వీక బార్లీ ఎనిమిది చెంచాల బార్లీ బియ్యానికి సమానము. మిరపప్పుడు తాజాగా కొంటాడు, ఎంచుకంటే అశోగ్య శాస్త్రరీత్యా నీలుకావించబడిన జబ్బాలలో మీకు లభిస్తుంది కొదవ్వి. ఒక్క 20 నిమిషాలలో యచికరమైనగంజిని తయారు చేయగలరు. గెండు సమవృత్తు టి న్నానుల పూర్వీక బార్లీని నీటితో ముద్ద చేసి ఒక పయింటు నీళ్లతో బిడునిముసాల మాత్రమే తాగి ఉడుకని ప్రేబార్లీ నీళ్లు కీర్ణంగా తయారు చేయవచ్చు. యచికి ఉప్పొ, పంచదారో, తేక విమృశసమ కలపండి.

పూర్వీక బార్లీ

ఆహ్లాంటిన్ (ఈస్ట్) రిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, కలకత్తా.

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్, మచిలీపట్టణము (స్థాపితము—1925)

జీవిత భీమాతోపాటు, అగ్ని—ప్రమాదము—మోటారు—నౌకా మొదలైన

ఇతర భీమాలకుకూడ, మంచి ఆకర్షణీయమైన ఏర్పాట్లుగలవు.

1948 లో పూర్తిచేసిన జీవిత భీమా న్యాయపాపము దాదాపు 1½ కోట్లు.

ఆస్తులు ఒక కోటి ఇరువది లక్షలు మించినవి.

1948 వాల్యూయేషను బోనస్సు సాలుకు 1000 కి రు. 8 లు.

ఏజెంట్లకూ—పబ్లిషర్లకూ, చాలా సౌకర్యములుగలవు.

వివరములకు మాకుగాని, మా ఇతర ఆఫీసులకుగాని వ్రాయును

—: మా ఆఫీసులు :—

ఢిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, జంషెడ్ పూర్, శికింద్రాబాద్, అనంతపురం,
ఎర్నాకులం (కొచ్చిన్), బెల్ గాం, బెంగళూర్, బర్మంపూర్ (బరిస్సా), బెజవాడ, గుంటూరు,
విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూర్.

ధూర్జటి సుబ్రహ్మణ్యం,

ఎం. ఏ., ఎ. ఐ. ఎ., యఫ్. యస్. యస్. (లండన్)
కార్యదర్శి.

రాధా సిల్కు ఎంపొరియం



దీపావళి పండుగకు
పెండ్లిండ్లకు క్రొత్తరకపు
సిల్కు, పట్టు జరీచీరలు, నిత్యవాడుకకు :
ఒకబోరకమైన నూలుచీరలు
మావద్ద దొరకును.

RADHA SILK EMPORIUM
MYLAPORE, MADRAS 4

14 నన్నది స్ట్రీట్
మైలాపూరు, మద్రాసు.

ర క ము న కు,
నా జ్యోత కు,
చౌ క కు
పే రు పొందినది.

:: మా బ్రాంచి ::

రుక్మణి

సిల్కు ఎంపొరియం

బిగ స్ట్రీట్,

★
న
ది
న
ది
న
ది

★
న
ది
న
ది
న
ది



There are
Millions of "My's"
in that

MY'S

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....కాశీధవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లోకములను దెల్పుఁజేయు పూనికతో పెరుఁగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!



పాండ్యపయోగమైన
ఖిటావ్
వాయిల్



ది ఖటావ్ మకస్తి స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్
ముల్లులు: భయేకణ, బొంబాయి. ఆఫీసు: లక్ష్మీ బిల్డింగ్, బిల్లార్డుపియర్, ఢోల్హ, బొంబాయి
బట్టల పాపు: మూల్టీ జేరా మార్కెట్, గోవింద్ చౌక్, బొంబాయి, 2.

SISTA'S

KM(S)3 TEL.

ఆంధ్రమహిళాసభ

స్త్రీ, శిశువులకు, రోగిసంరక్షణశాల,

ఉచితవైద్యశాల.

అడయూరులో, రాష్ట్రప్రభుత్వమువారి వచ్చిన స్థలములో, ఆంధ్రమహిళాసభవారు, స్త్రీ శిశువులకు రోగిసంరక్షణశాల, ఉచితవైద్యశాల నిర్మింప నుద్యమించిరి. స్థలములో నిర్మాణము కొద్దిగా ప్రారంభమైనది. డిసెంబరునాటికి, శంఖుస్థాపన జరుగవలెనను నంకల్పము. కొంతమంది సోదరీమణులు ధనవిరాళము లిచ్చి ముందంజ వేసిరి. తదితరులకూడ, తమకు తోచిన విరాళము లొసగి యీ నిర్మాణమునందు ఇతోధిక సేవజేయవలెననియు, ఇది యొక పుణ్యకార్యముగా తలంచవలెననియు మనవి చేయుచున్నాము.

మీమీ యర్థము సార్థకమగుట కిది యొక మార్గము సుమందీ !

దుర్గాబాయి.

ఆంధ్రమహిళా సభ

మైలాపూరు

మదరాసు



స్వాలయము : హిందీ, కాశీవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలు, స్కూలు, గానము.

విద్యాలయము : కట్టు, ఎంబాయిడరీ, ఉల్లు అల్లికలు, నూలువడకుట, చేనేత పరిశ్రమలు.

ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు, ట్రైపు, పావ్ హోండ్ తరగతులు.

దిరము : స్త్రీవిద్యార్థినిలకు వసతిగృహము.

సభ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై నడుపబడుచున్న సచిత్రమాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము, ఉచిత పఠనమందిరము, క్రీడా, క్లబ్బు శాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి యీ జాతీయసంస్థను పోషించండి.

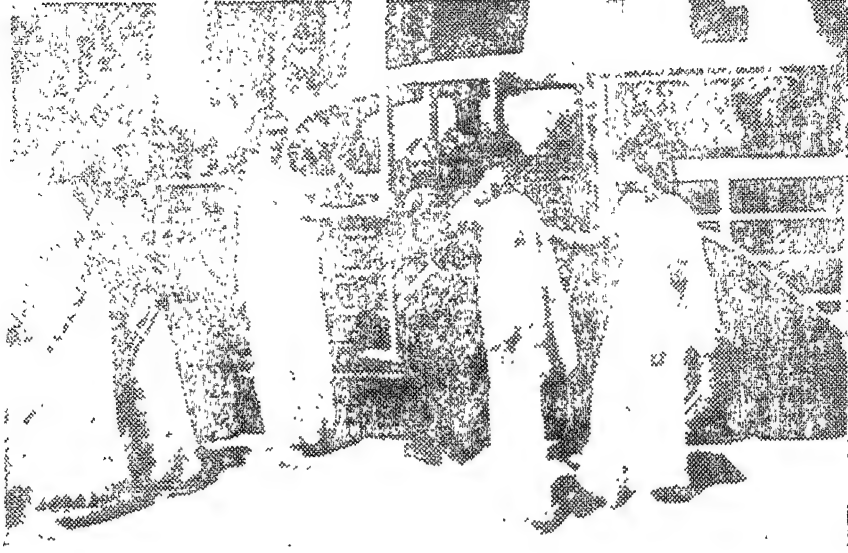
ఆంధ్రమహిళ



NOVEMBER 1949

ANDHRA MAHILA

ANNAS 6



అంధమహిళా సభ వాన్—విద్యార్థినులు
(శ్రీ. శ్రీ. పర్లాకిమిడి జమీందారుగారి బహుమానము).



శ్రీమతి రామకృష్ణమ్మగారు
దసరా తెలుగు వక్రత్వపు పోటీలలో
ప్రథమ బహుమానమును పొందిరి.



సి.వారి ఇ.లక్ష్మి
వీణ పోటీలలో ప్రథమ బహుమానమును
పొందినది.

ప్రేమ వసుమతి!

వాహినీ వారి

గుణసుందరి

కథ...

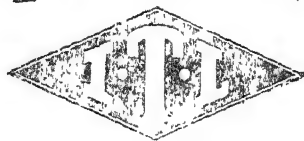
బాక్ష్ దొంగల బృందాపు... శివరావు
... రేలంగి... సుబ్బారావు...
కాంత కుమారి... బొంబాయి...
త్రేరంజని... హేమలత...
కనకం... బక్ష్ రాజ్...
... కే. జి. శివరావు...
అపూర్వ బాగుపడి చిత్రం...

అరెక్టర్... కె.వి.రెడ్డి, B.Sc (HONS)

సర్కారు... వాహినీ స్టూడియోస్

పెరుగుచున్న పసిబిడ్డలకు విటా ఫెర్రిన్ అత్యవసరం

పసిపాపలకు విటా ఫెర్రిన్ యిచ్చి, వారి పెరుగుదలను
గమనించండి. పెరుగుచుండు పాపాయిలకును, ప్యాథుల
నుంచి లేచుకొనుచుండువారికిని, శరీరాభివృద్ధికి అత్యవ
సరమగు వస్తువిశేషాలు ఇందులో ఉన్నవి.



తయారు చేయువారు :

బి. మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెక్స్టిల్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.



విక్రయ ప్రతినిధులు : బెస్ట్ & కంపెనీ, లిమిటెడ్,
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.

822570

భేతాళాంజన్ (నొప్పులకు)

సీసా 1-కి 0-12-0 డజనుగా 7-8-0.

ఇది మంచి పరిమళమును, పూటనుగల తైలము. తల
నొప్పి, మెడనొప్పి, గొంతునొప్పి, రొమ్మనొప్పి, వాయువు
నొప్పులు, కీళ్ళనొప్పులు, బెణుకులు, వట్లు, పొట్లు, తీపులు,
వాపులు అన్నిటిని క్షణములో పారద్రోలును.

బావాజి తైలము (చర్మ వ్యాధులకు)

డబ్బి 1-కి 0-12-0. డజనుగా 7-8-0.

దురద, ఎక్జిమా, గజ్జి, కురుపులు, పొడ, దద్దులు, మొటి
మలు, తీట, పురుగుకాటు, చెక్కుడుగాయములు, పాచిన(వేళ్ళు)
అరకాళ్ళు వగళ్ళు చర్మవ్యాధులకు ప్రశస్తముగా పనిచేయును.
పోస్ట్మెంట్ ప్రత్యేకము.

వికర్లు తైలము అనే (తామరనాళని)

నెల : డబ్బి 1-కి 0-8-0. డజనుగా, 5-0-0.

తామర, తీట, పొడలు, మూడు పూతలతో కుదిరి చర్మము
శుభ్రపడును. మంటపెట్టదు. అనేకవేలు విక్రయము.

రూ. 2-4-0 ముందుగా పంపిన పై మూడింటిని

పోస్ట్మెంట్ భరించి పంపెదము.

విక్టోరియా డి పో,

7, నార్త్ మాడానీడ్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాషధములు

1. సుందరి ఎలిగ్జిర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను
పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని
తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు
జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. బ్రాక్షసవము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసి
నది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అశీర్వా
రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి స్టు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను .

తయారు చేయువారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 6

::

నవంబరు '49

::

సంచిక 7

ముఖచిత్రం :: లాగరియా విమాన కేంద్రంలో పండిత నైహూకు భారత మహిళల స్వాగతము.

సంపాదకీయము—ప్రథమ ప్రపంచ పౌరుడు

సౌఖ్య మెక్కడనున్నది

అమెరికాలో భారత ప్రధాని

బిక్య హృదయాల (కథ)

పిల్లల శిక్షణ—శాస్త్రీయ దృక్పథం

తొలిబోణి (కథ)

మృత్యువు—మానవుడు

సోదరి (కథ)

భాంతి—నాటిక

వనితా విజ్ఞానం

ఇంకా, పాకళి, బాలానందం, గ్రంథ సమీక్ష, చిత్ర సమీక్ష, ఇతర వ్యాసాలూ, పద్యాలూ.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి యం. యే., బి. యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

ఆంధ్ర మహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

అయిదు రూపాయలు

అశోకా ఆప్లూ హాయిర్ ఆయిల్

ప్రస్తుతము మరల వయటాయిల్స్ సీమరంగులు. శింధటికు యశ్చెన్నులు సీమనుంచి విరివిగా దిగుమతి అగుచున్నవి. తో అతి సులభముగా కంటికింపగు రంగులు. శింధటిక్ యశ్చెన్నులతో, వయటాయిల్స్ పైన హాయిరాయిల్స్ తయారుచేసి రెక్కట్టులో చౌకధరలకు విక్రయించుచున్నారు. ఇది శిరోజములకు హాని కలిగించుటయేగాక క్రమముగా కంటిచూపును కూడా ఏచేయును. గాన ఈ తగుకు బెళుకు తలనూనెలను చూసి మోసపోయి కొని ఉపయోగించవద్దు.

క్రమముగా ఆయుర్వేద పద్ధతులపై ఓషధులను, ఆప్లూములను, మరియు దేశీయ అత్తరులనుచేర్చి సక్రమముగా తయారుచేయబడ్డ

అశోకా ఆప్లూ హాయిర్ ఆయిల్స్

ఉపయోగింపుడు. ఇది శిరోజములను పోషించుటయేగాక మెదడునకు కన్నులకు చల్లదనము నిచ్చును. మరియు మనోహర ౭ దీని పరిమేశము మిమ్మానంద భరితులను చేయును.

ఉత్తమమగు దేశీయ అత్తరులు యిందు చేయున్నవి గాన శిరోజములనుందు దీని పరిమేశము చాలాకాలము నిలచును. సుప్రసిద్ధమైన ఈ హాయిరాయిలునకు అనేక నకలు ఆప్లూ హాయిరాయిల్స్ బయలుదేరినవి గాన కొనువారు మా అశోకా ట్రస్టు గమనించి కొనవలయును.

యియ్యది—ఓషధులచే తయారుచేయ బడలేదనిగాని—యిందు వయటాయిల్ లేక మినరల్ ఆయిల్స్ చేరినట్లుగాని రుజువులు వారలు 500 రూపాయలు బహుమతి పొందగలరు.

—: తయారు చేయువారు :—

విజయా కెమికల్స్

15, క్లి మెన్సురోడ్డు, పురళవాకం, మదరాసు



ప్రథమ ప్రపంచ పౌరుడు

భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ అమెరికా యాత్ర, అపూర్వమైన ప్రాకృతిక సంఘాన సంఘటనగా, ప్రపంచ శాంత్యవతరణనాందీ ప్రస్తావనగా, శాంతియుత విప్లవ మహానాయకుడైన మహాత్మాని దివ్య సందేశమును విశ్వవ్యాప్తముచేసి, నైతిక బలప్రాశస్త్యాన్ని, పాశవబల అబల త్యాన్ని, నిరూపించునదిగా, ఒక దిగ్విజయ యాత్రయై, భారత చరిత్రలోనేగాక, ప్రపంచ చరిత్ర లోనే ఒక ప్రధానాధ్యాయముగా పరిణమించగలదు.

అద్భుతమైన రాజనీతి పాశ్చాత్యులది. సకలవిధములైన భౌతిక విజ్ఞానమూ, పారిశ్రామిక అభివృద్ధి కలిగి, అఖండ సిరిసంపదలలో, స్వయం సమృద్ధిలో తుల తూగుతున్నారు. తృటి కాలంలో ప్రపంచాన్నంతా భస్మీభూతము చేయగల మారణాస్త్రాలన్నీ వారి సొమ్ము. అయితే, ప్రజా విప్లవాన్ని అణచగలిగారా! సాంబ్రాజ్య బలముచే, కుటిల రాజనీతిచే, ప్రపంచములో సగభాగము నాక్రమించుకో గలిగారు గాని, ప్రజా హృదయాల నాక్రమించుకోలేక పోయినారు. సహకార సుహృద్భావ రహితమైన అంతర్జాతీయ రాజనీతిగాని, పరదేశ పీడనాశక్తిగల సాంబ్రాజ్య పశుబలముగాని, ప్రజా విప్లవము నణచలేవనుటకు, ప్రస్తుతపు చైనా, ఇండో చైనా, ఇండో నీషియా, ఆఫ్రికాలే ప్రబల సాక్షి. నీతి నియమబద్ధమైన అహింసాతత్వ బలము అస్త్రబలమున కన్న మిన్నయనుటకు భారతదేశము సాగించిన శాంతియుత విప్లవము, సాధించిన స్వాతంత్ర్యం, స్థాపించిన సర్వాధికార ప్రజాస్వామ్య ప్రజారాజ్యములే ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు.

అగ్రరాజ్యాలవారు అణుశక్తి భీతితో అల్లాడిపోవుచున్నారు. అమెరికా రష్యన్ వర్గముల మధ్య దినదిన ప్రవర్థమానములగుచున్న వైషమ్యములచే లోకమంతా తలుభిత మగుచున్నది. ప్రాగ్దేశాలలో చెలరేగుచున్న ప్రజా విప్లవము, ప్రపంచాన్నంతా మ్రింగివేయునేమో యను భయము పాశ్చాత్య సాంబ్రాజ్యబలములను కలవరపెట్టుచున్నది. మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామ ప్రళయరుద్ర తాండవమునకు వేదికా నిర్మాణము సంపూర్ణ మగుచున్నది.

ఈ వాతావరణంలో, యుద్ధ విరమణకు, ప్రపంచ శాంతి స్థాపనకు వారనుసరించుచున్న విధానములన్నియు విఫలములగుచున్నవను జ్ఞానోదయము కలిగినది పాశ్చాత్యులకు. ప్రాగ్దేశ



వాషింగ్టన్ లో రాయబార కార్యాలయపు పిల్లలతో ప్రధాని నెహ్రూ.

ఆ బాంధవ్య సూత్రముతో ప్రధాన పతకం భారతభూమేనని విజ్ఞుల ఏకాభిప్రాయం. భారత పిత బాపూజీ అమోఘ నాయకత్వముతో, భారతప్రజ మ్రోయించిన సత్య అహింసల జయభేరి దశదిశలు మారుమ్రోగుచుండుటయే భారతదేశపు యీ ప్రతిష్టకు పునాది. కలుష రహితమైన, నీతినియమబద్ధ రాజనీతియే పునాదివేల్లుగా, రామరాజ్యమే మహాకాండముగా, విశ్వమానవ కళ్యాణమే దివ్యఫలముగా, విశ్వసాంబ్రాజ్య మహాతరువునుగూర్చి కలలుగాంచిన పుణ్యవృత్తిని దాల్చిన యీ భారతభూమి కట్టి ప్రతిష్ట అతిసహజమే. ముప్పై ఐదుకోట్ల భారతీయులకు తలమానికమై, పీఠిత ప్రజానీకమునకు ఏకైక ప్రతినిధియై, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగములలో అఘటితఘటనా ప్రతిభను జూపుచున్న, బాపూజీ అడుగుజాడల ననుసరించుటకన్న కర్తవ్యమువేరొండులేదను శాంతి సందేశమును జగద్వ్యాప్తి చేయుచున్న, నెహ్రూకన్న యీ విశ్వ బాంధవ సూత్రధారిత్వమును నిర్వహించగలిగినది వేరొకరు లేరనుటలో అతిశయోక్తి గాదు.

ఈ వాతావరణంలో పండిట్ జీ అమెరికా యాత్ర, దేశకళ్యాణమునకు ప్రథమసోపానము కాగల దేమోయని యాశ్చర్యచట అతి సమంజసమైనదే. ఇట్టి మహత్తర కార్యసాధనా సమర్థుడుగా తలంప బడుచున్న భారత ప్రధానికి, అమెరికాలో, గాజాధి రాజులకు లాంఛన మాత్రముగా జరిగే అసమాన సన్మానమును న్యక్తిగతంగా, ఉత్తమోత్తమ పురుషుడని, ప్రభుత్వము ప్రజాకూడ జరిపించారు.

ప్రథమ ప్రపంచ పౌరుడు

ప్రాగ్దేశములతో మైత్రికై తమ తహతహను వెలిబుచ్చారు అమెరికా ప్రభుత్వం. యుద్ధ విరమణ, ప్రపంచశాంతి స్థాపన తమ లక్ష్యములని నొక్కిచెప్పారు. రాజనీతి కోవిదుడైన నెహ్రూ, యీ ఆదర్శ లబ్ధికి మార్గములను సూచించాడు. నీతి రహితమైన భౌతిక సంపద స్థిరముకాదన్నాడు. శాంతి స్థాపనకు ముఖ్యంగా, యుద్ధ విరమణకన్న యుద్ధ కారణములను మాకటివేళ్లతో వెల్లగించుట అత్యవశ్యకమని నొక్కి చెప్పాడు. భవిష్యత్తును గురించిన భయముగాని, గతాన్ని పురస్కరించుకొని మనోవైకల్యముగాని, యుద్ధము నాపుశేయపు ఒక దేశము మరొక దేశముపైన, ఒకజాతి మరొకజాతిపైన అధికారము చలాయించ జూచుట యుద్ధ మునకు ప్రథమ కారణము. కోటానుకోట్ల ప్రజ అనుభవించుచున్న దారిద్ర్యము రెండవ కారణము. ముఖ్యంగా, ఆసియా ఖండంలో ప్రారంభమైన ప్రజా విప్లవములకు యీ పరదాస్యము దారిద్ర్యము కారణములు. శతాబ్దాల బానిసత్వముతో, విద్యా, విజ్ఞాన, పారిశ్రామిక అభివృద్ధులు లేక, దుర్బల దారిద్ర్యము ననుభవించుచున్న పీడితప్రజ జాతీయ చైతన్యంతో, విప్లవ ప్రవాహములో కొట్టుకొని పోవుచున్నది. ఈ ప్రవాహాన్ని అరికట్టే బాధ్యత, సమృద్ధ పాశ్చాత్య దేశాలపై నున్నది. ఈ బాధ్యతను విస్మరించినచో, ఆ విప్లవ ప్రవాహమువలన వారికే ముప్పుకలుగనున్నది. నైతిక పథావలంబనతో యీ పరపీడనను విడచి, పరస్పర సుహృద్భావ మలవరచుకొనిననాడే, యుద్ధమువలన భయము తగ్గునుగాని మారణాస్త్ర సంగ్రహణవలన యుద్ధభయ నిర్మూల మెప్పటికీ కాబోదని నెహ్రూజీ, నిర్మోగమాటంగా, నిర్భయంగా, శాంతిస్థాపనకు వలసిన రాజనీతిని విపులీకరించాడు. ఈ పథము తక్కు, ఏకప్రపంచ వ్యవస్థ స్థాపనకు వేరొండు మార్గములేదనియు, ఏకప్రపంచ స్థాపన తక్కు ప్రపంచశాంతి లబ్ధికి గత్యంతరములేదనియు, పండిట్ వాస్తవాన్ని తేల్చి చెప్పారు.

ఏక ప్రపంచ వ్యవస్థలో, శాంతి ధ్వజాన్ని ప్రతిష్ఠింపగల మహావ్యక్తి ఇతడేనని పరులు నుతింప, తన సామర్థ్యాన్ని చాటిచెప్పుకొన్న ప్రథమ ప్రపంచ పౌరుడు, భారత ప్రధాని.



విజయం

ఆంధ్ర మహిళా హిందీ విద్యాలయమునుండి మధ్యమ పరీక్ష వ్రాసిన ఐదుగురు విద్యార్థినులలో నలుగురు ద్వితీయ శ్రేణిలో కృతార్థులైరి. ఎనమండు ప్రాథమిక విద్యార్థినులలో, నలుగురు ప్రథమ శ్రేణియందు, ఇరువురు ద్వితీయ శ్రేణియందును కృతార్థులైరి.

మధ్యమ : జ. సత్యనారాయణమ్మ.

టి. బంగారమ్మ.

ప్రాథమిక : ప్ర. శ్రీ. టి. కమలకుమారి.

ఆర్. హైమవతీదేవి.

ద్వీ. శ్రీ. డి. జనకలక్ష్మి.

పీర్లకు మా అభినందనములు.

జి. గంగాబాయి.

పి. వరలక్ష్మి.

బి. సత్యనారాయణమ్మ.

పి. బానుమతి.

వి. ఎస్. సరళ.

కరెస్పాండెంటు.

అమెరికాలో భారతప్రధాని నెహ్రూ

శ్రీమతి రామకృష్ణమ్మ, బి.ఎ., బి. ఇడి.

నెహ్రూ తన జీవితమునంతను మాతృదేశము కొరకై వినియోగించుచున్నాడు అనడంలో యేమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. మొట్టమొదట నుండియు ఆయన చాల గొప్ప దేశభక్తుడనియు, అన్ని విధముల త్యాగము చేసిన జీవి అని యీ రోజులలో ప్రతీవానికి తెలియును. వజ్రమునకు మెరుగు పెట్టినట్లు నెహ్రూ భారత ప్రధాన మంత్రి అయినప్పటినుండి ఆయన ప్రతిభ దేదీప్యముగా వెలుగుచున్నది. అన్నిటికన్న ముఖ్యముగా యితీవల ఇండియా, అమెరికాలకు నెహ్రూ చేకూర్చిన స్నేహభావము వర్ణనా

తీతము. పూర్వమునుండియు భారతదేశమునకు అమెరికాకు సంబంధము గలదు. నాలుగు శతాబ్దాలనాడు కొలంబస్ అనే నావికుడు భారత ఖండానికి నూతన మార్గమును కనిపెట్టవలెనన్న కుతూహలముతో ప్రయత్నించుచుండగా ఆయన పశ్చిమ దిక్కుగా ప్రయాణము సాగించుట వలన అమెరికాను కనిపెట్టినాడు. ఆ తరువాత బ్రిటన్ మొదలగు దేశాలనుండి లక్షలాది ప్రజలు పోయి అచ్చట వలస రాజ్యములు ఏర్పరచుకొని 18వ శతాబ్దము చివరకు అమెరికా, యింగ్లండులో పోరాడి స్వతంత్ర రిపబ్లిక్కును



న్యూయార్కు, లాగార్డి యా విమాన కేంద్రములో ప్రధాని నెహ్రూకు ఆహ్వానమిస్తున్న భారతీయులు.

అమెరికాలో భారత ప్రధాని నెహ్రూ



న్యూయార్కు అధికారాహ్వాన సందర్భములో వైనిక వందనాలను స్వీకరించుచున్న ప్రధాని నెహ్రూ.

స్థాపించెను. అమెరికా అట్లు చేసిన తరువాత ప్రపంచంలోని తదితర స్వాతంత్ర్య ప్రియదేశము లన్నియుకూడ స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుట కొరకై ప్రయత్నములు చేసెను.

భారత నాయకుడైన శ్రీ లజపతిరాయి అనేక సంవత్సరాలు అమెరికాలో గడిసి అక్కడి రాజకీయ, సాంఘిక విషయములను వర్నిస్తూ ఒక గొప్ప గ్రంథమును వ్రాసిరి. అనేకులైన అమెరికా రచయితలు సండర్లూడు మొదలగు వారు కూడ భారత స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి అనేక గ్రంథములు రచించినారు. రాజకీయాల లోనే గాదు, సాంస్కృతిక విషయములలో కూడ శ్రీ వివేకానంద, శ్రీ రాధాకృష్ణన్ మొద

లైన తత్వవేత్తల మూలంగా ఇండియా— అమెరికాలకు సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడినది.

ఈ విధముగా చేకూరిన స్నేహమును గట్టి పరుచుచు ట్రూమెన్ - నెహ్రూ సమావేశం అమెరికా భారతదేశ చరిత్రలలో నూతన అధ్యాయాన్ని కల్పించ వచ్చునేమో! రష్యా, అమెరికాలకు ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం మునుపును మన స్పర్థలకన్న పదిరెట్లు పెరిగినది. అమెరికా, ఇంగ్లండులు, ఇండియా తమ తరుపు చేరి రష్యాతో యుద్ధము చేయుటకు సిద్ధపడు నేమో అని భ్రమపెట్టుకొని యున్నారు. కాని నెహ్రూయొక్క ప్రకటనలవలన అమెరికనులకు ఒక విషయము బాగుగా తెలియవచ్చినది.

అమెరికాలో భారత ప్రధాని నెహ్రూ

అదేమిటాటే, భారతదేశం ఎల్లప్పుడూ ప్రపంచమందు కాంతిని వృద్ధిపరచుటకే ప్రయత్నించుననియు, ప్రత్యేకంగా ఒక పక్షంలో చేరి, రెండవ దానిపై పగ సాధించడానికి అంగీకరించదనియు బ్రిటిష్ కామన్వెల్త్ లో నిలిచిపోయి నంత మాత్రాన తప్పనిసరిగా ప్రతి సందర్భంలోనూ, ఇంగ్లండు అమెరికాలనే అనుసరిస్తుందనే వొట్టి అపోహలను జనులయొక్క మనస్సులకుండి తొలగింపచేసాడు నెహ్రూ. చిట్టచివరకు యుద్ధమేగాని సంభవించిన ధర్మమును కాపాడుటకై భరతవర్షం కూడ యుద్ధంలో పాల్గొనవలసి వచ్చునేమో అనికూడా నెహ్రూ స్పష్టపరిచాడు. నెహ్రూ ఒక్క భారత ప్రధానియే గాదు—ఆశియా ఖండాని కంతకూ ప్రతినిధి.

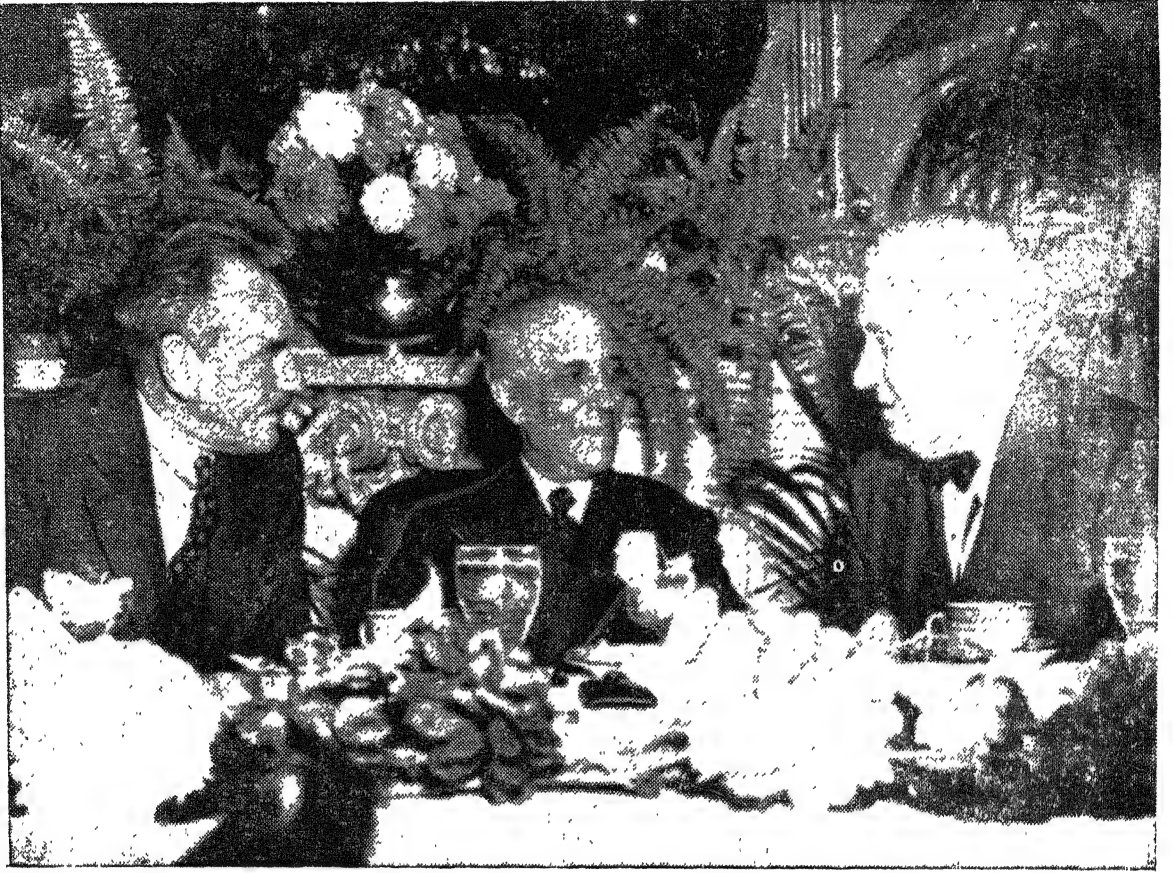
తూర్పు దేశాలలో పాశ్చాత్యులు వలస రాజ్యములను స్థాపించి యంతవరకు యిష్టము వచ్చినఆట ఆడినారు. కాని యికముందు అటువంటి సంగతి జరగబోదని నెహ్రూ అంటున్నాడు.

భారతదేశం పారిశ్రామికంగా చాల వెనకబడియున్నది. ఇక్కడ పరిశ్రమలను అభివృద్ధిలోనికి తీసుకు రావలెనంటే ధనాన్ని, యంత్రసామగ్రినీ, నిపుణుల సహాయాన్ని మనం అమెరికానుండి తీసుకొనవలెను. ఇంతమాత్రంచే రాజకీయాలలోకూడ మనము అమెరికాకు లోబడివుంటాము అన్నమాటకాదు. స్వేచ్ఛగా, బుద్ధిపూర్వకంగా మనము మన అభివృద్ధికొరకై కొంతకాలము పాటు అమెరికా సహాయాన్ని పొందుట ఉభయ



లాగార్డియా విమాన కేంద్రంనుంచి మోటారులో వచ్చి న్యూయార్కు నగరంలో దిగుతున్న ప్రధాని నెహ్రూ.

అమెరికాలో భారత ప్రధాని నెహ్రూ



అమెరికా కాసన సభల సమావేశములో, నెహ్రూ ఉపన్యాసానంతరము జరిగిన విందులో నెహ్రూ డీన్ అచిన్స్, కొనర్లీ గార్లతో సంవత్సరం.

దేశాలకూ శ్రేయస్కరం. నెహ్రూ యింకొక ముఖ్యమైన విషయము సృష్టపరచెను. అదే మంటే భారతదేశం ఎప్పుడుకూడ, ఎటువంటి విషయములలోనైనా సరే, వాస్తవిక స్థితిగతులకు సుర్తింపకుండా పనులను చేయదు. ఈ విధముగా పండిట్ నెహ్రూ మన దేశము తరపున మహాత్మాజీమైన సందేశమును అమెరికాకు అందజేసెను. అమెరికాలో నెహ్రూకు జరిగిన గొప్ప సన్మానానికి భారతదేశం నిజంగా చాల గర్వించవచ్చును. అమెరికా యాత్రలో నెహ్రూ సృష్టపరచిన సామనస్యమూ, రాజనీతి, ప్రశంశార్థములు. ప్రపంచంలోని కెల్లా ప్రథమ పౌరుడని చాల మేధావులైన అమెరికను లతనిని అభినందించారు. మొన్న మొన్నటివరకు ఇంగ్లం

దుతో స్వాతంత్ర్యము కొరకు పోరాడి, ఈనాడు ఇంగ్లండు పట్ల మిక్కిలి స్నేహ భావంతో నెహ్రూ మెలగుట అమెరికనులకు చాల ఆశ్చర్యమును గల్గించినది.

నెహ్రూ ముఖ్యముగా శాంతి దూతయని చెప్పవచ్చును. నవంబరు 14కు వారికి వచ్చి పూర్తి. 4 దశాబ్దాలు, మాతృదేశపు సేవజేసి, స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించాడు. పశ్చిమ ఖండా లవారు ఈతనిని ప్రపంచనాయకుడుగా పరిగణించునట్టి బుద్ధి శక్తిని ప్రస్తుతపు అమెరికా పర్యటనములో విదితముజేశాడు. గాంధీజీ వారసుడుగా, శాంతిదూతగా, ప్రపంచశాంతిని నెలకొల్పుటకు దైవ మీతనికి పరిపూర్ణ ఆయురారోగ్యములను ప్రసాదించుగాక.

విల్లల శిక్షణ - శాస్త్రీయ దృక్పథం

శ్రీమతి దరిశి సుభద్రమ్మ

భయం కోపం మొదలైన మనః ప్రవృత్తులు

తల్లి స్తన్యపానమువల్ల, అందిన పదార్థాల్ని నోటిలో పెట్టుకొని కొరకాలన్న వాంఛవల్ల, బిడ్డకు కొన్ని అనుభవాలు కలిగినవి. అదే విధంగా భయం, కోపం మొదలైన మనో ప్రవృత్తులవల్ల (Emotions) మరి కొన్ని అనుభవాలు కలుగుతాయి.

భయం :—

ప్రారంభదశలో, మనచేతుల్లోనున్న శిశువును తటాలున క్రిందపడుకో బెట్టినగాని, బిడ్డ క్రిందనున్న పక్క బట్టల్ని చతుక్కున లాగినగాని, భయంతో బిడ్డ ఉలిక్కిపడుతుంది. తలుపులు తెరచేటప్పుడు మూసేటప్పుడు అయ్యే చప్పుడుకు, చేతిలోని పాత్ర మొదలైన వస్తువులు క్రిందబడి టంగుమని శబ్దమయినపుడు, బిడ్డ ఉలిక్కి పడుతుంది. ముఖ్యంగా బిడ్డ నిద్రలోనున్నప్పుడు ఈలాంటి కఠోర శబ్దములయితే, బిడ్డ ఆత్యధిక భయాన్ని వెలిబుచ్చుతుంది.

కోపం :—

బిడ్డ తలను అటునిటు త్రిప్పుకుండ అట్టే పట్టుకొన్నా, కాళ్లు చేతులను ఆడించుకుంటున్న పట్టుకొన్నా, అది అసహాయతవల్ల ఆగ్రహాన్ని చూపెట్టుతుంది. కొంత పెరిగి గ్రహించే శక్తి ఆభివృద్ధియైనపుడు బిడ్డ వాంఛలు కోరికలు (Desires) నెరవేరని సమయాల్లో మాత్రమే కోపోద్రేకాన్ని వెలిబుచ్చుతుంది. ఈలాంటి విషయాల్లోనే గాక తన కపరి చిత్తమైన, అయిష్టమైన సందర్భాలన్నిటిలో గూడ బిడ్డ భయం కోపం మున్నగు ఉద్రేకాల్ని వ్యక్త పరుస్తుంది.

ఆతురత :—

బిడ్డ ఆకలికీ, నిద్రకూ, మరేదైన అవసర మయినపుడూ, చూతూతూ ఏడ్వటం మొదలెట్టుతుంది. ఒకే పోరు పెట్టుతుంది. తనకు కావలసినది తక్షణమే లభించాలి. అలా

లభించకపోతే కోపం, లభించితే సంతోషం చూపెట్టుతుంది. అనగా బిడ్డ వాంఛలు కోరికలు (Impulses, desires) ఒక త్రుటి కాలంలో తృప్తి చెందాలి. ఎంత మాత్రం ఆలస్యమయినా సరే, అది ఓర్పుకోవాలదు. పైగా ఎంతో బాధ పడి పోతుంది. ఇంతేగాదు, తను కోరిన పదార్థమంతా కావాలని కూడ పోరు పెట్టుతుంది. బిడ్డయొక్క ఇట్టి ప్రవర్తనల్ని తల్లి పరిశీలించుట అవసరం. బిడ్డకు కాల దేశ పరిమాణం ఎంత మాత్రం తెలియదు :—ఆకలి అవుతుండగా ఆహారం కడుపులో పడాలి. నిద్రవస్తుండగా నిరాటంకంగా నిద్ర పోవాలి. ఏ పదార్థమైనా సరే, అది ఎంతమారంలో నున్నా సరే, కోరినక్షణమే తనచేతుల్లో పడాలి. వేయొదుకు! బిడ్డలో వాంఛలు కోరికలు (Impulses, desires) ఉద్భవమందిన తక్షణం నెరవేరాలి, కాని వేచివుండటం అనే విషయం బిడ్డలకు తెలియదు. అనగా, కోరికలు పుట్టటం నెరవేరటం అనే వాటి మధ్య కాలాన్ని బిడ్డ ఎరుగదన్నమాట. (నిత్య వర్తమన్న మాట.) తనకు అవసరమైన పదార్థము లభించుతుంది కాని వేచివుండాలన్న జ్ఞానంగాని, తనకది ఎంత అవసరం అన్న విచక్షణగాని బిడ్డకుండవు. కాబట్టే, వెంటనే తనకోరికలు తృప్తిచెందకపోతే ఆ బాధ దానికి అపరిమితంగా గోచరిస్తుంది. సంతృప్తి చెందితే సంతోషం కూడ అపరిమితంగానే వుంటుంది. కనుక తల్లి బిడ్డవాంఛల్ని, కోరికల్ని వెంటనే తీర్చినయెడల బిడ్డయొక్క సంతృప్తికీ సంతోషానికీ కారణ భూతురాలవుతుంది. అలత్యుంచేస్తేగాని ఆలస్యంచేస్తేగాని, బిడ్డ అసంతృప్తికీ, ఆకాభంగం, ఆగ్రహం, నిర్నిమిత్తమైన భీతి మొదలైన బాధకరమైన ఉద్రేకాలకు కారణురాలవుతుంది. అంచేతనే తల్లి శిశు మనస్తత్వాన్ని చక్కగా నెరిగి మెలకువతో మెలగాలి.

పిల్లల శిక్షణ - శాస్త్రీయ దృక్పథం

ఒక ఉదాహరణం తీసికొందాం :—ఒక యువతి తన నుమారు ఆరునెలల బిడ్డను తోపుడుబండిచుట్టు దిండ్లు వేసి (అనగా వెనక ఒత్తుకుదిండు, ఇరు ప్రక్కల రెండు దిండ్లు) కూర్చుండ బెట్టి, తన భర్తతో మాట్లాడుతూ నిలుచుంది, ఆడుకోటానికి బిడ్డచేతిలో ఒక ఆటవస్తువునుకూడ పెట్టింది. కాని, బిడ్డ ఆట వస్తువును పారవేసి, తన తల్లిని, తండ్రిని అట్టే చూడసాగింది. వారుదాన్ని గమనించ లేదు. వింత వింత శబ్దాలుచేయసాగింది కాని లాభం లేక పోయింది. మెల్ల మెల్లన ఏడ్వ నారంభించింది. అప్పటికే తల్లి గమనించ లేదు. ముందుకూ, వెనుకకూ పడుతూ పోరు పెట్టసాగింది. మాటలలో మునిగిపోయిన తల్లి వినిపించుకో లేదు. ఎవరో కొట్టిపట్టు తటాలున కెవ్వుచుని కేక పెట్టింది. తల్లి తిరిగి చూచింది ఓరిగిల పడుకోబెట్టిన బిడ్డపిడికిలి బిగించి కోపంతో తల్లిని చురచుర చూస్తూ కూర్చుని ఉంది. ముఖం యెఱ్ఱగా కంది పోయింది. దాని కోపం, తక్షణమే చల్లారి దాని ముఖంలో సంతృప్తి సంతోషాలు వ్యక్తమయినాయి.

బిడ్డ పెరుగుతూ, గ్రహణశక్తి వృద్ధి అయిన కొలదీ, అనుభవముల ఫలితంగా బిడ్డయొక్క వాంఛలు కోరికలలో, కోపతాపములలో తీవ్రత తగ్గుతూవస్తుంది. క్రమేణ ఆతురత తగ్గి, కాలదేశ పరిజ్ఞానము, తన కోర్కెలు ఈరేడుతవి అనే నిరీక్షణ, నమ్మకం కలుగుతూ వస్తాయి. కోపం కలిగి నప్పటికీ, కొద్దికాలం క్రితమే తనకు లభ్యమయిన తల్లి వాత్సల్యం గురుతుకు రావటం ప్రారంభమవుతుంది. తనకు త్వరలో తృప్తి కలుగుతుందని నిరీక్షణ ఏర్పడుతుంది. మరింత విపులంగా చెప్పాలంటే, తల్లి కాళ్ల చప్పుడువలన, కంఠధ్వని వలన, స్వర్ణమున, తనకు పాలివ్వటానికి ముందు స్నానం చేయించే సన్నాహము శబ్దంవలన (నీళ్లుతోడునట్లుడు అయ్యే చప్పుడు వగైరా) తన కోర్కె నెరవేరుతుందనే నిరీక్షణ ఏర్పడుతుంది. కనుక, బిడ్డ కిదివరకున్న కోపం, ఆతురత తగ్గుతూ, ఓర్పు నిరీక్షణ, నమ్మకం మొదలైన గుణాలు పట్టుబడుతాయి.

తల్లికి ఓర్పు అత్యవసరము :—

బిడ్డ శారీరకంగా, మానసికంగా అనుక్షణం పెరుగుతూ వుంటుంది. ఆలా పెరగటంలో అది అనేక దశలను గడప

వలసి వున్నది. అందువల్ల తల్లి బిడ్డయొక్క అభివృద్ధి క్రమంలోని ప్రతిదశను పరికించుతూ, పరిశీలించుతూ విజ్ఞాన విచక్షణలతో తోడ్పడాలి. ఎంతో ఓర్పు ఉండాలి. అయితే ఆ ఓర్పు విజ్ఞాన యుక్తమయినదిగా వుండాలి అనే విషయాన్ని జ్ఞాపకముంచుకోవాలి.

తైశవదశలో, బాల్యదశలో, బిడ్డయందు ప్రదర్శితమయ్యే కొన్ని ప్రవర్తనలు, పెద్దవాళ్లకు చాల వింతగానూ, విచారకరంగానూ గోచరించవచ్చును. కాని అవి బిడ్డయొక్క అభివృద్ధి క్రమంలో సహజమైన ప్రవర్తనలు. ఉదాహరణకు బిడ్డ కొరికే ప్రవర్తనను తీసికొందాము. ఇదివరకే తెలుసు కొన్నట్లుగా, అది బిడ్డయొక్క అభివృద్ధి క్రమంలో అవసరమైన ఒకనాక కదా! అంటే, పళ్లురావటానికీ, పదార్థ పరిజ్ఞానానికీ ఆలా కొరుకుతుందన్న మాట, (శారీరక మానసిక అభివృద్ధికి. ఆ విధంగానే, బిడ్డ, ఒకానొక దశలో తన మల మూత్రాలతో అసహ్యతన్న మాట లేక ఆడుకొంటుంది. దేహాన్నీ, దుస్తులనూ మురికి చేసుకొంటుంది. బిడ్డకు అసహ్యత, అశుభ్రత అనేవి తెలియవు. ఆ రీతిగానే కోపం పెంకెతనం వెలిబుచ్చుతుంది. తల్లి ప్రశాంతంగా వుండి, బిడ్డకు మెళకువతో తోడ్పడితే, ఈ దశలు క్రమ క్రమంగా గడచిపోతవి. ఆలా చేయకుండా, తల్లి బిడ్డకు మందలించితే మరింత పెంకెతనం చూబెట్టుతుంది. అతి బాల్యంలోనే బిడ్డలు సహజంగా నూశ్మగ్రాహులు. విసుకునూ, అగ్రహాన్నీ, ఆతురతనూ తల్లి ముఖంలో, కంఠధ్వనిలో, స్వర్ణలో చక్కగ గ్రహించి మరింత ఎక్కువగా పెంకె తనాన్ని చూబెట్టుతారు. చీటికి మాటికి చీదరపడు తల్లిని మరింత ఎక్కువగా చీకాకు బెట్టుతారు. ప్రశాంతంగా ప్రేమతో తోడ్పడే తల్లిని చీకాకు పెట్టరు. పిల్లలు పెద్దలవలే ప్రవర్తించాలనుకోటం కేవలం అజ్ఞానాన్ని సూచించుతుంది. అట్లును కొను వారియందు శాస్త్రీయ దృక్పథం ఎంత మాత్రం లేదనుట తేట తెల్లం! కాబట్టితల్లి, తన మాటలలోగాని, చేతలలోగాని, అగ్రహం, అసంతృప్తి ఎంత మాత్రం చూబెట్టుకుండా మంచి తెలివి తేటలతో, సహనంతో బిడ్డయొక్క అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి.

(సశేషము)

మృత్యువు - మానవుడు

రచన : రామరత్న బడోలా.

అనువాదం : ఆర్. సోమసుందరావు.

అతడు దీర్ఘకాయుడు, భసితాంగుడు, పల్లవారణ జటా భరుడు, శంకధరుడు, కమండలహస్తుడు, అశాంతి మయ రేఖాంకితఫాలుడు.

మానవుడు భయంకర కందరంనుండి వెలువడి సమీప మందలి నెలయేటి నీరుతో కమండలమును నింపినాడు.

కందరమందలి ప్రతివస్తువూ నిబిడ తిమిరాచ్ఛాదితమై యుంది. అనేక విష ప్రాణికోటులు అందు విచ్చల విడిగా విహరిస్తున్నాయి. మానవునికి వీని చింతలేదు. వీని భయం లేదు. ఒక ఉన్నతశిలపై అతడు కఠోరదీక్షాపరతంత్రుడై నిర్వి కల్పధ్యానసమాధియందు లీనమైనాడు.

శతాబ్దాలు గడచాయి. యుగాలు మారేయి. మాన వుని నిశ్చలధ్యాన సమాధి నిరాటంకముగా సాగింది. అత నిపై వల్మీకం పుట్టుకొచ్చింది. ఆ వల్మీకంలో అతడు మునిగి నాడు.

చిరునవ్వు చిందులు త్రొక్కు బాలభాస్కరుని ప్రస న్నతారోవిస్ఫులను మానవుడు పరికించాడు. అతని హృద యము ఆనందంతో నర్తించింది. అర్కుని అతడొక మహా శక్తిగా పరిగణించి అతనిని ఆరాధించాడు. ఉరుములు మెరుములతో వర్షమిచ్చు వరుణదేవుని ప్రశంశించాడు. పృథ్వియొక్క అకుపచ్ఛని ప్రదేశాలను అవలోకించాడు. రంగురంగుల పువ్వుల పూసురటి అతని నాసికారంధ్రాలలోని కెగసింది. ఇవన్నీ విశ్వ నిర్మాతయగు నీశ్వరుని జ్ఞాప్తికి దెచ్చిరిది.

ముగ్ధ మానవుడు వీనినన్నిటిని ఆరాధించాడు. ఈశ్వర మహిమను భక్తిభావ రసాదులతో గీర్తించాడు. కాని అత నిలో మరేవిధమైన పరిణామమూ కలుగలేదు.

శతాబ్దాలు గడిచినాయి. యుగాలుమారినాయి. అతడు కోరిన పరిపూర్ణ హృదయ సంతోషం, అమూల్యమనశ్శాంతి అతనికి లభింపలేదు. మృత్యు నిర్భయుడైన, చిరంజీవియైన ఆ మానవునిపై సదా చింతావర్షం కురిసింది.

“నేను అమరుడను; మృత్యువు నన్ను సమీపింప శక్తి లేదు. అంతా సరియే. అన్నీ నాకనుకూలమే. కాని నాకు శాంతి యెక్కడా లభించదే?” మానవుడు విలపించాడు.

తుపాను చెలరేగింది...పిడుగులు పడినాయి...హోరున వర్షం కురిసింది...భోరున గాలివాన వ్యతాలను, వృక్షాలను కూకటిచేళ్లతో పెల్లగించింది....భూకంపం అగణిత పరివర్త నాలను వసుధపై ప్రసాదించింది. కాని మానవుని తపస్సున కెట్టి భంగమూ కలుగలేదు.

ఒకరోజు...

ఒక హీనస్వరం, ఊణించు విషాద నిశ్వాసం అతని చెవులు సోకింది. తన తపస్సునకు భంగం కలుగకూడదని మానవుడెంతో యత్నించాడు. అతని ప్రయత్నం భగ్న మయింది. యంత్రంవలె అతడు లేచి మైదానాలను, నదీ గిరులను దాటి వెడలినాడు. ఎక్కడికో?...

కారణం అతనికి తెలీదు...బహుశా ఓసారి క్రిందపడినా డేమో. అతని పాదాలవద్దనుండి ఒక దీనస్వరం వెలువడింది.

మానవుడు కలయజూచినాడు. రక్తమాంసాలు గోల్పోయి అస్తిపంజరంతోవున్న ఒక స్త్రీమూర్తి దీర్ఘ ఉచ్ఛాప్తాసం తీసుకొంటూవుంది.

“ఎవరు నువ్వు?”—అని మానవుడు ప్రశ్నించాడు.

“నేను...మృత్యువును”

మానవుడు జలదరించాడు.

“పాపీ! అమరమానవుని తాకుతావా నీవు? వెళ్లు దూరం...”—మానవుడు కల్లెర్రజేసినాడు.

నిస్సహాయ మృత్యువు అతన్ని చూసింది...అతని మాట ల్ని విన్నది. మరీ గ్రహించింది.

“ఇదుగో, నావద్ద శాంతియున్నది...ఈ అమూల్యనిధిని నా ఉపాసకులకూ, సేవకులకూ మాత్రమే యిస్తాను. నన్నారాధిస్తావా? నన్ను ప్రేమించవా?...హా...

మృత్యువు — మానవుడు

నన్నెవ్వరూ దరిచేరకే?”—మృత్యువు గడ్డదికతో వా పోయింది.

అమరమానవుడు పటపట పండ్లుగీకినాడు. పిడికిలిని బంధించినాడు. “పికాచీ! వెళ్లు... వెళ్లు. నన్ను మోస గించుటకు వచ్చావా?” అంటూ ముందుకు సాగినాడు.

మృత్యువు తన క్రోధానలాన్ని మ్రొంగింది... “వికారంలో సౌందర్యం వుందనీ, తిరస్కృతంలో శాంతియున్నదనీ బుద్ధి హీన మానవునికే తెలుసు?” అని అనుకొన్నది.

అది మానవునికి యెక్కడా శాంతి లభించలేదు. అతడు తన తపోజీవనంనుండి వెలిపడ్డాడు.

శాంతికోసమై మానవుడు తన జీవితగతిని మరోవైపుకు త్రిప్పినాడు. శరీరపుష్టికై పొలాలను పండించినాడు. అడవుల్లో మృగాలను వేటాడినాడు. వేటాడుటకు తగిన పరికరాలను సేకరించినాడు. విల్లయ్యులను వినియోగించినాడు... వియోగ నారీమణిని కరుణాకంపముతో దరిజేర్చుకున్నాడు.

ఇరువురినుండి ముగ్ధురైరి. ముగ్ధురనుండి నలుగురైరి. ఇలాగే పరివారం పెరిగింది. వారి రక్షణకై, పోషణకై మానవుడు తన దేహబలాన్ని, బుద్ధిబలాన్ని అభివృద్ధి నొసరించాడు. తన పూర్వ చింతనలన్నీ విడిచి ‘కర్మ’లో విలీన

డైనాడు. ఇప్పుడతడు శాంతికోసమై యెక్కువగా అలమట పడుటలేదు. తన శ్రీ వ్యామోహంలోనూ, పసిబిడ్డల ముద్దు మాటల్లోనూ పూర్ణ సంతోషాన్ని పడయగల్గినాడు. పూర్వముకన్న సుఖమయ జీవుడైనాడు...

మానవుడు వృద్ధుడైనాడు. మృత్యువుయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించినాడు, చిరంజీవిగానుండుటకు నిరసించినాడు. మృత్యువును యేవగించుకొనుటకు బదులు క్రేమింప నారంభించినాడు. మృత్యువు ఒడిలో శాశ్వత శాంతినీ, నిజమైన ఆనందాన్నీ అనుభవించుటకు ఉత్సుకుడైనాడు...

మృత్యువు మానవునిపై విజయమందింది. మానవుడు పరాజయంలో కూడ విజయాన్ని చేపట్టినాడు.

ఒకరోజు రాత్రి నిద్రించు మానవుని మృత్యువు సమీపించింది... ఇప్పుడామె సర్వసుందరాంగియై, ప్రసన్నతా వదనయై వెలుగుతున్నది.

మానవుడామెను సమీపించి యిలా అన్నాడు—“నా మనుపటి మూఢతను మన్నించు తల్లీ!”

మృత్యువు చిరునవ్వు నవ్వుతూ అతని కపోలాన్ని చుంబించింది. మానవుడు చిరశాంతిని పొందినాడు.

[హిందీ మాసపత్రిక ‘ఆంధ్ర’ నుండి.]



తెలుగు పద్యము

తెలుగువారి పిల్లవచే!

తీరెరిగిన కన్యవచే!

గోదావరి తల్లిపాట

గొంతునిండ పాడుకొనే

॥ తెలుగు ॥

పసుపుంబారాణి వెలుగు

నొసటునగరు చుక్క వెలుగు

మిసిమి—నెమ్మేని వెలుగు

దుసికింతల నగవు వెలుగు

॥ తెలుగు ॥

ముచ్చటైన వాల్చడలో

మొగ్గమల్లె పులకరించి

మొయిలువన్నె కురులనడుమ

మొగలిరేకులందగించి

॥ తెలుగు ॥

జిలుగుపైట తెరచాటున

తెలుగు పాలకడవలారసి

కలంగిజారు బరువుకనుల

తెలుగునీలి చూపు మెరసి

॥ తెలుగు ॥

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు



భాంత్రి

స్వీయ సంస్కృత రచనానువాదమైన ఏకాంకిక

జ్యోతుల సూర్యనారాయణమూర్తి

శంకర రాస్త్రి — ఒక పండితుడు
 సుభద్ర — పండితుని భార్య
 ఇందిర — శంకరరాస్త్రి మాతృ
 రమేశుడు — ఇందిర భర్త
 ఉమేశుడు }
 గోపాలుడు } రమేశుని మిత్రులు
 కేశవుడు }
 ఒక బాలుడు — పరిచారకుడు
 విద్యార్థులు.

౧ వ రంగము

(శంకరరాస్త్రి అనుష్టానమును పూర్తిచేసుకొని కూర్చుంటాడు.
 —భార్య వస్తుంది)

శం : ఇదిగో ! నా జపమైపోయింది. విద్యార్థులు వస్తారు,
 వాళ్ళకి పాఠాలు చెప్పటం అయ్యేసరికి నువ్వు వంట
 కానివ్వాలి.

సుభద్ర : సరేగాని, ఇంకా విద్యార్థులు రాలేదుగదా ! ఈ
 లోపుగా నేనో విన్నపము చెయ్యచ్చా ?

శం : ఆహా ! ఏం ? వంట ఏమన్నా చెయ్యాలా ?

సు : అబ్బే ! అల్లాటిపని చెప్తుతానా ? అది నే చెయ్య
 లేనా ? మీ రెండుకు ? పిల్లకి పదేళ్లు వచ్చాయి. దానికి
 తగిన వరుణ్ణి చూచి వివాహం చెయ్యాలికదూ ! ఆ
 విషయం ఏమన్నా ఆలోచిస్తున్నారా ? అని,

శం : ఇందిర పెళ్లిమాటా ? బాగా చెప్పావు. ప్రయత్నిస్తా.
 రాజమండ్రిలో ఒక పిల్లవాడున్నట్టు. బి. ఏ. చదువు
 తున్నాడు. తల్లిదండ్రులు మంచివాళ్లు సకాచార
 సంపత్తి గలవాళ్లు అని వినికీడి.

సు : అల్లాగా ! అయితే ప్రయత్నిస్తానంటారేం ? జరుగు
 తోందన్నమాటే ప్రయత్నం ? మరోలా అనుకోవద్దు.
 ఆడదాన్ని కనక నాకే తొందరున్నట్లు మాట్లాడాను.

శం : అబ్బేబ్బే !! అదేమిటి ? ఈ విషయంలో నాకేమీ
 స్వాతంత్ర్యం లేదు. కాళిదాసు “ప్రాయేణ గృహిణీ
 నేత్రాః కన్యార్థేషు కుటుంబినః” అన్నాడు కదూ !

సు : నాలాంటి ఆడవాళ్లు పతికి విరుద్ధమైన పద్ధతి ఆలో
 చించరు. ఆ మహాకవే అన్నాడుకదూ ! “భవంత్య
 వ్యభిచారిణ్యో భర్తృరిష్టే పతిప్రతాః” అని

శం : బాగుంది. ఇంకేం ? అయితే మన మిద్దఱం కలిసేలే -
 పిల్లని తగిన అల్లుణ్ణి వెదికి వప్పజెప్పేద్దాం. సరేనా ?
 ఇదిగో చూడూ ! ఇప్పుడు ఎక్కడచూచినా ఇంగ్లీషు
 చదివినవాడే పండితుడు. సదా చారాలు అక్కలేదు.
 అంచేత నే చెప్పిన పిల్లవాడి సంగతి వివరాలు తెలిసి
 కొని పీలయితే ఆ సంబంధమే నిశ్చయిద్దామను కొంటు
 న్నాను. బి. ఏ. చదువుతున్నాడుగదా, తల్లిదండ్రులు
 మంచివారు సంప్రదాయంగల కుటుంబం—తరువాత
 వాళ్ల అదృష్టం.

సు : మీ యిష్టం. మీకు తెలియదా ఏమిటి ?

(సుభద్ర లోపలికి వెళ్లిపోతుంది. ముగ్గురు విద్యార్థులు వచ్చి గురువందనం చేసి కూర్చుంటారు.)

1వ వాడు : గురువుగారూ! మమ్మల్నంతా హేళన చేస్తున్నారు. తిడుతున్నారు. మాతో ఎవడూ స్నేహం చెయ్యటంలేదు.

శం : అరే ఎంతెలా ?

2వ వాడు : మేము సంస్కృతం చదువుతున్నామని.

3వ వాడు : వాళ్లంతా సంస్కృత ద్వేషులండీ. సంస్కృతానికి చెందిన సంస్కారం వాళ్లకేం తెలుసు? మా వేష భాషలు చూచి మాలో ఆధునిక నాగరికత కనపడకపోవటం కల్గి వెక్కిరిస్తున్నారు. దానితో వీళ్లు ఉడుక్కుంటున్నారు. నాకుమాత్రం వాళ్లతో స్నేహం లేకపోవటం మంచిది అనిపిస్తుంది.

శం : నీ ఉద్దేశం బాగుంది. వాళ్లంతా వేషభిలాషులేగాని భాషాభిలాషులు కారు. అల్లాంటివాళ్ల స్నేహం ఎందుకు? వాళ్ల నడత కేవలం చెడ్డదిగా మారుతుంది. వాళ్లతో స్నేహంచేస్తే మీరు పాడవుతారు. పైగా విద్యార్థులకు స్నేహాలతో ఏంపని! ప్రవర్తన మంచి దుండాలి. అదే భూషణం. తరవాతే చదువుకూడా. “సంస్కృతాదోష గుణాభినతి” అన్నారు పెద్దలు. దుస్సంగత్యాలు పనికిరావు.

1వ వాడు : ఏం! ఆంగ్లభాష భాష కాదాండీ! అది చదివేవాళ్లకి జ్ఞానం ఎంచుకుండదు? కేవలం అది చదివిన మాత్రాన నడత ఎందుకు చెడుతుంది.

శం : అదీ భాషే. అది చదివేవాళ్లలోనూ మంచివాళ్లున్నారు. వాళ్లని మనం ద్వేషించకూడదు. కాని—అన్ని భాషలకీ మాతృస్థానం సంస్కృతానికి లభించింది. అందుచేత సంస్కృతం తెలిస్తే అన్ని భాషలు తెలుసుకోవటం తేలిక.

2వ వాడు : గురువుగారూ! సంస్కృతంలోంచే భాషలన్నీ పుట్టాయంటారే! అదెలాగ? ఆంధ్రంలోంచో ఆంగ్లంలోంచో పుట్టాయనిగాని స్వయంగా పుట్టాయనిగాని ఎందు కనకూడదు? కాస్త వివరించండి.

శం : సంస్కృతము చరిత్ర దృష్ట్యా అన్నిటికంటే ప్రాచీనమైందా! పైగా—తేదీగా విన, సంస్కృతంలో మాతృశబ్దం ఉందా! అదే ఆంగ్లంలో “మదర్” అయింది, ఇలాగే “పితృ”లోంచి “ఫాదర్” భాతృలోంచి “బ్రదర్” “స్వస్వ”లోంచి “సిస్టర్” మొదలయిన మాట లాంగ్లంలో తయారయ్యాయి అని ఊహించవచ్చు. ఆంధ్రంలో చాలామాటలు బెట్టడము, బీరము మొదలైనవి భీమ,వీరాది శబ్దాలవి కృతులుగా! అలాగే సంస్కృతంలోని పానీయం అనేదానిలో చివర “య” తీసివేసి హిందీలో “పానీ” అయి ఊరుకుంది. పశ్చిమ మొదలైనవి పరస్పర మొదలైన యితర హిందీ పదాలుగా మారాయి వాడుకలో అనుకోవటం తేలికగా చేసుకొనుక్తంగా ఉందిగా! ఇంక సంస్కృత సమాలే చాల భాషలలో వ్యవహరింపబడుతున్నాయి. కనుక సంస్కృత విజ్ఞానం కలిగితే మిగిలినవి చాల తేలిక.

3వ వాడు : అంచేత తప్పక సంస్కృతం పూర్తిగా చదవటానికి యత్నిస్తాను. కృపగలిగి గోధించండి గురువుగారూ!

1, 2వ వాళ్లు : గురువుగారూ! మేముకూడ సంస్కృత పాఠం మానము. ఆంగ్ల విద్యార్థుల మాతో స్నేహం చెయ్యకపోయినా సరే. వాళ్లతో మాట్లాడటంకూడా మాకు కిట్టదు.

శం : బాగుంది. బాగుంది. వాళ్లతో మాట్లాడినంతమాత్రాన తప్పేముంది? సంభాషణ, మర్యాద, వగైరాలు చేస్తూనే వుండాలి. యింకా వాళ్లలో గుణవంతులు దగ్గరకుజేరి ఆ భాష రహస్యాలు తెలిసికోవాలి. దుష్టులు ఎవరైనా వారితో స్నేహం మాత్రం పనికిరాదని నా తాత్పర్యం.

3వ వాడు : మేము మా పాఠాలు బాగా చదివి మర్యాదపూర్వకం పాఠానికి వస్తామండి.

శం : అలాగే—బాగా చదవండి.

(అంతా వెళ్లిపోతారు)

౨ వ రంగము

(అద్దంలో చూచుకొంటూ ఇందిర ముస్తాబు చేసికొంటూండగా)

సు : (ప్రవేశించి) అమ్మాయీ! అదేమిటే? అస్తమానం అద్దం దగ్గరేనా? ఏదైనా చదువుకోరాదూ, రామాయణమో భారతమో?

ఇందిర : (తల్లినిచూచి బెద్దురుతూ) ఇప్పుడే వచ్చానే. చదువుతున్నాను. (పుస్తకం తీసుకొని) అమ్మ! సీత సౌశీల్యం ఎంత గొప్పగాఉండే! రాజభవనాలు విడచి భర్తతో అడవికి బయలుదేరింది.

సు : అదే భారత నారీలోకంలో ప్రశంశనీయమైన చరిత్ర. అమ్మాయీ ఒక్క సీతేనా? ఇట్లాంటివాళ్లు దమయంతి, అరుంధతి మొదలైనవాళ్లు ఎంతోమంది సాధ్విమణులున్నారమ్మ! చూడు వారి కీలాన్నే మనం అలవాటు చేసుకోవాలి.

(తొందరగా ప్రవేశిస్తారు శాస్త్రిగారు)

శం : ఇంకా, ఇల్లాగే ఉన్నావూ, తొందరలేదే? కార్య భారం పెద్దది. మూడురోజులు దాటితే పెళ్లి. నువ్వు అమ్మయితో అడుగుంటున్నావు. ఇంక అమ్మయి వధువు అయినట్టే!

సు : మీకోసం వస్తున్నాను. ఇంతలో అమ్మయి రామాయణ గాథ చెప్తుతూ ఆపింది. పిల్లకి సాధ్వి చరిత్రతో పరిచయం చేస్తున్నాను ఆమాటమీద. సరే, ఏమయింది? నిశ్చయించినట్టేనా?

శం : ఇంకా సందేహమా! ముహూర్తంకూడా నిశ్చయించాం. ఎట్లుండే ఇంక మనం త్వరపడాలి. నడు, నడు, లోపలికి నడు, అంతా సిద్ధంచేయాలి.

(అని కూర్చుంటాడు. సుభద్ర లోపలికి పోతుంది)

ఇం : (సమీపించి) నాన్నా! అమ్మ అంటోంది సీత, అనసూయ అట్లాంటివాళ్ల మల్లే ఉండాలిట. అంటే ఎల్లాగ?

శం : అమ్మ! బాగా అడిగావు తల్లీ. విను, నువ్వు రామాయణం చదువుతున్నావా? అందులో సీత మంచి గుణాలు నడవడి తెలుస్తోందికదా! పూర్వం సీత పతి భక్తితో తన నుఖాలు వదలి మగనితోపాటు కష్టమైనా అడవులకు వెళ్లింది. ఇట్లాంటి విషయం ఎక్కడెక్కడ కనిపిస్తే అక్కడల్లా శ్రద్ధగా అర్థంచేసుకోవాలి. అల్లాగే రేపు నువ్వుకూడా కష్టసుఖాలను భర్తతోపాటు పంచుకోవాలి. దాంతో బంగారుతల్లివలె అందరిచేత కొనియాడ బడతావు.

(ఇందిర సిగ్గుపడి నవ్వుతుంది)

తెరలో—అమ్మాయీ! ఇల్లారా!

ఇం : వచ్చే. (లోపలికి వెళుతుంది)

౩ వ రంగము

(అత్తవారియింట ఇందిర రామాయణం చదువుతూ ఉంటుంది)

రమేశుడు : (వచ్చి) ఆ పుస్తకం ఏమిటి!

ఇం : (విధేయతతో లేచి నీళ్లు అందిస్తూ) ఇది సీతా చరితం. ఇది చూడగా పతివ్రతల మహిమాతీతయం ఎంత గొప్పదా అనిపిస్తుంది—వాల్మీకి వాగ్ధార అమృత ప్రాయం.

రమే : (కాళ్లకడిగి కూర్చుంటాడు) మంచిది. మన ప్రాచీన కవులు పద్యులు అయినా, షేక్స్పియర్, టెనిసన్, లాంటి ఇంగ్లీషు కవులు స్వాభావిక చిత్రం చేసినట్టు మనవాళ్లు చేయలేదనుకుంటా.

ఇం : నేను అల్పజ్ఞును. పైగా అంగ్లానభిజ్ఞును. నాకిదే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. నాఉద్దేశం—అంగ్లా సంప్రదాయంకంటే భారతీయ సంప్రదాయంలో అన్ని విధాలా పవిత్రత, గొప్పదనం ఉందని.

రమే : నీ కింతమాత్రమే తెలుసు. మన పెద్దలుకూడ, పిల్లలకు ఇంతే చెప్తుతారు. ఇంతకంటే ఎక్కువ వాళ్లకే తెలియదు. నువ్వు నేర్చుకోవాలి విశేషాలు.

ఇం : నేనా? విశేషాలా!

రమే : ఇంక ఇది నీకు పుట్టినిల్లుకాదు మెట్టినిల్లు. అంచేత నా లోలవాటులు పద్ధతులు తెలిసికొని నాలాగే తయారవ్వాలి. నీలో కేవలం ఈ ప్రాచీనత నాకు కనబడ కూడదు. పురాతనమైన లజ్జ, ఉపయోగంలేని వినయం, ముఖం చూచేసరికి స్వాతంత్ర్యం లేనట్టు కనిపించటం, ఇవి ఈ రోడ్డుజులలో మనలాంటివాళ్ళకి బాగుండవు.

ఇం : పురుషులన్నారే మీరన్నది నిజమే. కాని, ఆడవాళ్లు కూడాటి స్వాతంత్ర్యంపొంది ఏం చేస్తారు? స్త్రీ పురుషునిలాగ సంఘటిస్తే ఇంక దాని సౌశీల్య మేమిటి?

రమే : ఏం? స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి తగదా? ఇదే మీ తెలివితక్కువ. ఆడది మగవాడితో సమానమైన అధికారం కలిగి ఉండాలి. నువ్వు యింక నాల్గోం వచ్చినట్టు నే చెప్పినట్టు నడచుకో. అందులో ఉండే అందం నీకు తెలిసిపోతుంది. నే చూపిస్తానుగా.

ఇం : ఎట్లాగ?

రమే : క్లబ్ కి స్ట్రో రావాలి. అక్కడ సాయంత్రం మేమంతా “బాట్ మింటన్” అనీ ఆడతాం. అక్కడి నువ్వు వచ్చి చూస్తే తెలుస్తుంది. అందులో ఎంత చూడో, ఇంకోటి—నీ వేషం ఇల్లా ఉండ కూడదు. ముసలివాళ్లున్నట్టుండకూడదు. నిన్నీ వేషంలో చూచారంటే నా “ఫ్రండ్స్” తా నన్ను హాస్యం చేస్తారుకూడా. అంచేత తప్పకండా నే చెప్పినట్టు వినాలి.

ఇం : మీరన్నట్టు తప్పకండా చేయాలి. కాని, ఇల్లు వదిలి అక్కడ కెందుకా అని ఆలోచిస్తున్నా—

రమే : ఇందిరా! నామాట వినవూ! నన్నర్థం చేసుకోటం లేదూ! ఇదుగో! తప్పకండా అల్లా చేయవలసిందే నుమా!

ఇం : (భయంతో) మీకు కష్టంగా ఉంటే ఇల్లా ఎందుకుంటాను? మీయిష్టం ఎల్లాగైతే అల్లాగే.

రమే : చూడు. నీకే తెలుస్తుందిగా, “క్లబ్ కి” వెడదాము పద!

(ముందు రమేజ్ వెనుక మెల్లి మెల్లిగా ఇందిర వెడతారు)

౪ వ రంగము

(రమేజ్ కుర్చీలో కూర్చుంటాడు నాలుగైదు కుర్చీలతో అలంకారాలతో గది)

ఉమేజ్ : (ప్రవేశించి) గుడ్ మార్నింగ్.

రమేజ్ : హలో—గుడ్ మార్నింగ్.

ఇం : (లోపలనించి వస్తూ) నమస్తే.

ఉమే : ఇందిరాదేవీ! నమస్తే.

రమే : కూర్చో రా! (ఉమేజ్ కుర్చుంటాడు)

(తరువాత స్వద్వైరు మిత్రులరాక)

(రమేజు, ఇందిర లేచి స్వాగతం ఇస్తారు)

రమే—ఇందిర : రండి కూర్చోండి.

గోపాల్ : ఏం? మీరింకా గ్రౌండుకి రారా! ఇంకా టిఫిన్సు, గిఫిన్స్ ఉన్నాయా!

రమే : లేదు, లేదు, మేమూ వస్తున్నాం. అంతా అయి పోయింది. మీకోసమే...

కేశవుడు : అయితే లేవండి.

రమే : మన మీవేళ క్లబ్ నుంచి త్వరగా గ్రౌండుకి పోయి, తరవాత చప్పన వచ్చేసి సినిమాకి వెళ్లాలండీ. అదీ కథ.

కేశ : తప్పకుండా చూడదగిన సినిమా.

రమే : ఏం? ఇందిరా? ఏమంటావు?

ఇం : వెళ్లవలసిందే. నేను వంట వాడితో చెప్పే ఉంచానే త్వరగా తేల్చుమని.

రమే : బాగుంది పోదామా?

కేశ : రండి—

(అంతా పోతారు)

౫ వ రంగము

(అస్వస్థతగా రమేజుడు మంచంమీద)

రమే : అబ్బ, ఏం తలనొప్పి? ఎక్కువవుతోందిగాని తగ్గదే?

కేశ ! కుష్టాడా! మంచిసీళ్లు తెచ్చిపెట్టు.

కుట్టాడు : (నీళ్లు త్రొక్కి) ఇవిగో (ఇస్తాడు)

రమే : ఏదీ! ఇందిర!

కు : క్లబ్ కెళ్లారండి. మఱిండి ఆరన్నారండి— ఈయాల ఆల్సింగా వత్తారంటు, తొరగా వత్తారని కూకొక నన్ను తిండి తినేమన్నారండి. అలాచ్చి కేకేత్తే తిలుపు తియ్య చ్చంటు పడుకోమన్నారండి—

రమే : ఆహా! నా బాధ నాదీ, దాని ఆట దానిదా? వెళ్లు, వెళ్లు, నువ్వుపోయి పడుకో. (బాధపడతాడు) (కుట్టాడు లోపలికి పోయాడు.)

(ఇందిర వయ్యారంగావస్తూ నిలుపుటద్దం దగ్గర ఇటు అటు తిరిగి చూస్తుంది)

రమే : ఎవరు? ఇందిరా? ఇంతసేపెక్కడున్నావు? పొద్దు గూకి ఎంతసేపయ్యింది?

ఇం : ఆ, ఈవేళ వెన్నెలగా ఉందికదూ! అంచేత అక్కడే మఱి కాస్తసేపు బాట్ మింటున్ ఆడి కూర్చున్నాం. ప్రోగ్రాం అయ్యేటప్పటి కీవేళయింది.

రమే : నేనిల్లా ఉన్నానుగదా!

ఇం : అవును. టయమయింది. నే లేకపోతే ఎల్లాగ అక్కడ సాగేది?

రమే : ఇందిరా! (అనుమానిస్తాడు)

ఇం : ఏం?

రమే : నీ ప్రవర్తన నాకు బాధకలిగిస్తోంది. నీవు తప్పకుండా వెళ్లాల్సి అనుకో-వినా నా సంగతి కాస్త ఆలోచించాలా? ఇంకేం చెప్పను? (కాస్త బాధతో నవ్వుతాడు) (అలోచించి) అసలు మొదట్లో నీ కీ మాదిరిగా అలవాటుచేసిన ఉపాధ్యాయుణ్ణి నేనే. కాని, కాని నా కిప్పుడు తెలుస్తోంది. అనుపమ సుఖాన్ని వదలి నేను భ్రమ పడ్డాను. తెలుసుకుంటున్నా. నే నేది పరమ సుఖమని ఆనందమనీ అనుకున్నానో అదంతా అనుమాన భూయిష్టం స్వేచ్ఛారహితం. సుఖాభాస మాత్రమేగాని సుఖంకాదు. ఇదంతా నా భ్రాంతే. భ్రమ. (కాస్తేపు. ఆలోచించి మళ్ళీ) నా ఉద్దేశం చెపు

తున్నాను. మళ్ళీ నీ భారతీయతను చూడాలని ఉంది. మునుపటిలాగే నీవు నా ఆజ్ఞని కాదు కాదు విజ్ఞప్తిని పాలిస్తావని విశ్వాసం పొందచ్చా? ఏమంటావు? ఇదే బాధ అంతా. వ్యాధికూడా ఇదేనని వెల్లడిస్తున్నాను.

ఇం : (విని. ఆలోచనలో పడుతుంది)

రమే : ఇందిరా! మాట్లాడవూ?

ఇం : (సిగ్గు బెదురూ వ్యక్తం చేస్తూ) ఇదంతా మీకు నచ్చకపోతే నాకూ నచ్చదన్నమాటే. కాని ఈమాదిరిగా అలవాటుపడ్డాను. కనుక విశ్రాంతికి అల్లా పోతున్నా. ఇది తప్పని మీరనుకుంటే నే పోనక్కరలేదు, అక్కడికిగాని, ఇంకెక్కడికిగాని. మీ మిత్రులులా ఉన్నవాళ్లుకూడా ఇక్కడికి రాకపోతే మంచి దేమో! మీరుకూడా కొన్ని నియమాలు పాటించాలి. ఆ టైమెప్పుడు వస్తుందాఅని, ఈ సంగతి బోధపడేటట్టు చేయటానికే యత్నించాను. ఫలింబింధనమంటూ. ఇప్పుటికి నా చిత్రానికీ శాంతి లభించినది. సంతోషము. (దగ్గరకుజేరి కూర్చుంటుంది)

రమే : అమ్మయ్య! ఇదే నా పాశ్చాత్య వాసనావ్యాప్తి హద్దు. ఇంక భారతీయుడను కావాలి. అవుతా. (పరస్పర విలోకనము)

౬ వ రంగము

(అనుష్టానము పూర్తిచేసివేస్తూ రమేశ్ గంధం తెస్తూ ఇందిరా)

రమే : (లేచి) ఆ పుస్తకం ఏమిటి?

ఇం : ఇది శాకుంతలం నాటకం.

రమే : ఆ, షేక్స్పియర్ లాంటి కవిటగదూ! కాళిదాసు అతని నాటకమేనా? ఏదీ చదువు విందాం.

ఇం : ఆహా. కాళిదాసులాంటివాడే. ఆ షేక్స్పియర్ రేమో? అయినా ఈయన ఉపమా సాభాగ్యం వాడి కెల్లా సాధ్యమవుతుంది?

రమే : ఆఁ. ఎందుకు కాదు? ఆయన మహాకవే—

ఇం : కావచ్చు.

(ఇలా సంస్కృతంలో ఆ కాళిదాసు మాటలే తమ

రమే : సరేగాని, కొంచెం చదువు. ఆయన సరసత నీ రసి

కన్వయించి ముట్టాడిన తరువాత పుస్తకం లాక్కుంటాడు)

కతా చూద్దాం.

ఇద్దరూ : ప్రవర్తనాం ప్రకృతి హితాయపార్థివః

ఇం : (రోషము నటించు)

సరస్వతీ శ్రుతిమహాసాం మహీయసాం

“కృభవాన్ కృపహోక్షమన్మథా

మమాపిచక్రపయ మనీలలోహితః

మృగశా బైస్సమ మేధితాప్యహం ।

పునర్భవం పరిగతశ్చక్తి రాత్మభూః

రమే : “పరిహాస విజల్పితం సఖి

ఇదే భరతవాక్యం.

పరమార్థేన న గృహ్యతాంవచః”

(తెర)



స్మరణాంజలి

* విద్వాన్ శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు *

వతినేత్రాలకు గోచరింపనిది యీ పాపప్రపంచమ్ము సం

మతిఁ జూడందగ దింక నాకు ననుచున్ మాన్యంపు టాంధ్యమ్ముఁ గాం

చితి నీసాటి జగమ్మునందుకలదే స్త్రీలోకమందెన్నడై

న తలంపన్ స్మరణీయ శీలవతి గాంధారీ పురంధ్రమణి !

అతి ప్రేమంబున దిగ్జయంబు గను నా కాశీస్సు లిమ్మించు నీ ✓

సుతుఁ డేతేరఁగ భారతావని వగూసుల్లోక ధర్మ స్వభా

వత రూపించుచు మాతృ మోహమును సంభావింప కేమాత్ర మా

గతి ధర్మంబె జయించు నెన్న డనుచున్ గావింపవా దీవనల్ !

భారతగాథ ప్రపంచము

గౌరవముం గాంచు నంతకాలము వఱకున్

నీరమణీయ చరిత్ర మ

పార ముదావహము జనని భావింపంగన్.



అష్టావక్రవిద్య

వెలమకన్ని శ్రీరామమూర్తిగారు

శతావధాని శ్రీ చల్లపిల్ల వెంకట శాస్త్రిగారికి నేటి మన ప్రజాప్రభుత్వము తెలుగు ఆస్థాన కవి పదవినిచ్చుట శ్లాఘ్యపాత్రము. 'అటు గద్వాలిటు చెన్నపట్టణము మధ్యన్ గలదేశం'లో వారి పాండితి విప్పరింది. తాగూరు కాకినాడ వచ్చినప్పుడు వెంకట శాస్త్రిగారు ఆసుగా శ్లోకాలు చదివారు. రవీంద్రుడు వారిని మెచ్చుకొన్నాడు. ఈ సంఘటనే వారి అసమాన సాంశితికి నిదర్శనము. ఇటు యుగ్లీషు పురనజీకి అటు పండితాభిషక్కుల భాషా భేషజానికి మధ్య పడి మన తెలుగు సాహిత్యమునలిగి — చినిగి పోతూ ఉన్న సందర్భములో తిరుపతి వెంకట కవులవతరించి ఉద్ధరించారు. నేడు కవినిలబడ్డానికి ఆస్కారము కల్గించిన వారు వీరే! 'తిరుపతి అతంఢు, వెంకటేశ్వరుడనేను, వెరసి తిరుపతి వెంకటేశ్వరులమేము' అని చెప్పి అర్థశతాబ్దం నాడు పాండితికున్న గౌరవాన్ని మించినదాన్ని పంచి యిచ్చినవారు తిరుపతి కవులే!

అర్ధ శతాబ్దము క్రింద కవిత రాజాస్థానముల నాశ్రయించెడిది. కవిత ప్రజలజాతీయ జీవనానికి ప్రతిబింబమని గ్రహించి తల్ విధానమునందే కవిత్రయము వ్రాసినవారు తిరుపతి వెంకటకవులే!

ప్రజల ఉపయోగార్థము ప్రజారంజకమైన
భాషలో వ్రాసిందే ప్రజాసాహిత్యము—ప్రజా
కవిత్వమూ అదే. తిరుపతి కవులు ఆంధ్ర కవిత్వ

మునకిచ్చిన నూతన రూపేయిది. అదే వారు కవిత్వములో తీసుకువచ్చిన మార్పు — దానినే అతి సేర్పూటో చేసారు.

‘కవనార్థ ముదయించితిన్ — సుకవితా’కా
ర్యంబె నావృత్తి’ అనేగాథ విశ్వాస పూరితమైన



శతావధాని శ్రీ చైతన్య విజ్ఞ వెంకటేశాస్త్రిగారు

బాస తీసుకొని, కవితారంగమున నూతన
పరిణామము సాధించుటకు పూనుకొని,
థంకాలు వాయించి — శంఖాలు పూరించి
మహాద్యమాన్ని సాగించి కృతకృత్యు
లైయ్యారు. 'తనకు నాల్గు సిఘంటు పద
ములువచ్చు—ననుచు బదిమందికి దెలియంగ
మారు-మూల పదములుగుప్పిన ముచ్చటగు
నె—ప్రతిపదమ్మున రసముట్టి పడినగాక' అని

ఆస్థానకవి చెళ్లపిళ్ల

వచించి, వారు రచించిన ప్రతికావ్యమూ రసమయము గావించారు. అప్పుడు వాడవాడల— ఎచ్చటచూచినా వీరికవిత్వపు ఏనాళ్లే—అవధానాలే. దీనిమూలముగా ఆంధ్ర కవిత్వముపై పండిత పామరులకు సమానమైన భక్తి శ్రద్ధలము కొన్నాయి.

‘సీరుంగోరడు, గడ్డినడ్లదొక కొన్నేనుల్వలన్ వేడడు’ అంటూ పైకిటుమీద—‘కొండవడిన్ బరతెంచి, అంత ఉద్దండత దారికడ్డమయితాకి హాళోహళిసేయు, కొండలన్ పిండిజేసి, రైలు కడువేగమునన్ చనుదెంచునట్లు,’ అంటూ గూమ శకటముమీద—‘అన్నా వైనట, బ్రాందియంట, విసికీయంటక్కటా’ అంటూ మద్యపానమీద వారు పద్యాలు చెప్పారు. రామకృష్ణ పరమ హంస, వివేకానంద, ఆలయ ప్రవేశము, హరి జనాభ్యుదయము మొదలగు విషయాలపైన అనేక పద్యాలు చెప్పారు. ఇలా చెప్పడములో శాస్త్రిగారి వుద్దేశము ప్రజా జీవితపు నిషయాలు కవితావస్తువు కాదగిందని సోదోహరణంగా నిరూపించడమే!

శతావధానాలు చేయడమేకాకుండా ‘శ్రవణానందము’, ‘పాణిగృహీత’, ‘దేవీభాగవతం’, ‘గుంటూరుసీమ’, ‘బుద్ధచరిత్ర’, ‘గీర

తము’, ‘పాండవోద్యోగ విజయములు’ ‘పాండవ విజయము’ మొదలైన కావ్యాలు, నాటకాలు రచించారు. ‘విక్రమాంక దేవచరిత్ర’ వీరి వచనరచనకు మచ్చుతునక. వీరి వచనరచనలు శిష్టవ్యవహారానికి వరపడి తునకలుగా యుంటాయి. ‘వీరి కవిత్వము పాతపద్ధతికి భరణ వాక్యమూ—నవ్య సాహిత్యానికి నాంది పాఠమూ’.

శ్రీ శాస్త్రిగారి గ్రంథాలు పరికిస్తే వారిలో కవిత్రయమువారు—ప్రబంధకవులూ—మహాకవులూ—అందరూ ఏకమై ప్రవేశించి న్రాయించారనిపించును. పింగళి, కాటూరి, విశ్వనాథ, వేలూరి, వేటూరి ప్రభుతులు చెళ్లపిళ్లవారి శిష్యురత్నాలలో ముఖ్యులు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు కవిత్వసంస్కర్తగా—ఉద్ధారకుడుగా—శతావధానిగా—మహా పండితుడుగా—సంఘసంస్కర్తగా సాధించిన మహత్తర విజయా లనన్య సామాన్యములు. అట్టి విజయ సాధకుని ఆస్థానకవిగాజేసి గౌరవించడంవల్ల మన సారస్వతలలామను నూతనాభరణ భూషితురాలునిగా జేసితిమన్న మాట. ఇట్టి మహాపుగు ముని గౌరవించిమన మద్రాసు ప్రభుత్వము తమ గౌరవము కాపాడుకున్నది.



ఆంధ్ర మహిళా సభ పారిశ్రామిక పాఠశాల విద్యార్థినులు చక్కటి చీరలు, తువాళ్లు, దుప్పట్లు, తయారు చేయుచున్నారు. అదీగక శ్రీలకు, పిల్లలకు, నవీన పద్ధతులలో దుస్తులను తయారు చేయుచున్నారు. ఒకమారు వచ్చి చూడండి. ఇక్కడ తయారైన సరకును కొని, మీ యిచ్చాను సారముగా యిక్కడ తయారు చేయించుకొని, మీద విద్యార్థినులకై ఏర్పరచిన యీ శాఖను పోషించండి.



చిలకడదుంప · వంటకాలు

కూర

ఎక్కువచిలకడ దుంపలనుగాని, తెల్ల దుంపలనుగాని తీసుకొని నీళ్లలోవేసి బాగా కడిగి పలుచచి చక్రములవలె తరగవలెను. పై పొట్టు తీయనక్కరలేదు. ఆ ముక్కల్లో తగుమాత్రము ఉప్పు, పసుపు వేసి, ఎండుమిర్చి, మినపపప్పు, ఆవాలు, జీలకఱ్ఱ, కరివేపాకు వేసి వేపిన పోపులో వేసి మూతవేయవలెను. సన్న మంటమీద ముక్కలు బాగా మగ్గిన తర్వాత, కొద్దిగా అల్లం పచ్చిమిర్చి కొతిమెర, నలియగొట్టి ఆ కూరలో వేసి కలియబెట్టి కుదిలిస్తూ ముక్క బాగా ఉడక్కపోతే కొద్దిగా నీళ్లుచల్లి ఉడికిన తరువాత దింపుకోవలెను.

ఈ ముక్కలలో లేత పంకాయలనుకూడా తరిగిపోసి పై విధముగానే చేయవచ్చును.

పచ్చడి

5 పలముల దుంపలను తీసికొని పైపొట్టు దీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరగవలెను. 8 ఎండు మిరపకాయలు $\frac{1}{2}$ తులం మినపపప్పు కొద్దిగా ఆవాలు, మెంతులు, కరివేపాకు వేసి

పోపు బాగా బంగారుచాయ వచ్చే వరకు వేయించి దించుకొని $\frac{1}{2}$ తు|| చింతపండు, తగు మాత్రము ఉప్పువేసి రుబ్బి, పై ముక్కలను కూడా యీ పోపుతో కలిపి బాగా రుబ్బవలెను. ఇది కేవలము కొబ్బరి పచ్చడివలె చాల రుచ్యముగా నుండును.

వేపుడు

దుంపలను బాగా కడిగి పైపొట్టు చాకుతో గీకివేసి చిన్న చిన్న ముక్కలు చేయవలెను. నూనెబాణలిలోవేసి బాగా కాగిన తరువాత పై ముక్కల నా నూనెలో వేసి ఉప్పువేసి కొంచెము సేపు మూతబెట్టవలెను. ముక్క బాగా మగ్గిన తరువాత మూత తీసివేసి దోరగా వేయించవలెను. తరువాత జీలకఱ్ఱవేసి కొట్టిన కారము పై ముక్కలమీద చల్లి దింపుకోవలెను.

దుంప మిఠాయి

పది పలాలు దుంపలను బాగా కడిగి గిన్నె పొయిమీదబెట్టి దానిలో రెండు చెంచాలు నెయ్యివేసి, అది కాగినతరువాత దుంపల నా గిన్నెలో వేయవలెను. పది పలముల చక్కె

రనుగాని, బెల్లమునుగాని వేసి కుదిలించి గిన్నె మీద కొంచెము లోతైన పల్లెమును మూత బెట్టవలెను. ఆ మూతవేసిన పల్లెము నిండా నీళ్లు పోయవలెను. ఆ నీటివల్ల కలిగిన ఆవిరితో గిన్నెలోని దుంపలు బాగా ఉడికి చాలా రుచ్యముగా నుండును. (దుంపలు ముక్కలు చేయరాదు) ఇవి భోజనమునకు బదులుగాకూడా వాడవచ్చును.

దుంప పూరి

దుంపలపై పొట్టుదీసి శుభ్రపరచి పెద్ద పెద్ద ముక్కలుగా కోసి, ఒక గిన్నెలో కొద్దిగా నెయ్యివేసి పొయిమీదపెట్టి నెయ్యి కాగిన తరువాత పై ముక్కల నా గిన్నెలోవేసి, మూత బెట్టవలెను. కొద్దిగా నీళ్లుజల్లి సన్న మంటమీద పెడితే దుంప బాగా మెత్తనవుతుంది. ఆ ఉడికిన ముక్కలు రోటిలోవేసి రుబ్బి, ఆ ముద్ద నొకచోట నుంచవలెను.

కొంచెము గోధుమ పిండిగాని, మైదాపిండిగాని తీసుకొని కొద్దిగా ఉప్పు, నెయ్యి వేసి, కొద్దిగా నీళ్లు జల్లుతూ ముద్దచేసి చిన్న చిన్న ఉండలుచేసి పీటమీద వేసి పిండి జల్లుతూ అప్పుడము చేయవలెను. ఆ యప్పుడములో పైని తయారుచేసిన ముద్దనుండి చిన్న చిన్న యుండలు చేసి పూరిలో బెట్టి ఉండవలెచేసి, మరల సున్నితముగా పూరివలె ఒత్తవలెను. అట్లు

వత్తిన పూరిలను నెయ్యి బాగా మరగనిచ్చి నేతిలోవేసి వేయించి తీయవలెను. ఇష్టమున్నవారు ఆ వేడి పూరిలమీద చక్కెరజల్లి భుజించిన చాలా రుచ్యముగా నుండును. వేడి వేడిగా భుజింపవలెను.

బుజ్జీలు

దుంపలను బాగా కడిగి పల్చని చక్రములవలె తరగవలెను. కొంచెము శనగపిండి తీసుకొని దానిలో తగుమాత్రము ఉప్పు కారము వేసి, కొంచెము అల్లము పచ్చిమిర్చి మెత్తగా నూరి కొద్దిగా నీళ్లుపోసి పెరుగువలె కలుపవలెను. నూనె బాగా కాగిన తరువాత పై చక్రములను కలిపిన శనగపిండిలోముంచి మరుగుచున్న నూనెలోవేసి బాగా వేగిన తరువాత తీసి వాడవలెను. ఇవి వేడిగా భుజించవలెను.

మఱియు సాంబారు, ధప్పశం, మొదలైన పులుసుల్లో యీ దుంప విశేషంగా వాడతారు. పిండి, బెల్లము పెట్టి కూర మాదిరిగా కూడా వండవచ్చును.

ఈ దుంపలను కుమ్ములోబెట్టి ఉడికించితినడం అందరికీ చాలాయుష్టము. పిల్లలకు చెప్పనక్కరలేదు. పొలాల్లో పనులుచేసేవారు పై జెప్పిన సంస్కారాలేమీ చేయకుండానే భక్షిస్తారు. గాన దీనిని మన ఆహార విధానములో బాగా యుపయోగించవచ్చును.

—వేదవల్లి తాయారమ్మ.

[ఇలాగే సోదరీమణులు తమకు తెలిసిన పంటకములను గూర్చి పత్రికాముఖముగా చదువరుల కరింగింపవలెదని మార్కోర్కె].

—సం||



తొలిబోటి....

శ్రీ కె. సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

‘ఇదిగో—మళ్ళీ వచ్చిందినాన్నా! ఇంకో వుత్తరం.

‘ఎక్కడనుంచే, లీలా?

‘ఎక్కడనుంచేమిటి? మా బావ వద్ద నుంచే. కాళీ పుండాలిగాని—కార్డులు నింపటానికి ఆయన తరువాతే. అప్పుడే యిది రేవ వుత్తరం. అంత తీపి ఏమిటో ఆక్కమిద.

‘ఏమని వ్రాశాడే?

‘ఏముందా! మామగార్ని సహస్రవేల దండ ప్రణామాలుంటు. అందులో మామూలు రకంగాదు. మనఃపూర్వకంగా త్రికాలములూ ఆచరిస్తున్నాడుట. ఎక్కడ కంఠస్థం చేశాడో! యీ రెండు మాటలూ.

‘ఊ! ఇంకా ఏమన్నాడే లీలా!

‘అబ్బా! ఇంకా ఏం చెప్పనూ: పాతపాటే మళ్ళీ పాడేడు. పుట్టింటికి పంపింది మొదలూ పురిటి సంగతేనా. పురుడు వచ్చిందో లేదో అని పుట్టిపడుతున్నాడు. ఉద్యోగానికి కృషిచేస్తున్నాడుటగూడా.

‘ఏవూరు వెళ్లటానికి?—

‘పూరూలేదు—పేరూలేదు. ఆ వుద్యోగంమాటా— ఆ పురిటి సంగతీ—మామగారి ఘనతా అప్పీ యిప్పీ అయిద్య మాటలు వ్రాసి అందులో పారైమన్నాడు బంట్రోతుని. అంతేనేగాని, ఆ వుద్యోగం పూరేమిటో కనిపించా లోపులో ఆ కార్డు. ఏదో వ్రాశాడు. అదే చదివేం. సంతోషించాం. అంతకూ తెలియని విషయాలని విమర్శించాం: ఇంకా ఎక్కువగా యీ విషయాలే సాగదీస్తే కోరలువూడి పోయేటంత కోపంవస్తుంది అక్కకి. ఈ ఉత్తరం దానికీయిచ్చి, పలకరించివస్తా’ నంటూ చట్మని ఒక్క గంతులో వంటింట్లోకి వెళ్లింది లీల.

‘అబ్బా ఎంతకోపమే లీలా! అంత చిరాకెందుకు? నువ్వే మొగాడవయితే ఎట్లావుండేవో నీ లీలలు. ఇంక

శాసనుడులా నిష్ఠలు చెదరకొడుదువు. ఏంచేస్తా! చెప్పమి యిద్దరు ఆడపిల్లల్నీ నా రెండు కండ్లలాగ చూచుకుంటున్నాను, దైవం మనయందుంటే నీ క్కూడా వుద్యోగం రాకూడదూ. ఇల్లు అలకగానే పండుగా అన్నట్టు డిగ్రీ రాగానే అయిందా! దానికి తగిన వుద్యోగం రావద్దూ. తరువాత నీ యిష్టం పెళ్లి చేసుకుంటావో చేసుకోవో—ఆ కాస్తా నా చేతిమీద చేద్దామనుకున్నా. ఇంత వరకూ వద్దో వద్దో అంటూ గొంటుకొచ్చావ్. తరువాత నీ తలరాత ఎట్లావుందో ఎవరు చెప్పగలరూ?’ అంటూ జపమాలను చేత్తో పుచ్చుతున్నాడు తండ్రి పరదేశి. పరదేశికి పురుష సంతానం ఒకసగలేదు భగవంతుడు.

లీల గిరుక్కుమని వంటింట్లోకి మళ్ళీ వాళ్లక్క సుభద్రకు వుత్తరం చూపింది. ఏహ్యభావంలోవున్న లీలను చూచే సరికి సంతోషానందాలను హృదయంలో ఓమూల దాచుకుని పైకి ‘ఎందుకూ యిన్ని వుత్తరాలు వ్రాయటం? కడుపుతో పున్నప్పుడు కనకుండా వుంటామా? అంత కంకారేం? ఇక్కడికి వచ్చి మంత్రసావితనం చేస్తారా?’ అంటూ లేని శ్రోధాన్ని వెలుపలికి విసరుతూ వెళ్లింది సుభద్ర.

ఆ మర్నాడే మరో సువార్త. కవరు చింపి చూచింది లీల. ఇంకా సంతోషానికి మేరలేదు. కళ్లల్లో ఆనందరేకలు మిసమిస లాడుతూ తొంగిచూస్తున్నాయ్. శరీరం అంతా సంతోసంతోస్థంభించి పోయింది. అట్టే అయిదు నిమిషాలు అడ్డంగా చదివింది ఆర్డరు కాగితం. కరుడుగట్టిన ఆనందాన్ని కరిగిస్తూ, పకపక నవ్వుకుంటూ, బర్రమని బయలుదేరి చకచకా వెళ్లింది వాళ్ల నాన్న దగ్గరికి. ‘విన్నావా! నాన్నా! నన్ను బందరు హాస్పిటల్లో అసిస్టెంటు డాక్టర్ గా నేకారు. ఇదిగో శుభలేఖ. రేన, అక్కడ జాయను కావాలి. వుద్యోగమో, వుద్యోగమో అన్నంతసేపు పట్టలేదు. దేవు డనుగ్రహించాడు కాబట్టి చూసుకో: ఎంత త్వరగా వచ్చిందో కాగితం.

‘అవునే అమ్మా! అద్భుతం అంటే నీదేసామ్మ. లేక పోతే యింత త్వరగా రావటం ఏమిటి? అనుకున్న ప్రకారం అంచెలమీద ప్రయాణం చేసినట్టుంది. కాని యిట్లాగే చూడనిదూ నీ పెళ్లిగూడా...’

‘అదిగో! మళ్ళీ మొదలూ, పెళ్లివద్దూ, గిళ్ళివద్దూ. నన్నిల్లా సుఖంగా స్వతంత్రంగా బ్రతకనిదూ. అయిందని సంతోషపడునాన్నా. కాలేదని కష్టపెట్టుకోకు నీ మనస్సుని. ఔసుగాని 4వ బందరు వెళ్లాలి తెల్సా?’

అంటూనే సుభద్రవద్దకు వెళ్లి ‘అక్కా: ఇంచక్కటి మాట. ఇట్లారా. ఇదిగో ఆర్డర్. నన్ను బందరులో డాక్టర్ గా వేశారు. 4వ వెళ్లి హాజరుకావాలి. ఈలోపులో నీకు అబ్బాయో, అమ్మాయో చూచి ముద్దుపెట్టుకుంటాలే. ఇంకా ఎంతో టైముగూడా లేదు. నాకా ‘లక్ వుందో లేదో’. అంటూ టేబిలు దగ్గర కూర్చుంది కాగితాలేవో సర్దుతూ.

వెంకట్రావు వద్దనుంచి వచ్చినకార్డు ఆ రోజుకు ఆరు రోజులైంది. సుభద్ర ఆ రోజు బద్దకంగావుంది. గంట గంటకే కడుపులో వాతపు నొప్పలు గట్టిగా నెట్టుకొస్తున్నాయ్. శరీరం అలసిపోయింది. మంత్రసాన్ని పిలవమన్నారు అక్కడ వున్నవాళ్లు. సుభద్ర గాభరా పడింది. కాని—సుఖ ప్రసవమే అయింది సుభద్ర. కెవ్వుమని ఏడ్పు వినిపించింది. హృదయం శాంతించింది పరదేశికి. ‘అమ్మా! లీలా సులభంగా పురుడొచ్చిందా అక్కకి? ‘ఆ చూచి వస్తా’ అంటూ వెళ్లింది గదిలోకి లీల. అందరూ విరగబడి నవ్వుతున్నారు. సుభద్రకు మొగపిల్లవాడన్నారు. ఆ వార్త వినగానే మురిసిపోయాడు ముసలి పరదేశి.

‘వాసుమాయమ్మగారూ! ఇట్లా రండి ఏమిటి యీకాలు యిట్లాగవుంది అబ్బాయికి?’ అంది మంత్రసాని. ‘ఏమోనే నాకు సరిగ్గా తెలియదు. ఆంధ్రాళ్లమ్మగారూ మీరు చూడండి?’ అంది ఆవిడ. ‘ఏమోనమ్మ నాకు మాత్రం కనిపిస్తుందా! తెలుస్తుందా?’ ‘ఆ! అదేమిటి? మీకంటే మా కెక్కువ తెలుసా. మునిమనుషుల్లను కన్న ముత్యైదువు మీరు. పుట్టెడు పురుళ్లు పోశారు. పెంచారు. కాస్త

యిట్లా వచ్చి చూద్దూ’ అని ఆదుర్దాతో తిసికెళ్లించి ఆంధ్రాళ్లమ్మని సుభద్ర తల్లి. ‘కాలు వంకరతిరిగిందమ్మా! కంగారేం అక్కర్లేదు. ఇట్లాగవుంటే పిల్లాడు మంచి తెలివైనవాడవుతాడు అంటారు. ఇది పూర్వ జన్మదృష్కృతంలే. మనం అనుకుంటే ఏముంది. ఎంత తోమినా పోదు. దీన్నే ‘తొండుకాలు’ అంటారు. అమ్మాయీ ఏంపరవాలేదు.’ అంటూ సుభద్ర తల్లికి ధైర్యం చెప్పింది ఆవిడ. కాస్తేపటికి అందరూ నిమ్మిమించారు అక్కడనుంచి పరదేశి పడిన సంతోషానికి పలాయనం చెప్పి, చివరికి విచారించి పూరుకుంటాడు. పుట్టిన బాలుడు అందచందాలు గలవాడే. కాని ఆ కాలు ఒక్కటే అనాకారానికి కారణం.

కారణాలు ఎట్లున్నప్పటికీ కాలచక్రం తన పని మారుతుందా! పురిటికోసం ఎదురుచూసే వెంకట్రావుకు జీతం వచ్చినట్లు పరులవల్ల తెలిసింది. కాని జన్మించింది మొగ శిశువో, ఆడశిశువో విశేషంకాలేదు. సంతానంకోసం ఒడి గట్టుకు కూర్చున్నందుకు యీ వార్త వినగానే హృదయం వుప్పొంగి ఒళ్ళంతా సంతోషం కమ్మింది. మరునాడే ఏదో పనున్నట్టు వచ్చాడు అత్తవారింటికి. అప్పుడే కిస్తూరివేసి కూర్చోబెట్టుకున్నారు పిల్లాని. సాద ప్రయోజనమే పనున్నాడు మంచంమీద అలసటకొద్ది. కుశల ప్రశ్నలకు తోంది వాళ్ళ బావను లీల. కొంతసేపయే సరికి నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు అందరూను.

‘ఏం లీలా వుద్యోగంమాట ఏమైంది? అన్నాడు. వెంకట్రావు.

‘ఆ! నాకు వుద్యోగం ఏమిటి? ఆడుదాన్ని, పిల్లల్ని కంటానికి వుంటుంది కాని మాకు శక్తి. వుద్యోగం చేయటానికి వుంటుందా మీలో యుక్తి.’ అంది లీల.

‘నీసంగతి ఏమైంది?’ అని అడిగింది వెంకట్రావుని.

‘నా సంగతా. అన్నింటికీ అర్థై చేశాను. ఒక్కటి శాంక్షను కాలేదు. చివరకు డాక్టరు ప్రాజ్ఞను పెట్టమన్నారందరు. డాంట్లో ఎట్లా ప్రారంభించాలో తెలియలేదు. ఆ! అయినా యిన్నాళ్ళనుంచీ ‘తై’ చేసే నాకేలేదు. నిన్న గాక మొన్న ప్యాసయావునీవు. ఆడదానవు నీకిస్తారా

ఉద్యోగం! శ్రీలక్ష్మి గృహకృత్యాల్లో గొప్పగానీ వుద్యోగంలో వస్తుందా మెప్పు! నాల్గు డబ్బులుండగానే నాస్తి అయేవరకు చదువు చెప్పిస్తారు శ్రీలక్ష్మి. ప్రయోజనం లేదు కదా—పర్యవసానం యిది. అయినా! ఆడవాళ్ళకి చదువేమిటి. అడుక్కుంటూనికి కాబోతే. ఏం! కోపం వచ్చిందా. మరదలు సరసంకోసం మాట్లాడుతున్నా. చెప్పు సమాధానం' అన్నాడు.

'అవును నీ వన్నది నిజమే. మాటికి కరువైన వాళ్ళకి కుక్కమూతి పిందెలు పుడతారంటారు. అందులోనే జత. తైమూరు ప్రభుత్వం వచ్చిందీ—అంటే అందరికీ దొరుకు తాయి వుద్యోగాలు.' అని చెప్పింది లీల.

'ఏం అంత కోపమేం లీలా! పరిహాసానికంటే పట్టరాని కోపం ఎందుకు? ఎప్పుడో తైమూరు ప్రభుత్వాన్ని యిప్పుడు తలుస్తావేం?' అన్నాడు వెంకట్రావు.

'అబ్బే పరిహాసంకాదు. తప్పకుంటే నిజమే. ప్రభుత్వం గురించికాదు. గృహకృత్యంలోనే నే చెప్పేది. వెటాచ్చి పోచ్చి చెప్పానన్నమాట. ఇదుగో యీ కాగితం ఏమిటి చూడు? ఏం చదివానా?

'ఆ! నాకంటే లక్ష్మిగెలోనే. నీపనే బాగుంది లీలా.' అన్నాడు వెంకట్రావు.

'ఆ! యింకా విను. నీకొక వ్రసకారం బాకీ వున్నా.'

'ఏమిటి అది?'

'అబ్బే—పూర్తిగా విను. పురుడో పురుడో అంటూ వుట్టూట లూగేవు. పురుడొచ్చింద మొగపిల్లాడు. అంతా బాగానేవుంది.'

'ఇంకేమిటి?

'వినవయ్యా సాంతంగా. నీ పూర్వపుణ్యంకొద్దీ పుట్టాడు తైమూరు. ఇదుగో చూడు.' అంటూ చూపింది పిల్లాణ్ణి.

'అరే? ఇదేమిటే. ఎంతో అందమైనవాడనుకున్నా. కాలు యిదేమిటి? ఇట్లా వుండేం? ఎంతనామర్దా లీలా నేను చూడలేను! నేను అసలు ఎత్తుకోలేను. తీసికెళ్లు నే వెడుతున్నా.' అన్నాడు కంగారుతో—

'బావా! నీ కిది భావ్యంకాదు. ఏమిటా పిచ్చివేషం? కర్మని మళ్ళించే కర్త ఎవరు? ఎవళ్లు తప్పుకున్న గోతులో వాళ్ళే దిగాలి. ఎవరేం చేస్తారు? లే, ఎవ్వరైనా వింటే నవ్విపోతారు. భోంచేయి బయలుదేరుదాం.

'ఎక్కడికి?

'బందరు. రేపు అక్కడ హాజరు కావద్దా. అక్కడికి తీసికెళ్లి అబ్బాయికి కాలు బాగుచేస్తాను.' అన్నది లీల. 'పుట్టుకతోవున్న వంకర పూర్తిగా వుంటుందంటారుగా' లీలా!' అన్నాడు వెంకట్రావు.

'ముసలివాళ్ళ పుక్కిటి పురాణాలు నాదగ్గర చదువకు. మళ్ళీ మాట్లాడుతే నిన్ను మహిళా లోకంలోకి ఎక్కిస్తా. ఆ అనాకారం బాగుచేస్తేనే నాపేరు లీల. ఏం చేస్తాం. 'తొలిబోజీ—తొంటకాలు' అనుకుంటాం. లే!' అని గద్దించింది బావగార్ని. వెళ్లి భోంచేశాడు వెంకట్రావు.

'చూశావా: ఆడువారి సాహసం. నడూ.' అని బయలుదేర తీసింది వాళ్ళ బావనీ, అక్కయ్యనూ—

అనుకున్నట్టు రేవ తారీఖున హాజరయింది హాస్పిటల్లో లీల. వెళ్లినప్పటినుంచీ వెంకట్రావు కొడుకుకి వేయికళ్ళతో వైద్యం చేస్తూంది. ఇటు అక్క—అటు బావా. తనకు కొడుకయ్యే. తీసికెళ్లిన నెల రోజుల్లో తన నేర్పుచూపి, సుగుణం చేకూర్చింది కుట్టాడికి. సాఫీగా తయారైంది సుభద్ర కొడుక్కి కాలు.

'బావా నిన్ను నిజంగా 'ఆంధ్రమహిళ'లో ప్రచురిస్తున్నానోయ్.'

'ఆ! చూశావా వద్దులీలా. ఇకముందెప్పుడూ అట్లా మాట్లాడను. ఊరుకుందూ.'



సోదరి

అనువాదం : అల్లూరి అన్నపూర్ణాదేవి

::

మూలం : డాక్టర్ ధనీరామ్



రజని, సతీష్ కాశీజిలో చదువుచున్నారు. రజని జూనియర్, సతీష్ సీనియర్. ఆసలు రజనికి డాక్టరీ చదవాలనే కోరిక లేక పోయినా బంధువుల బలవంతంవలన చదువ వలసి వచ్చినది. ఒక రోజున రజని జంతువులను కోసెడి డిస్కస్ వోలులోనికి వెళ్ళినది. ఆ పనిలోనికి ప్రవేశించటానికి అదే ఆమెకు మొదటిసారి కావటం వలన ఆ పని సరిగ్గా చేయలేక పోయినది. ఆ సమయమునకే సతీష్ అక్కడకువచ్చి ఆమె పని సరిగ్గా చేయక పోవటం చూచి వేరొక కోశం చేసాడు. రజనికి చాల కోపం వచ్చింది. నిజంగా రజని కంట కోపం వస్తుందని సతీష్ అనుకొనలేదు. కోపం వచ్చినదని తెలిసిన వెంటనే తుమార్షణ అడిగినాడు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత ఇరువురు ప్రాణస్నేహితులయ్యారు. రజని సతీష్కు యొక్క సహాయము వలన ఆ సంవత్సరం పరీక్షలో పాసు అయినది. స్నేహము ఆనాటికానాట వృద్ధియై వారిరువురి హృదయములలోను నాటుకొని పోయి చివరకు అది గాఢమయిన ప్రేమగా మారిపోయినది. డాక్టరీ పరీక్ష పాసు అయిన వెంటనే తనను పెండ్లి చేసుకొంటానని సతీష్, రజనితో చెప్పి తన కోరిక ప్రకటించాడు. సతీష్కుని ప్రేమ చాల స్వేచ్ఛయైనది. సతీష్కు ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రేమలోపడి పిచ్చివాడవుతూ వుండేవాడు. మరొక్కప్పుడు ఉదాసీన భావంతో వుంటూ వుండేవాడు. కాని రజని ప్రేమ సతీష్కుని ప్రేమవంటిది కాదు. ఆమె ప్రేమలో యెప్పుడు శాంతము, సత్యము, ఇమిడి వున్నట్లుగా ఒకే మాదిరిగా వుండేది. ఆ ప్రేమలో ఎప్పుడూ ఊహల తీగెదళ అనేది కనిపించేది కాదు. సతీష్కుని ప్రేమ గోడమీద పిల్లి వాటమని ఆమెకు తెలియును. అప్పుడప్పుడు సందేహముకూడ కలుగుచుండేది. కాని ఆ సందేహమునకు ఆమె హృదయములో ఎక్కువ కాలము స్థానం వుండేది కాదు. వెంటనే దానిని మరచి పోయేది.

రజనికి లత అనేటటువంటి పేరుగల ఒక చెల్లెలువున్నది. లత కొద్దిరోజుల క్రితమే ఇంటరు పాసయినది. రజని తల్లి దండ్రులు ఆమె చిన్నతనములోనే మరణించిరి. అందువలన రజనియే లత గార్డియన్ అయినందున ఆమె భారము కూడ రజని మీద పడినది. ఆమెను కూడ రజనియే చదివించుచుండెను. లతకు డాక్టరీ చదవాలనే కోరిక ఎక్కువగ వుంది. కాని రజని లతతో బి. ఎస్. సి. చదువ వలసినదని బలవంతము చేసినది. బి. ఎస్. సి. పాస అయిన తరువాత విదేశంకూడ చదువుకు పంపిస్తానని లతతో ఆమె చెప్పినది. అనేక పర్యాయములు లత బొంబాయి రావాలని ప్రయత్నముచేసినది. కాని లతయొక్క మనస్సు చాల చంచలమయినదని రజనికి తెలిసినందువలన ఆమెను బొంబాయికి రాకుండా చేసినది. అయినా లత తన అక్కగారి మాటయందు లక్ష్యముంచక బొంబాయి తనకుతానే వచ్చినది.

లత బొంబాయి వచ్చిన తరువాత అక్క స్నేహితుడైన సతీష్కునితో పరిచయమైనది. లతతో పరిచయమైనది మొదలు సతీష్కుని చంచల ప్రేమ రజనినుండి మరల లత వైపుకు తిరిగింది. రజనిలోనే కాక మరియేయితర స్త్రీలోను లేనటువంటి సౌందర్యము, అనందము సతీష్కునికి లతలో గోచరించాయి. ఆ ప్రేమలో ఎటువంటి ఆకర్షణ, మత్తు వున్నాయో మన కేమి తెలియును? సతీష్కు వూర్తిగా లత వైపు లాగబడినాడు. లతకూడ సతీష్కుని ప్రేమిస్తోంది. రజని కూడ తన ప్రేమను సతీష్కునకు అప్పజెప్పినదన్న సంగతి ఏ మాత్రముకూడ లతకు తెలియదు. తన అక్కకూడ సతీష్కునే ప్రేమించినదన్న విషయము తెలిసి యుండినట్లయితే ఆమె సతీష్కుని ప్రేమను తిరస్కరించి యుండేది.

లత (తీగ) లతమాదిరిగానే ప్రేమించిన ప్రియుణ్ణి తన బాహువులలో బంధించి వేసుకున్నదని తెలిసిన వెంటనే రజని హృదయములో పగతీర్చు కోహాలనే కోరిక వుదయించింది.

ఒక రోజున రజని బయటికి ఎక్కడకో పనివుండివెళ్ళినది. ఆమెచచ్చే సరికి సతీష్, లత, గదిలో కూర్చుని సంభాషించు కొనుచున్నారు. వారిరువురు ఏమి సంభాషించు కొనుచున్నారో వివరాలయిననే కుతూహలము అప్పుడే తిరిగివచ్చిన రజని హృదయములో జనియించినందున గది ద్వారము దగ్గరకు వెళ్ళి వారిరువురి మాటలు వినుచున్నది. లత తన అక్క కూడ సతీష్ నే ప్రేమించుచున్నదని తెలిసికొనిన వెంటనే చాల పశ్చాత్తాపపడి, తన సోదరి సుఖముకొరకై తన సుఖమును త్యాగముచేయుటకు సిద్ధమయినదని వారి సంభాషణనుబట్టి రజని తెలిసికొనెను. ఇంతే కాకుండా ఇంతవరకు జరిగిన వారి స్నేహమును కూడ మరచి పోవలసినదని లత సతీష్ నుతో గట్టిగా చెప్పుచున్నది. లతయొక్క మాటలు విని రజని కొయ్యబారి పోయినది. తన సోదరిలో ఇంత త్యాగం ఇమిడివున్నదని ఆమె కలనైన తలచియుండలేదు. లత తనకు ద్రోహము చేయుచున్నదని తలచి అనేకసార్లు ఆమెను తన హృదయములో నిందించినది. నిజముగ లత నిర్దోషి. నిర్దోషియని తలచిన సతీష్ యే దోషి. లత ఎంత నచ్చ చెప్పినను సతీష్ రజనితో వివాహము చేసికొనుట కొప్పు కొనలేదు. తన ప్రాణముకంటె ఎక్కువగ ప్రేమించే సతీష్ ఇలా అయి పోయాడేమిటా అని రజనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఇక తన జీవించటం నిరర్థకం అనుకుంది. తను జీవించి యున్నప్పటికి సతీష్ తనను ప్రేమించటం అసంభవం. హృదయపూర్వకముగ తనను ప్రేమించిన ప్రియుడు మరొకరిని ప్రేమించటందూచి ఆమె ఎట్లా జీవించగలదు. తను జీవించియుండగా తన చెల్లెలు లత అతనిని ప్రేమించదు. ఆమె తనను ప్రేమించక పోవటంచేత సతీష్ పిచ్చివాడయి పోతాడు. తనవలన నిష్కారణముగ మూడు జీవితాలు భగ్నమయి పోతాయి. కనుక తన జీవితాన్ని బలి చేసినట్లయితే వాళ్ళిద్దరు సుఖజీవనం చేస్తారు అని ఆలోచించి ఆఖ

రికి తన సోదరి లత తన ప్రియుడు సతీష్ యొక్క సుఖమును కోరి ఆమె సముద్రములోపడి మరణించినది.

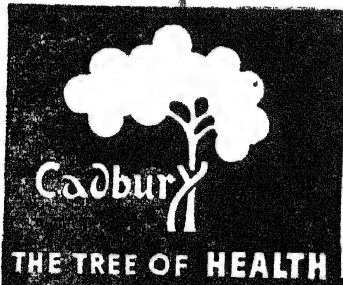
లతా సతీష్ ను ఆమె కొరకు అనేక చోట్ల వెదికారు. కాని ఆమెజాడ ఎక్కడ కనుపించలేదు. మరుచటి రోజున పేపరులో ఒక ప్రకటన చేయబడినది. “ఎవరో ఒక యువతి సముద్రములోపడి మరణించినది. సముద్రపు ఒడ్డున ఒక చేతి సంచివున్నది. దానిలో ఒక వుత్తరం ఈ విధముగా వున్నది—నేను ఎవరిని గురించి మరణించుటలేదు. నా మరణమునకు నేనే కారకురాలను. దీనిన గురించి ఎవరిని బాధించ వలసిన అవుసరం లేదు. నా హృదయములో తీరని బాధ ఏర్పడినది. దానిని బాపుకొనుటకై నేను స్వయముగ ఆత్మ హత్య ప్రయత్నమునకు గడంగు చున్నానని—దానిలో వున్నా. అది పోలీసు అధికార్లకు వ్రాయబడినది. దానిమీద రజని సంతకముకూడ వున్నది.

ఈ ప్రకటన చూచిన వెంటనే లతా సతీష్ లిరువురు కారుపై స్టేషనుకు వెళ్ళి రజని తమ తాలూకని చెప్పి ఆ చేతి సంచి యుత్తరము తీసికొని చదివి ఆమె త్యాగమునకు అబ్బురపడిరి. చిన్న వయస్సుగోనే ఆమె జీవితము ఆ విధముగ బలియయి పోయినందుకు వారిరువురు చాల విచారిం చిరి. అప్రయత్నముగ వారి నయనములనుండి అశ్రు కణ ములు జారిపడినవి. ఒక క్షణములో ఆ కణములు మటు మాయమైనవి. ఏమైన నేమి వారిరువురు ఇప్పుడు నవ దంపతులు. వారి ఆనందమునకు హద్దులేదు. ఎట్లైనను రజనియే అభాగ్య జీవికదా? ఆమె విషయము స్ఫురించి నప్పుడు ఒక క్షణము విచారించేవారు. మరు క్షణము తమ ఆనందములో తాము మునిగిపోయేవారు. ఆహా! ప్రేమ ఎట్టి స్వార్థము గలది. ప్రేమ ఇంద్రజాలముకంటె ఎక్కువయినది. దీనికి మీరేమంటారు? చెప్పండి.



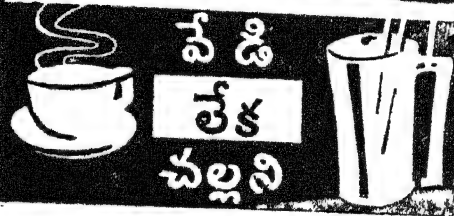
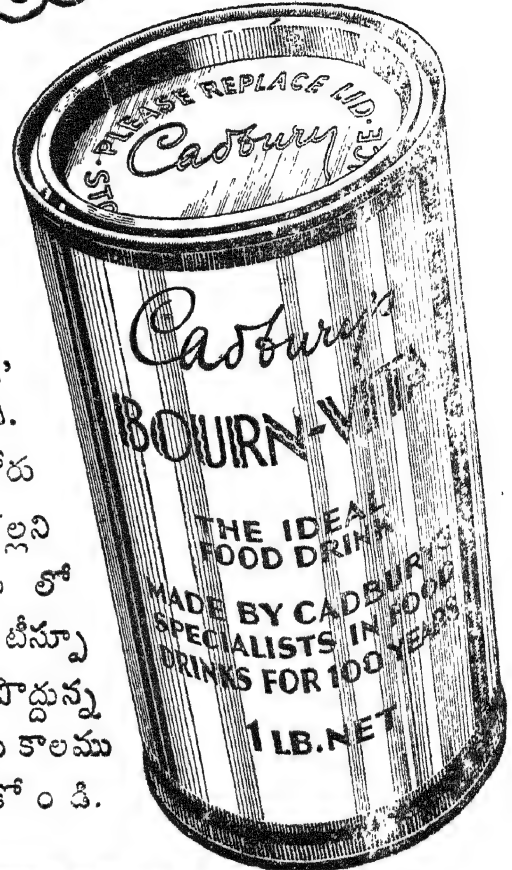
మీ ఆరోగ్యానికి సేవింతుండి

అటగాళ్లకు, దుర్బలులకు కూడా,
వోర్నీవీటా ఎక్కువ మంచిదని,
ఎక్కువ పుష్టిని కలుగజేస్తుంది కాబట్టి,
ఎక్కువ శక్తినికూడా కలుగజేస్తుంది.
దీని చాకొలేట్ రుచిని పసిబిడ్డలు కోరు
తారు. ఒక కప్పుదో, గ్లాసుదో వేడి లేక చల్లని



- ఆరోగ్యవృక్షం -

పా ల లో
రెండు టీస్పూ
నులు పొద్దున్న
సాయం కాలము
తీసుకోండి.



CFY I TEL

కెడ్బరీ బోర్న-వీటా

క్యాల్షియం మరియు ఎ, డి విటమినులతో నిండి ఉన్నది.

కా డ్యు రీ . ఫ్రై (ఇండియా) లిమిటెడ్,
P. B. 1417, బొంబాయి - P. B. 251, కలకత్తా - P. B. 1725, మద్రాస్



పిల్లల కథ

శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మగారు

చిన్న లక్ష్మీ కల

ఒకరోజున లక్ష్మీ ప్రాద్దున్నే లేచి తనకు రాత్రివచ్చిన కలను ఈ విధంగా చెప్ప మొదలు పెట్టింది.

నేనొక ఎయిరోప్లేను మీద యెక్కాను. ఆ విమానం ఆలా యెక్కడికో మేఘాల్లోంచి పోతోంది. ఎంతదూరం పోయిందో? పోయి పోయి ఒకచోట దిగింది. అది దిగుతోఉంటే చలి విపరీతంగా వేస్తోంది. భరించలే నంతచలి. అబ్బ! అంతచలి యెప్పుడూ చూడలేదు. విపరీతమైన గాలి కూడాను. ఆ గాలికి మన తలుపులైతే విరిగి పోవలసిందే. అది రాత్రో పగలో తెలియదు. ఆకాశంలో సూర్యుడూ లేడు, చంద్రుడూ లేడు. ఏదో తమాషా అయిన వెలుగు. ఆ వెలుగు రంగు రంగులుగా ఉంది. పట్టణాలలోని ఎడ్వర్టైజ్ బిల్లులలో వస్తో పోతో మోసే ఎలక్ట్రిక్కు దీపాలలాగ ధగ ధగ మెరసి పోయింది. ఆలాటి వెలుగును మన మెక్కడా చూడం.

క్రిందికి దిగేసరికి క్రిందంతా మంచుమయం గడ్డ కట్టి పోయియుంది. ఎక్కడా ఒక చెట్టుకాని, పుట్టకాని చివరికి ఒక పచ్చని గడ్డి పోచైనా కనపడలేదు. అక్కడ కొండలు, గుట్టలు, రాళ్లు అన్నీ మంచు మయమే. ప్లేనులో నుండి భూమి మీద అడుగు పెట్టాను కదా ఇక ఆ చలికి తట్టుకో లేక పోయాను. నేను కూడా ఆ మంచులో గడ్డ కట్టుకొని పోయానో ఏమో ఇక నాకు తెలివిలేదు.

నాకు తెలివివచ్చి కండ్లువిప్పి చూసేసరికి ఒక గుహలో ఉన్నాను. ఆ గుహఅంతా చీకటి. పైకప్పుకు మధ్యగా మినుకు మినుకుమంటో ఒక చిన్నదీపం వెలుగుతోంది. ఆ గుహ కూడా మంచుమయమే. దానిలో నాలుగు ఎలుగు బంట్లున్నాయి. రెండు పెద్దవి, రెండు చిన్నవీను. వాటిని చూసేసరికి నాకు చాలా భయంవేసింది. పారి పోదామంటే దారిలేదే! ఏలా? కాని పాపం అవి నన్నేమి చేయలేదు.

అవన్నీ క్రింద తోళ్ల మీద పడుకొని యున్నాయి. నన్ను చూచుకొందును కదా నేనూ ఒక తోలు మీదనే పడుకోని యున్నాను. నా కెదురుగా నున్న గోడకొక అద్దంఉంది. అదీ మంచుఅద్దమే. దానిలో నేనుకూడా ఎలుగు బంటిలాగే ఉన్నాను. ఇదేమిటి నేనుకూడా ఎలుగు బంటి నయి పోయాను కాబోలు ఈ ఎలుగు బంట్ల మధ్య అనుకొన్నాను. అసలు ఇక్కడికేలా వచ్చానో తెలియదు. ఎలుగుబంట్లన్నీ నిద్రపో తోన్నాయి. అవిలేస్తే నన్ను పీక్కు తింటా యేమోనని భయం. పారిపోవడానికి దారిలేదు. ఇక చచ్చిపోతాను కాబోలు, ఈ ఎలుగు బంట్లకు ఆహారమవుతాను కాబోలు భగవం తుడా అని ఆ భగవంతుని ప్రార్థిస్తో ఆలా చూస్తూ పడుకొన్నాను.

కొంతసేపయేసరికి ఆ ఎలుగు బంట్లన్నీ లేచి కిచ కిచ లాడుతో ఏవో ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. ఇక నావని అయిపోయింది, ఇవన్నీ నామీద పడి తినేస్తాయి అనుకొన్నాను. కాని పాపం అవి నన్నేమీ చేయలేదు. ఒకమూల దాచి యుంచిన మాంసం ఇంత తీసికొచ్చాయి. నాకు కొంచెం మాంసం ఇచ్చి తక్కిన దానిని అవి పీక్కు తింటోన్నాయి. ఆ మాంసం నేనేలా తింటాను? నా కెప్పుడూ మాంసం తినటం అలవాటులేదే. అందులోనూ పచ్చిమాంసం. దానిలో ఉప్పు, కారమా, మసాలా, ఏమీలేదు. ఎక్కడైనా పళ్లెనా, రొట్టెలైనా ఏమయినా ఉన్నాయేమో తిందా మనుకొన్నాను. ఆ మాంసం తప్పితే ఎక్కడా యేమీలేదు. ఆకలి కడుపులో మాడి

పోతోంది. ఏంచేయను? ఎల్లాగో కళ్లు మూసు కొని ఆ మాంసం కొంచెం తిన్నాను వికారమై ట్టింది. కడుపులో తిప్పింది. మళ్ళీ కళ్లు మూసు కొని పడుకొన్నాను. కొంత సేపటికి సర్దు కొంది. కొంతకాలం గడచిపోయింది. ఆ ఎలుగు బంట్లు ఆలా ఆ గుహలోనే ఉంటోన్నాయి కాని యెక్కడికీ వెళ్లడంలేదు. ఈలా ఉండగా ఒకరో జున ఏవో పొడుగాటి బల్లాలంటివి తీసికొని రెండు ఎలుగు బంట్లు ఒక కన్నంలోంచి పైకి పోతోన్నాయి. వాటితోబాటు నేను కూడా ఆ కన్నంలోంచి దూరి పైకి వచ్చాను. బయట అంత చీకటిగా లేదు. నేను మొదట చెప్పానే ఆ వెలుగు లేదు. ఆకాశంలో సూర్యుడు ఎట్టగా సగంమాత్రం కనబడుతో న్నాడు. ఎంతసేపయినా అంతే. ఇకపైకి గానడం లేదు. కొంచెం వెలుగుగా ఉంది. ఆ ఎలుగు బంట్లు నా విషయంలో చూపే దయచేత అవి నన్నేమీ చేయక పోవడంచేత నాకు కొంత భయంతీరింది. వాటి దగ్గరగా వెళ్లిచూస్తే ఎలుగు బంట్లు కావు. మనలాగే తల, ముక్కు, చెవులు, కళ్లు, నోరు, కాళ్లు, చేతులూ అన్నీ ఉన్నాయి. కాని పొట్టిగా, తెల్లగా పాసిపోయిన వాళ్లలాగ ఉన్నారు. ముఖాలు తప్పితే శరీరమే మీ కనబడడం లేదు. శరీరమంతా బొచ్చుతో ఉన్నతోలు బట్టలు కాబోలు ఎలుగు బంట్లలాగే యున్నారు. నేను మొదట ఏరోప్లేను దిగినప్పుడు చలికి భరింపలేక పోయానా. ఇప్పుడు నామీద కూడా ఆలాటి దుస్తులే ఉండడంచేత కాబోలు చలిలేదు. వెచ్చగాఉంది. వాళ్ల ముఖాలు మన

ముఖాలలాగ సాఫుగాలేవు. ఏదో ముడతలు ముడతలుగా ఉన్నాయి. అక్కడి చలికి ఆలా ముడుచుకు పోలాయేమో. చేతుల్లో బల్లలు పట్టుకొని రెండు కాళ్లతోటే నడుస్తున్నారు. తీరా చూస్తే వాళ్ళూ మనుష్యులే. అయితే అదోజాతి మనుష్యులను కొంటాను.

మేము ముగ్గురమూ మంచుమీదే నడుస్తున్నాం. అక్కడమంచు తప్ప మరేమయినా ఉంటేగా. మేమీలా వెడుతోఉంటే ఇంకా కొంతమంది వచ్చి మమ్మల్ని కలుసుకొన్నారు. వాళ్ళూ ఈలాగే యున్నారు. ఆలా వెడుతోఉంటే ఏం జరిగిందనుకున్నారు! ఒకచోట ఒక కన్నంలోంచి ఏదో జంతువు తల పైకి వచ్చింది. వెంటనే అందులో ఒకడు అతి చురుగ్గా బలంగా బల్లెతోటి దాని తలమీద పొడిచాడు. తక్కిన వాళ్ళు గబగబా ఆ కన్నంచుట్టూ ఉన్న మంచునంతనూ బల్లలతోటి, చేతులతోటి త్రవ్వి పైకి లాగేస్తోన్నారు మనం సముద్రపు వొడ్డున ఇసుకను లాగినట్లు. వీళ్ళీలా చేస్తుంటే ఒక కొండమీదనుండి నిజంగా ఎలుగుబంటే పెద్ద అరపులు అరుస్తూ మా మీదికి వచ్చింది. నేను హడలిపోయి పారిపోతోన్నాను. అక్కడున్న ఆ చిన్న కుట్టాడు భయంలేదు ఏమీలేదు అంటూ అమాంతంగా దాన్ని బల్లెతోపొడిచి చంపేశాడు. ఆ ఎలుగుబంటి నల్లగాలేదు. తెల్లగాఉంది. ఇక్కడ వీళ్ళు ఆ మంచులోంచి ఆ జంతువును పైకి లాగిపడేశారు. పేద్ద జంతువు. అది చేపాకాదు. జంతువకాదు. ఏదో తమాషాగా ఉంది. చిన్న తల, చిన్నకళ్ళు పేద్ద శరీరం సముద్రంలో ఉండే

జంతువే. తరువాత ఒక బండిని తీసికొచ్చారు. ఆ బండికి చక్రాలువేవు. కుక్కలు లాగుతోన్నాయి. ఈ ఎలుగుబంటిని, ఆ జంతువును ఆ బండిమీద పడేసి నేను మొదట ఉన్నానే వాల్లింటికి తీసుకొచ్చారు. ఆయింట్లో ఇంకో ఇద్దరున్నారు కాదూ, వాళ్ళకూడా యివతలకు వచ్చారు. వాళ్ళూ వీళ్ళు కలిసి కత్తులతోటి జాగ్రత్తగా ఆ జంతువుల మీద చర్మమును తీసివేశారు. వాటి మాంసముక్కలు కోసి జాగ్రత్త పెట్టారు. ఈ యింట్లో ఉన్నవాల్లిద్దరూ ఆ తోళ్లను పళ్లతో నమలుతోన్నారు. ఎందుకు చెపమా అని నేను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూఉన్నాను. ఆలా నమిలితే అక్కడ అది కొంచెం మెత్తపడింది. అక్కడి నుండి సూదీదారం తీసికొని వాటిని దుస్తులక్రింద కుట్టున్నారు. వాళ్ళకి సూదీదారం ఏలా వచ్చాయి అనుకొన్నాను. అవి మన సూదులు లాంటి సూదులు, దారంకావు. వాళ్ళ కత్తులూ, బల్లలు, సూదులూ, బళ్ళూ అన్నీ యెముకలతో చేసినవే. వాళ్ళ దారాలు అక్కడి జంతువుల నరాలు. వాళ్ళందరి దుస్తులు ఒకలాగే ఉండడం చేత మగవాళ్లెవరో, ఆడవాళ్లెవరో తెలిసికోవడం కష్టం. కాని ఆహారంకోసం ఆ పైకి వెళ్లినవాళ్ళ పురుషులని ఇంట్లో ఉండి ఈ దుస్తులూ అవి తయారుచేసే వాళ్ళ స్త్రీలనీ తెలిసికొన్నాను.

మా చిన్న చెల్లాయివచ్చి అక్కా! అక్కా! అని వీపుమీద తట్టింది. కళ్ళు విప్పిచూస్తూ కదా నేను నా మంచంమీదే ఉన్నాను. తెల్ల వారింది. క్రితం రోజున చదివిన జాగ్రఫీ మహాత్య మనుకొని నవ్వుకున్నాను.



సౌఖ్యమెక్కడున్నది!

సౌఖ్యమెక్కడున్నది?

సంతృప్తినిచ్చు విజ్ఞానములో సౌఖ్యమున్నది!

విజ్ఞానార్జనకు విద్య అవసరమేగాని, కేవలపుస్తకపఠన మాత్రమున విజ్ఞానమలవడదు. పది పుస్తకములు చదివి, వానిలోని మాటలనే చిలుక పలుకులవలె రెట్టించెడి వారు, పండితులుగా పరిగణింప బడవచ్చునుగాని, విజ్ఞానులనుటకు వీలులేదు. హృదయాంతరములో నైజముగా నంకురించిన, ఉత్తమసంస్కారాభి వృద్ధియే విజ్ఞాన మనదగును.

పదివేల పుస్తకములు జదివిన వారికన్నను, తమను తాము చదివినవారే విజ్ఞానులు; సౌఖ్యజీవులు! వారు ప్రపంచమును గుర్తించెదరేగాని, లెక్కచేయరు; ఆత్మ గౌరవమునే గాని అహంకారమును జూపబోరు; పూరి పుడకనైనను నిరసనతో విసరి వేయక, సమయానుకూలముగ సుపయోగించుకొనుచు, తమస్వతంత్రతతో నిలుపవలెనను ఆశింతురేగాని, ఎంతటి బలీయునైనను చీడపురుగువలె నీచముగా ఆశ్రయించి, బ్రతుక నిచ్చగింపరు; ఏదియైనను, ప్రతిఫలమిచ్చియేగాని పుచ్చుకొన లేరు. శ్రేమకేగాని, అధికారమునకు లొంగ నొల్లరు.

తాము నమ్మిన ఆదర్శముల నాచరణకు దేగలిగిన ధీరత్వముగలిగి, పైవారి విమర్శనలకు చెదరని స్థిరచిత్తముగల మానిసియే విజ్ఞాని; పరమనుభి! అట్టివారికి, ఆదర, అనాదరణలు దారిలో నెదురుపడు బాటసారులేగాని, తమ మానసమందిరమున నివసింప వచ్చు ఆత్మీయులుగారు. దూషణ భూషణములకు వారి వీనులు సామాన్య బాటలేగాని, తమ తమ సుందర హృదయాగార ప్రవేశమునకు సింహ ద్వారములుగావు. వారు తమ అంతరంగమునకు తామే అధికారులై, హృదయ వాదముల వినుటకును, ఉచితానుచితముల వినుర్పించుటకును, అలవాటుపడిన అసామాన్య ధీమంతులు. మనోదౌర్బల్యమున క్రుంగినవారిని అలుసు జేయక, సానుభూతితో ఆదరించి లేవనెత్తగోరు దయాంతకరణులు.

విజ్ఞానులు, భూభారమంతయు తమ భుజాస్కందములపైననే నిలిచియున్నదని తలంచు విపరీతాహంభావపూరి

తులుగారుగాని, ఓపినకొలది సేవజేయగల ఉత్తమ నైనికులుగా తమ్ము భావించుకొను వీరాగ్రగణ్యులు. వారి కెదురగు అడ్డంకులే, యెత్తునకెగ్రబాక జేయు అసామాన్యవకాశములు; కిట్టనివారి కట్టడిమాటలు, సునిర్మితమగు సౌధాగ్రముపై బడిన వడగండ్లవలె, చెదరికరగి పోవు నేగాని, వారినినొప్పింప జాలవు. వారికికిలుగు ఆపదలు, యోధాగ్రేసరుల శరీరము మీది గాయములవలె చురింత వన్నెను, వానినిగలిగించు అమూల్యాంకారములు.

తమ ఉచ్ఛత్వముగాని, నీచత్వముగాని, పైవారి దృక్పథములోగాక, తమ నిజ జీవిత విధానములోనే గలదని గుర్తించి, మనసు ప్రబోధించునట్లు మసలువారే ఉన్నత విజ్ఞానులు; నిత్యానంద జీవులు! కాలమును, నిన్నటి గురువుగను, నేటి పరిచారికగను, రేపటి ఆప్తమిత్రముగను విని యోగించుకొని మేలొందగల నేర్పరులు. విఘ్న పరింపరలకు విసివి, మొదలిడినవి మధ్య విడచుట వారి యభిప్రాయములకు విరుద్ధము. అడినంతసేపు, జయకరమగునట్లుగా పట్టుదలతో ముద్దుబొలుకుచూ ముచ్చటగా ఆడెడి విధానమే ప్రధానముగాని, చిగురికెలు పోటుములే ముఖ్యముగా పరిగణించు మొగటు మానసులుగారు. తమ ప్రయత్న లోపమును, “విధి కృతము” అని, నిస్సారపు మాటలతో దేవుని తలపైన బాధ్యత నొప్పుట వారికి అవిగానంత వెగటు గలిగించును. ప్రభువుగా పరిమేల్వరని భావించునుగాని, తనజీవిత నాకను త్రిప్పు కర్ణి ధారినితానని అంగీకరించుట కెంత మాత్రము సంకోచింపడు. తన ప్రయత్నములు, విఫలమైనపుడు, “ఓహో! ఈశ్వరాజ్ఞ యిట్లున్నదా? నే నిప్పుడు తెలిసికొన లేకుండనున్నా నేగాని, యిందేని గూఢార్థమిడియున్నదో! ఇదే విశేష సాధనకని నిర్దేశింప బడినదో!” అని, సమాధానబడి, క్రొత్త పరిస్థితుల కనువుగా, జీవయాత్ర సాగించ సమకట్టును.

ఆత్మ మంచనలేని వాగుటచే, వారికి పాపభీతియే లేదు. ఈ లోకమును వీడలేని మమకారములేదు; మరొక లోకమునకు పోవలెననుకాంతలేదు. పరిపూర్ణజ్ఞానితనని, కష్ట పూరి

సౌఖ్యమే కృదున్నది :

తము ప్రపంచమని, రోయడు; పరమ పామరుడనని పశు తుల్యుడుగానూ ప్రవర్తించడు. ఐహికముల విసర్జించిననేగాని ఆముష్మికానందము సాధించలేమను విపరీతాశయములు లేవు. తామెచట నిలిచిన నదియే స్వర్గ సీమయనునట్లు, సంతోష ముప్పుల్లజేయగల కళాశీలులు.

ప్రకృతియే వారికారాధ్య దైవతము, అది శక్తియే యిల వేలుపు. “పరోపకారమే పుణ్యము, పరిపీడనమే పాప” మన్నదే వారి మతము. లోకములోనున్న అన్నిటిలోని అంద మునూ అర్థముజేసుకుని, అనుభవించుతూ పోవుటే వారి జీవిత లక్ష్యము. పగవారికి గూడ పంచదార పంచిబెట్టి,

జీవితమాధుర్య మనుభవించగలుగుటే వారి ప్రత్యేక విశిష్టత.

పైవారి దూషణ భూషణముల లెక్క కొనక, యంత రంగము నిర్దేశించిన దారినిబోవుచు, బరులకు సుఖమిచ్చుట లోనే తమకు సౌఖ్యముగలదన్న ప్రకృతి రహస్య మెరుగుటే సిసలైన విజ్ఞానము. ఆ విమల విజ్ఞానమే సంతృప్తిసాధకము. అట్టి సంతృప్తి సంతృప్తిలోనే గంతత సౌఖ్యమున్నది.

అదే బ్రహ్మానందము !

—శ్రీ వి. కె. మణి.



దైవ, మానవ, దైత్య తత్వాలు

* దొప్పల పూడి అనసూయ *

అపకారికి ఉపకారము తలపెట్టునది, దైవ బుద్ధి; ఉపకారికి ఉపకారము తలపెట్టునది మాన వబుద్ధి; ఉపకారికి అపకారము తలపెట్టునది, రాక్షసబుద్ధి.

* * *

తనసంపద పరోపకారమునకై వెచ్చించి తృప్తిపడునది దైవమానసము; తనసంపదతానే వినియోగించుకొని తృప్తిపడునది మానవమాన సము; పరులసంపదను అపహరించి తృప్తిపడు నది అసురమానసము.

* * *

అమృతరస పూరితములైన ఫలములబట్టింప గోరునది దైవజిహ్వా, ధాన్యములు, దుంపలు, శాకములు మొదలగువానితో చేయబడు పాక ములను తినగోరునది మానవజిహ్వా, ఒకప్రాణి విలవిల తన్నుకొనుచుండ పట్టి కరకరకోసిన

మాంస కండరములను ఆహారముగా మెసవ యువ్విళ్ళూరునది రాక్షసజిహ్వా.

* * *

బుతుకాలమునందు సతీపతులు సంతానకాంక్షతో గూడునది దైవమిధునము; ఆయాకాల ములందు సతీపతులు పరస్పరానురాగముతో సంతోషార్థము కూడునది మానవమిధునము, కామాతురతతో నీమములేక బలవంత పరచి యైన కూడునది రాక్షసమిధునము.

* * *

సుగుణ భూషణములతో ప్రశాంతప్రదమై సమీపించినకొలది సౌందర్యము చిందుచుండు సౌకుమార్యమూర్తి దైవస్వరూపము; వన్నెవ న్నెల దుస్తులతో సువర్ణాది భూషణములతో అందముగ కానుపించునది మానవస్వరూపము; వస్త్రాది అలంకరణములున్ననూ దవ్వన నుండియే వికృతముగ గోచరించునది రాక్షసస్వరూపము.



ఐ క్య హృ ద య ము లు

* చ ల్లా స త్యే ం ద్ర శం క ర్ *

గణ...గణగణగణ... “అబ్బ! అప్పుడే రెండో బెల్లు కూడా అయింది. ఇంకెంతో టైము లేదు. స్కూలు కూడ పది నిమిషాల ప్రయాణ దూరంలో వుంది. వేళకు వెళ్లక పోతే మాష్టరుకి కోపం వస్తుంది. అయిన ఆలస్యాన్ని ఏదో మారిగా సర్దిచెప్పేస్తాను. ఇహ మాత్రం ఆలస్యం కూడదు.

అమ్మకేమిటో పిచ్చికంగారు. నాకు వయస్సు వచ్చేసిందంటుంది. ఎంతో ఆరాటం ఎంతో భయం. ఇంత భయమయితో ఏలాగోకాని బాబూ...ఇల్లాటమ్మతో ఏలాగైనా చిక్కులున్నాయి. నాన్నచూడు యిప్పుడేమంత కంగారు అంటాడు. ఎంత దయ, ఎంత విశాల దృష్టి నాన్నకి. అమ్మకే యీకంగారు నా వయస్సులోని వుద్వేగాలను తనే అనుభవిస్తున్నట్లు మహా!

ఈ అబ్బాయి అల్లా చూస్తాడేమిటి బాబు. ఆ కోర చూపులు, ఆ వంకరగా బిగపట్టిన మూతి-ద్రోహి సినిమాలో శివరావు పెదబాబులా వున్నాడు. ఏం చదువు కొన్నాడో గాని అసలా మొహంలో చదువుకొన్న కళలేదు. ప్రేత కళకు మాత్రం అవతారమూర్తి. ఇతడేలావుంది పెళ్ళి కొమారుడు.

అమ్మకెంత వుత్సాహం! అందమనే దాన్ని అమ్మ బుద్ధి అందుకోలేదా? అమ్మ కసలీ ఆలోచనే వుండి వుండక పోవచ్చు” ఇలా ఆలోచిస్తూ గడియారం వంక చూసింది సరళ. ఇంక ఒక నిమిషం మాత్రమే మూడో బెల్లు నాపు చేసింది. ఇలా అనుకొని ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు గబగబావెళ్లి పోయింది. వీధిలో రిక్షా కేకేసుకొని అందులో బయలుదేరింది.

సరళకు పదహేనవయేడు. ఆమెను చూసిన మొదటి చూపులోనే ముగ్ధులవ్వాలి. ఐదో ఫారం చదువుతూవుంది. సరళ తల్లికి రెండేండ్లయి పుట్టింది సరళకు పెండ్లి చేయవలెననే వుద్దేశం. రెండుమూడు సంబంధము లిప్పటికే వచ్చాయి.

వారికి వీరికి కట్న కానుకలలో తేడాలాచ్చి వుండుట జేసి సరళ వివాహ మప్పటికావలసాచ్చింది.

ఇది నాల్గవ సంబంధము. చాలా పెద్ద ఆస్తి పరులు. ఒక్కగానొక్కకొడుకు. కట్నం అక్కర లేదట, గాని అందముంటే చాలుట. అసలొక్కడేవుంది పెండ్లికొమరునికి వుండవలసిన లోపాల కీలకం. కట్నాలంటే చెదిరే సర్వమంగళమృగారు సరళకీ సంబంధంచేసిన సుఖపడుతుందని ఆశపడింది. అయినంటువుట్టింది, విశ్వగ్రంథంతుడింట పడుతుంది అని ఎంతో సంబరపడింది సర్వమంగళమృగారు. కూతురు వివాహ విషయంలో యీమెదే పెత్తనమంతా. అందముంటే డబ్బుండదు, డబ్బుంటే అందముండదు, అనే వుద్దేశాన్ని యీమె పూర్తిగా బలపరుస్తుంది. అయినా అందం కొరుక్కు తింటామో అని కూడ సమాధాన పర్చుకొంది. పక్కింటి సరమృగారి సోబ అందమయిన వానిని చేసుకొని మహాసుఖ పడిందేమిటనే కొన్ని దృష్టాంతాలను కూడ ఆమె చూపగల్గింది.

పెళ్లివారికి మర్యాదలన్ని మర్యాదగా నడిపింది. ఇహ వారు వెళ్తామన్నారు. వెళ్లినవెంటనే తండ్రిగారి అనుమతిని కూడ పొంది వుత్తరంవ్రాయటం తప్ప యింక తనకే యభ్యంతరము లేదని పెండ్లికొడుకు శేషయ్యచెప్పి, తన కాబోయే అత్తగారికి మనసార నమస్కరించి సెలవు తీసుకొన్నాడు.

“త్వరగా తీసుకళ్లు, ధర్మబెల్లుకూడ అయింది” అని రిక్షా వాణ్ణి సరళ త్వరపెట్టింది. రిక్షా పరుగెట్టుతూ వుంది..... “అరె రిక్షా రాయి! రాయి!” అని అరుపు. ఈ అరుపు రిక్షా వానిని చేరేసరికి రిక్షా తిరగపడింది. సరళ గాయపడకుండ తప్పించుకుంది. ఇంతలో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు మోహణ్. చెల్లా చెదరయిన పుస్తకాలను ప్రోగు చేసి సరళకిచ్చాడు. తనకీయాపత్తు జరుగకముందే తన రిక్షాకు కామణ్ నిచ్చిన మోహణ్ నుచూచి సరళ తన కృతజ్ఞత తెలియ పరచకుండ వుండలేక ఒకసారి అతనిలోకి నేలగా చూసింది. అదే

చి క్య హృ ద య ము లు

సమయానికి ఆమెలోకి చూస్తున్న మోహాక్ష కళ్లు ఆమె కనులతో కలిసాయి. “నన్ను గుర్తించుకో” అన్నట్లు మెటికాయి. సరళ హృదయం ఎందుకో గబగబ కొట్టుకొంది. ఆమె తన మనస్సు మోహాక్షలో విడిచి స్కూల్లోకి వెళ్లింది.

పాఠాలు చెప్పకుపోతున్నారు మాష్టర్లు. సరళ మనస్సు మాత్రం ఎందుకో డేనికొరకో పరుగెత్తుతుంది. ఏదో మధుర రసమ ప్రణయాలవలపు చినుకులు చిందు లాడాయి ఆమె మనోధలకంపై.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది. స్వప్నమంగళమృగారు ఎంతో సుతాహంతో తనకూతురును ముద్దు పెట్టుకొంది. తనకూతురే కదా త్వరలో జమిందారిణి అవుతుందని కాబోలు! ఆవును ఏ తల్లికి మాత్రమండను తనకూతురు జమిందారుల కొడలవ్రతుందంటే?

అంతా ప్రశాంతం. చీకటి తన తెరలను మరీ నలుపు చేస్తూంది. మాలతీ, రేరాణులు మధుర వాసనల గుబాళిస్తున్నాయి. ఘోషాలు రాబోవు రోజుకై ముస్తాబవుతున్నాయి. ప్రకృతి మృగనారిలా మానంగా తనకార్యాన్ని నిర్వహిస్తూంది. అందం, ఐశ్వర్యాల మధ్య సరళ మనసు పెనుగులాడుతుంది. సరళకి దేయమో రాబోవు జీవన్నాట కానికి నాంది ప్రస్తానవ!

“మోహాక్ష ఎంత పరోపకారబుద్ధిగలవాడు! ఎంత అందం! అందానికి తగ్గ సౌష్ఠ్యం కూడ! ఏం చదువు తున్నాడో ఏమో! ఆవును మరచా. ఆ రోజున పెన్ను తీసుకొందామని అన్న దగ్గరకెళ్ళినప్పుడు బి.ఏ. క్లాసులో కూర్చున్నతడితడే! అన్ని నక్షత్రాలలోనూ చంద్రుడేగా మనకు కాంతి నిచ్చేది! అప్పుడు యధా లాపంగా చూచా. ఇప్పుడతడే పరిచయం చేసుకొన్నాడు. చంద్రుడేగా కుముదముల కొరకై వచ్చేది! ఈ పరిచయంయొక్క అంతిమ సందేశమేమో! ఏమయినా సరే యితడే నా యాశలకు రూపునొసగే నాణెకాడు. ఇతడు నేను జీవితంలో భాగస్వామివుతే! ఛ! తప్పు, కాదు.

“మనసా! నీ వెంత చిలిపిచేష్టకయిన వెఱవవు గదా! అత నెక్కడ నే నెక్కడ? ఈ సంగతి తల్లికి తెలుస్తే కోసె య్యదూ! తల్లి ఏం చేసినా, ఏం చెప్పినా నేను మాత్రం ఆ

శేషయ్యను పెళ్లి చేసుకోను. నేను భారత నారిని. నా ముందు సావిత్రి, దమయంతిలాంటి దివ్య ప్రేమికులున్నారు. నేను వారికి వెనుకబోను. ఆ జమిందారును చేసుకోను. అతడి కోటలో యెన్ని యినుపపెట్టెల ధనమున్ననూ సరే!” అని సరళ మనస్సు ఒక నిశ్చయాని కొస్తూండగానే ఆమె నిద్రాదేవి ఒడిలో తలదాచుకుంది.

శేషయ్యకు వ్యతిరేకంగాను, మోహాక్షకు అనుకూలం గాను సరళ నిశ్చయించుకున్నదంటే ఆశ్చర్య మేముంది? ‘కన్యావరయతే రూపమ్’ అంటారుగా మన పూర్వికులు!

ఆ రోజు సరళ తనకున్న వాటిలో అందమైన దుస్తుల ధరించింది. ఇది ఆపె ఎరుకలో చేసినట్లు తోచదు. సరళ నిజంగా ఆ రోజు మూర్తీభవించిన స్త్రీరత్నం. స్కూలు వైపు నడుస్తూంది.

మోహాక్షకూడ అప్పుడే ఒంటరిగా కాలేజికి బయలు వెడలుచున్నాడు. సరళ అతని కళ్ళ ఎదుట తొలకరి మెఱపులా మెఱసింది. కాని యీ మెఱపు కళ్ళల్లోంచి మనసులో నాటుకొంది. తను ఎరుగకుండానే అమెలోకి చూస్తూనే వుండి పోయాడు, ఇది పసుకామ ప్రేరేపణ మాత్రంగాదు. ఆమె నేత్రాల్లో భారత గృహిణుల పరమ పాత్రిత్యపు అమర గాధల నతడు చదివాడు. మధురాను భూతినొందాడు.

సరళకూడ అతన్ని మనసార చూచింది. అతని మోము లోని సత్యప్రకర్ష గంభీరత ఆమె నాకర్పించాయి. మంత్రిం చాయి ఆ విశాల నేత్రాలు. అతను తన్ని తిరిగి చూచు చుండెనని తెలియుట తోడనే ఆమె స్నిగ్ధపడింది.

ఆహా! ప్రణయ పురాణంలో నేత్రాల పాత్ర యెంత ఘనమైనది!

* * *

ఏమీ తోచక పోతే సరళ దగ్గరలోనే వుంది కదా అని పార్కుకి వెళ్ళింది. మోహాక్షకూడ అదే స్థితిలో నుండుట జేసి అతనుగూడ ఆ పార్కులో ఒంటరి ప్రదేశంలో కూర్చున్నాడు. సరళ కూడ ప్రశాంతంగా వుంటుంది గదా ఏకాం

వి కృ హృ ద య ము లు

తంలా తన ఆలోచనలతో ఒకటై వుండవచ్చునని అదే ప్రజే శాని కొచ్చింది. మోహన్ ప్రక్కదుబ్బు మాటు నుండుటచే ఎవరాలేరని మూగగా కూర్చుంది. మోహన్ కు ఎవరో వచ్చి కూర్చున్న వాసన తగులుటచే చకితుడై దుబ్బు సందుల్లోంచి సరళ వైపు పార జూచెను. ఆమె తన కొరకై వచ్చిందనే పూహలో ఆపెవద్దకొచ్చి చిరపరిచితునివలె ఆనీనుడయ్యెను. కూర్చుని 'నీ పేరేమిటి?' అని సరళ నడిగెను.

సరళ తెల్లబోయి సిగ్గు పడెను. తను తెలివి తక్కువగా చూసుకొనకుండా కూర్చొన్నందుకు తన్ను తానే మందలించుకొన్నది. చెదరిన యెదను చేపట్టుకొన లేక వెంటనే సమాధానమియలేదు.

'నీ పేరేమిటి' అన్న ఆ ప్రశ్నలో ఎంత నిర్మలత, మార్దవంవునాయి! ఏదో మంత్రం వున్నట్లు అనిపించిందా పూబోణికి!

నిజం, మోహన్ ఆకృతిలోనున్న అందం గొంతులో కూడ వున్నది. ఆ గొంతు తనలోకి ఆకర్షిస్తున్నట్లుంటుంది.

కొంత తరికి తన 'చెదరిన యెద'ను కూడ బట్టుకొని, మృదువుగా స...ర...ళ అని తనపేరు చెప్పింది.

మనసు కనులను మోచురించింది. తిరిగి చూచుకొన్నాయి ఆ ప్రేమావృత నేత్రాలు. చిరునవ్వు నవ్వివయం.

ప్రకృతి తన సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చుటకేమో తన పిల్ల తెమ్మెరల నా ప్రేమతో వేడెక్కిన హృదయములపై కలిపెను. అప్పుడే వికసితములయిన 'శే రాణి' పూగుత్తియలు, తామె యీ సందర్భంలో ముత్తయిదువులన్నట్లు కదిలాయి. తారకా, శశాంకులు తమ చల్లని కాంతితో సరళా, మోహన్ల నాశీర్వదించాయి. ప్రకృతే వీరి ఐక్య జీవితానికి సాక్షి.



సుప్రభాతం

ప్రాగ్నికాకాంత అకాశ మందిరమున
బాల నూర్యు డన్నిసుగును బడసిమిగుల
మరియు చుండెను బాలెంత ముసుగు వైచి
నీలి మేఘాల నడికట్టు నీడలోన.

నాధు జాడను గని బోలు నవ్వుచుండె
పద్మినీ కాంత పుష్పాడి పసుపు రాసి
తేటి కాటుక లేట్టుక లేనెకాను
కలుగ గొని వచ్చె స్వాగతములుగ నేమొ

ఆప్రణవ మూర్తి దివ్య హృదంతరమున
జగతి దేవీప్రమానమై సాగను గులికె
ఆదివ్యనాధు గాంచి ఆనంద తన్మ
యాత్ములై బయలు దేరిరి అఖిలజనులు.



భాషాప్రవీణ శ్రీమతి అ. రాఘవమ్మ

రాలుచున్నవి యింకను పూల పొదల
మంచు తుంపురల్ మెలమెల్ల మధుర మగుచు
పద్మినీ కాంత పెండ్లికి పరమశోభ
సురలు గురియించు చుండెడు విరులబోలె.

కుమారుమహా యని కోయిలల్ కూయుచుండు
కూజితంతబుల బాజాలు కొమరు మిగిలె
ఏడు లోకాల నేలు నారేగు విశ్వ
సాక్షి మధుమూర్తి వారి పూజారి యయ్యె.

నేటి మార్కారు

* మధ్యాచార్యుల శాంత *

మార్వార్ దేశం రాజపుత్ర స్థానంలోనిది. ఈ దేశం సుమారు 3,120, చదరపు మైళ్ల వైశాల్యంతో రాజపుటా నాకు గుండెవలె ఒప్పుతోంది. ఇండియాలోని సంస్థానా లన్నిటిలోను మార్వార్ మిక్కిలి పెద్దదనవచ్చు. కాని, కాశ్మీర్, హైదరాబాద్ సంస్థానాలతో పోలిస్తే మార్వార్ కొంచెం చిన్నదే. దీని జన సంఖ్య 25,55,904. ఆదాయం సంవత్సరానికి 2 కోట్ల 50 లక్షలు ఈ దేశం యొక్క ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులు విన ముచ్చటగా వుంటాయి.

అన్ని సంస్థానాలలో వలెనే, మార్వార్ రాజ్యాంగ విధానం కూడా ప్రధాని, ఉప ప్రధానుల మూలాన్నే జరుగుతూ వుంటుంది. జోధ్ పూర్ మార్వార్ కి రాజధాని. ఈ మంత్రులందరూ గొప్ప గొప్ప కాంగ్రెస్ నాయకులే. వీరందరూ ఒక్కొక్కరు, ఒక్కొక్క శాఖను తమ చేతికింద వుంచుకుని పాలించేవారు. మార్వార్ వ్యవసాయానికి పుట్టి నిల్లు. వ్యవసాయ దారులందరూ పెద్ద, పెద్ద భూస్వాములు. వీరు తమ క్రింది రైతులను తేలికగా చూసి, భూములను భాగములుగా విభజించి సేద్యం చేయిస్తూవుండే వారు. రైతుల నేకవిధములైన పన్నులు కట్టవలసి వచ్చేది. దీనినే ఆంగ్లమున “ఫ్యూడలిజమ్” (feudalism) అంటారు. ఈ పద్ధతి ప్రజలందరిలోను అసంతృప్తి రేకెత్తించింది. అందువలన ఈ మధ్య జయపూర్ లో జరిగిన 55 వ కాంగ్రెస్ మహాసభ ఈ ఫ్యూడలిజమ్ ను పూర్తిగా నిర్మూలించాలని శాసించింది. ఈ శాసనమును అమలులో పెట్టడానికి ప్రస్తుత మంత్రులందరూ చాలా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మార్వార్ దేశపు ప్రజాపరిపాలన చాలా కట్టు దిట్టంగా వుండేది. ప్రతిగ్రామ, పట్టణాలలోను పురపాలక సంఘాలు ఉండేవి. ఈ సంఘాలకి అధ్యక్షులను ఎన్నికల మూలంగా యేర్పచుకునే వారు. 1949 వ సం॥ నుంచి జిల్లా పరిపాలన కూడ ఆర్థంభించ బడెను, సంస్థానమంతా

రి జిల్లాలుగా విభాగింపబడింది. అందు ముఖ్యమైనవి, బార్ మార్, జాలర్, జోధ్ పూర్, పాలి, నాగూర్ లు. మంత్రులందరూ ప్రజా సౌకర్యం హెచ్చించుటకు పలు పాట్లుపడేది. ఆదినుంచికూడా మార్వార్ లో త్రాగుడు అధికంగా వుండేది. జనులు రకరకముల మత్తుకరమైన పానీయాలు, “ఆమల్ కాసుమ్ భా” అను ఒక విధమైన మత్తు పదార్థము ఉపయోగిస్తూ వుండే వారు. ఈ త్రాగుడు అరికట్టటానికి ప్రభుత్వం ఆ నేక నిబంధనలు అమలులో పెట్టింది.

1. దేశంలోవుండేకట్లు సారాయికొట్ట సంఖ్య తగ్గించి వేయ బడింది.

2. సారాయి అమృతము రోజుకి 7 Xoll నుండి 5 Xoll కు తగ్గించబడింది.

3. నల్లమందు యొక్క ఉపయోగము తగ్గుటకు ప్రభుత్వం దానిమీది పన్ను హెచ్చించింది.

జాతీయ పరిపాలనా విధానమెంత ధృఢముగా వున్నా, మార్వార్ తరుచుగా కరువు, కాటకాల వలన బాధపడుచుండేది. ఇందుకు కారణమేమంటే, మార్వార్ కేవలం వ్యవసాయంమీద ఆధారపడి వుండటమే. ఈ వ్యవసాయం సరిగా సాగాలంటే, వర్షాలు బాగావుండాలిగా! 1949 వ సంవత్సరంలో మార్వార్ కు పెద్ద ట్రామం వచ్చింది. మార్వార్ లోని నాగూర్, దిడ్ వాక్స్, ఫలోడి, షేర్ గార్ మొదలగు జిల్లాలు బాగా నష్టపడ్డాయి. ట్రామ నివారణ కోసం గవర్న మెంటు పలువిధములైన పాట్లుపడ్డ దనాలి. మార్వార్ ప్రభుత్వం ఇండియా గవర్న మెంటు మూలంగా ఆహార పదార్థాలు పొందింది. కాని ఇంత కరువులో కూడా మార్వార్ గవర్న మెంటు 3 లక్షల రూ॥లు గాంధీ మెమోరియల్ ఫండుకి, ఒక లక్ష రూ॥లు జయపూర్ కాంగ్రెస్ కి ఇవ్వగలిగిందంటే, ఆ దేశపు సిరి, సంపదలెంత బౌన్నత్యంగా వున్నాయో తెలుస్తోంది. ఇంకా ప్రభుత్వం, పలు చని మిల్లువస్త్రాలమీదా, ఖాదీమీదకూడా కంట్రోలు విధి

చింది. ఈ విధంగా ప్రభుత్వం ప్రజావృద్ధికి పాటుపడు తూంటే, కొందరు దుర్మార్గులు ప్రజలలో లంచగొండితనం, బ్లాక్ మార్కెటింగ్ వ్యాపింపజేస్తూ వాళ్ళలో అసంతృప్తిని ప్రబలిస్తూవచ్చారు.

షామనివారణాసంతరం ప్రభుత్వం వ్యవసాయాభి వృద్ధికి ప్రయత్నించింది. ఆరావళి పర్వతాలకి దక్షిణాన వున్న “జావాయ్” నదిమీద ఆనకట్ట కట్టారు. దీనివలన కేవలం వర్షాలమీదే ఆధారపడకుండా ఇత్తిగేషన్ మూలంగా వ్యవసాయం సాగుతోంది. ఈ రకమైన ప్రాజెక్టు రాజపుటా నాలో ఇదియే మొట్ట మొదటిది. ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మించడానికి 2 కోట్ల రూ॥ ఖర్చయింది. ఈ ప్రాజెక్టు సుమారు 80,000 ఎకరాల పొడినీలకు నీటివసతి కలిగించి, గోధుమ, పత్తి, పొగాకు, పంచదార, అపరదినుసులు, మొదలైనవి పండించడానికి వీలుకలుగజేసింది. కాని మార్వార్ లోని భూస్వాములు (జాగీర్దార్) ఇరిగేషన్ వల్ల భూసాగుబడికి యెంత మాత్రం ఒప్పుకో లేదు. భూమి చాలమటుకు వీరి చేతిలో వుండటంవలన, వీరి నరికట్టటానికి ప్రభుత్వం కొంచెం శ్రమ తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఈ జాగీరుదారులకు నష్ట పరిహారం ఇవ్వటానికి గవర్న మెంటు “లాండ్ ఎక్విజిషన్ ఆఫీసర్ ని” నియమించడానికి నిశ్చయించింది. కాని జాగీర్దారులు దానికిష్టపడక “కన్ వార్” నాయకత్వం క్రింద గవర్న మెంటు కేసురు తిరిగి విమర్శించటం మొదలెట్టింది. ఇందుకు ప్రభుత్వం కన్ వార్ ని అరెస్టు చెయ్యవలసి వచ్చింది.

ప్రాచీనకాలంలో మార్వార్ దేశంలో విద్య క్షీణదశలో వుండేది. కాని రాను రాను ప్రభుత్వం పరిపాలనలో విద్యాభివృద్ధి ముఖ్యమని యెంచింది. దేశంలో 6 సం॥ మొదలు 11 సం॥ బిడ్డలకు విద్య బహు శ్రద్ధతో చెప్పించి వారికి పునాది దిట్టపడేలాగు చూడాలని శాసించింది. వయోజన విద్యకూడ వున్నతస్థితిలోకి వచ్చింది. ప్రభుత్వం సం॥రానికి 12లక్షల రూ॥పైన విద్యాభివృద్ధికి హెచ్చించింది. ప్రయిమరీ, జేసిక్, మిడిల్, హైస్కూల్, కాలేజీ విద్యలు బాగా వృద్ధియ్యాయి. బాలురకు సైనికశిక్షణ తప్పని సరిగా యేర్పరిచింది. పూర్వపు విద్యా విధానంతో పోలిస్తే, ఈ నాటి విద్య యెన్నో రెట్లు అభివృద్ధి చెందింది.

మార్వార్ లోని జోధ్ పూర్ లోను, ఇతర జిల్లాలలోను ఆరోగ్యాభి వృద్ధికి ప్రభుత్వం ఆస్పత్రుల మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంది. మామూలు ఆంగ్ల వైద్యమే కాకుండా, ఆయుర్వేదంకూడా పెంపొందింది. ప్రజలందరూ బలమైన ఆహారం తీసుకుని, క్రమమైన ఆరోగ్య సూత్రా లవలబించేలా ప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసుకుంది. అన్ని పూళ్ళలోను చికు సంరక్షణాలయాలు నెలకొల్పింది. దేశంలో ఐస్ అమృతం కూడదని ఆజ్ఞాపించి, దాని మూలంగా బిడ్డలకుకలిగే హైఫాయిడ్, టాన్ సిస్ట్ మొదలగు జాడ్యాలనుంచి ప్రశ్ని రక్షించింది. 1949 సం॥ మే నెలలో సంస్థానంలో న్యూట్రిషన్ కమిటీ స్థాపించబడింది.

మార్వార్ అన్నివిధాలా వృద్ధిచెందడానికి దాని ప్రభుత్వమే కారణ మనవచ్చు. ప్రభుత్వం రోడ్డు రవాణాని పెంపొందించటానికి చాలా ప్రయత్నించింది. ప్రధానమంత్రి జయనారాయణ్ వ్యాసే కమ్యూనికేషన్స్ కి ప్రెసిడెంటుగా వుంటూ వచ్చారు. జోధ్ పూర్ లో రేడియో బ్రాడ్ కాస్టింగ్ స్టేషన్ ఈ మధ్యనే కట్టారు. నొగ్గు గనులను కూడా కనిపెట్టడానికి యేర్పాటులు జరుగుతున్నాయి.

ఇండియా, పాకిస్తానుల విభాగానంతరం ఇండియాలో కాందిశీకుల సంఖ్య యెక్కువైంది గదా. మార్వార్ పాకిస్తానుకి సమీపంగా వుండటంవలన కాందిశీకుల ఒత్తిడి మరి యెక్కువైంది. ప్రస్తుతం మార్వార్ లో 46,16,102 కాందిశీకులున్నారు. మంత్రివర్గం వీరికోసం 12 లక్షల రూ॥ ఖర్చుపెట్ట దలచింది. ఈ కాందిశీకులకు ఇండ్లు పాఠశాలలు, వ్యవసాయ, వాణిజ్యాభివృద్ధి మొదలగునవి ప్రభుత్వం, రిపబ్లికన్ ఎజ్ వైజర్ కమిటీ సహాయంతో సాధించింది.

ఇండియా పాకిస్తానులు విభజింపబడిన తరువాత జోధ్ పూర్ లోని సింధు రైల్వేకాఖ పాకిస్తాను చేతిలో పడ్డది. కాని ప్రజా సౌకర్యం కోసం, రాజపుటానా, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాలు రెండూ 1919 జూలై నెలలో ఒక ఒడంబడిక యేర్పరచుకున్నారు. దీని ప్రకారం జోధ్ పూర్, సింధుల మధ్య క్రైయిన్ సర్వీస్ సక్రమంగా జరుగుతూవున్నది.

నేటి మార్పారు

పైన వివరించిన విషయాలన్నిటివలన మార్వార్ సాంఘికంగానూ, రాజకీయంగానూ మార్పుచెంది చాల వృద్ధిలో పున్నట్లు తెలుసుకోవచ్చును. దీనికి కారణం గవర్నమెంటు ప్రజల ఉన్నతికోసం పాటుపడటమే. పూర్వం మార్వార్ విద్యలోను, రాజ్యాంగంలోనుకూడ బాగా వెనుకబడివుండేది. కాని 1947, 48, 49 సంలలో కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం దేశాన్ని చాలా కుర్చుచేసింది. ప్రభుత్వం మొట్ట మొదట

పూర్వదలిజమ్ అంతమొందించి రైతుల ఆర్థికస్థితి అభివృద్ధి చేసింది. వాణిజ్యగదేశంలో అగ్రస్థానం వహించేలా చూసింది. ప్రజారోగ్యం, విద్యాకూడా వ్యాప్తిచెందాయి. ఈ విధంగా స్వతంత్ర మార్వార్ హిందూ దేశ చరిత్రలో ముఖ్యమైన పాత్ర తీసుకుని, ఇండియా భవిష్యత్ అభివృద్ధికి తప్పక పాటు పడుతుందని పండిట్ నెహ్రూ ప్రభృతు లాసి ఉన్నారు.



కర్ణాటక సంగీతము

సంగీత విద్వాన్, శ్రీ మంత్రాల గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు.

[యీ వ్యాసమునకు కూడా, కర్ణాటక సంగీతమునకు సహాయపడిన రచనలు తెల్పుటయే ముఖ్యకారణం—]

కర్ణాటక సంగీతమునకు అభివృద్ధితేగల రచనలలో శ్రీ మద్భక్తసామి దీక్షితులు వారిని, శ్యామశాస్త్రిలుగారిని. వీరు యిద్దరు ఆఖండ వ్రాసినవారు. మద్భక్తసామి దీక్షితులు వారు వెంటటవల్లి సాంప్రదాయము ననుసరించినవారు. శ్యామశాస్త్రిలుగారన్ననో రామామాత్యుని సాంప్రదాయము ననుసరించిన వారై వున్నారు. ఎవరు ఏ విధమున అనుసరించిన వారైనను యంతవరకు గాయకులందరు వీరిద్దరి రచనలను గానము చేయుచున్నారు. మద్భక్తసామి దీక్షితులవారు సుబ్రహ్మణ్య శిష్యాసగల వారగుటచే గురుగృహ ముద్రతో సంస్కృత భాషలో అనేక రాగములలో వందల కొలది కీర్తనలను చెప్పియున్నారు. ఆ కీర్తనలను వ్రాయుటలో అనేక దేశతల మీద స్తుతిరూపముగా వ్రాసియున్నారు. వారి రచన కదళిపాకములో వ్రాసినట్లు కనపడుచున్నది. మరిన్ని వారు పూర్వదీక్షాపరులని కూడా తెలియుచున్నది. వారు, నవావరణ కీర్తనలు, నవగ్రహకీర్తనలు, పంచలింగముల కీర్తనలు, గణపతిస్వామి వారిమీద అనేక కీర్తనలు శ్రీ మేడా దక్షిణామూర్తి స్వామివారిమీద, బాలా త్రిపురసుందరి అమ్మవారిమీద అనేక కీర్తనలు చెప్పి యున్నారు. వీరు ఉత్తరదేశములో చాలాకాలము వుండుటవల్ల ఆ దేశ సాంప్రదాయము కొంతపూర్వము గోచరించుచున్నది. ఏది ఎట్లున్నను గాయకులైనవారు వీరి రచనలు పాఠముచేసియే

తీరవలెను. వీరు విశ్వాపుర సంస్థాన విద్వాంసులై యంటూ భగవచ్చింతనతో కాలము గడిపి జీవన్ముక్తిని పొందిన మహానీయులు! తరువాత శ్యామశాస్త్రిలవారు రచనలనుగూర్చి విచారిద్దాము-కంచికామాక్షి అమ్మవారిమీద సుమారు రెండు, లేక మూడువందల కీర్తనలు మాత్రం తెలుగు భాషలో నారి కేళిపాకముగా వ్రాసియున్నారు.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామివారి అనుగ్రహము పొందిన వారు, శ్యామశాస్త్రిలవారి కీర్తనలలో, లయకు కొంత ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యిచ్చినట్లు కనపడుచున్నది. వీరివి యిప్పటికి 30, లేక 40 కీర్తనలు మాత్రం అమలులో వున్నవి. వీరి కీర్తనలు ఎక్కువ మిత్రచాత్రుల వ్రాసియున్నారు. కర్ణాటక సంగీత అభ్యాసం చేయువారందరు వీరి రచనలనుగల కీర్తనలు పాఠంచేసి గానం చేసినట్లయితే లయలో మంచి బింకము, లయనిలకడ, కర్ణాటక సంగీతముయొక్క రాగభావము మొదలైనవి వచ్చును. శ్యామశాస్త్రిలవారు కామాక్షి అమ్మవారి అనుగ్రహం పొందిన మహానీయులు. కర్ణాటక సంగీతమునకు చేసిన సేవ అపారము. యంతవరకు తేలిన విషయమేమిటి అంటే, కర్ణాటక సంగీతమునకు, 200 సంవత్సరములకు యిటీవల సేవచేసిన వారలలో త్యాగరాజు, శ్రీత్రయ్య, దీక్షితులవారు, శ్యామశాస్త్రి వీరి రచనలు చాలా వుపకరించినవని తేలుచున్నది.

“అబద్ధాలాడితే” అడవిల్లలు పుడతారనకపోతే”.....!

✽ ఆ డ వాల వీ రా స్వామి రాజా ✽

[సర్వ సాధారణంగా వాడుకలో వుండే లోకోక్తులు నోటి చివర నాలుకపై బొట్ట మెపులుగా వుంటాయి. సమయా సమయాలను చూచి ప్రయోగింప బడుటకు పొంచి చూస్తాయి. వీలున్నకొద్దీ ఆ లోకోక్తులు ఉపయోగించినా అంతగా అంతరార్థము తెలియకపోవచ్చు. అందులోను మిడి మిడి జ్ఞానముగల అల్పవయస్కులు వాటిని ప్రయోగించినా వాటిలో అర్థమును విడమర్చి చెప్పడం దుర్లభం, దుస్సహము].

—రచయిత.

అవి నా చిన్నతనపు రోజులు. నేనంటే మా అన్నకు మహాగారామే! అయినా నేను ఏడిస్తే చూచి నవ్వడానికి వేళాకోళము మాటలు తరచు విసరుతుండే వాడు. వాడనే మాటలకు నేను ఉడుక్కునే వాడినికాదు కాని అబద్ధాలాడకురా అడవిల్లలు పుడతారంటుండే వాడ్ని. వాడికి ముందు మొగపిల్లవాడే పుట్టేడనుకొండి! అబద్ధమనే తప్పుకి పర్యవసానం అడవిల్ల పుడుతుందనకపోతే మొగపిల్లవాడు పుడతాడనకూడదూ అనే వివక్షత తర్కజ్ఞానము అప్పుడు కలగకుండా పోయేది.

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు శరవేగంగా నడిచి పోతున్నాయి. విజ్ఞానలీజమునకు తర్కమనే నీటిని పోసే కొలది సమస్యల లోతు పాతు జూజాయిగా తెలుస్తూ వచ్చాయి. అనుభవజ్ఞులకు నావంటి వానికన్న అంతరార్థము మరింత తెలియక పోదు! అయినా సాహసించి వ్రాసిన వ్యాసమిది.

పవిత్ర హిందూ దేశములో రాసు రాసు దారిద్ర్యము, దుర్బలత్వం ప్రబలింది. దీనికి ముఖ్య కారణం ముమ్మాటికి మతమనే చెప్పాలి! మతమనే పేరు చెప్పితే స్వార్థం తనం తట తాను ఉప్పెనవలె పొంగుతూ వస్తుంది. ఆ కెరటాలలో మూఢ నమ్మకాలనే గులకరాళ్ళు ఒడ్డుకు కొట్టుకు వస్తాయి. అవి ప్రజలనే యిసుక రేణువుల మధ్య నిలచి పోతాయి. సుస్థిరంగా వుండిపోవాలని కాంక్షిస్తాయి. సల సల ఎండ వేడిమికి కాలే యిసుకపై అడుగు తీసుకొంటూ

వేసుకొంటూ నడచి కాలుతున్న గులకరాళ్ళను ఏరడమంటే ఎంత దుర్భరమో మనలో పాతుకుపోయిన ఈ మూఢ నమ్మకాలను వేళ్ళతో త్రేంపి పారవేయడం అంత కష్టతమము.

అటువంటి మూఢ నమ్మకాలతో నలిగి పోతూ అభివృద్ధి మార్గము ఆనుపాలు తెలియని మనదేశ సంఘంలో స్త్రీకి సర్వ విధాలా తావులేకుండా పోయింది. నేటి కుక్షితసంఘంలో స్త్రీ ఒకవంటలక్క. కామయంత్రం. పురుషుని అడుగులకు మడుగులెత్తుచు వెట్టి చాకిరికి నియమింపబడిన బానిస క్రింద బానిస. నాలుగు గోడలచుట్టూ మూర్ఖుడు చొరరాని చీకటి గదిలో ఒకటై డి. ఆమెకు స్వాతంత్ర్యము సున్నా. యింతేకాదు పురుషుడు సంఘానికి పెద్దయై ఏకచక్రాధిపత్యము వహించుతూ ప్రకృతి సౌందర్యానైనా ఆడది అనుభవించకుండా త్రుంచి వేసేడు. ఈ మొగవాడు స్త్రీపై హృదయములేని నిరంకుశాధికారియై కూర్చున్నాడు. ఆమెకు బాల్య వివాహంచేసి సౌఖ్యము చేకూరుకుండా చేస్తోంది పెత్తందారైన పురుషుడే. బాల వితంతువునైనా మరల వివాహము చేసుకోవలెదని, ఆమె జీవితాంతమువరకు ఎండిన కట్టెవలె నిరీవమై మ్రగ్గి పోవలసిందేనన్న శాసనముచేసినదీ పురుషుడే. ఆ అమాయక నోరు నొక్కి మూడునాళ్ళ ముచ్చట కొరకు మరిచే మదుసలికైనా మెడలువొంచి ముడి వేయించేది ఈతడే. ఈ ఘోర అన్యాయాలను అరికట్టగల దాతలు అవుపించకుండా వున్నారు!

ఒక కుటుంబములో దంపతు లిరువురు పుత్ర సంతానము కొరకే తాపత్రయ పడతారు. ఒహవేళ పుత్రిక కలిగినట్లయితే పెద్దభారము నెత్తిపై పడిందని పరితపిస్తారు. దీనికి కారణం? మూఢనమ్మకాలతో మ్రగ్గి పోతున్న సంఘము!

పుత్రికకు ఈదొచ్చు వరకు తల్లి యింట్లో అడ్డమైన వెట్టి చాకిరి చేయించుకుంటూ పెంచుతుంది. యింటి భారము హెచ్చైనా అడవిల్ల నోరు నొక్కుకుని, కిక్కు మనకుండా మోయవలసిందే! అదే పుత్రునికి సంభవిస్తే నా ఆస్తి నాకు పంచి యిచ్చివెయ్యండి, నేను వేరయ్యడి పోతానని యింట్లో

అబద్ధాలాడితే ఆడపిల్లలు పుడతారనకపోతే

దబాయస్తాడు. నోరుపెట్టి తన యిష్టమొచ్చినట్లు మాటలు చెలగాయిస్తాడు. అమ్మాయికి మట్టుకు ఆ హక్కులేదు.

వయస్సు వచ్చిన వనిత వీధి గుమ్మము త్రొక్కడానికి నోచుకోకుండా పోతుంది. పరాయి పురుగు కంటపడకుండా వంటిట్లో పడివుండవలసి వస్తుంది. రసింద్రుడన్నట్టు 13, 14, 15 సంవత్సరాల బాలనికి స్వగృహమే స్వర్గమైతే అపుడు బాలికకు స్వగృహము నరకమవుతుంది.

యాడువచ్చిన స్త్రీని యింట్లోవుంచి ఒక యింటి దానిని చేయడానికి కొద్ది నిర్లక్ష్య భావంతో ఆలస్యం చేస్తే ప్రజల నుంచి దెప్పిపొడుపులు, గగ్గోలు బయట చేరుతుంది. అంచేత తండ్రి ఈ గుదిబండను దింపుకోడానికి విశ్వ ప్రయత్నాలు చేయడం ప్రారంభిస్తాడు. స్త్రీ వివాహ విషయము నేటి సంఘంలో మహాదుర్భరమైన సమస్యైవుంది? కనుక అతని పాట్లు కుక్కలూకూడా పడవనే నమ్మిక!

అమ్మాయి తెలివైనదే. కొద్దోగొప్పో అక్షగజ్ఞానం కూడా వుంది ఆమెకు. అయితే? తండ్రికి హెచ్చు కట్నాలిచ్చే స్త్రీమతలేదు. అమ్మాయికి తగ్గవరకు కావాలంటే 116 తో కూడి వేల సంఖ్యతో నిండిన కట్నాలిచ్చి కొనుక్కోవాలి. తక్కువ స్థితిలో పోవాలంటే అమ్మాయి సంసారాని కన్నీ అవకతవకలు వచ్చి ఆవరించు కొంటాయి. అయితే మట్టుకు ఏం చేస్తాడు? పెద్ద మనిషై పెళ్ళిచుకొచ్చిన పిల్లకు వివాహము చేయకుండా వుంటే ప్రజలు కాకుల్లా పొడుచుకు చంపుతారు. యిన్ని చిక్కు సమస్యలలో యిరుక్కన్న తండ్రికి ఏమిపాలు పోకుండా పోతుంది. ఆఖరకు ఏలాగో భారమువదలి గొట్టుకోవడమే కాదాయని మనస్సును కుదుట పర్చుకొని ఏ రెండవ పెళ్ళివాడికో వివాహము నిశ్చయిస్తాడు. లేకపోతే ఏ విద్యాకూన్యూడో చవకగా రావడవమువల్ల పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేసుకొంటాడు. వాళ్ళు మాత్రం వొట్టికే పోతారా? అడబడుచు లాంఛనాలు, వెండిచెంబు, వెండి పళ్ళెం, 116లతో కూడ యిష్టగలరనే వాగ్దానమును పెళ్ళి కూతురు తండ్రి దగ్గర తీసుకొని వసుపు కుంకాలు పుచ్చు కొంటారు ఎరువు నగలుతెచ్చి అమ్మాయికి సొంతంగా యిచ్చేస్తున్నట్టు పళ్ళెంలో పెట్టి వరుని తరుపువారు. తిప్ప

లన్నీ ఆడపెళ్ళివారు పడవలసిందే! మొగపిల్లలకల వాళ్ళు ఖరారుగా మొండిఘటాలై మా అబ్బాయి కావలసిన వాళ్ళే కాళ్ళదగ్గరకు వస్తారని బిరబిగిసి కూర్చుంటారు. వివాహము పైపెచ్చు పెళ్ళి కూతురింటివద్ద జరగాల్సిందనే మామూలాకటి ఉన్నదిగదా.

పెళ్ళి రేపనగా బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని దారే పోయేవార్ని ప్రోగుచేసికొని పెండ్లికొడుకు వాళ్ళు గజనీమహమ్మదులా పెండ్లి కూతురింటిపై దండ్ర యాత్రకు వస్తారు. పెళ్ళి రెండు రోజులు వీరందరికి మర్యాదలు జరుపు సరికి వధువు తండ్రికి తల ప్రాణం తోక్కి వస్తుంది. మర్యాదలలో ఏ మాత్రం లోటు పాటు వచ్చినా పెండ్లి కుమారుని తండ్రి పెళ్ళిజరగకుండా లేచిపోతామని బెదిరిస్తాడు. వియ్యంకుడు, పెళ్ళి పెద్దలు మూడవ నేత్రము విప్పివుంచిన ఆ శివుణ్ణి బ్రతిమాలి, మూడవకన్ను మూయించే సరికి ప్రాణం సాలివస్తుంది బ్రతిమాలే కొలది బిగియడమువల్ల, కట్నం అంతా రొట్టెంగా యివ్వక కొంత వెనక వేస్తున్నా యిహ పెళ్ళికూతురు అక్కరలేని వాడిలాగ పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళి పీటలుమించి అమాంతంగా లేచి పోబోతాడు. సరే ఎలాగో ఆ విఫేష్ క్యరని బ్రాజ్ఞసవ రించి మంగళసూత్రధారణం చేయిస్తారు. పెళ్ళి పేరు చెప్పి పైవారు కాక పురోహితులు, బట్టాజులు, భాజాభంజీలు, షేఖతాళాలు వధువు తండ్రినుంచి నిలబెట్టి అప్పు తెచ్చిందంతా దుల్లగొట్టిస్తారు.

రసాభాసంతో వివాహమైపోతుంది. పెండ్లికొమారుడు అత్తవారింటికి ఒంటరిగా వెళ్తే ఎవరో తంతారన్నట్టుగా ఒక తోడగుడ్డని వెనక వేసుకొని మనుగుడుపుకు వెళ్ళి యిరువురు యిష్టమొచ్చినంతకాలం తిప్ట వేసి మిగిలినదేమైనా వుంటే ఊడ్చేస్తారు.

పిల్లకాపూనికి పెళ్ళిపోయిందని చేతులు దులుపుకోడానికి వీలులేదు. పండుగలు, పబ్బాలు వచ్చినప్పుడల్లా అల్లని కూతురిని తీసుకువస్తూ వుండాలి. పైపెచ్చు పండుగకిరమ్మని అల్లడికి కబురుపెడితే చాలదు. ఛార్జీలన్నీ భరిస్తూ స్వయంగా మామగారో, బావమరిదో లేక వారిదగ్గర బంధువో వెళ్ళి

అబద్ధాలాడితే ఆడపిల్లలు పుడతారనకపోతే

తీసుకు తెచ్చుకోవాలి. అక్కడ పండగన్నాళ్ళు పరి శుభ్రముగా పంచభక్ష పరమాన్నాలతో, పిండి వంటలతో భోజనాలు చేస్తూ కాలం వెళ్ళ బుచ్చుతారు, ఆ నూతన దంపతులు. అంతటితో గణపతికిమటుకు సంత్సృష్టికాదు. పండుగ కానుకగా ర్యాలినైకిలో, వెప్టండ్ కో రిస్టు వాచియో అల్లుడి గార్కి మామగారు సమర్పించుకోవాలి. ఇహ యిల్లుకదులు తున్నారనే సరికి యిరువురికి కూడా విలువైన బట్టలుపెట్టి సాగనంపాలి.

అమ్మాయి గర్భిణిదాలుస్తుంది. పురుడుకని సంసారము ఎత్తు పెట్టుకొచ్చి అల్లుడు అత్తవారింటిపై పడతాడు. అక్కడ ఆ నిండు చూలాలికి కావలసిన మందులకి, మాకు లకి అమ్మాయి తండ్రి చెల్లిస్తూ వుంటాడు. పురుడయ్యే లోపల పరామర్శకని వచ్చేపోయే బంధువులు యెప్పుడు చూసినా యింట్లో సిటీబస్సులోలా నిండివుంటారు.

ఒకవేళ వెధవ ఆడబడుచు వుందంటే జీవితాంతము

వరకు భారము నెత్తిని వుండి పోతుంది నిర్భాగ్యుడైన తండ్రికి.

మన అర్థములేని సంఘ సంస్కరణలో ఆడ పిల్లలు కల తండ్రి వారి జీవితాంతము వరకు ఒకటే యాతన పడవలసి వుంటుంది కనుక 'అసత్య మాడితే ఆడ పిల్లలు పుడతారని' బెదిరింపుగా ఈ లోకోక్తి వాడుకలోనికి వచ్చి వుంటుంది. యిది మనదేశ సరిహద్దులు దాటి పోయివుండదు?

ఈ లోకోక్తిని, రూపుమాపాలంటే అసలు స్త్రీ సుఖించాలంటే, స్త్రీ ఏనాడైతే చిన్నతనమున తల్లి దండ్రులపై ఆర్థికముగా పూర్తిగా ఆధారపడ నవుసరములేదో, వివాహము జరిగిన తదనంతరము భర్తమీదే ఆశపెట్టుకుని వసియించ నవుసరమువుండదో, వాస్తవ్యకములో సంతానముపై భారముగా నుండదో, ఆ నాడే స్త్రీ సుఖించ గలుగుతుంది. ఆ నాడే సంఘం, ఆఖరకు ఆనంద డోలికలలో ఊగిసులాడుతూ ఆ దర్శ దేశంగా అలలారుతుంది.



బ్లైయర్ హౌస్ బాల్యనీనుండి. పండిట్. అక్కడ చేరిన ప్రజా నమూనాన్ని తిలకిస్తున్నారు.

వైతాళికులు

రచన: “ఉషాదేవి”

ఆనాడు

ఆంధ్ర సాహితీవనము గారకంపలతోనూ ముండ్ల కంచెలతోడనూ నిండి నిబిడీకృతమై సంకట కంటక శిలా భూయిష్టమై దారి తెన్నులులేక ఉన్న దురవస్థలో, వివమ పరిస్థితులలో, సందిగ్ధ సమయములో, తవ్వగోల గడ్డపాటి బుజాననిడుకొని నాగలిచేతబట్టి, తుక్కు దుమారములను తూర్పారబట్టి, చెత్తచెదారములను చేటులకై త్తివైచి, చక్కగా దున్ని సుత్రేత్రఖండముగా జేసి నూత్న రీతుల నవ్య విధానాల విసూత్నపథ నిర్మాణ మొనరించి, కులాస విలాస విహారోపవనంగా నిర్మించిన వనమాలి ఆదికవి శ్రీ నన్నయ భట్టారకునికి కృతానుబంధములు—

ఆనాడు

అంధ కారబంధురమై కారుమబ్బులలము కొనియున్న ఆంధ్ర సారస్వత విహాయసాన రంగురంగుల రంగవల్లుల సలరించి ప్రాభాత సాంధ్యారూఢ స్వర్ణభ ప్రబలవెలయించి ఆత్మాస్వమ్ములుదీర్చి గౌరవ వస్తుధారయై ‘ఉషాశ్రీ’ల వెలువరించిన శ్రీ తిక్కన, ఎఱ్ఱన్నలకు నమస్సులు—

మహాభాగతేతిహాసగచనా ప్రసిద్ధసాహితీ ఐతిహాసికులైన కవిశ్రయ ‘వనమాలి’లచే వినిర్మితమైన దివ్యనందన వనసీమలలో గుమాయింపుల సంపంగులు, గుబాళింపుల గులాబీలు అంటుద్రొక్కి, బోదిచేసిన ఆంధ్ర భాగవత మహా కవీంద్రుడు శ్రీ పోతనామాత్యునకు ప్రాంజలులు—

మందమందమరంద మధురమాధురీ సుగంధ సురభీ పవనాంకురాలను అనవరతము తెలుగు జనతపై విరజిమ్మే పురాణ ఇతిహాస మహాకావ్య వృక్ష శాఖోపశాఖలపై సుందర సౌరభ్య మకరంద సమ్మిళిత కిసలయ ప్రమానములతో విరాజిల్లే ప్రబంధలలికలను బ్రాకించిన శ్రీ అల్లసానికి మనోల్లాస ప్రణతులు—

ఈనాడు—

నవనవ పరిమళాల ప్రవహించే కల్పకవృక్షలతా ప్రమాన విరాజిత పరివేష్టితయైన ఆంధ్ర సారస్వతోపవనాంతరాలలో

శతావధాన నికుంజపుంజములు మంజుమంజులములుగా విడిచి చేయించిన-స్వతంత్ర నవభారతావనీ ఆంధ్రాస్థాన కవీంద్రులు-కింకవీంద్ర ఘటా పంచాసన బాలనరస్వతులు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులకు కరాంజలులు—

పౌరాణిక ఐతిహాసిక కావ్యప్రబంధ సమృద్ధి సమ్మిళిత సాహితీ మహానందనవనంలోని మరంద నివ్వందమాధురీ యురులను సామాన్య జనతకు, శ్రామిక జగతికి ప్రసారం చేయటానికి దీక్షా కంకణబద్ధులై, అక్షిణ కృషిసలిపి సజీవ భాషావాహినిని, జనతా సాహితీని సక్రమపథాల నడిపించి కవని-దుష్కర దుస్సహ గునంత పీడిత తాడితశ్రామిక జనతకు - సన్నిహితుణ్ణిచేసిన విప్లవకారులు శ్రీ గిడుగు “పిడుగు”కు గురజాడకు నమ్రశీర్షములు—

పరుగుపరుగున జోరుజోరుగా ప్రగతీపధాన పురోగమించే ప్రజాస్వామికయుగాన,—చక్రవర్తుల సాన్నిధ్యంలో అందలాల్చెక్కిన పద్య సాహిత్యానికి భరతవాక్యం పాడుతూ ‘వచనరచన’కు నాందీ ప్రస్తావనలుచేసిన సంస్కారిక ధారేయులు శ్రీ కందుకూరి, శ్రీ చిలకమర్తి వారలకు సాష్టాంగములు—

క్రొత్తకి భయపడుతూ పాతలోని కీడును విడలలేక సత మతమయ్యే ఆంధ్ర జాతికి విసూత్న వంద్య రచనను అపూర్వ ప్రయత్నాలతో వినిర్మించిన నూ ఆంధ్ర ‘సాక్షి’ ‘శ్రీ పానుగంటి’కి జోహార్లు.

పురాతనాన్ని విస్మరించి అధునాతనాన్ని పరిగ్రహించలేని స్థితిగతులలో “చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్ర” అని ఎలుగెత్తిచాటిన ఆ ఆచార్య రాయ ప్రోలుకు హస్తాంజలులు—

మానవ మనోవైజ్ఞానిక సమగ్ర పరిశోధనా పటిమతో నూతన విధానాలలో విసూత్న రీతులలో కొంగ్రొత్త దారులలో నవలా సారసత్వాని ‘కదం’ త్రొక్కించిన ‘కవి సుమూట్’కు సమస్సులు—

కవిత్వాన్ని కళామయం, కళను కవిత్వ మయం చేసి ; రెంటికీ అవినాభావ సంబంధాన్ని ఆత్మానుసంధానాన్ని కూర్చి పేర్చిన కళాతపస్వి, కులపతి శ్రీ అడివికి నమో వాకములు—

సజీవభావతో జనతా సాహిత్యంతో అపూర్వ భావా లతో తెలుగువానికి పసిడి మెలుగులు కరిగిపోసి, వాణి వాకిట రంగవల్లులు దిద్దితీర్చిన ఖండకావ్య కవితావిహారులు, రసోపాసకులు శ్రీ కరుణాశ్రీ, జాషువా ప్రభృతులకు సాహ ర్థిక శుభాభివాదములు—

గేయ కవితా సోదర సోదరీతీలకములకు నాహర్దిక శుభా కాంక్షా సమీకృత కరస్పర్శలు—

[నూచన :—ఆశతో, అభిలాషతో, అభిమానంతో, ఆవేశంతో, ఆవేదన పడుతూన్న నాకు కన్నులు తెరచి మన్ను మిన్నుల తెన్నులు జూపిన గురుదేవులు పూజ్యశ్రీ వెంపరాల నూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారిని, శ్రీ నందూరి రామకృష్ణమాచార్యుల వారి, ఆశీస్సుల నర్థిస్తూ మస్తకస్పర్శ హస్తుడ—]

— నమస్తే —



నేటి భారతస్త్రి కర్తవ్యము

సంఘంలో ఇప్పుడిప్పుడు స్త్రీకూడా ఒక వ్యక్తివలె పరిగణింప బడుచున్నది. పురాణ భారతస్త్రీ ఎంతవున్న తేదశలో తన జీవిత కుసుమాన్ని వాడనీయకుండా, తన పరిమళంవల్ల కుటుంబాన్ని, లోకాన్ని ఆనందింపచేసి, అపూర్వానందభూతిని పొందిందో, యీనాడు సంఘంలో అంత దురపిల్లుచున్నది. ఆమెకూడా ఒక వ్యక్తిత్వం అంటూ వున్నదే ! ఆజ్ఞానంవల్లను, పెద్దల స్వార్థ పుత్రత్వం వల్లనూ ఒక యంత్రంగా మారిపోయింది. కాని ఒక్కసారిగా జపాను, జర్మనీ మొదలైన దేశాలవలె విజృంభించి, నీతిని కోల్పోయి కొంతవరకు పనికిరాని ఆవేశాన్ని స్త్రీజాతి పొందిందనడంలో పొరపాటు లేదు. ఈ అనర్ధాలకు మూలకారణం చాలా వరకు పురుషుడు. తన స్వార్థతకొరకు ముందులో ఏండ్ల తరబడి స్త్రీని అణచి వివేకశూన్యంగా చేసేడు. ఓర్పుగల భారతస్త్రీ భరించింది. చివరకు విసిగి ఒక్కసారిగా వుద్రిక్తు రాలయింది. ఆ వుద్రేకంలో వివేక శూన్యయై కర్తవ్య శూన్యయై, ప్రవర్తించుటవల్ల, స్త్రీజాతి అనవసరపు వుప న్యాసాలు, భర్తృ తిరస్కారాలు, విపరీత సమస్యలు పాశ్చాత్యదేశపు దురలవాట్లు, మొదలైన అనర్థకాలు సంభ వించినై [సోదరీమణులు తమింతురుగాక].

కాని ఆమె ఆదర్శం న్యాయమయింది. న్యాయమైన హక్కుకొరకు చేయవల్సిన క్రియ సక్రమంగా వెరవేర్పలేక పోయింది. దానికెంతో నూత్యజ్ఞానం అవసరం. ఆదర్శం ఎంత వున్నతమైన దయనా, దానిని సాధించేమార్గాలు తెలియకే ఆ నేక సంస్థలు, అనేక వుత్పత్తి స్థానాలు నశించినవి. నేడు స్త్రీ తన న్యాయమైన హక్కుకొరకు స్వేచ్ఛా జీవితం కొరకు, ఏనాడో మూలనుండిపోయి జ్ఞా రశ్మితగలకుండా మురిగిపోయిన దానినుండి విముక్తికొరకు చేయవల్సిన సాధనానికి ఎంతో నూత్యజ్ఞానం కావాలి. అందువల్ల మహిళాలోకమంతా తగిన జ్ఞానం సంపాదించి, గృహ, సంఘజీవితాలలో, ఆనందమయంగా గడుపుటకు సరియైన మార్గం అనుసరించాలి. ఎంతసేపు హక్కులని, పురుషునితో సమాన పదవులని కోరుతూ, ఆవేశం చెంది నందువల్ల లాభంలేదు. నా దేశం, నా విధి, నా సంఘం అని తలచి, వాటియొక్క భావి అభ్యుదయాన్ని ఆశించి, దానికి తగ్గ కృషిచేస్తేనే, తమతమ అధికార భాగ్యా ల్నందుకొరకు వినియోగిస్తేనే దేశం బాగుపడుతుంది.

— రూపిన్సీ లక్ష్మి.



భరణీవారి “లైలా మజ్ను”

* జి. ప్రభ. *

49, వ సంవత్సరములో ఇంతవరకు విడుదలైన చిత్రాలలో చెప్పకోదగ్గ చిత్రము భరణీవారి “లైలా మజ్ను”. “లైలా మజ్ను” అరబ్బీ దేశానికి సంబంధించిన ప్రేమ గాథ. నిజామి కవిచే రచించబడ్డ విషాదాంతకథ.

ఇరువురు ప్రేమికులు లైలా, ఖైస్ చిన్న నాటనుండి స్నేహంగా జీవిస్తూ, ఒక్క బడిలో చదువుకుంటూ తమ స్నేహాలను పెంపొందించు కుంటారు. పిదప ఆ స్నేహం ప్రేమగా మారుతుంది, ఆ ప్రేమను సార్థకం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి, వారు విఫల మనోరథులై, చివరికి ఈ ప్రపంచంలో తమ ప్రేమకు స్థిరమైన స్థానము సంపాదించుకోలేక, స్వర్గ సీమకు ప్రయాణమైరి. ఆ ప్రేమికుల మహత్తర ప్రేమ గాథ కథలో ముఖ్యమైన విషయం.

హిందీలో “లైలా మజ్ను”ను, నజీర్ దర్శకత్వము క్రింద తయారైన చిత్రాన్ని అనుసరించి దీనిని తీశారు. హిందీ చిత్రంలో ముఖ్యంగా చెప్పకో దగ్గ విషయం, పాత్రలు, సెటింగులు, సంగీతము. వారు ఎంతో నేర్పుతో చక్కగా చిత్రాన్ని తీశారు. చిత్రయొక్క ఘనత, పాత్రల నటనా చాతుర్యత, దర్శకుని గొప్ప “లైలా మజ్ను”ల జీవిత సమాప్తిలో హిందీ చిత్రంలో అత్యద్భుతంగా వుంది.

భరణీవారి ‘లైలా మజ్ను’ను విమర్శనా దృష్టితో చూస్తే తన పాత్రను అర్థంచేసుకొని ఇంత వరకు నటించిన చిత్రాల్లో కంటే మజ్నుగా నటించిన నాగేశ్వర రావు చక్కగా నటించాడు. భానుమతి నటనలో చెప్పకో తగ్గ ప్రశ్నేకతలేదు. సి. యస్. ఆర్. షాజాదాగా బాగానటించ కలిగాడు. చిన్న లైలాగా నటించిన బేబీ కృష్ణజేబీ ఎంతో నేర్పుతో చురుకుగా నటించింది. ప్రేమ ఘట్టాలలో ఆమె అంత చిన్నతనములో ఆ విధంగా నటించ కలిగిందంటే, చెప్పకోదగ్గ విషయం.

ముఖ్యంగా చిత్రంలో మనకు కనుపించే లోపాలు చిన్న తనంలో లైలా ఖైస్ ల మధ్య ప్రాధ ప్రేమ చూపించటం. ఆ మాయకులగు బాల బాలికల హృదయాల్లో కామినీ కాముకుల ప్రేమ ఎట్లుండ గలదు? వారిరువురను ప్రేమికుల వలె నటించజేయుట చాల అసహజము—

“లైలా మజ్ను”లు స్వప్నంలో ఆనందించిన సీమలో సెటింగు గొప్పగావుంది కాని దుస్తులతీరు, సంగీతము కేవలము పాశ్చాత్య అనుకరణగా తయారై చిత్రంలో స్వాభావికతను, కథకు తగిన వైసగ్గితను, అతిక్రమించుటచే, పేలవమై పోయినది. చివరికి లైలా మజ్నులు ఎడారిలో కలసి కొని మరణించిన సీమ ఎంతో అద్భుతంగా తీయ వలసింది చప్పగా తయారైంది. నాగేశ్వరరావుకు నేపథ్య సంగీతంలో ఘంటసాల చక్కగా పాడాడు. ఆ కంఠలో గంభీరత ఉంది. అయితే చిత్రంలో పాటలకంటే చెప్పకో దగ్గవిలేవు.

ఫోటోగ్రాఫ్, సెటింగులు, సౌండు విషయములలో దర్శకుడు శ్రమపడ్డట్టే కనపడుతుంది. అయితే యిట్టి గాథలను వెండితెరపై చిత్రింప జూచుట ఒక విధమైన సాహసమేమో! అందునూ, యిదివరలో ఇంకొక భాషలో ఒకమారు తీయబడి, అది చాల పేరుకీర్తులు సంపాదించిన మీదట, దానినే ఇంకొక భాషలో తీసి పేరు బడయుట చాలా కష్ట సాధ్యమైనపని.

శుభవార్త

ఔషధములు, ఆవరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు వారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిల్లులు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగా శ్రమము,

మునులతోట

(వయా) కేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను ఆ నేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరిశీలించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిసెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడు చున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 11, దక్షిణమాదాపేడి, మైలూపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిల్,

తూర్పుపేడి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్లై వీధి,

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



బార్లీ నీళ్లు మరియు గంజి ఈ విధంగా

తయారు చేయడం సులభము.

బార్లీ నీళ్లు: సమమట్టంగా రెండు టీమ్మనుల త్యూరిటీ బార్లీని నీళ్లతో ముద్దచేసి, ఒక పయింటు నీళ్లలో కలిపి, విడు నిమిషాలు మాత్రమే తాపీగా ఉడకనిస్తే చాలు. దుచికి ఉచ్చా, పంచదారో లేకపోతే నిమ్మరసమో కలపండి.

గంజి: దీనిని చూమూలు ప్రకారమే చేయండి, కాని తయారు చేయడానికి 20 నిమిషాలే తీసుకుంటుంది, ఒక్క రెండు చాడు త్యూరిటీ బార్లీ నీనిమిది చెంచాల పాధారణ బార్లీ వియ్యంతో సమానమని గమనించండి.

పుయ్యరిటి బార్లీ

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, కలకత్తా.

సతీహితనమితి శారదా గ్రంథాలయ నూతన గృహ ప్రవేశ మహోత్సవము, తాడేపల్లి గూడెం.

17వ వార్షికోత్సవము, శ్రీ గాంధీజీ జయంత్యుత్సవము

2—10—49వ తేదీన మధ్యాహ్నము 3 గంటల
శారదా గ్రంథాలయ నూతన గృహప్రవేశ మహోత్సవము,
శ్రీ గాంధీజీ జయంత్యుత్సవము, శ్రీమతి వేముగంటి
పాపాయమ్మగారి అధ్యక్షతక్రింద జయప్రదముగా జరిగినది.

పురవీధులలో అధ్యక్షురాలి వూరేగింపు నూతన
గృహ ప్రవేశములు ముగిసిన తదుపరి పతాక వందనోత్సవము
జరిగెను.

బాలికల ప్రార్థనాసంతరము జాతీయ గీతములు పాడ
బడెను. తరువాత అధ్యక్షురాలిని పుష్ప మాలాలం
కృతులను జేసి స్వాగత పత్ర మొసంగిరి. సమితి
అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి పట్టం రూపావతమ్మగారిచే స్వాగ
తోపన్యాస ఇవ్వబడెను. కార్యదర్శిని శ్రీమతి దామోజీ
పురపు లక్ష్మీనరసమ్మగారు సంవత్సర నివేదిక, సంఘ
నియమావళి, దానఫట్టా, సందేశములను చదివెను. సమితి
శ్రేయోభిలాషులు, సంఘ సేవాపరాయణులు అగు
శ్రీ డాక్టరు తేతలి సత్యనారాయణమూర్తిగారు, సమితికే
కాక గ్రామమునకు చేసిన అమూల్య సేవను కీర్తించుచు
అభినందించిరి. పోడూరి మృత్యుంజయరావుగారు ఆంధ్ర
దినపత్రికను, వెలగల ధనిరెడ్డిగారు కృష్ణా పత్రికను,
పట్టం రూపావతమ్మగారు గృహలక్ష్మి, అచలబుక్షి వేవన,

దివ్యజ్ఞాన దీపికలను ఉచితముగా నొసంగుచున్నందులకు
అభినందించడమైనది.

తరువాత శ్రీమతి తేతలి సావిత్రమ్మగారు జమాఖర్చులను
చదివిరి. స్వాతంత్ర్య ప్రదాతయైన పూజ్య బాపూజీయొక్క
గుణగణములను కీర్తించుచు అధ్యక్షురాలు, కార్యదర్శిని
ఉవస్యించిరి. అధ్యక్షురాలు శ్రీ సమాజములయొక్క
ఆవస్థకత, గ్రంథాలయముల ఉపయోగము, ఆహార
సమస్య మొదలగు వివిధ విషయములను గూర్చి గంభీరో
పన్యాస మొసంగిరి.

తరువాత అల్పాహారవిందు జరిగెను. సభకు హాజరైన
దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారుపన్యసించిరి. గృహప్రవేశోత్సవ
మునకు ఆహ్వానింపబడిన రామసుబ్బమ్మగారు వీలంతక
రానందున, శ్రీ బాపూజీ జయంత్యుత్సవమునకు ఆహ్వానితు
లయిన సోదరి వేముగంటి పాపాయమ్మగారే పై కార్యక్రమ
ములను జయప్రదముగా జరిపిరి. పురస్త్రీలు చాలామంది
సభలో పాల్గొనిరి.

అధ్యక్షురాలి యంతోపన్యాసముతోను, కార్యదర్శిని
వందన సమర్పణతోను, బాలికల “జనగణమన” గాన
ముతోను సభ ముగిసెను.

డా. లక్ష్మీనరసమ్మ.



మ న సా మె త లు

1. బాధకు ఒకకాలము, భాగ్యానికి ఒక
కాలము.

2. మితము తప్పితే అమృతమయినను
విషమే.

3. బావమరిది బ్రతుకుకోరును, దాయాది
చావుకోరును.

4. మూర్తి కొంచమయినా కీర్తి విస్తా
రము.

5. లేవలేని అత్తకు ఓపలేని కోడలు.

6. మోసేవానికి తెలుసును కావటి బరువు.

7. లోన వికారము బయట శృంగారము.

8. విందైనా మందైనా మూడు పూటలు.

9. వండవే పెండ్లికూతురా అంటే కుండ
తీసుకొని నీళ్లకు వెళ్లుతాను అన్నదట.

10. వేడినీళ్లకు ఓర్వనమ్మ సహగమునము
చేస్తానన్నదట.

11. వ్యాధికి మందు వున్నదిగాని, విధికి మందు
వున్నదా?

కూర్పు: శ్రీమతి మన్యం కామేశ్వరీదేవిగారు

నవలలు-నాటకములు-కథలు

నవల అనిన ఒకని జీవితమును రసవంతముగా వర్ణించునది. నాటకమనిన ఒకని జీవితమును చమత్కారముగా చూపించునది. కథ అనిన ఒకని జీవితమునందలి రమ్యమైన ఒక ఘట్టమును విడమర్చి చెప్పెనది. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారి 45 నవలలు, 11 నాటకములు, 25 కథల పుస్తకములు ఇందుకు పేరుపడినవి.

ఇ వే కా క మా వ ద్ధ ఇ వి న్ని ఉ న్న వి

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి గ్రంథాలు, సంపూర్ణ భక్తవిజయము (65 గురు భక్తుల చరిత్రలు)
 శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహరావుగారి గ్రంథాలు, వస్తుగుణ ప్రకాశిక (1168 పేజీలు)
 శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వైద్యగ్రంథాలు, (524) త్యాగరాజు కీర్తనలు మూలం
 శ్రీ పితాపురం యువరాజువారి గ్రంథాలు, భగవద్గీతాగర్భిత భావబోధిని (రాయల్ సైజు, 775 పేజీలు)
 శ్రీ రాజయోగిగారి ఉపనిషత్సారం (సులభ వచనం) శ్రీల పాటల పుస్తకాలు

ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తవి తయారవుతున్నవి * * ఇవి అన్ని బుక్కు-డిపోలలోను దొరుకును.

కో రు వా రి కి కే ట లా గు పం పె ద ము
 స ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రె స్ - రా జ మం డ్రి

రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తలవెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తలవెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరుకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

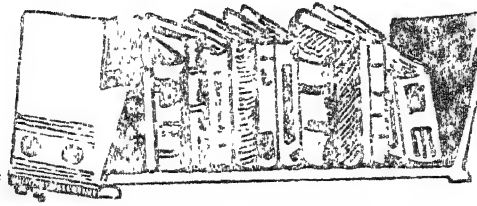
RITA
 HAIR TONIC



గ్రంథ సమీక్ష

యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

రచన ఆంధ్ర కేశరి శ్రీ
టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు
గారు ప్రకాశకులు : మేనేజరు
'శిల్పి' 10 నరసింగపురం వీధి.



హంబురోడ్డు, మద్రాసు. వెల రూ. 2—4—0 పుటలు
234 ; మొదటి కూర్పు (1946) ; శిల్పి గ్రంథ మాలికలో
ద్వితీయ కుసుమము.

గ్రంథస్థ విషయము మహత్తరము ; శైలి సులలితము.
ప్రవేశికలో శిల్పి సంపాదకులు శ్రీ గణపతి శాస్త్రిగారు,
సాధారణముగ జనులు యోగశాస్త్రమంటే శరీరారోగ్యము
నకు సంబంధించిన ఆసనాభ్యాసములు, ప్రాణాయామము
లునని పొరబడుచున్నారనియు, కాని “వద్దవ్యనాలలో
ముఖ్యమైన యీ యోగసూత్రము ఒక ప్రముఖతాత్విక
గ్రంథమని ప్రాచ్య పాశ్చాత్యతాత్విక విజ్ఞానులంతా గౌర
విస్తున్నా” రన్నారు.

యోగ సూత్రములలో యిమిడియున్న గొప్ప మానసిక
శక్తుల తరచి యుద్ధరించి, తన్మూలముగ దుఃఖరహిత వున్నత
స్థితిసంధుకొనుటయే యోగోద్దేశము. శ్రీ ప్రకాశం పంతులు
గారు యిదివరకే భగవద్గీతాది గ్రంథాలకు వ్యాఖ్యలు
రచించారు. ఈ యోగసూత్ర సిద్ధాంతంలో రచయిత పతం
జలి యోగదర్శనములోని విషయముల జెప్పి, బౌద్ధ జైనాది
ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సిద్ధాంతములలో నున్న తాత్విక విష
యాలు విపులీకరించి, యెండింటి తారతమ్యముల విశేషము
జేసియున్నారు.

గ్రంథము నందలి ముఖ్య విషయములు ఆరు. ఆవి—
యోగము, మనస్సు వ్యాపారములు, యోగ సూత్రములు,
వల్లభాచార్య మతసిద్ధాంతము, బౌద్ధ సిద్ధాంతము, ఉపనిషత్తుల
లోని సిద్ధాంతములు. వీనిని సంఖ్యా నామముల తోనారు
ప్రకరణములుగ జెప్పిన బాగుండెడిది. ఒక్కొక్క విషయము
హైందవ, పాశ్చాత్య, వేదాంత, మానసిక శాస్త్రజ్ఞుల రచ
నల సామ్య, భేదముల దెల్పుచు చక్కగ రచితమైనది.
యోగములలో భక్తిమోగము శ్రేష్టమైనది. ఈ సందర్భమున

అశ్వినీ కుమారుని భక్తిమోగము
స్ఫుటికవచ్చుచున్నది. గ్రంథాం
తమున రచయిత బౌద్ధమును
హిందూ మతములలో భాగముగ
గ్రహించవలెననియు ; “యోగ

సూత్ర సిద్ధాంతములు మిగిలిన సిద్ధాంతములతో పోల్చుచు
సంగ్రహముగ వివరించినాము. ఈ వివరణమును బట్టి యిది
యెట్టి యుత్కృష్టగ్రంథమో పాఠకులు తెలిసికొని వుందురు.
జన సామాన్యము యోగసూత్ర రహస్యములు తెలిసికొనుటకు
యోగ సూత్రము పఠించి చరితార్థులగుదురు గాక” యని
హెచ్చరించారు.

గ్రంథముఖపత్రముపై శ్రీ పంతులుగారి వ్యంగ్య చిత్రము
గలదు. టైండు వువ్వపత్ర చిత్రములతో శోభితమైన ఖద్దరు
వస్త్రములతో చేయబడినది. ముద్రణము రమ్యముగనున్నది.
రచయితలు, ప్రకాశకులు యిట్టి యుజ్వల గ్రంథరాజములను
ఆంధ్రంలోకానికి అర్పిస్తారని ఆశించుచున్నాము.

—డాక్టరు వారణాశి యశోదాదేవి యం. ఏ. డి. లిట్.

* * *

అహల్యా గౌతమము (పద్యకావ్యము)

కావ్యకర్త : బులుసు వెంకటేశ్వర్లు బి. ఎ. ప్రతులకు :
కాకినాడ వెల రూ. 2—0—0 పేజీలు 126.

అహల్యా గౌతమము ఇది పద్యకావ్యము ఇందు వుత్తమ
పతివ్రతలలో ఒక్కతెయై, ద్రౌపది, సీత, తార, మండోదరి,
వీరితో గూడి పంచకన్యలలో బ్రథమ గణ్యయైన అహల్యా
సాధ్వికిని బ్రహ్మర్షి శేఖరుడగు గౌతమమహర్షికిని నగ్ని
సాక్షిగనైన వివాహాది వృత్తాంతము, వారి యాదర్శ సంసా
రిక జీవనము, వారు లోకమున కొనర్చిన మహాోపకృతులు
వర్ణింపబడినవి. ఒకప్పుడు ప్రజలు ఔషధంలో ఎచ్చట తిండి
లేక బాధపడుచూ చివరకు అహల్యా గౌతముల వద్దకు వచ్చి
వేడుకొనిన పిమ్మట అహల్య తన పాతివ్రత్యమహిమచే
వారి నందరను ఆదరించి వారికి అన్నపానాదు లొసంగెను.

కవి మాటలలో—

సీ॥ కమనీయదళి కాక(మృత్యు)ంబుల

బూతజలంబుల చేతజల్లి

యాపిమ్మట బవిత్రమైన యాజ్యంబును

నమలినత్వార్థమై యభిఘరించి

షడ్రసోపేత భోజ్యంబు లొక్కొక్కటే

శరవేగమునను విస్తళ్లబెట్టి

సమధురాహారాది శాల్వన్నములుబెట్టె

సమధికంబైన పచ్చళ్లనుంచి

గీ॥ పిండివంటలు మెండుగా, బెట్టెమరల

నభిఘరించి నివేదనమాచరింపు

డని యెలుంగెత్తి పేర్కొనెనా యహల్య

యొక్కతెయు గోటి యుపతులయ్యుద్ది వడసి.

అని అహల్యా సాధ్వీయొక్క శక్తి సామర్థ్యాలను వర్ణించాడు. అచ్చు బాగుగనే వున్నది. కాగితములు కూడ బాగున్నవి. శైలి సులభముగ, మృదువుగనున్నది గనుక పిన్నలు పెద్దలు చదువుట కుపకరించును. —రా. లక్ష్మి.

విప్లవ శ్రీ. (ఖండకావ్యము)

రచన :—కవిరావు, బాలకవి, ఇంకొల్లు వెంకటేశ్వరరావు. ప్రతులు :—ప్రజా సాహిత్య పరిషత్తు తెనాలి. ముద్రణాలయము :—నందాల ప్రెస్ తెనాలి. పేజీలు 51. మొదటి పద్యసంపుటి.

విప్లవ శ్రీ ఖండకావ్యము. దీనిని రచించిన వారు పది సంవత్సరముల బాలురు. ఇంత చిన్న వయస్సున యింత పొండితి యెటులబ్బెనో ఆశ్చర్యము. శైలి, ఎటులున్నను అతను రచించుట గొప్పమాట. అచ్చు తప్పులెక్కుడుగ నున్నవి. ఈ పద్యములు వేరువేరు సమయాల్లో వ్రాసినట్లు అగుపించుచున్నది. అందువలన భాషలోనే గాక భావాల్లో కూడ ఒకదానికొకటి పొందలేదు. వ్రాసినదంతా స్వంతము కాక పోయిన యింత అల్పవయస్కులు కవులయారన్న మన ఆంధ్రమాత యెంత అద్భుతవంతురాలో మనమే గర్వపడాలి!

అదీగాక యింత అల్పవయస్కులో ఈ బాలకవి వేదాంతునివలె నున్నాడు. “కర్మభూమి, ఏల మతము, మేలుకో, హరి జనులు” అన్న శీర్షికలలో కవిరావు సాంఘిక ఆశయాలు వెలువడినవి. కర్మభూమి, ఏల, ప్రత్యేక స్థానాన్ని అలంకరించినవి. మార్కున అనే శీర్షిక కవిరావు రాజకీయ ఆశయాల్ని బయలుపరుస్తున్నది. ఆంధ్రుడను శీర్షిక యీ కావ్యంలోకల్లా వుత్తమ రచన. పుస్తకంలోని సారాన్నే గాక, రచయితలోని నిగ్గును కూడా తేల్చి వడకట్టి చూపుతుంది. పుస్తకానికి ఈ శీర్షికయే వెల తెచ్చినది. ఇటువంటి బాలకవులు భారతదేశములో వృద్ధికావాలని మా ఆశయం. —రా. లక్ష్మి.

ప్రార్థన

కవయిత్రి : స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ. ప్రతులకు స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ విశాఖపట్టణం.

జీవితంలో మానవుడు తన కష్టసుఖాలను దైవానికి విజ్ఞప్తిచేసుకోవాలంటే ముఖ్యమైన సాధనం ప్రార్థన. వారిరువురికి మధ్య సంబంధబాంధవ్యాలను కలిగించేదే ప్రార్థన. ప్రార్థనవలన మనస్సుకు శాంతి, తృప్తి, ఆనందము కలుగుతవి. ప్రతి జీవి తన దైవాన్ని స్మరించి ప్రార్థన చేసి తన భాధలను మరువ కలుగుతాడు. ప్రార్థన వలన అత్యుత్తమమైన శక్తిని పొందగలడు.

ప్రార్థన విషయమై అనేకవిధాలను అనుసరించవచ్చును. మన హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం మన సాంప్రదాయమునకు అనుకూలంగా శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు ప్రార్థన అనే చిన్న పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు.

ప్రథమంలో ‘దేవుడు ఒక్కడే’ అనే సిద్ధాంతముతో ప్రారంభించారు. ప్రార్థనలో ఉపనిషత్తులలోని సంస్కృతశ్లోకాలకు అర్థంతో ప్రచురింపబడింది. ఈ ప్రార్థనలో ముఖ్యముగా ప్రతివారు గమనించవలసినవి, ఎన్నో చక్కని వుద్దేశములు కలవు. మానవుడు తన్ను తానుముందు గుర్తించుకొని తనజీవితములో తనకు ప్రాధాన్యత యిచ్చిన దైవాన్ని వుద్దేశించి తన జీవితంలో తన ధర్మములను మెరవేర్చు కొనుటకై

దైవాన్ని తనకు శక్తిని, బుద్ధిని, ప్రసాదించమని ప్రార్థించుట.

పరమేశ్వర ప్రార్థన ప్రతివారు ములువైన మార్గమున చేసి కొనుటకు ఈ 'ప్రార్థన' పుస్తకము ఎంతో అనుకూలముగా వున్నది. ప్రతి శ్లోకములోను, దైవాన్ని వుద్దేశించి మానవుడు, తన బలహీనతను తొలగించి, సమర్థత నిచ్చి తన్ను చక్కని మార్గములో పెట్టుమని ప్రార్థించుటయే. శ్రీ స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు శ్రమపడి భాష్య గ్రంథాల తోడ్పాటుతో ప్రార్థన పుస్తకాన్ని పూర్తిచేశామని వారు ప్రవేశికలో వ్రాశారు. పంచనలో ఎంతో చక్కగా వ్రాసినందుకు వారు అభినందనీయులు.

—జి. ప్రభ.

ఆంధ్ర జ్యోతి

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక. వెల యెనిమిదణాలు. పేజీలు 120.

ఆంధ్రజ్యోతి దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక మాకార్యాలయానికి చేరింది. ముఖచిత్రం దీపావళి పండుగ, పిన్నలు పెద్దలు, పురుషులు, స్త్రీలు టపాకాయలు కాల్చుట, ముత్తైదువలు కోవెలకు వెళ్లుచున్నట్లు, టపాకాయలు కొనేవారు కొనే సందడిలో, అమ్మేవారు అమ్మే సందడిలో, పంచరంగుల చిత్రాలతో వెలువడింది. ఈ సంచిక చక్కని కథలతోను, ఎక్కువ నాటికలతోను ఒకటి రెండు రాజకీయ వ్యాసములతోను, వెనుక లోపల సినీమా ప్రకటనలతోను, మహాబలి పుర దేవాలయ, కంచి కైలాసనాథ దేవాలయ శిల్ప చిత్ర రువుతోను, భావపరిచయ పోటీలు, స్త్రీలను పురుషులను వెక్కిరించు బొమ్మలతోను వెలువడింది.

ఇందు పురుషులేగాక స్త్రీలకూడ రచించిరి. ముఖ్యముగ శ్రీమతి మాలతీచందూర్ వ్రాసిన "లగ్న బలిమి", ముని మాణిక్యం నరసింహరావుగారి "జానకి విలాసము" ఔరాగి

వ్రాసిన "పలాయన గీతం" సోమంచి యజ్ఞన్నగారి, రాజకీయ వుపన్యాస నాటిక "యమునా తీరే ఎవరికి వారే" పన్యాల రంగనాథరావుగారి నాటికి "పరిష్కారం" పాలంకి వెంకట రామచంద్ర మూర్తిగారి "అసూయ" మొదలగునవి బాగున్నవి. రాజకీయ, సాంఘిక రచనలు, స్త్రీల సమస్యల మీద రచనలు తక్కువ. ఇది ఒక లోటునక తప్పదు.

—రా. లక్ష్మి.

కలై మగళ్ (దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక)

సంపాదకులు శ్రీ ఎన్. రామరత్నం, ఎం. ఏ., బి. ఎల్. 55/56 ముండకన్నియమ్మన్ కోవిల్ పిఠి మైలాపూరు మదరాసు. ప్రచురణాలయము : మదరాసు లాజర్నల్ ప్రెస్.

మాకు "కలై మగళ్" అష్టోబరు దీపావళి సంచిక చేరినది. ఈ దీపావళి సంచిక ఆకర్షణీయమైన త్రివర్ణ చిత్రములతోను, సుప్రసిద్ధ తమిళ ఆస్థానకవులు, గౌరవనీయులగు మంత్రిలు, యిద్దరు ముగ్గురు స్త్రీ రచయితలు ఇంకా తదితర రచయితల, వ్యాసములు, రచనలతోను వెలువడినది. ఇందు యింపైన కథలు, అనువాదము, సాహిత్యము, సీరియల్ నవల, జీవితకథలు మున్నగువి కలవు.

ఇందు ఎల్. సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారి "తాయు-మానవర్" అను వ్యాసము, డాక్టర్ రాజన్ గారి "వాయై యడి వాయై" అను వ్యాసము, ఆస్థాన కవి రామలింగ పిళ్లైగారి "కట్రుదుకై మన్నళ్ళవు", దీపాల వరస (చిత్రములు) మున్నగునవి మెచ్చుకోదగినవి. ఇందులో స్త్రీ రచయితలు వ్రాసిన కథలేగాని "స్త్రీల" సమస్యలను గూర్చినవి, స్త్రీ విజ్ఞానమునకు సంబంధించినవివైన వ్యాసములు లేవు.

"కలై మగళ్" స్త్రీలయొక్క సమస్యలను గురించి చక్కని వ్యాసములు రచయితలచే వ్రాయించి స్త్రీలకు ప్రాముఖ్యత ఇచ్చినచో బాగుండును. —వై. పద్మ.



ఈమె విద్యాధికురాలు,

సువస్త్రధారి



సౌందర్యసమాగమైన
ఖిటావ్
వాయిల్

దీ ఖిటావ్ మకన్టీ స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్
మిల్లులు; భయకణ, బొంబాయి. అఫీసు: లక్ష్మీ బిల్డింగ్, బల్లార్తపియర్, పోర్టు, బొంబాయి
... బట్టల షాపు: మూల్తీ జేతా మార్కెట్, గోవింద్ చౌక్, బొంబాయి, 2.

అక్షలమ్మ టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

పైపు, ప్లాస్ట్ హాండు తరగతులు, ప్రతిదినము
 10 గం|| నుండి 6 గం|| వరకు

జరుగుచున్నవి.

నవంబరు నుండి తిరిగి, ఏప్రిల్ పరీక్షలకు శిక్షణ ప్రారంభమగును.

జేరగోరువారు వెంటనే దరఖాస్తు వెట్టుకొనవలెను.

మాస రుసుము :- పైపు ... 3-0-0 ప్లాస్ట్ హాండ్ ... 3-0-0

క రెస్పాండెంట్,
 అక్షలమ్మ టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్,
 ఆంధ్రచూడామణి.

స్త్రీ సేవా మందిరము.

[బాలా ద్యాన వనము]

మైలాపూరు - మదరాసు.

ఇందు స్త్రీలకు, దుస్తులపై రంగు అద్దకపు పనిలో తరిగిదు యియ్యబడును.
 శిక్షణ రుసుము లేదు.

చీరలు, పావడగుడ్డలు, జాకీట్లకు చింట్లు మున్నగునవి, అనేక మాదిర్లలో తయారు
 గుచున్నవి. అద్దకపు ధరలు సరసమైనవి.

ఒకసారి - మధ్యాహ్నము 3 గం|| - 5 గం|| లోగా వచ్చి చూడండి -మీ
 ఆర్థరుచిట ఇచ్చి, బీదవారికై ఏర్పడ్డ యీ సంస్థను పోషించండి.

నిర్వాహకులు.

ఆంధ్రమహిళా సభ

స్త్రీ, శిశువులకు, రోగిసంరక్షణకాల,

ఉచితవైద్యశాల.

అడయాడలో, రాష్ట్రప్రభుత్వమువారి వచ్చిన స్థలములో, ఆంధ్రమహిళాసభవారు, స్త్రీ శిశువులకు రోగిసంరక్షణకాల, ఉచితవైద్యశాల స్థాపన నుద్యమించిరి. స్థలములో నిర్మాణము కొద్దిగా ప్రారంభమైనది. డిసెంబరునాటికి, శంఖుస్థాపన జరుగవలెనను సంకల్పము. కొంతమంది సోదరీమణులు ధనవిరాళము లిచ్చి ముందంజ వేసిరి. తదితరులు కూడ, తమకు తోచిన విరాళము లాసగి యీ నిర్మాణమునందు ఇతోధిక సేవ జయ వలెననియు, ఇది యొక పుణ్యకార్యముగా తలంచవలెననియు మనవిచేయుచున్నాము.

మీమీ యర్థము సార్థకమగుట కిది యొక మార్గము సుమండీ !

—దుర్గాబాయి.

ఆంధ్రమహిళా సభ

మైలాపూరు

మదరాసు

మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియేట్ పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఉల్లు అల్లికలు, నూలువడకుట, చేనేత పరిశ్రమలు.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు, పైపు, పార్ట్ హౌండ్ తరగతులు.

మహిళామండలము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్రమహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై నడుపబడుచున్న సచిత్రమాసపత్రిక.

నిర్మలా దేవిగ్రంథాలయము, ఉచిత పఠనమందిరము, క్రీడా, క్లబ్బు శాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి యీ జాతీయసంస్థను పోషించుండి. •

తుపాను బాధితుల నిధి

ఆంధ్రమహిళా సభ

నవంబరు 10-వ తేదీ నుండి, ఆంధ్రమహిళా సభ వారము, ఆంధ్రదేశములో తుపాను బాధితుల సహాయార్థము విరాళములను, వస్త్రములను వసూలు చేయుచున్నాము. సహృదయులు తమంతట తామే తమ ధనవిరాళములను, వస్త్రములను మా కందజేసిరి. ఇప్పటి వరకును వసూలైన మొత్తము రమారమి రూ. 10000/-లు అని చెప్పవచ్చు.

వస్త్రములన్నియు సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీకి, ధన విరాళములన్నియు గవర్నరు తుపానునిధికి అందజేయబడును. డిసెంబరు 10-వ తేదీ నాటికి పూర్తి వివరముల పట్టి తయారుచేయబడి, దాతలందఱకూ అందజేయబడును.

ఈ వసూళ్లలో సహాయపడినవారు శ్రీమతి అమ్మన్న రాజాగారు, శ్రీమతి గౌరీ సుబ్బయ్య నాయుడుగారు, శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ రంగనాయకమ్మగారు, శ్రీమతి మ. శాంత గారు, శ్రీమతి టి. విమలగారు, శ్రీ పద్మనాభ రావుగారు, శ్రీ మోరీస్వర్ గారు, ఆంధ్రమహిళా సభ విద్యార్థిని బృందము.

తాము విరాళములను ప్రోగుజేసి మానిధికి అందజేసిన సంస్థలు:—

అఖిల భారత మహిళా సంఘం మదరాసు శాఖ. ఇంజనీయరింగ్ కాలేజీ తెలుగు విద్యార్థి బృందం, మదరాసు న్యాయవాదుల సంఘం, బాలోద్యానవనం, హిందీ ప్రచార సభ, సుభోదయా ప్రెస్, ఆంధ్రా బ్యాంక్, రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రికల్సు, ఆంధ్రప్రభ సబ్స్క్రిప్షన్ శాఖ.

వీరందఱకూ మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

అ. చన్న ఘంటమ్మ,

జ. జమునాబాయి.



ఆంధ్రమహిళాసభలో ప్రధాని కుమారస్వామి రాజాగారికి అల్పహారవిందు.

దేశంబర్



హాస్యాస్పద చిత్రం

గంగాసంధి

నాగేశ్వరరావు నటించిన

కథ



Plot

Camera

Art

Music

Music

PINGALI NAGENDRARAO... BARTLEY... KRISHNAN... NAGESWARARAO... O. RAMACHANDRARAO

Produced at VAUHINI STUDIOS

**SOLE DISTRIBUTORS,
THE VAUHINI PICTURES LTD.,**

MADRAS, VIJAYAWADA, TADPATRI.

For Nizam State: RAJSHRI PICTURES LTD., SECUNDERABAD.

For Mysore State: TALLAM PICTURES CIRCUIT, BANGALORE CITY.

శుభ్రమైన చలువ...



ఆంధ్ర ఇస్కూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్. మంచినీటిపట్టణము (స్థాపితము—1925)

జీవిత భీమాతోపాటు, అగ్ని—ప్రమాదము—మోటారు—నౌకా మొదలైన
ఇతర భీమాలకునూడ, మంచి ఆకర్షణీయమైన ఏర్పాట్లుగలవు.

1948 లో పూర్తిచేసిన జీవిత భీమా వ్యాపారము దాదాపు 1½ కోట్లు.

అనులు ఒక కోటి ఇగువది లక్షలు మించినవి.

1948 వాల్యూయేషను బోనస్సు సాలుకు 1000 కి గా. 8 లు.

ఏజెంట్లకూ—ఫట్టాదార్లకూ, చాలా సౌకర్యములుగలవు.

నివరణములకు సులభంగా, మంచి ఇతర ఆఫీసులనుగాని ప్రాముఖ్య

—: మా ఆఫీసులు :—

ధిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, జంషేడ్పూర్, శిరిండివాద్, అనంతపురం,
ఎర్నాకులం (కొచ్చిన్), బెల్గాం, బెంగళూర్, బర్హంపూర్ (ఒరిస్సా), బెజవాడ, గుంటూరు,
విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూర్.

ధూర్జటి సుబ్రహ్మణ్యం,

ఎం. ఏ., ఎ. ఐ. ఎ., యఫ్. యస్. యస్. (లండన్)
కార్యదర్శి.

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 6

::

డిసెంబరు '49

::

సంచిక 8

ముఖచిత్రం :: ప్రధాని నెహ్రూ.

తుపాను—సంపాదకీయము

కథలు—కథానికలు

ప్రధాని నెహ్రూ, రాష్ట్రపతి పట్టాభి, సర్దార్ పటేలు

పదతులయెడ నవీనుల ప్రేమ గౌరవాలు

ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణ

ప్రమీల (కథ)

పెళ్ళాడాలా—నాటిక

పోకడ (కథ)

ఇంకా, కథలూ, కబుర్లూ, బాలానందం, చనితా విజ్ఞానం, పాకకళ, గ్రంథ సమీక్ష, గద్యాలూ, పద్యాలూ.

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాదాయి యం. యే., బి. యల్.,

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

ఆయిదు రూపాయలు

అ శో కా ఆ వ్లా హె యి ర్ ఆ యి ర్

ప్రస్తుతము మరల వయటాయిల్లు సీమరంగులు, శింధటికు యశ్వెన్సులు సీమసుంచి విరివిగా దిగుమతి అగుచున్నవి. వీటితో అతి సులభముగా కంటికింపగు రంగులు, శింధటిక్ యశ్వెన్సులతో, వయటాయిల్ పైన హేయిరాయిల్లు తయారుచేసి మార్కెట్టులో చౌకధరలకు విక్రయించుచున్నారు. యిది శిరోజములకు హాని కలిగించుటయేగాక క్రమముగా కంటిచూపును కూడా పాడుచేయును. గాన ఈ తరుకు బెరుకు తలనూనెలను చూసి మోసపోయు కొని ఉపయోగించవద్దు.

శాస్త్రీయముగా ఆయుర్వేద వద్దతులపై ఓషధులను, ఆమ్లములను, మరియు దేశీయ అత్తరులనుచేర్చి సక్రమముగా తయారుచేయుబద్ధ

అ శో కా ఆ వ్లా హె యి ర్ ఆ యి లు ను

ఉపయోగింపుడు. ఇది శిరోజములను పోషించుటయేగాక మెదడునకు కన్నులకు చల్లదనము నిచ్చును. మరియు చునోహర మగు దీని పరిమేశము మిమ్మానంద భరితులను చేయును.

ఉత్తమమగు దేశీయ అత్తరులు యిందు చేరియున్నవి గాన శిరోజములయందు దీని పరిమేశము చాలాకాలము నింది యుండును. సుప్రసిద్ధమైన ఈ హేయిరాయిలనుకు అనేక నకలు అష్టా హేయిరాయిల్లు బయలుదేరినవి గాన కొనువారు మా అశోకా మార్కు గమనించి కొనవలయును.

యియ్యది—ఓషధులచే తయారుచేయ బడలేదనిగాని—యిందు వయటాయిల్ లేక మినరల్ ఆయిల్లు చేరినట్లుగాని రుజువు చేయు వారలు 500 రూపాయలు బహుమతి పొందగలరు.

—: తయారు చేయువారు :—

విజయా కెమికల్సు

15, క్లి మెన్సు రోడ్డు, పురళవాకం, మదరాసు.



తు పా ను

ఆక్టోబరు ఆఖరులో ఆంధ్ర రాష్ట్రములోని ఆరు జిల్లాలు, ప్రళయ భీభత్సానికి గురై యయ్యాయి. ప్రచండ నాయువు, కుంభ వృష్టి, సముద్రపు పొంగు, ఒకేమారు సమాలోచించు కొని, బంగాళు పంటను నీట ముంచినవి; పండ్ల తోటలను ధ్వంసము చేసినవి; లక్షలాది ఇండ్లను నేల ద్రోసినవి; నేననేల పశువులను, వందలాది ప్రజలను పొట్ట పెట్టుకున్నవి. కలియు గాంత మిదికాదుగదా యనే ప్రళయ స్ఫురణ నొకమారు ప్రజా హృదయంలో స్పందింపజేసినవి. భయంకర శాపానుభవమో! ఘోర శాప ప్రత్యక్షనమో! ఏమో! విధి నిర్ణయము. లేకున్న — ఇంకనూ ఒక నెలయైన పూర్తిగ నిండనేలేదు, ఆంధ్ర ప్రజ వరదలచే భాధపడి. ఇంకనూ తెగిన గట్లు కట్టలేదు — పడిన గుడిసెలు లేవలేదు — ఇంతలోనే ఇంత విపరీత సంఘటనయూ!

రాకపోకలకు, తంతి తపాలాలకు కలిగిన యాటకములచేతనేను, సర్వసామాన్యంగా ఆంధ్రులన్నా, ఆంధ్ర సమస్యలన్నా, ప్రభుత్వము చూపుచున్న చిన్న చూపుచేతనేమి, పీడితులకు తక్షణ సహాయము జరుగవలసినంత జరుగక పోవుటయేగాక, మదరాసు గవర్నరుగారు మినహా, ఉపశమన వాక్కులు పలికిన నాయకుఁడే లేకపోయె — అగ్రనాయకులందఱూ, రాష్ట్ర పరిగారితోసహా, గాఢసుషుప్తిలో, యోగసిద్ధిలో, నున్నట్లు కొంతకాలమువరకు, భారత దేశము లోని ఒక భాగపు ప్రజలకు తీరని కష్టము వాటిల్లినదనే చింతనే తమ మనసున పెట్టరాయరి. ఎవరి కాలిలోముల్లు విరిగినా తామే బాధపడుచూ, ఎవరి యిక్కట్టునైనా తమదేనని భావిస్తూ, ఇతః పూర్వము లెక్కలేనన్ని ప్రజాహిత కార్యములలో ముందంజవేసి కృషిచేసిన ఆంధ్ర ప్రజ తమ ఆపత్కాలములో ఇతరులు చూపిన ఉపేక్షకు మిక్కిలి నొచ్చుకొనుట అతిసహజమే.

అమెరికానుండి భారత ప్రధాని స్వదేశానికి వచ్చి రావటంతోనే, తమ హెచ్చరికచే ఆంధ్ర ప్రజా హృదయంలో ఆశను తిరిగి రేకెత్తించాడు. నాయకులు కొద్దిగా నిద్రమేల్చి

న్నారు. ప్రధాని, రాజాజీల విరాళములను, రాష్ట్రపతిగారి హెచ్చరికను, ఆంధ్ర ప్రజ కృతజ్ఞతతో స్వీకరించారు. సుహృద్భావము ఇంకా పూర్తిగా ప్రజా హృదయాల్లోంచి నిర్గమించలేదని తృప్తిపొందారు.

తుపానువలన కలిగిన నష్టములను వివరించుట చర్చిత చర్చణమే యగును. నవంబరు 25-వ తేదీని జరిగిన మదరాసు షెరిఫ్ మీటింగులో, ఇప్పటివరకు లెక్కకందిన నష్టము రమారమి 30 కోట్ల రూపాయలని గౌ. సీతారామ రెడ్డిగారు సెలవిచ్చారు. అయితే ఈ అంచనాల కన్న అతిముఖ్యమైనది, ప్రజలు, ప్రభుత్వము, సేవాసంస్థలు, స్థానిక పాలక, ప్రజా సంస్థలు, అంతా ఏకీభవించి, తక్షణము జరుగవలసిన కార్యక్రమాన్నాలోచించి, ఏకదీక్షతో కార్యరంగములో ప్రవేశించాలి. ఆలసించిన, ఇంకనూ నిపరీత నష్టము సంభవించుట తథ్యము.

అన్నపూర్ణ భిక్షాపాత్ర చేబట్టినది. ఆహార పదార్థములు దొరికక బీద ప్రజ ఆకలిమంటల కాహుతియగు చున్నారు. నిలువ నీడలేక, కట్ట గుడ్డలేక, ఎండ వానలలో, శీతకాలపు దారుణమైన చలిగాడ్పులో, స్త్రీలు, శిశువులు, వృద్ధులు, బాధపడుచున్నారు. మురుగుడు, తేమలవల్ల, అంటువ్యాధులు ఇట్టే పుట్టి అట్టే వ్యాపించి, ఎందఱినో బలిగొంటాయి. పరిసరములను శుభ్రపరచాలి. పడిన యిండ్లు తిరిగికట్టాలి. ఆహార పదార్థములు, అవసర వస్తువులు, మందులు, వైద్య సహాయము బీద ప్రజలకు సత్వరముగా అందేవైన మాలోచించాలి. అసాధారణమైన పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమ బాధ్యత ప్రభుత్వముపైన, ప్రజలపైన గూడ నున్నది. అందఱూ ఏకమనస్సుతో, స్వాపేక్ష రహితమైన సేవకు పూనిననాడుగాని, యీ నిర్మాణ మసంభవమగును.

సేవా రూపంగా, ధనవస్తు విరాళరూపంగా, యీ పీడిత ప్రజకు, తక్షణము సహకరించవలసినదిగా ప్రభుత్వమునకు, సప్రూదయులకు, మనవిచేస్తూ వీవిధ కష్ట నష్టములపాలైన సోదర సోదరీ బృందమును, ధైర్య సాహసములతోను, ఓర్పుతోను, యీ యిక్కట్టు నెదుర్కొనమని హెచ్చరిస్తున్నాము. వారి యీ కష్టసమయములో మా హృదయ పూర్వక సానుభూతిని వెలిబుచ్చుచూ, సత్వర పునర్నిర్మాణ లభికి భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.



శ్రీ వేపా రామేశంగారి సతీమణియు, ఆంధ్ర మహిళా సభ యావజ్జీవ సభ్యురాలును అగు శ్రీమతి వేపా లక్ష్మీ నరసమ్మగారు, అక్టోబరు 31-వ తేదీని దివంగతులైన ప్రకటించుటకు చింతిల్లుచున్నాము. వారి ఆత్మకు పరిపూర్ణ శాంతిని ప్రసాదించమని భగవంతుని వేడుతూ, వారి కుటుంబమునకు మా హృదయపూర్వక సానుభూతిని అందజేయుచున్నాము.



యు గ పు రు ఘ ని

ఉత్తమ జీవిత గ్రంథంలో

అ ర వై పు ట లు

జననం—నవంబరు 14, 1889—అలహాబాదులో, సుప్రసిద్ధ నైహూ కుటుంబములో—తండ్రి మోతీలాల్, తల్లిస్వరూపరాణి. ఆ గర్భశ్రీమంతుడు—పాశ్చాత్య ఉన్నత విద్యా కాశలుడు—తండ్రితో న్యాయవాది వృత్తి—కమలతో వివాహము—ఇందిరాకుమారి జననం—ఇది ఒకదశ.

గాంధీజీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ మితని హృదయాన్ని కర్షించిది. ఆయన ఉపదేశ వాక్కులీయన చెవులకు సోకినవి. న్యాయవాది రాజకీయవాదియైనాడు. ముఖములు దుస్తులను పీశి, ముతక ఖద్దరును—ఆనంద భవనాన్ని పీడికారాగారాన్ని వరించాడు. అది మొదలు స్వరాజ్య అన్వేషణలో కారాగృహములు యాత్రాస్థానములైనవి. స్వీయచరిత్ర, డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా, కారాగారములలో రచించినవే.

తండ్రి మోతీలాల్ దే అదృష్టమంటే—తనతో సమ ఉజ్జీనాయకుడయ్యాడు పుత్రుడు జవహర్లాల్. అఖిల భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా పెక్కు వర్షములు పని చేసి, 1929లో రాష్ట్రపతియయ్యెను. సంపూర్ణ స్వరాజ్యమే యీతని లక్ష్యము. మహాత్ముని శాంతి సమరములో నిలచిపోవిన ధీర యువక యోధుడితడు. సహాయ నిరాకరణ, ఉప్పు సత్యాగ్రహ

శాసనోల్లంఘన ఉద్యమములతో, ఆంగ్ల పాలకులను అలజడి పెట్టాడు.—ఆనాటి యువక సముదాయానికొక దివ్యమైన ఆదర్శము.

ఈ సమరంలో నితాంత పోరాట మొక ప్రక్క—ఇంకో ప్రక్క వరుసగా మోతీలాల్, స్వరూపరాణి, కమలా నైహూల నిర్యాణము. దెబ్బపైదెబ్బ—కాని, దేశముయొక్క ఆర్థిలో, తన దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగాడు. తీసిపోని కార్యదీక్షతో, సాటిలేని కార్యదక్షతతో సమరాన్ని సాగించాడు. 1942—క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంతో, తెల్లదొరలు వెల్లపోయారు.

1947, ఆగష్టు 15, స్వాతంత్ర భారతికి నైహూ ప్రధాని యయ్యాడు—గాంధీజీ సారధ్యంతో పరిపాలనా రథాన్ని నడపాలని ఆశించాడు. మతకలహాలు, రక్తపాతం, కాందిశీకులు హైదరాబాద్, కాస్మీర్, ఒక్కమారుగా అన్నీ కల్లోలపరచే సమస్యలు—తుదకు బాపూ హత్య! స్వాతంత్ర్య సాధమీ విషపు మంటల కాహుతి కాదుగదా! ఛైర్యఛైర్యములతో నైహూ యీ మంటలను చల్లార్చాడు.

నైహూలేని భారత దేశము తలలేని మొండెము. పరప్రభుత్వ రుగ్గుతా పీడినచే దుర్బల

మైన దేశము స్వతంత్ర వాయువుల తాకిడికి తాళలేక ఊగిపోవుచున్నది. కేవలము నెహ్రూ యొక్క మనో నిబ్బరముచే ఇది యింత దనుక నిలచియున్నదినుట నిర్వివాదాంశము. అందుకే అతని నాయకత్వముపై ప్రజలకీ విశ్వాసము. ఈ సిథిల సాధాన్ని పునర్నిర్మించు బాధ్యత, ఈ ఓటిపాత్రలో అమృతము నింపు బాధ్యత, ఈ సైకైకవ్యక్తి నెహ్రూడే.

* * *

ప్రపంచ ప్రముఖ రాజ్యాలన్నీ నవ్య భారతి నొకమారు క్రిగంట వీక్షించాయి—కట్టోలిత ప్రపంచంలో శాంతి స్థాపించగల వ్యక్తి గాంధీజీ వారసుడయిన నెహ్రూయే అన్నారు. విశ్వసాధ ములో భారత భూమియేనట్టిల్లు—భారతనాయ కుడు నెహ్రూయే దివ్య కాంతులనీనెడి దివిటీ.



ఈతని అంతర్జాతీయ రాజనీతియే ఏక ప్రపంచ వ్యవస్థకు మార్గగామికాగలదని, ప్రపంచనాయకుల దృఢ విశ్వాసము—ఇటీవల నెహ్రూ యొక్క పల్నేమఖండ మాత్రమే విశ్వాసమే బాగాపైచది.

* * *

ఈ అసమాన వ్యక్తి జీవిత గ్రంథములో 60 పుటల అపూర్వరచన అయినది. ఇంక భావి రచన ఇంతకు మించిన కీర్తనంతము గావలె ననియు, అందులకై భగవంతుడితనికి పరిపూర్ణ ఆయురారోగ్య వీక్షా దక్షతలను ప్రసాదించవలె ననియు, ఈ నాటి భారత జాతీయేగాక, సర్వ ప్రపంచమూ, గతమును అభినందిస్తూ, భావిని ఆశిస్తూ, ఆతని పశ్చి పూర్తి శుభ సమయంలో, జోహార్లు చేస్తూఉంది.



1948 జూలైలో నెహ్రూ ఆంధ్ర మహిళా సభకు విచ్చేసినప్పుడు.



రాష్ట్రపతి పట్టాభి

ఆంధ్రులకు మిత్రులతో-కత్తులతో విప్లవించు విధ్యత
ఆంధ్ర రాష్ట్ర భవిష్యత్తు జానీతులమై నున్నది.

తాత్కాలిక రాజధానిగా కూడ వ్యవహరించకూడదని మీరు ఇటీవల చెప్పటచే, పై పక్షము నారి సిందకు మరింత అనకాగము కలిగినది.

ఇటీవల తుపానుచే ఆంధ్రదేశమంతా కిసివీసి యెరుగిసి సప్టానికి లోనైనది. అప్పుడు రాష్ట్రపతిగారు మదరాసులోనే ఉన్నారు. నష్టపడిన జిల్లాలను దర్శించి గిగ్గోలు పడుచున్న ప్రజానీకానికి మీరు స్వయంగా సానుభూతిని తెలియజేసియుండక్కూడదా యనే సందేహము సామాన్యులలో కలుగుట సహజమే. ఆపత్కాలములో అక్కఱకురాని నాయకత్వము ప్రజా హృదయాల్లో జొచ్చుకొనిపోయి విశ్వాసాన్ని కలిగించలేదు.

ధీమంతులైన మీరు యీ నడవడికకు మహత్తర కారణము లేవైన ఉండనోపు! ఇటు రాష్ట్ర వైఖరి, అటు తుపానుదెబ్బ—ఈ రెంటిచే ఆంధ్ర ప్రజా హృదయము కృంగి, కృశించి, నిస్సృహ యుతమై యుండుటచే మీరి కార్యక్రమములోని విశిష్టత గ్రహింపలేక పోవచ్చు. అందుచే మీరు ఆంధ్రులకు మిత్రులేనా అనే నిర్ణయము ఈ తరమువారు సమగ్రంగా చేయలేక పోవచ్చు. ఆంధ్ర రాష్ట్రపు భవిష్యత్పరిణామము, భవిష్యత్ప్రజానీకమే ఈ నిర్ణయమును చేయగల సమర్థులగుదురు !

రాష్ట్రపతి - పట్టాభి

ఇటీవలనే మీరి చెప్పిదియవ జన్మదినోత్సవము చేశమంతటా జరిగినది. ధీమంతులని, వక్తలని, రచయితలని, నాయకులని విరికి పలువురు జోహార్లు చేశారు. పూర్ణాయు రాజోగ్యవంతులై, మీరు ఇంకనూ, చిరకాలము దేశసేవ యొనరించనలెనని మా 'ఆంధ్ర మహిళ', యానద్భారత ప్రజతోపాటు ఆశిస్తూ ఉంది.

అయితే ఆంధ్రులలో మీరి నాయకత్వమును గూర్చిన భిన్నాభిప్రాయములు కలిగినవి. సత్వరాంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు యీయనే కారకులని పలువురు అభినందిస్తున్నారు. చెన్నపట్నమును వదలుకొమ్మని సెలవిచ్చుటలో ఆంధ్రులకు తీరని యన్యాయము జరిగినదని మరికొందఱు వీరిని సిందిస్తున్నారు. చెన్న నగరమును ఆంధ్రులు

ఆంధ్రరాష్ట్రవతరణ

“సత్య”

ముప్పది ఆరేళ్ళనుండి ముక్కోటి ఆంధ్రులూ ఆశతో ఆవేదనతో ఆకాంక్షిస్తున్న ఆంధ్రరాష్ట్ర భవితవ్యం, నవంబరు 11 న విజయవాడలో సమావేశమయిన ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సర్వ సభ్య సమావేశము యొక్క తుది నిర్ణయముపై నాధారపడి ఉన్నది కనుకనే యావదాంధ్రులూ ఆతురతతో, ఆసక్తితో ఆ తుది నిర్ణయం కోసం వేచి ఉన్నారు. 11 సాయంత్రం 4 గంటల యొక్క చూచాయగా తెల్లిన వార్తను మరునాటి దిన పత్రికలు ధృవపర్చాయి. చివరికి ఆంధ్రరాష్ట్ర సత్వర నిర్మాణానికి దోహదము కూర్చే విధంగా ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు వారు తీర్మానాన్ని చేశారు.

అందులో జె. వి. పి. రిపోర్టు నంగీకరిస్తూ వివాదరహితమైన 12 జిల్లాలు (1) చిత్తూరు (2) నెల్లూరు (3) కడప (4) కర్నూలు (5) అనంతపురము (6) బళ్ళారి (7) గుంటూరు (8) కృష్ణా (9) తూర్పు గోదావరి (10) పశ్చిమ గోదావరి (11) ఉత్తర విశాఖ (12) దక్షిణ విశాఖలతో ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణానికి సుముఖులమని చెప్తూ, మద్రాసును దానిపరిసర ద్వీపా ప్రాంతములతో కలిపి ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా ఏర్పాటు చేయ బడుటకున్నూ, ఆంధ్ర తమిళ రాజధానులు నిర్ణయం కొని నిర్మించుకొనే వరకు రెండు రాష్ట్రములకు మద్రాస్ ఉమ్మడి రాజధానిగా ఉండుటకు తగిన ఏర్పాట్లు చేయుటకున్నూ, కేంద్రప్రభుత్వమునూ

అ. భా. కాంగ్రెసు కార్యవర్గమునూ కోరుచున్నామనీ పేర్కొన బడినది. దీనితో ఉన్న ఒక్క ఆటంకమూ తొలగి “ఆంధ్ర రాష్ట్ర” అవతరణ”కు నాంది జరిగినది.

ఇక ప్రస్తావన—

చిరకాల వాంఛితమైన స్వరాజ్యమును సంపాదించియు, ఆర్థిక, సాంఘిక దుస్థితులవల్ల నేడు దేశంలో అసంతృప్తి ఏ విధంగా వ్యాపించిందో, అదే విధంగా, నేడు రోషాలతో మీసాలు దువ్వుతూ బుజా లెగరవేస్తూ ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని సంపాదించామనే ఆనందంలో భావి కర్తవ్యాన్ని స్మరిస్తే, ముప్పది ఆరేళ్ళ కృషి ముప్పనకే వచ్చిందని తరువాత విచారించ వలసి వస్తుంది.

ఆవేశపూరిత హృదయాల్ని త్యజించి, వివేకముతో విజ్ఞతతో విమర్శించి ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదనలో విజయం సాధించి ఒకే మాటపై నిలిచి ఆంధ్ర గౌరవాన్ని సంఘీభావాన్ని ప్రదర్శించిన ఆంధ్ర మహా నాయకులకూ, “నా రాష్ట్రం వచ్చింద”ని అమందానంద కందళిత మందస్థిత స్మేరవదనులైన ఆంధ్ర సోదరులకు ఒక్క మనవి.

ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణ జరిగినది నేడు కాదు. నవంబరు 11 కానే కాదు. ఆవేదనతో ఆశామయ హృదయంతో, అశ్రుకణ పూరిత నేత్రాలతో ఆంధ్ర రాష్ట్రం గురించి పలవరించి కలవరించి అసువులు బాసిన “దేశ భక్తు”ని సంస్మరించి

ఆంధ్ర రాష్ట్ర వ త రణ

రించి అతని జాడల్లో ఏనాడైతే నడుస్తామో అనాడు ఆంధ్ర రాష్ట్ర వ తరణ జరిగినట్టు— రాయలేలిన రత్నాలసీమ, నేటిరాతిసీమ రూపం నుంచీ రజితసీమ కాగలిగిననాడు— సాంబారుతో సోంబేరులైన ఆంధ్రులయొక్క మత్తు వదలి, ధైర్యోత్సాహాలతో ఉప్పొంగే ఆంధ్రయువరక్తం తాండ్ర పాపయ్య, బొబ్బిలి బెబ్బులను మరిపించ గలిగిన నాడు, తెనుగురైతు నాగలి యాలింగ నము నాశిస్తూ ఘోషిస్తూన్న గొతమీ మాత ఘోష నడకట్టి ఆంధ్ర మాత గర్భాన పసిడి పంటలు పండించిననాడు, రాయలుతో కూలి పోయిన ఆంధ్ర సాహితీ కల్పతరువు తిరిగి చిగిర్చి మొగ్గతొడిగి కవికోకిల కలకూజితమై విరాజిల్లిన నాడు—వ్యక్తిత్వము నశించి ఆవేదనతో సాం

ఘిక పక్షపాతమునకాక్రోశిస్తూ వంటింట్లోమ్రగ్గే ఆంధ్రమహిళ చిరుహాసాలతో తన విజ్ఞాన దీపి కను మరొక్కమారు వెలిగించి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును జ్యోతిర్గయము కావించిన నాడు— ప్రతి తెనుగు ఇంటా సర్వ సంపదలూ సమస్త కళలూ స్థాయినందుకొని తెనుగు హాయిలు, తెనుగు హుందా, తెలుగుల పరాక్రమము, తెలుగు వారి విజ్ఞానము దశ దిశలూ వ్యాపించి తిరిగి మరొక్క మారు “ఆంధ్రుడు” ఆంధ్రునిగా జీవించిన నాడు—ఆ నాడు కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రవతరణ, ఈనాడు కాదు! ఆంధ్ర శంఖం పూరించేది ఆ నాడుకాని ఈ నాడు కాదు!! తెనుగుల ఆడపడుచులు ఆంధ్ర వీరులకు హారతి పట్టేది వాడుగాని నేడుగాదు!!!



అత్త గారు

శ్రీలయొక్క శీల సౌజన్యాలకు సువర్ణవన్నె తెచ్చేదే అత్తగారు. ఇప్పటి రోజులలో అత్తగారంటే అడవాళ్లకు అనూయత ఎక్కువ. కాని తన శీల సౌజన్యాలకు ఆ దర్ప ప్రాయురాలై తోడ్పడేదే అత్తగారిని గ్రహించలేదు. చిన్న పిల్లలు వచ్చేరాని నడకలో అనేక పర్యాయాలు ఫల్టీలు కొట్టి దెబ్బలు తింటూవుంటారు. ప్రక్కనుండి ఎవరైనా పడ్డావా నాయనా అంటే కుయ్యోమని ఏడుస్తారు. ఎవరూ చూడకుంటే లేచి ఆడుకుంటారు. అటువంటిదే కొత్త కోడలి కాపురము కూడాను.

అత్తగారంటూ వుంటే నేకాని కోడలి యొక్క ఓర్పుని వెలి పరచే వారెవరు? తనకు తాను చెప్పకుంటే సరిపోతుందా? అడదానికి అత్తగారంటే అగ్నిహోత్ర పరీక్షలాటివి. అగ్ని

పరీక్షకు అగకపోతే సీతాదేవిని పత్రివ్రతయని ఎవరు చెప్పకుం టారు? క్రిరాముని హృదయములో శంకపోతుందా? అత్త గారంటే ఆలాటి అగ్నిహోత్రమనే అనుకోవాలి. కిరాతుని బారిలోనుండి కష్టములను సహించి, శీలతను కాపాడు కొనకపోతే, దమయంతిని పత్రివ్రతయని ఎవరు చెప్పకుం టారు? సక్కుబాయిని అత్తగారు సాధించకపోతే యీ నాథు సక్కుబాయి క్లాఫునీయచరిత్ర ఎట్టై నది?

అత్త కొయ్య కవ్వంలాంటిది, కోడలు కుండలో పెరుగు లాంటిది. కవ్వంతో పెరుగును తరుచుకే, శీల సౌజన్యమనే వెన్న మనకు లభిస్తుంది. మనము అత్తలమయ్యే వరకూ, మనకు అత్తవుంటేనే బాగుంటుంది.

—బదరీ నారాయణశివ



సర్దార్ పటేల్

శ్రీ పెద్దాడ రామకృష్ణమ్మ, బి.ఎ., బి.ఇడి.

సర్దార్ నల్లభాయ్ పటేలు భారతదేశ సంరక్షకులులో ఒక ముఖ్యుడు. ఇటీవలనే పటేలుకు అక్టోబరు 31తో 74వ పుట్టినదాని. దేశ స్వాతంత్ర్యమును, జాతి నిర్మాణమును కట్టుదిట్టముగా గావించి తదితర మహా గొప్ప రాజకీయ వేత్తలయినటువంటి, బిస్మార్క్, లెనిన్ వారితో సమమయిన ప్రఖ్యాతిని గాంచెను. ఇట్లు పటేల్ ని స్తుతించుట కొంతవరకు జనానీకానికి యిష్టము లేక పోవచ్చును. కాని పటేల్ కార్యశూరుడని ధృఢమైనటువంటి సంకల్పము కలవాడని అందరూ ఒప్పుకొందురు. ప్రప్రథమము నుండియు గాంధీ మహాత్ముని శిష్యుకోటిలో అగ్రస్థానము పొంది తాను మహాత్ముని వద్దనుండి గ్రహించి నటువంటి పద్ధతులచే, రాజకీయము లందే గాక తదితర అన్ని విషయము లందూ కూడ మహానాయకుడై ప్రజ్వరిల్లు చున్నాడు. భారత దేశమందు కాంగ్రెసును ఒక దిట్టమైనటువంటి సంస్థగా నిర్మించి తన్మూలమున బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమును నాశము చేసినటువంటి వాడు పటేలే. తనయొక్క జీవితమునంతను ధారపోసి, భారత దేశానికి ఒక రాజకీయ స్వరూపమును తెచ్చినవాడు పటేలే. పటేల్ యందు గొన్ని వర్ణనాతీతమైనటువంటి గుణములున్నవి. ముఖ్యముగా నిశ్చలత, విచక్షణాశక్తి, స్థిర సంకల్పం.

పటేలుయొక్క జీవితగాథను గురించి, కొంత తెలుసుకొనుట మన అందరి కర్తవ్యంకూడాను. కరంసద్ అనే గుజరాత్ గ్రామంలో 1875 లో

అక్టోబర్ 31వ తేదీని జన్మించాడు. నదియాద్ లో విద్య నభ్యసించి గోధ్రాలో కొంతకాలం న్యాయవాదిగా యుండెను. లండన్ లో బార్ పరీక్షలో ప్రథమస్థాయిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను



ఇతడు తన అన్నదమ్ములలో నాలుగవ వాడు. గాంధీ మహాత్ముని అహింసా ధర్మమును విని వల్లభాయ్ పటేల్ మొదట మొదట నవ్వేవాడట. కాని దైవ సంకల్పముచే అట్లు నవ్విన పటేలే గాంధీగారి శిష్యుడై కాంగ్రెస్ పార్టీ నిర్మాతలలో ఒకడై పరిపాలనా వ్యవహారముల

లోను, రాజ నీతిజ్ఞతలోను కూడ మహత్తర శక్తిని నిరూపించుచున్నాడు.

భారత రాజకీయాలలో నెహ్రూతో సమముగా, పటేల్ కూడ అగ్రస్థానము పొందినాడు. స్వాతంత్ర్యం చేకూరిన రెండు సంవత్సరాల లోనూ, దేశంలో శాంతిని స్థాపించ గలిగాడు. పోలీసు శాఖలో గొప్ప గొప్ప సుస్కరణలు తెచ్చాడు. సంస్థానాల్ని రాజకీయంగా సమైక్య పరచి నిరంకుశ పాలనా విధానాన్ని తొలగించి అంతటా ప్రజాస్వామ్యం నెలకొల్పాడు. దేశ పరిపాలనా విధానంలో కూడా గొప్ప నైపుణ్యం, చమత్కృతి చూపించినాడు. ఎంతటి సమస్యల నైన అతడు ఊణంలో పరిష్కరించగలడు. ఉద్యోగుల్లోనూ, సహచరుల్లోనూ, భయభక్తులు, ఆదరం గడించాడు. హైదరాబాద్ విషయంలో పటేల్ నిర్ణయంవల్ల విజయం లభించింది. 1948 సెప్టెంబరు 12-వ తేదీని అర్ధరాత్రివేళ పటేల్ వుత్తరువిచ్చాడు. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో శీఘ్ర నిర్ణయ్యం చాల అత్యవసరం. అప్పుడు నిర్ణయించు, నిర్ణయాలు ఒకడుగు అటు లేక ఒక అడుగు యిటు పడినా సర్వనాశనం తప్పదు. అప్పుడే నాయకుల బుద్ధిబలము పరీక్షింపబడును.

పార్లమెంటు వ్యవహారాల్లో పటేల్ మహా నిర్మోగమాటంగా వుంటాడు. ఆతని చర్చలలో గాని ఉపన్యాసలలోగాని అధికార తీవి అధికముగా కనిపించును. అతని ఉపన్యాసాలు, సంభాషణలు చాలమంది రేడియో ద్వారా వినుచునే యుందురు. అట్టి వారు యీ విషయమును

గ్రహించ గలుగుదురు. సామాన్యంగా పటేల్ ను అందరూ అనేక విధముల అర్థం చేసుకొందురు. దీనికి కారణం ఆతని కఠోరప్రకృతి. నిజానికి పటేల్ చాల దయాల్పూర్ణ హృదయుడు. పైకి సంభాషణలు సింహ గర్జనలు లాగవున్నా, నవనీతమువంటి హృదయము గలడు.

గాంధీజీ అస్తమించుటచే భారత దేశమంతా అంధకారం వ్యాపించింది. కాని దేశమునకు పెట్టని కోటలువలె పటేల్, నెహ్రూ లిద్దరూ దేశాన్ని కాపాడుచున్నారు. ప్రకృతిచే నెహ్రూ, పటేలు లిద్దరూ వ్యతిరేకులైనప్పటికీ, గాంధీ మహాత్ముని బోధనలచే, మహాత్ముడు తేని కొరతను దేశానికి, ప్రజలకు తెలియకుండునట్లు చేయుచున్నారు. పటేల్ స్వయంగా అన్నట్లు దేశంలో అధికార వ్యామోహం, అవినీతి, కుతంత్రాలు నిండి వున్నాయి. సత్యం, పాటించవలెననే వారేగాని పాటించేవారు చాల కొద్దిమందే యున్నారు. ప్రజల్లో హింసా ప్రవృత్తి చెలరేగుతోంది. ఇటువంటి జాతిని ఉద్ధరించుట కొరకై పటేల్ కంకణము కట్టినాడు. బ్రిటిష్ రాజ్య పాలనక్రింద భారతదేశం అనేక చీలికలు క్రింద చీలిపోయింది. అటువంటి దేశమును ఒక్కటిగా చేసి ఏకదేశమును పటేల్ తన శక్తి సామర్థ్యములచే గావించెను. మరియు పటేల్ దేశైక్యత కొరకేగాక జాతినంతని ఏకము చేయుట కొరకు కూడ తన జీవితమును త్యాగము చేయుచున్నాడు. దేశాన్ని దుర్మార్గులనుండి కాపాడటానికి సర్దార్ పటేల్ ఇంకా అనేక సంవత్సరాలు ఆయురారోగ్యములతో వర్ధిల్లాలని, యావద్భారత జాతీ ప్రార్థిస్తోంది.

పిల్లల శిక్షణ - శాస్త్రీయ దృక్పథం

శ్రీమతి దరిశి సుధద్రమ్మ

ఈ విధంగా, బిడ్డ అభివృద్ధి క్రమంలో ఒక దశను గడిపి మరొక దశలో అడుగుపెట్టుటకు తల్లి విజ్ఞాన దృక్పథంతో, అత్యంత అనురాగంతో బిడ్డకు తోడ్పడాలి. కాని, బిడ్డను మందలించుట, కొట్టుట, తిట్టుట, భయపెట్టుట అనేవి ఎంతమాత్రం పనికిరావు. అవి బిడ్డయొక్క అభివృద్ధికి అపాయకరమైనవి అనికూడ గుర్తించాలి. అలాంటి వాతావరణంలో పెరిగే పిల్లల అభివృద్ధి కంటు బడుటేగాక, వారి సంఘ జీవితంకూడ కంటుబడుతుంది. అనురాగ అదరణలతో గూడిన వాతావరణంలో పెరిగే పిల్లలవలె వీరు స్వేచ్ఛగా, సంతోషంగా, తోటి పిల్లలతో కలిసి మెలిసి ఆడుకోలేరు. పైగా, వీరి మానసికాభివృద్ధి అరికట్టబడుతుంది. అంటే, వయస్సుకు తగిన తెలివి తేటలు వ్యక్తంకావు. తమకన్న ఎంతో తక్కువ వయస్సులోనున్న శిశువులలాగు ప్రవర్తిస్తారు. ఆకలిగొన్న బిడ్డ ఆహారంకోసం ఏడ్చి ఏడ్చి తుదకు నీరసపడిపోయినట్టే, తల్లి ప్రేమకోసం తపతపలాడిపోతూ మానసికంగాకూడా నీరసపడిపోతుంది. తత్ఫలితంగా, బిడ్డలో వయస్సుకు తగిన బుద్ధి వికాసం కలుగదు. వికాసానికి మారు, పెంకెతనం, కొంటే చేష్టలు పెరిగి పోతూ, చివరకు మూఢత్వం, మూర్ఖత్వం, పట్టుబడుతాయి. ఇంతేగాదు. భయం, కొట్టు, తిట్టుగల అనాగరిక వాతావరణంలో పెరిగే పిల్లలకు అనేక విధములైన మానసిక వ్యాధులు ఏర్పడుతవి అనే విషయాన్ని గుర్తించుకోవాలి.

కొంత సంస్కారంగల కుటుంబాల్లో బిడ్డలను కొట్టుటం, తిట్టుటం కొంత మానివేశారుగాని భయపెట్టుటం మాత్రం ఇంకనూ పోలేదనే చెప్పవచ్చును. ఒకవేళ భయపెట్టుటం మానివేసినా, తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల ప్రవర్తనలను ఇతరుల ఎదుట, ఆక్షేపించుట, అపహాస్యం చేయుటం, అగౌరవ పరచుటం పోలేదు. బిడ్డలు అతిసూక్ష్మగ్రాహులు. వారి హృదయం అతి సున్నితంగా వుంటుంది. అలాంటి వారిని

అతి హృదంగా ఆక్షేపించుటవల్ల, అపహాస్యం చేయుటవల్ల, అగౌరవ పరచుటవల్ల, బిడ్డలు చాల బాధ పడిపోతారు. అయితే, అదిలో వారు అంత బాధపడినా, క్రమేణ వీటికి గమనమివ్వటం మానివేస్తారు. ఇందువల్ల, వీరికి అనేక విధములైన మానసిక వ్యాధులు, దుర్గుణాలు పట్టుబడుతాయి. అంచేతనే తల్లి బిడ్డను ప్రేమతో పెంచుటమేగాక, బిడ్డ యందు గౌరవం కూడ చూబెట్టాలి. పెద్దలు చూబెట్టే గౌరవంవల్లనే పిల్లలలో ఆత్మగౌరవం అనేది ఏర్పడుతుంది. ఆత్మగౌరవం గల పిల్లలు అందరికీ గౌరవం చూబెట్టుదురు. సభ్యత అనేది నేర్చుకొంటారు.

తల్లి గమనించవలసినకొన్ని ముఖ్యవిషయాలు : కొరికే బిడ్డను గురించి కొంత ఆలోచిద్దాం.

సామాన్యంగా, బిడ్డలు తమ ప్రేమను ప్రదర్శించేటప్పుడు గాని, కోపాన్ని చూపేటప్పుడుగాని చురుక్కున కొరుకుట పరిపాటి. కాని, అంతమాత్రంచేత బిడ్డ చిలిపితనంవల్ల క్రూర స్వభావంవల్ల కొరుకుతుందని అనుకోటం చాల పొరబాటు. కొరకటం అనేది సామాన్యంగా బిడ్డలందరికీ పరిపాటే. నాలుగైదేళ్ల బాలుడుగాని, బాలికగాని కోపం చేత లేక, తమ ఇష్టానికి అడ్డుతగలటమో, కోరిక నెరవేరక పోవటమో సంభవించినప్పుడు కలిగే ఆశాభంగంచేత కొరుకుతుంటారు. కాని, పెరిగి పెద్దవారైన తరువాతకూడ వీళ్లకు కొరికే అలవాటు స్థిరంగా వుండి పోతుందని భయపడనవసరంలేదు. అయితే, నాలుగైదేళ్ల ఈడు వచ్చిన తరువాత కూడ బిడ్డలు తమచుగా కొఱకటానికి కారణాలు తల్లి పరిశీలించుట అత్యవసరం. ఎందుకంటే, సామాన్యంగా బిడ్డయొక్క అభివృద్ధి క్రమంలో ఏదో లోటు ఏర్పడి వుంటుంది. ఆ లోటునుండి కాపాడుకోటానికి బిడ్డలు, సహజంగా ఈ విధమైన కోపాద్రేకాన్ని వెలిబుచ్చుతారు. తమ కోర్కెలు నెరవేరనప్పుడు, ఆశాభంగం కలిగినప్పుడు,

పిల్లల శిక్షణ - శాస్త్రీయ దృక్పథం

ఎంతమాత్రం సహనమనేది బిడ్డకుండదు. ఈ విషయాన్ని తల్లి గుర్తించకుండా ఈ అలవాటును తప్పించటానికి బిడ్డను ఏవిధంగాకాని శిక్షించటం అనేది చాల పొరపాటు. అలా శిక్షించుటవలన, బిడ్డయొక్క అభివృద్ధి అరికట్టబడుతుంది. వయస్సుకు తగినట్లుగా మానసిక ప్రవృత్తులు, అభివృద్ధి చెందవు, బుద్ధి వికసించదు. అంటే, బిడ్డ శారీరకంగా పెరిగిననూ, మానసికంగా పెరగదు. శైశవావస్థలోని మానసిక ప్రవృత్తులే వ్యక్తమవుతుంటాయి. అయితే, కొరికే బిడ్డ వలన తక్కిన పిల్లలకు హాని సంభవించకుండా తల్లి జాగ్రత్త వహించాలి.

బిడ్డ తోటిపిల్లలతో పోట్లాడి కొరికేటప్పుడుగాని, మనల్నే కొరికటం సంభవించినపుడుగాని తల్లి ఏలా ప్రవర్తించాలి అనే విషయం ఆలోచించుట అవసరం. బిడ్డ ఎవరినైనా సరే అలా కొరికినపుడు, తక్షణమే బిడ్డను తక్కిన పిల్లలనుండి వేరుచేసి “ఆ బిడ్డను కొరికనియ్యను. నన్ను కొరికనియ్యను” (తల్లిని కొరికిన సందర్భంలో), అని చెప్పి నిరోధించాలి. కాని “అబ్బ! నీవెంత చెడ్డవాడవు” అంటూ, ఇతరులను కొరికటం ఎంత దుర్మార్గం, పాపం! అని మందలించుతూ నీతిని బోధించకూడదు. (బిడ్డకు, పాపం పుణ్యం అనే విషయాలు అర్థంకావు.) ఎదుటి బిడ్డను చేరదీసి, బుజ్జగించాలి.

తల్లి, తన బిడ్డ తోటి పిల్లను కొరికిన తరువాతనే చూడటం తటస్థించితే, బాధపడుతున్న పిల్లను దగ్గర తీసుకొని బుజ్జగిస్తూ ఓదార్చుటద్వారా తన బిడ్డకు గుణపాఠం నేర్పాలి, కాని కొట్టుట, తిట్టుట ద్వారాకాదు. ఆట చెలికాండ్రను తల్లి తన కొరికేబిడ్డనుండి వేరుచేసి, వాళ్లను బుజ్జగించటం, ప్రేమించటంవల్ల ఇకమీదట కొరిక కూడదు, అలా కొరికితే తనకు తల్లిప్రేమ లభించదు అనే విషయాన్ని బిడ్డ గ్రహించుకొంటుంది. అలా బిడ్డ గ్రహించినదని తల్లి గుర్తించినవెంటనే ఆమె తన బిడ్డనుకూడ చేరదీసి తన ప్రేమను వెలిబుచ్చాలి. కొన్ని సందర్భాలలో పిల్లలు తమ ఆధిక్యతను, వ్యక్తిత్వాన్ని, వ్యక్తపరచటానికి ఈ విధంగా కొరుకుతారు. ఈ విషయాన్ని గ్రహించుకొని

తల్లితోటి పిల్లలకు హాని సంభవించకుండా జాగ్రత్త వహించి, తన బిడ్డ వ్యక్తిత్వం అభివృద్ధిచెందుటకు అవసరమైన సన్నివేశ సందర్భాన్ని కల్పించాలి. కాని శిక్షించటం బెదిరించుట అనేవి ఎంతమాత్రం కూడదు. తల్లి పాలిశ్లను కొరికే బిడ్డ విషయంలో కూడ ఇంతేను. శిశువు తల్లి పాలిశ్లను కొరికినప్పుడు సామాన్యంగా, తల్లులు బిడ్డను కొట్టుతారు. బెదిరించుతారు. ఈలాంటి మోటుతనంవల్ల బిడ్డలో కోప స్వభావం ఎక్కువ అవుతుంది. నెమ్మదిగా, స్తనములను బిడ్డ నోటినుండి తప్పించాలి. తల్లి బిడ్డకు స్తనమిచ్చుట అనేది ఎంతో పవిత్ర కార్యం. ఇందువల్ల, తల్లి పిల్లలమధ్య సన్నిహిత సంబంధం, పవిత్ర ప్రేమ, ఆత్మీయత అనేవి ఏవిధంగా అభివృద్ధిచెందుతవి అనే విషయాల్ని ఇదివరకే తెలుసుకొని యున్నాముగదా. అయితే మరికొన్ని విషయాల్ని తెలుసుకొనుట అవసరం.

బిడ్డ ఆకలికి ఏడ్చినవెంటనే తల్లి స్తనమిచ్చి తృప్తిపరచాలి. వెంటనే స్తనమివ్వక బిడ్డను వేచియుండే లాగున చేసినయడల, బిడ్డ ఆకలిచే బాధపడుటమేగాక, బిడ్డ అప్పుడప్పుడు ప్రదర్శించే ప్రేమకు భంగం వాటిల్లుతుంది. అనగా, బిడ్డ ఏడ్వటం ఆకలికి మాత్రమేగాదు. తల్లి ప్రేమ కోసం గూడ ఏడుస్తుంది. ఆకలికెంత అలవటించి పోతుందో తల్లి ప్రేమకోసం కూడ అంత అలవటించి పోతుంది. తల్లి స్తనపానంవల్ల, బిడ్డ శారీరకంగా పెరిగినట్టే తల్లి ప్రేమవల్ల మానసికంగా పెరుగుతుంది. ఈ విషయాన్ని తల్లి చక్కగా గ్రహించాలి.

బిడ్డ, నిర్ణీతకాలంలో (అనగా, ఆకలి వేతళ్లలో), తల్లి పాలను త్రాగటం, తల్లి తొడమీద పడుకొని తల్లి ప్రేమను గ్రోలటం, చేస్తూ క్రమ క్రమంగా అలవాటు పడిపోతుంది. వేచివుండటం నేర్చుకొంటుంది. తల్లి ప్రేమ లభించకపోతే ఏదో అగాధంలో పడిపోతున్నట్టు భయపడుతుంది. తల్లి ఈ విషయాల్ని గ్రహించి, శిశు మనోవిజ్ఞాన దృష్టిలో బిడ్డ అభివృద్ధికి తోడ్పడినట్లైతే, బిడ్డలో మోటుతనం, కోపం మొదలైనవి పోయి, ప్రేమ, ఓర్పు మొదలైన మనఃప్రవృత్తులు అభివృద్ధి చెందుతవి.



ప్రణయ గీతము

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణ రావు

అల్లడే! చూడుమచట గాయకులు కవులు
పరమ భావప్రభావ సౌభాగ్య కవిత
సంతతానందమున దేలి సౌఖ్యసీమ
విహరణ మొనర్చు చున్నారు వేడ్కతోడ.

కాలపరివాహ సంఘ సంఘటితజగతి
లీలతో నూత్న రూప కల్పితము చేసి
రూప దర్శనమందు నారూఢమైన
నీ స్వరూపము నన్నుసంతృప్తి పఱచు.

ఈశ్వరుడు నిర్గుణుడైన సృష్టిలేదు ;
కళల రూపము చెడి సార్థకత నశించు
ఈశ్వరుని యొక్క రూప సమృద్ధి యందు
పరమ సంతోష జనిత భావంబు గలదు.

ఏ యఖండ విలాస రసైకరూపు
ఏ ప్రపంచము ఈశ్వరు సృజన శక్తి
కానుపించెడు ప్రేమ జగంబునందు
సకల విద్యా కళల ప్రయోజనము వొడము.

కల్పితాఖిల ప్రేమ జగమ్మునందు
కేవలము రూపలాలస కృత్రిమంబు
రమ్య కాల్పనిక జగత్తు రచనలోని
సత్యరూప కవిత్వంబు శాశ్వతంబు.

నన్ను చూడుము ; నీ ప్రసన్న ప్రమోద
నేత్ర యుగమందు రాగ రంజితము చూపి
ప్రణయ భావాలు చిత్రించు కొనగ నిమ్ము
అలలి నాజీవితమున నాశలు ఫలించ.

అంధ్ర మహిళ

ప్రేమ బీజాలు నాటిన సీమలందు
ప్రథమ మధురాగ ప్రణయాంకురంబు వొడమె
పూవు పరిమళమును గోలు పోకమున్నె
అనుభవితము రాగసౌఖ్యంబులంది.

నవ్యశోభిత బాష్ప కణాలు నేడు
జాలువాటిన ప్రియురాలి జాలినీడ
లందు వర్తింతు మిగుల నానందమంది
రాధ! ప్రియురాలు నాదెస రాదదేల ?

రాగ భూషిత హృదయాంతరాళమందు
ప్రేయసీరూప మెప్పుడు చిత్రించు కొనుచు
శాశ్వతానందమును బొంది సౌఖ్యమంద
చాలు ! నాకిక ప్రణయభూషణమె చాలు.

హృదయమే సుందరంబు నమృత మయంబు
రాచమాధుర్యము ఘటించు ప్రాభవము
గలదు దానికి ; ప్రేయసీ కంఠమందు
ప్రణయ సౌందర్య రూపము ప్రతిఫలించు.

రాజరాజేశ్వర విలాస రాజఘటిత
ప్రేమమయమూర్తి ప్రేమ గుర్తించు కొనుచు
వలచి నాడను ప్రణయ జీవనపథంబు
ఏల ? రాదేల నాపయి జాలినీకు.

కలిత ప్రణయైక జీవలోకము బ్రతుకు
ఘనము, సౌఖ్యము, సంతోషకరము సుమ్ము
కాని దుర్దమమైన ఏకతముకన్న
పావనము శృంఖలాబద్ధ జీవనమ్ము..

ప్రణయ ప్రేమమూర్తికి స్వాగతంబు !
రాగ భూషిత జగతికి స్వాగతంబు
పలుకు తేనియ లాలుకగ బలుకరించు
కొనుచు నిరవధికానంద మనుభవింప
నూహ సేయుచు ప్రణయ సంతోషమంది
తృప్తి కనుగొందు కాని కోరికలులేని

నిర్మల ప్రేమసీమలో నిలువలేని
ఈనికృంతన లోక విధానమందు
రాగమనునది ప్రళయనర్తనముసల్లు
నిండుప్రాణాల బలిగొని నిలుపునవ్వు
నాశనము పెక్కురూపాల నాట్యమాడు
ప్రేమ నాశనమగు వేళ విశ్వమేల.

రాధ ! ప్రియురాలు నేడిట రానివేల
మధుర రసమయ జీవన మహిమలేదు !
ఈవియోగాగ్నిలో తపియించిపోదు
నాదు ప్రియురాలి కొఱకు ప్రాణములు విడిచి
ఆత్మబలిదాన మొనరింప నగును నాకు.



ఎవరు పతివ్రత?

పేరాల విజయలక్ష్మి.

మారాకారుడు, సద్గుణాన్వితుడు, శుంభద్వైభవోపేతుడు,
ధీరస్వాంతుడు, వీరుడు, రసికుడు, విద్వాంసుడౌ భర్త స
త్కరింపంగ నతండె దైవమని యాత్మనిల్చి ప్రేమక సతం
బారాధించెడి భార్యయూ? అటులగాకందంబు సామాన్యమై
క్రూరాత్ముండు, నిరక్షరాశ్యుడు, దరిద్రుండు నిరుద్యోగియు
జారుండుత్తమ చోరుడౌ పతి తిరస్కరింప తగ్గేహపు
ద్వారంబు విడిపోక నాతనినె దైవంబంచు ప్రేమక సతం
బారాధించెడి భార్యయూ? అటులగా, కవ్యాజమా ప్రేమ సం
సారంబు గడు కొద్ది కాలమును తాసాగించి, లోకేశు వ్రాల్
మారక నేరక సత్ప్రియుండు మరణింపక దేవుడి జన్మలో
నీరీతికి లిఖించెనంచతనినే హృత్పద్మమందుంచి, యిం
కేరంకు దలపోయనట్టి సతియూ? ఈ మువ్వరందెంచ నే
నారీరత్నమును “ పతివ్రత ” యనక న్యాయంబొ సంకోచమా!.





పెళ్ళాడాలా!

* * *

నా టీ క

* * *

చా మ ర్తి క న క య్య

పాత్రలు:

ప్రకాష్	— 22 సం॥ వయస్సు.	అధునాతన సంస్కార హృదయుడు.
ఉషాదేవి	— 18 సం॥ ,,	ప్రకాష్ యిల్లాలు ముస్లిం యువతి.
సూరయ్యశాస్త్రి	— 50 సం॥ ,,	ప్రకాష్ కు మేనమామ.
అవధాన్లు	— 60 సం॥ ,,	కావలసిన మామగారు.
దర్వాన్	— 70 సం॥ ,,	ప్రకాష్ యింటి నౌఖరు.

[పూర్వకథ: ప్రకాష్ బి. ఏ ప్యాసయ్యాడు చదువుతుండగానే జూనియర్ క్లాస్ ముస్లిం విద్యార్థినితో పరిచయ మాతుంది. పరిచయం అయినప్పటినుంచి ఆమె అసలు పేరు మార్చేసి 'ఉష' అని పేరు పెట్టాడు. కొంత కాలానికి 'ఉష'కి 'నా' అన్న వారెవరూ లేనట్లు, నమ్మకమైన 'దర్వాన్' వల్లనే ఆమె ఏ అపాయమూ లేకుండా జీవితం సాగిస్తోందని గ్రహించి పరిచయం కొద్దీ, వాళ్ళ యింట్లోనే మకాం పెట్టిస్తాడు. అనంతరం ఇరువురూ ప్రేమ గాంధర్వం నెరపుకుంటారు. ఈ సంగతి ఎవరికీ (అంటే 'ప్రకాష్' తాలూకా వాళ్ళకి) తెలియక పోవటంవల్ల ఏర్పడ్డ 'నాటిక' యిది—]

ప్రథమరంగము.

స్థలము: డాబాలో డ్రాయింగు రూము. ఒక ఇరువురికి అనుకూలంగా, అలంకరింపబడి వుంటుంది.

సమయం: ఉదయం 7½ గంట లాకుంది. 'ప్రకాష్' 'ఉష' అ కాఫీకాలం.

ఉష: (కాఫీ కప్పు టేబిల్ మీద పెట్టి) అబ్బ! ఎందుకోసం చెప్పండి ఈ గోల! త్వరగా అసలు సంగతి తేల్చేయరాదా?

ప్రకాష్: (సిగిరెట్టు ముట్టిస్తూ) నీ మొహం! అప్పుడే తేల్చేస్తే మన సూత్రధారిత్వంలో గొప్పేమిటి? కాస్తేస్తే ఆడించాలి!

ఉ: మీకు ఆటగానే వుంటుంది. నలుగురాడ షిల్లలుంలే తెలిసేది ఈ ఆట? (నవ్వు)

ప్ర: నిన్నుకొద్దనాన్నా? అదీకాక ఇప్పటినుంచి ఎందుకీ తెద్దా! సంసారం ఓ స్థాయికిరానీ. అంతగావస్తే పెంచకోవచ్చు.

ఉ: పోదురూ! మరి చిన్నతనం జాస్తి అవుతోంది...

ప్ర: చిన్నతనంకాక పెద్ద గడ్డం మీసాలూ పెరిగాయో పిల్లలు పుట్టేదాకా చిన్నతనమే. నేను పుట్టిన దక్కాదాకా మా మామ్మ, మా నాన్నని 'అ బ్బాయి' 'బుల్లాడా' అనే పిల్చేది.

ఉ : మీతో తర్కించడం మహాచెడ్డకృష్టం.

ప్ర : 'మాటలు' కష్టమైతే 'పాట' పాడు. అప్పుడు 'తక్కి' మని నా నోరుకట్టేస్తా...

ఉ : సరే కాని ఈ సారి మాత్రం మీ మామయ్యతో...

ప్ర : (అడ్డంవచ్చి) మా మామయ్య మీ బాబయ్య కాదంటావా?

ఉ : ఎప్పుడన్నా నాకు కనపడితేగా 'మా' అనుకుంటుంటే సరేకాని ఆయన వచ్చినప్పుడు ఖచ్చితంగా చెప్పేయండి.

ప్ర : అసలు నేనాడుతూన్న నాటక మంతా మామయ్యని ఆడించడానికే అంటుంటే అసలు మనిషి దగ్గరే రహస్యం 'ఫటా ఫట్' చేసేయ మంటావా?

ఉ : మామయ్య నొక్కణ్ణి ఆడిస్తే బాగుండును. 'ఏకటికెట్' దో తమాషా 'లాగా మీకు తెలియదానే ఎందరో ఆడపిల్లల్ని కన్న తల్లి దండ్రుల్ని ఆడించడంతోపాటు, ఏడిపిస్తున్నారు కూడ. వాళ్ళకోసం ఆయన్ని ఆడించొద్దంటున్నా.

ప్ర : నాకాపాటి తెలియదంటావా?

ఉ : "తెలిసినదాన్ని ఆచరణలో పెట్టనప్పుడు తెలియనట్టే" అని మీ సిద్ధాంతాన్ని మీరే రాద్ధాంతం చేస్తున్నారే?

ప్ర : ఓహో! సరేగాని-ఏదో రెండంటలాడించేసి మూడో ఎత్తులో 'త్రోసిరాజ'ని కట్టేస్తా.

ఉ : అదిగో మళ్ళీ రెండంటలా? రెండంటలపేరు, ఎందరు నలిగిపోతాలో...

ప్ర : సరేకానీ, ఇంతవరకూ 'శ్రీ'వారి కొచ్చిన సంబంధాలెన్ని?

ఉ : అరిగిన ... కోన ... అదేమిటండీ! ఆదే - కొబ్బరి కాయలు...

ప్ర : కోనసీమ...

ఉ : చంపేసింది! కోన సీమనుంచి రెండు... ఇంకా— గోంగూర పచ్చడి సీమనుంచి...

ప్ర : ఛా! గుంటూరుసీమ-పల్నాడు.

ఉ : అఱ. ఏదోసీమ-అక్కడనుంచి మూడు. తూర్పు సీమనుంచి రెండు. ఇప్పుడు నడుస్తూన్నదోటి మొత్తం...

ప్ర : మొత్తం రెండూ, మూడూ, అయిదు. అయిదు రెండూ, ఏడు. ఏడూ ఒకటి-ఎనిమిది! అయితే పాట ఎంత మీదుంది?

ఉ : ఏం పాట?

ప్ర : మరి ఆ పిల్ల నన్ను కొనుక్కోతుంటే? అదే ఒకరు రెండు సంచులుంటే మరోరు ఇంకో అగ సంచి. యిది పాటకాదూ!

ఉ : అదా! మొత్తం పదహారువేలు రొక్కం, ఇతరత్రా పోను.

ప్ర : ఓఱ. పదహారు వేల రూపాయలు—ఎనమండుగురు రాణులు. ఇమానేం గోపాల కృష్ణశ్రీ-సెభాష్-ఎదో సిగరెట్టోటి నోట్లొపెట్టి అగ్గిపుల్ల వెలిగించు.

ఉ : ఎవరన్నా విన్నా, నవ్విపోగలరు—చాలాల్లు.

ప్ర : నిన్నొకరైన పెళ్ళాడక పోతే చూచేవా? ఎంత రొక్కం—ఎంతమంది రాణులు. లేస్తే పెళ్ళాం—కూచుంటే పెళ్ళాం—కదిలితే పెళ్ళాం—మెదిలితే పెళ్ళాం—ఒక్క బాధ మాత్రంవుంది—చస్తే మాత్రం పెళ్ళాంటేదు...

ఉ : అఱ. ఎందర్నయినా కట్టుకుందురు. 'అయ్యో దేవు' వారు యిలాంటి పనులు జరుగుతున్నాయనే బహు భార్యా నిషేధం పెట్టారు?

ప్ర : అయితే 'స్త్రీ' ఎందరు మొగుళ్ళనైనా...

ఉ : మీ భారతదేశం అంతవరకూ రాలేదు.

ప్ర : చచ్చారా భగవాన్—అఱ. 'అయ్యో దేవు' బిల్లు పెడితే అయ్యోగార్లు బ్లాక్ మార్కెట్...

ఉ : సరేరెండి. రేపు మామయ్య రాగానే ఉన్నవిషయం ఉన్నట్టు చెప్పేసి ఆట కట్టేయక పోతే... ఊ... నేను కట్టేస్తా...

ప్ర : ఛా! ఏదో సరదాగానే నాడించేసి కట్టేస్తా. నీవాకా ఎందుకు?

పెళ్ళాడాలా

ఉ : నాదాకా ఎందుకే ఇన్నాళ్ళూ నాటకం తెర మరుగున ఆడించారు. నేను వస్తేకాని బయటపడిందికాదు. మళ్ళీ రంగలోక్కూడా నే వచ్చి ఆట ఆపాలి. ఆఁ. ఏమిటో హస్సులో టైమ్ హోగయో! (నిష్క్రమణ)

ప్ర : వెరిపిల్ల—ఏమీ తెలియదు—ఎంతచెప్పితే అంతే—గట్టిగా మాట్లాడితే కంట నీరు—మీలో ఎవరి పెళ్ళా మన్నా ఇలావుంటుందా—సవాల్—

(తెరపడును).

ద్వితీయ రంగము.

సమయం : సాయంకాలం నాలుగున్నర.

స్థలం : మామూలు డ్రాయింగురూము.

ప్రకాష్ : (కుర్చీలో సిగరెట్ తో) మూడున్నర బండికి మామయ్య వస్తానన్నాడే. అతీగతీ లేదు ఇప్పటి దాకా! (ఆగి) దర్వాన్ బాబా!!

దర్వాన్ : (ప్రవేశించి) క్యాబేటా?

ప్ర : బాబా! ప్యాసింజర్ వచ్చిందా?

ద : లేదు బాబయ్యా! అది ఎప్పుడూ లేటే గా!

ప్ర : మామయ్య వస్తానన్నాడోయ్!

ద : ఆయనకెందుకూ నీబాధ; నీ పెళ్ళివిషయంలో ఆయన్ని కలగచేసికోవద్దన్నా వినడే!

ప్ర : అదంతా 'తాక్యం'లే.

ద : అంటే...

ప్ర : అంటే—ఆఁ. (ఆగి చప్పుడు విని) ఆఁ. అదిగో మామయ్యేకాబోలు. ఆఁ. అదిగో ఆ కిర్రు బోడు, పొడుం పీల్చు-దగ్గూ-ఆఁ. మామయ్యే...

సూరయ్యశాస్త్రి : (దర్వాన్ వైపుచూచి) ఈ గడ్డం సాయి బైపాడ్రా. వీళ్ళమ్మ కడుపు కాలా... (పొడుం పీల్చి చీది) చంపేస్తున్నార్ద... (పొడుం పీల్చి)

ప్ర : ఆఁ. కూచో మామయ్యా! రాగానే యిలా ప్రారంభించావేమిటి? దర్వాన్ బాబా! నీ పని చూసుకో! (దర్వాన్ నిష్క్రమణ.)

ఆంధ్రమహిళ

సూ : (పొడుం పీల్చుతూ) : ఏమిటా ఆబ్బాయ్...

ప్ర : ఏమిటి మామయ్యా! అత్తకులాసాయా?

సూ : దానికులాసాకేంగాని ప్రస్తుతం నేను తీసి కొచ్చిన సంబంధంవుంది చూశావ్...

ప్ర : ఏదీ-చూడందే (నవ్వు). ఊఁ. చెప్పు.

సూ : పిల్ల బంగారమంటే నమ్ము. ఏమి అందంరా! ఆ కాళిదాసు రతీదేవికూడా యిలా వుండదు...

ప్ర : ఊఁ. ఊఁ. కానియ్యో.

సూ : నువ్వు చదివిన ప్రబంధాల్లో కాని, నువ్వు రాసే కథల్లోకాని అలాంటి పిల్లవుండదు...

ప్ర : అయితే మా 'ఉష' కంటేనా?

సూ : ఆ 'ఉష' ఎవరోయి?

ప్ర : నా కథా నాయికలే.

సూ : అంతేగదా! చంపేశావ్—ఒరేయ్ ఆబ్బాయ్ నే చెపుతున్నావిను. ఈ ప్రపంచంలో నీ శ్రేయస్సు కోసే నాళ్ళల్లో నేను మొదటివాడినంటే ఒప్పుతుంటావా?

ప్ర : ఒప్పుకోక తప్పతుందా?

సూ : ఊఁ. అలా అను. ఈ సంబంధం ప్రత్యేకంగా నీకు నెటిల్ చేయడంలోవుండే అంతరార్థం విను. ఇప్పుడు నీ కాబోయే—ఛా—కాబోయే ఏమిటి? అవవలసిన...

ప్ర : 'అయిపోయిన' అనూ, కాదనే వాడెవడు?

సూ : అడలే. అవవలసిన అవధానులుగారు అంటే నీ మామగారు—నాలాంటి మామ కాదు—పిల్ల నిచ్చే మామ—ఆయన వయస్సు అరవైయేళ్ళు. ఇద్దరే మగ పిల్లలు—అడ పిల్లలు ఎంత మందయినా ఇప్పుడు నీ కివ్వబోయే పిల్ల పెద్దపిల్ల. ఆ పిల్లంటే ఇంట్లో అందరికీ అభిమానం, ముఖ్యంగా తల్లికి. తల్లికి స్వంత ఆస్తి రెండేకరాలంది. ఆ ఆస్తిమీద సర్వాధికారాలు తల్లివి. అది ఎలాగూ ఈ పిల్లకే ముట్ట చెప్పతుంది. అంటే అది చీపుళ్ళు పండేదే అనుకో...

ప్ర : అయితేనేంలే. ఇప్పుడు కట్ట నేడకి తక్కువలో లేదు.

పెళ్ళాడాలా

సూ : ఊఁ. అదికాస్త ప్రయోజకత్వం నేర్చుకోరా? ఆ అస్తి అలావుండగా వివాహ సమయంలో రెండువేల రూపాయలు కరుకులు అలా గుమ్మరించేస్తారు. సరే వెండి చెంబులు, పట్టుతాపితాలు, ఆడబడులు, వియ్యపు రాలు లాంఛనాలు సరేసరి. ఆయిదు రోజులూ ఉభయ ఖర్చులు వారివే—చెపితే నమ్మవుకాని ఆ పిల్ల అచ్చు మను చరిత్రలో వర్ణింపబడ్డ వరూధినిలా ఉంటుందనుకో...

ప్ర : చంపేశావ్! అయితే దాన్ని ఏ పరమ చాదస్త ప్రవ రాఖ్యుడితో అంటకట్టు నాకెందుకు?

సూ : అగరా! అందంలో వరూధిని—ఇక చాకిరీలోనా ప్రవరాఖ్యుడు అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడిన అన్నపూర్ణ అనుకో. చదువు సంధ్యలంటావా? ఈ రోజుల్లో చదువు తన్న ఆడదాన్ని పెళ్ళిచేసికుందుకి ప్రతివాడు భయ పడుతున్నాడు.

ప్ర : చాలాప్రేమ—బాగానే వుంది. వారు వచ్చారా? (మాట పూర్తికాకుండానే 'ఉవ' ఒక నూతన ఆగం తక్కునో ప్రవేశించును. దర్వాన్ వెనకాలే వస్తాడు.)

ఉ : వచ్చిన వారిని చూడలేదు గాని, వారు వచ్చారా, మీరు వచ్చారా? కూర్చోండి (అని తాను తీసి కొచ్చిన వ్యక్తికి కుర్చీచూపును)

ప్ర : (వీరితో) ఈయనెవరు? (వచ్చిన వ్యక్తి సూరయ్యశాస్త్రి వైపు సాఫ్ట్ ప్రాయంగా చూచును)

సూ : ఆఁ. ఈయనే నీ మామగారు.

ఉ : (సూరయ్యశాస్త్రి వైపుచూస్తూ) ఆయనెవరు?

ప్ర : మా మేనమామగారు.

ఉ : చంపేశారు, చెప్పారు కాదేం—నమస్కార మండీ! (అవధాని, సూరయ్యశాస్త్రి ఇదేమీ అర్థంకాక ఒకరి వైపు మరొకరు చూసుకుంటూ పొడుంపట్టు సీలుస్తారు)

దర్వాన్ : ఇదిగో బాబూ; నా పొడుం సీల్చి చూడండి. మహా రుచిగా వుంటుంది. అప్పుడే కాచిన నెయ్యి. కొత్తనున్నం—లంకాకువేసి స్వయంగా చేశానండి.

సూ : మా ఖర్మ కాలిపోతే; ఇంక నువ్వు ముట్టుకున్న... అవధానులు : ముట్టుకోవడమేవిసి. చేసాదును—

సూ : ఒరెయ్ అబ్బాయ్! ఇంతకీ ఏమంటావ్?

ప్ర : అయిన వారొచ్చారుగా. అవలసిన మామగారూ; మంచి తీర్థం పుచ్చుకుంటారా?

అ : అన్నీ అయ్యాయి నాయనా!

సూ : ఆ అమ్మాయి ఎవర్రా?

ప్ర : అహ—ఈ నాటకానికి నాయిక...

సూ : ఏం నాటకంరాయ్?

ప్ర : అంత గాభరా పడతానేమిటి మామయ్యా! ప్రపంచ మంతా నాటకమేకదా! దీనికంతకి జగన్నాటక సూత్ర ధారి ఒకడున్నాడా! ఆ సూత్రధారినిడివే నాటకంలో యిదోటి. అందులో నాయిక...

సూ : నీ తత్త్వం నాకేం బోధపడలేదు.

ప్ర : బోధపడక పోవడమే మంచిది—వడిలే నాటకం రసా భాసయి ఆగిపోతుంది.

సూ : అంతా అగమ్య గోచరంగా ఉంది. నిజంగా అర్థం కాని నాటకంలావుంది. ఏమంటారు అవధానులుగారు?

అ : పెద్దలు! మీ మాటకాదనడానికి నేనెంత?

సూ : సరేకాని! ఒరెయ్ ఇంతకీ ఏమంటావ్?

ప్ర : అనిదానికేముందిలే? చూడండి అవలసిన అవధా నులు మామగారూ!

అ : ఓమాస్తున్నా : చెప్ప నాయనా—అడగ వలసినవన్నీ అడుగు...

ఉ : ఆఁ. బాబయ్యగారూ—ఈ విషయంలో...

ప్ర : ఆగు ఉమా! పెళ్ళి నాయకుడిని నేను కాని నువ్వు కాదు. ఇక్కడ నీ పాత్రకి ఆవశ్యకతలేదు.

ఉ : మరి త్వరగా...

ప్ర : నే చెప్తాగా...

(మళ్ళీ పెద్దలిద్దరికీ ఏమీ అర్థంకాని దురవస్థ. కాళి పొడుం డబ్బిల్లో చేతులు తిరుగును).

పెళ్ళాడాల

ప్ర: ఆఁ. అవధానులుగారూ—మీ ఆస్తి ఎంతండీ?

సూ: ఓ పుట్టెడు భూమివుంటుంది. అదంతా నీ కెందుకు?
పెద్ద వడ్డీ వ్యాపారం. అథమం సంచి రూపాయలు
పూళ్ళో తిరుగుతుంటాయి...

ప్ర: మీకు ఆడపిల్ల లేంతమంది—నీ క్కాదు మామయ్యా!

అ: ఉన్నార నాయనా...

ప్ర: లేరని నేనన్నానా? ఎందరంటున్నాను...

అ: అన్నపూర్ణాదేవి అనుగ్రహంవల్ల ఆరుగురున్నారు.

ప్ర: మగపిల్లలు...

అ: పుట్టబోయేవాడితో ముగ్గురు—(అంతా నవ్వుతారు)

సూ: బ్యోతిషంలో అలావుంది. ఆరుగురు ఆడ పిల్లలు
పుట్టిన తరువాత అంటే ఈగోగా ఇద్దరు మగపిల్లలుంటే
ఆరో ఆడపిల్ల తరువాత కాన్పు మగవాడని కాయ్రం
తెలీదూ. (వేకవేక నవ్వుతారు...)

ప్ర: కోప్పడకు మామయ్యా! వాళ్ళకు తెలియదు! అయితే
అవధానులుగారూ, ఇప్పుడు మీరు నాకివ్వ బోయే పిల్ల
పెళ్ళికి ఏపాటి ఖర్చుపెట్ట దలచుకున్నారండీ?

సూ: పిల్ల పెళ్ళేమిటి? నీ పెళ్ళే...

ప్ర: ఆఁ. అదేలే...

సూ: నే చెప్పలేదండీ—ఒప్పుకుంటాడని — అందులోనూ
బయల్దేరేటప్పుడు నూ అవిడ శకునం—శకున ఫలం
ఊరికేపోతుందా...

ప్ర: కాసేపాగు మామయ్యా!

అ: దగ్గర దగ్గర అయిదువేలవుతుందయ్యా.

ప్ర: అయిదువేలు ముందుచేయ బోయేవి ఇంకా అయిదు
పెళ్ళిళ్లు—మన సాంప్రదాయారీత్యా పెద్ద పిల్లకి పెళ్ళి
ఎలా చేస్తే అందరికీ అలానే కావాలి గదా! ఆ పరి
స్థితిలో అయిదేసివేలెట్టి ఎంతమందికి పెళ్ళిళ్లు చేస్తా
రండీ! ఇంకా పుట్టబోయేవాడితో ముగ్గురు మగపిల్లలు
న్నారాయె. వాళ్ళకేంగతి చూపిస్తారు? కొంచెం పరి
స్థితులలోవించండి. పెద్దవారు అయినా నా వుద్దేశ్యం
కూడా చెప్పద్దండీ! ఈ అయిదువేలూపెట్టి—అదన్నా
ఒక్కసారి కుమ్మరించ నక్కర్లేదు. నెలలనిద సాతిక
లోపుగా ఖర్చుపెట్టా సరయిన రీతిలో తర్ఫీదు యిచ్చే

స్కూల్లో చేర్చిస్తే ఈ పాట్లుండవు కదండీ!

(అవధానులు—సూరయ్య తబ్బిబైపోతారు. కథఅడ్డం
తిరిగి పోయిందని మొహాలు వేలాడేస్తారు. పాడుం లేక
పోవడం మరి దురవస్థ)

సూ: పెద్ద ధర్మ పన్నాలు చెప్పావు కాని ఆ పాటి యిది
వుంటే నువ్వే ఏ కట్నంలేకుండా చేసికోరాదూ?

ప్ర: జోను—అదీసమస్యే—ఇంతకాలం ఆగేనాడిని కాదు
నాకు ఖాళీవుంటే...

సూ: మరి...

ప్ర: అదిగో—నా గృహిణి—('ఉష'ని చూపిస్తాడు.
(తెల్లబోయి చూస్తారెద్దరూ)

సూ: ఇన్నాళ్ళూ ఈ కపట నాటకం ఆడడంలో నీ అభి
ప్రాయం...

ప్ర: పెద్ద అభిప్రాయ మేమీ లేదు—ఎప్పటి కప్పుడు నీకు
చెప్పటూనేవున్నా, నా పెళ్ళి విషయంలో కలగచేసికో
వద్దని.

సూ: నువ్వన్నంత మాత్రాన మానేస్తానా?

ప్ర: నువ్వు మానేస్తావని నేననుకున్నానా?

సూ: ఇంతకీ ఈ విషయం నాన్నకి తెలుసా?

ప్ర: తెలుసో — తెలీదో—బి. ఏ., తప్పిందన్నాను.
కాబోలనుకున్నాడు. ఇంటిదగ్గర చదువు సాగదన్నాను.
సరేనన్నాడు. ఇక్కడ కాలేజీలో ట్యూటర్ గా పని
చేస్తున్నాను. ఇద్దరం కలసి హాయిగా సంసారం సాగి
స్తున్నాం...

సూ: మన కాఫేనా?

ప్ర: తురకలకి కాఖలుంటాయా? ఏం ఉష?

ఉ: ఏమో...

సూ: (గుండెలు బాదుకుంటూ జంధ్యాలు మెలేస్తూ) ఆరి
పిడుగా; వంశ నాశనానికి పుట్టావురా. ఎటువంటి
కుటుంబంలో ఎలాటివాడు పుట్టాడో చూడండి అవ
ధానులుగారూ! ఒక్క ఊణం నీ యింట్లోవుండను...

ప్ర: ఉండమన్న దెవరు? (ఇరువురు నిష్క్రమిస్తుండగా)

ఉ: అమ్మయ్య—ఇప్పటికీ పూర్తయిందీ నాటకం...

ప్ర: ఇంకా పెళ్ళాడాలా—పెళ్ళాడాలా?



కథలు - కథానికలు

శ్రీ వాద్రేవు జోగి పంతులు గారు

“సమకాలికులైన మెచ్చలే గదా!” అని వాపోయాడు చామకూర వెంకన్న ఏనాడో! అనాడు మెచ్చలేక పోయారు. నేడు మెచ్చక తప్పలేదు. మచ్చ తునకలన్నీ ప్రత్యక్షమౌతున్నప్పుడు—వాటి ప్రభావానికి తట్టుకోలేక లొంగి పోవాల్సి వచ్చింది. పురాణేతిహాస కావ్యప్రబంధ యుగాలు గతించాయి. తరుముకుంటూ ఖండకావ్య యుగం వచ్చింది. దానితో సమంగానో, కాస్తంత పూర్వంలోనో వచనా వాఙ్మయానిక్కూడా స్థానం లభించింది. కొంత కాలం “వేయి పదాలు” వంటి రచనలు సాగినయి. కాని-రాసు రాసు ప్రజాభిరుచులు కథలమీదికి వాలినయ్యే. కథలు కూడా కొంచెం వెనకబడ్డయి. అయినా కథలకి నేటి సాహిత్యంలో స్థానం లేదనటానికి వీలేదు.

ఈ రోజున ప్రపంచం మొత్తంమీద కథానికలు పొందే టంతటి అదరాభిమానాలు మరే యితర రచనలూ పొందడం లేదు! కొద్ది సంవత్సరాల క్రిందటి పరిస్థితికీ, నేటి పరిస్థితికీ, కథానిక స్థానంలో ఎంతో మార్పు స్పష్టంగా గోచరిస్తూన్నది. దీనికి కారణమేమిటి అని ఆలోచిస్తే, సులభంగా మనం ఒక నిర్ణయానికి రాతేము కాని ఒక్కటి మటుక్కు సత్యం : వర్తమాన జీవితం, వర్తమాన మానవుని దైనందిన సంఘటనల నాధారంగా తీసుకుని-వాటిని కథానికా రూపంలో చక్కగా అందియ్య గలగడమే! ఈ పద్ధతి మటుక్కు అదిలోలేదా అని ప్రశ్నించవచ్చు-కాని-దానికి సమాధానం—నేడు వ్రాయబడేటంత విరివిగా అదిలో వ్రాయబడలేదు—వ్రాయబడినా—నేటి కథానికల విధానాలు అనాడు అవలంబింపబడక పోయి వుండొచ్చు—అవలంబింపబడినా పాఠకుని మన్ననల నందలేక పోయినవేమోనని అనుమానించడానికి కూడా ఆస్కారం లేక పోలేదు! ఏది ఏమైనా ఇతర పూర్వకన్న ప్రపంచ సాహిత్యాలన్నింటిలోనూ కూడా కథానికలకు అత్యున్నత స్థానం సంక్రమించింది.

ప్రఖ్యాత రష్యన్ కథకుడైన ఆంటన్ ఛెకోవ్ కథలు విశ్వ విఖ్యాతములైనవి. లియోటాల్ స్టాయ్ కథలు వినని ప్రపంచవాసి లేడనడం అతిశయోక్తి కాదు! మాక్సిం గోర్కి “మదర్” చదవని పాఠకుడు లేడు! టర్జినోవ్, పుష్కిన్ ల కథలు ప్రపంచంలోని దాదాపు అన్ని భాషల్లోకి అనువదించబడి ఆదరింపబడినయ్యే. పాత్ర చిత్రణలోనూ, కథా శిల్పంలోనూ ఆంటన్ ఛెకోవ్ వేది అందజేసిన చేయి. ఆతడిది ఏ కథ తీసుకున్నా మచ్చుతునకే! పాఠకుడి హృదయాన్ని, సంతోషంతో, ఉప్పొంగి ఉబ్బెత్తుగా లేచి నాట్యమాడే సముద్రతరంగాల్లాగా—విచారంతో అంతులేని అగాధాలు దూసుకుపోయే కూలిపోయిన కెరటాలలాగా—పూగులాడించి—ఇట్టే తనవశం చేసుకుంటాడు! ఛెకోవ్ కథ మరొకటి దొరకటం సంభవిస్తే తిండయినా మానుకుని చదవడం పూర్తి చేస్తాడు! ఆతని కలంలో అంత బలమూ వుంది! రష్యన్ సాహిత్యంలో—మాక్సిం గోర్కి, లియోటాల్ స్టాయ్, టర్జినోవ్ లు కూడా అత్యున్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించారు. గోర్కి వ్రాసిన “మదర్” అనే ఒక పెద్ద కథ యావత్ ప్రపంచంచేతా సంతోషంతో పఠింపబడి, అనేక భాషల్లోనికి అనువదించబడింది. మన తెలుగు భాషలోకి కూడా శ్రీ లింగరాజుగారిచే “అమ్మ” అనే పేరున అనువదించబడ్డది. లియోటాల్ స్టాయ్ కథలు చదవని వారు మనలో కూడా బహు అరుదు. ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యార్థి లగాయతు పట్టభద్రుడయిన విద్యార్థి దాకా టాల్ స్టాయ్ కథలు సంతోషంతో చదువుతారు. ఈ కథలను శ్రీ మద్దా విశ్వనాథంగారు, ఇంకా మరికొందరు తెలుగులో వ్రాశారు. టర్జినోవ్, పుష్కిన్ ల కథలు ఇప్పుడిప్పుడే బలమైన ప్రచారంలోకి వస్తున్నవి. మనవారు నాలుగుపేజీలలో వ్రాసే కథను రష్యన్ రచయిత పన్నెండు పేజీలు రాస్తాడు. వున్న కొద్దిపాటి విషయాన్నీ, పెద్దగా విస్తరించి, వర్ణనలు గుప్పించి రాస్తాడు. కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో ఈ మానిరి

వర్ణనలు మన శ్రేణి బాటు కూడా సాగించాడు. కొన్ని కొన్ని కథల్లో ఈ మితిమీరిన వర్ణన విసుగు కలిగించినా, సాధారణంగా పాత్రకుని ఉత్సాహాన్ని, ఏకాగ్రతనూ ఏవిధం గానూ ఆటంక పరచదు. రష్యన్ కథలన్నీ కూడా అంటే అతి వాస్తవికతకు సాధ్యమైనంత దూరంలోనే వుంటాయి.

తరువాత—కథా సాగస్వతంత్రంలో చెప్పకో దగ్గది—
ఫ్రెంచి సాహిత్యం. మొపాసా, తన అత్యద్భుత శిల్పనా చాతుర్యంతోనూ, వినుత్నమైన భావాలతోనూ కూడిన కథల మూలంగా ప్రపంచ ఖ్యాతి నార్జించాడు. సంఘంలో కరడుగట్టుకు పోయిన వుళ్లును కడిగివేయడానికి ఫ్రెంచి రచయితలు చాల మంది నడుం కట్టారు. కాని—నిరంకుశంగా ప్రవర్తించే సంఘం వారిపై ఆంక్షలు అమలు జరిపింది. చివరకు—వారిని చావ గొట్టించే దుర్భర పరిస్థితికి కూడా దిగ జారడాని కాసంఘం వెనుదీయలేదు.

“చాకి కోకలుదికి చికాకు పడజేసి
మొలదీసి తెన్ను మడచినట్లు
బుద్ధి చెప్పవాడు గ్రుద్దితేనేమయా?
విశ్వదాభిరామ విసురవేమా!”

అనే సత్యాన్ని గుర్తించి. సహృదయులైన వివేకవంతులు కొందరు వారి కృషిని హర్షించి, వారికి తమ సాధ్యమైనంత సాహాయ్యమూ చేశారు. ప్రఖ్యాత నాటక రచయిత హెలియర్ 'మొదట కథలు వ్రాసి, ప్రచురించి, తరుపరి వాటిని నాటకరూపంలో వ్రాశేవాడని కొందరు చెబుతారు. శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి ద్వారా మెలియర్ యావదాంధ్రులకు చిరపరిచితుడయ్యాడు. శ్రీ పి. వి. యన్. మూర్తిరాజుగారు కూడా మెలియర్ రచనలు కొన్నిటిని తెలుగులో వ్రాశారు. సోమర్ సెట్ మాథుమ్, ఎమెలి జోలా, విక్టర్ హ్యూగో మొదలైన వారు జగద్విఖ్యాతి గాంచిన కథకులు. ఎమెలి జోలా వ్రాసిన “నానా” అనే కథ ఎన్ని సార్లు చదివినా ఇంకా భేంకా చదవాలనే వుంటుంది.

పోలే-అమెరికా, ఇంగ్లండులలో నాటక కర్తలూ వ్యాస రచయితలూ వున్నారని పేరొందిన కథకులు తక్కువ.

అమెరికన్ సాహిత్యంలో ఎంబ్రోస్ బయర్స్ వ్రాసిన కథలు బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయని చెప్పొచ్చు. మన జీతంలోనే ఇంగ్లీషులో చక్కగా కథలు వ్రాసే వారున్నారు. వారిలో డి. యఫ్. కరకా, క్వాజా అహమద్ అబ్బాస్, హుమయూన్ కబీర్, పోలాన్ జోసెప్ వగైరాలు. అబ్బాస్ కథలు వ్యంగ్యపూరితాలై ప్రబోధకరములుగా వుంటాయి. సంఘంలోని వుళ్లుకడిగి వేయడానికి అవి చక్కని పనిచేస్తాయి. హుమయూన్ కబీర్ వ్రాసిన 'మెన్ అండ్ రివర్స్' అనే పెద్దకథ చక్కగా వుంటుంది. పాశ్చాత్య సాహిత్యం కొంతమేరకు మధించి, జీర్ణింపు చేసికోవడం చాత, ఆంగ్లభాషలో, ఆ శిల్పనా చాతుర్యమూ-అపీ అబ్బడంచాత వీరికథలుకూడా చక్కగా వుంటున్నవి.

తరువాత-మన బెంగాలి రచయిత—విశ్వకవి రవీంద్ర నాథ్ టాగూరు కథలు దాదాపు ప్రపంచమందరి అన్ని భాషల్లోకి అనువదించబడ్డాయి. దానిని బట్టి ఆ కథలు ఎంతటి భావములూ, స్థాయికలిగి వుండినవో మనం వ్రాహించుకోవచ్చు. నోబెల్ బహుమానాన్ని పొందిన ప్రఖ్యాత రచయిత టాగూరు. తరువాత మనకి చిరపరిచితుడైన శరత్ బాబు-ఇతడి పూర్తిపేరు-శరత్ చంద్ర ఫట్టర్జీ. ఈతడి కథలన్నీ వాస్తవికంగా వుండి మనసును రంజింప చేస్తాయి. ఈతడు వ్రాసిన 'దేవదాసు' కథ ప్రతిపాత్రకుడి కంటితడి పెట్టుకుండా విడవదు. ఇతడు వ్రాసిన కథలన్నీ నీలకంఠం, చక్రపాణి, శివరామ కృష్ణగారల ద్వారా ఆంధ్ర పాఠకులకి చిరపరిచితములయ్యాయి. ఇతడు వ్రాసిన కొన్ని కథలు హిందీ ఫిల్మ్ ప్రాడ్యూసర్లు చిత్రంగా తీశారు. వాటిల్లో జేవ దాసు, కాశీనాథ్ మొదలైనవి వున్నాయి. సుధర్మన్, ప్రేమ చంద్ మొదలైన హిందీ రచయితల కథలు కూడా బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చి, మన తెలుగులోకి కూడా అనువదించ బడ్డాయి. ప్రేమచంద్ కథలు హాస్యపూరితాలై వుంటాయి. సుధర్మన్ వ్రాసిన “పైకిత్-కి-సవ్వారీ” అనే కథ చక్కగా వుంటుంది. బెంగాలీ భాషలోనూ, హిందీ భాషలోనూ కథలు వ్రాసేవారు ఇంకావున్నారుగాని-వీరు గడించినంతగా ఖ్యాతి వారు గడించలేక పోయారు. జకీర్ హుస్సేన్ హిందీ సాహిత్యంలో బాల సాహిత్యం బాగా సృష్టించాడు.

క థ లు - క థా ని క లు

అఖిరుగా-ఆంధ్ర సాహిత్యంలో-నేడు కథలు వ్రాసే వారిలో-కొడవటి గంటి కుటుంబరావు, ధనికొండ హనుమంతరావు, చలం, కారిద మొదలైనవారు ప్రచారంలోకి వచ్చారు. వీరికంటే చక్కగా, కొంచెం సౌష్ఠవమయిన భాషతో - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, అడవి బాపిరాజు, కొనకళ్ల వెంకటరత్నం మొదలైన వారు వ్రాస్తున్నారు. ఇంకా జమదగ్ని, గోపీచంద్, కూడా ప్రచారంలోనికి వచ్చిన వారిలో కొందరు. అడవి బాపిరాజుగారి నారాయణరావు, కోనంగి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి వేయిపడగలు, జేబు పొంగలు, ధనికొండ హనుమంతరావుగారి తీర్పు, గోపీచంద్ గారి గీతా పారాయణమనే కథా గుచ్ఛమూ, చలంగారి హంపీకన్యలు మొదలైన కథలు ప్రతివారూ చదివి తీరవలసిన రచనలు.

ఈ రీతిగా-ప్రపంచ మందలి ప్రతి భాషలోనూ కూడా

కథలయితేనేమి, కథానికథై తేనేమి అత్యున్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించాయని తేలిపోయింది. పురాణగ్రంథాల ఆనంతరం ఇతిహాసాలు-తదుపరి కావ్య రచనలూ - కొద్ది కాలానంతరం కావ్య రచనల స్థానాన్ని ప్రబంధం ఆక్రమించింది. తరుముకుంటూ ఖండకావ్యంవచ్చింది. వచన రచన, కథలు, అవతరించి ఖండకావ్యాన్ని దిగద్రొక్కినవి. ఏమయితేనేం—కథలు, కథానికలు నేటి ప్రపంచ సాహిత్యంలో అత్యున్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించినవి.

కథలు, కథానికలు ఏ రీతిగా ఇతర విధములైన రచనల్ని దిగద్రొక్కి ఈ నాడు ఇంతటిస్థానం ఆక్రమింపగలిగినవో, అతే రీతిగ, మరోవిధమయిన రచన ఏదేనా ముందుకి వచ్చి కథల్ని, కథానికల్ని వాటి స్థానానుంచి దిగ త్రోయడానికాల గర్భంలో దాక్కుని ఎదురు చూస్తుండేనా?

నెలవు!



వెన్నెల కన్నె !

కటికి చీకటి రేయి కను విప్పలేదు,
గరళగళు చూల్చిపై కాంతి కనరాదు,
నీరవ మహాబ్ధిలో నెల పొడవ లేదు,
నెల పొడవ బోదో! వెన్నెల కన్నె రాదో? ||

నెలఁ జూచి నెలత కన్నుల పూలు విరియు,
నెలలేని రేయి కన్నీయ కానరాదు!
ఫలమేమో యీ వ్రత ప్రాశస్త్యమేమో.
నెలలేక తానింత నిలవ లేజేమో? ||

గడుచునో కృష్ణపక్షపు నీలి తెరలు?
కలుగునో లేత వెన్నెల పుల్కరసలు!
నిశి కొసల దాకనే నేకాంతమందె
కృశియింప వలెనో! తా గృహ చూపరాదో? ||

రాజేమొ రాజేమొ రాకేందు లేఖ!
రాదొక్కో రాదొక్కో రమణీ ఆలామ?
చెలి చందమామతో చెంగలువ పూవు?
చలవ వెన్నెల మింగు చక్రవాకమ్ము? ||

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు





బాలానందం !

వి. ఎల్. సీతాదేవి.

ఫిలిన్ థీస్ కథ

పూర్వము ఒకప్పుడు గ్రీసు పట్టణంలో “ఫిలిన్ థీస్” అనే బాలుడుండేవాడు ఏథెన్సు నగరంలో “జీనో” అను ప్రసిద్ధ తత్వజ్ఞుని పాఠశాలలో చదువుకొనెడివాడు. పాపం! అతడు చాల బీదవాడు. కట్టుకోటానికి సరియైన బట్టలు సుండేవికావు. ఆ రోజుల్లో, బడి జీతం ఏరోజుది ఆరోజున పంతులుగార్కి ఇచ్చేసేవారు. ఆ నియమం ప్రకారమే ఫిలిన్ థీస్ కూడా ప్రతి దినము జీతము పంతులుగార్కి ఇచ్చేసేవాడు. ఓ బీదపిల్లవాడు ఈ విధంగా ఏదినం జీతం ఆదినమే చెల్లిస్తుండటం మిగతా విద్యార్థుల్లో ఈర్ష్య గల్గించింది. పైపెచ్చు ఇతడు అందరికంటే చాల తెలివైనవాడు.

విద్యార్థులందరికీ ఈ విషయం సందేహంగా ఉండేది. ధరించడానికి సహితం బట్టలైనా లేని, ఇతడు ఎట్లా ప్రతి నిత్యం జీతం ఇస్తున్నాడు? అనేప్రశ్న బయటపడేది. చివరకు, విద్యార్థు

లందరు ఇతనిని ఓ దొంగగా జమకట్టి వేసారు. కోర్టులో ఫిర్యాదు చేసారు.

ఆ రోజున విచారణ. తన నిర్దోషిత్వాన్ని ప్రకటించుకోడానికి ఫిలిన్ థీస్ ఇద్దరు సాక్షులను మెజిస్ట్రేటుగారి సమక్షమున హాజరు చేయించాడు. ఆ సాక్షులలో ఒకరు తోటమాలి, రెండవవాడు ఒక వృద్ధ స్త్రీ. విచారణ ప్రారంభమయింది. ఒకటవసాక్షి : “ప్రభూ! ఈ కుర్రవాడు దొంగకాదు, సత్యవాది. నా తోటలోనికి ప్రతిరోజు నిర్ణీత సమయములో నీళ్లుతోడి పోస్తున్నాడు. అందులకుగాను ప్రతిరోజు నేను కొంత వైకము ఇస్తున్నాను.”

రెండవసాక్షి : “ప్రభూ! నేను ముసలిదాన్ని. గృహకృత్యాలలో రోజూ నాకు ఈ బాలుడు సహాయము చేస్తున్నాడు. అందునకుగాను ప్రతి దినము ఇతనికి కొంత ధనం యిస్తున్నాను. ఈ కుర్రవాడు దొంగకాదు.”

కోర్టువారు ఈ సాక్ష్యములువిని ఆశ్చర్య చకితులై ఆ బాలుడు నిర్దోషి యని ఊర్పయిచ్చారు. మెజిస్ట్రేటుగారు మిక్కిలి సంతోషించి ఆ బాలుని విద్యాభ్యాసానికి అవసరమైన పైకాన్ని ఉచితవేతనంగా ఇచ్చెదమని ప్రకటించారు. కాని, ఫిలిన్ థీన్ దీనికి ఎంతమాత్రము అంగీకరించక తన తల్లి కోర్కె నెరవేర్చుటకొరకే పూనుకొన్నానని బదులు వల్కెను. చిరునగవు ముద్దు

మోమున చలింపగా “ప్రభూ! నేను కృతజ్ఞుణ్ణి నేను శ్రమించి సంపాదించిన ధనముతోనే విద్యాభ్యాసము చేస్తాను. శరీరములో బలమున్నంత వరకు నేను ఎవరికి జేయిజాపను. జీవితమంతా కష్టపడి పనులుచేయ సంకల్పించాను. ఒకరిదయాభిక్షపై ఆధారపడను.” అని పల్కగా అందరువిని ఆనందభరితులైరి. “మాచారా, తల్లి మాట ప్రకార మా బాలుడు ఎట్లు సంచరించినాడో!



ఏం తలచుకున్నా సరే

ఒక సంఖ్య తలచుకోండి.

తలచుకొన్నదానిని రెండు పెట్టి హెచ్చవేయండి.

వచ్చిన లభ్యానికి ఎనిమిది కలపండి.

కలిపిన మొత్తాన్ని తొమ్మిది పెట్టి గుణించండి.

ఆ వచ్చిన సంఖ్యనుండి డెబైభైరెండు తీసివేయండి.

ఆ శేషమును మీరు తలచుకొన్న సంఖ్యపెట్టి భాగించండి.

ఎంతొస్తుందో చెప్పేదా? ఉండండి చెప్తాను.

పద్దెనిమిది—అంతేనా!

చెల్లాయిలూ, తమ్ముల్లూ, ఇలాంటి యుక్తి లెక్కలూ, యింకా కబుర్లూ, కథలూ, గమ్యత్తులూ, మీకు తెలిసినవి ఉంటే, వ్రాసి పంపండి. మీ పేరుతో ప్రచురిస్తా.



పడతులయెడ నవీనుల వ్రేమ గౌరవాలు

అంగర సత్య నారాయణాచార్య

[ఛార్లెస్ లాంబ్ ఇంగ్లములో వ్రాసిన “Modern Gallantry” అను వ్యాసమునకు స్వేచ్ఛానువాదం]

ప్రాచీనుల భావాలతో పోల్చుకొని చూచిన, నవీనుల మైన మనము స్త్రీల సత్యంత సమాదర ప్రేమ భావములతో గౌరవించుతూ వున్నట్లు సంతృప్తిపడుతూ వుంటాము.

కాని మన నాగరికతకు ప్రారంభ మనుకుంటున్న 19 వ శతాబ్దమునుండి మాత్రమే స్త్రీలను బహిరంగముగ తిగ్గురించుటను విరమింప మొదలిడితిమనే విషయాన్ని కనుక విస్మరించ గలిగితే, మనసమాదరణ నూత్రము, మన ఉన్నతాదర్శాని చాటువచ్చు. నేడుకూడ ఇంగ్లండులో స్త్రీలు ఉరితీయబడుచుండిరనే విషయాన్ని, నాటక రంగస్థలం మీద స్త్రీలు దూషింప బడుచుండిన నగ్న సత్యాన్ని మరచి పోతే, మనం స్త్రీ గౌరవాన్ని కాపాడుచున్నట్లు నమ్మువచ్చు. ఒకే ట్రాములో ప్రయాణము చేయుచున్న బీదవనిత వర్షముచే తడిచి వణకుచున్నపుడు ఆ ప్రక్కనే కూర్చునియున్న ధనికుడైన వర్తకుడు తనవుతిన్రగ్గుతో నామెను సంరక్షించినపుడే, —జబ్బు పడిన యొక నారీమణి పీలులేక ప్రదర్శనశాలలో నిలబడినపుడు ఆ చుట్టూ కూర్చుని యున్న యువకబృందం ఆమె నవహాస్యం చేయనపుడే, మన సమాదరణకు ఆర్థం వుంటుంది. కొందఱు అతి తెలివైన వాళ్ళు “ఆమె కనుక ఏపాటి అందంగానూ, యౌవనంగాను వుంటేనా, తప్పక నా కుర్చీలో స్థానమిచ్చియుండక పోదునా” అంటూ వుంటారు. ఇలాంటి తుచ్ఛ ప్రలాపాలు నశించి నప్పుడే మన మేమి చెప్పినా నచ్చుబాటువుతుంది. వైకష్ట్య నష్టాలు కాంతలకు తొలగేరోజువరకూ, మనం స్త్రీలయెడ నెంతో ఆదరభావము ప్రకటించుచున్నామంటే, అది వాక్చాతుర్యమే కాని నిజమైన ఆ ధర్మనూత్రమని మాత్రం విశ్వసింప జాలను. ఇరువురు స్త్రీ పురుషులు తాము సమవుజ్జీగా నుంటిమని భావించినపుడు, వారిరువురి మధ్యా, ఒక అంతస్తుస్థాయిలో, జీవితములలో ఒక విధమైన మార్పు వచ్చు సందర్భంలో, చూపబడుప్రేమ, వట్టి డంబాచారమేకాని నిజమైన ఆదర్య నూత్రముగా నమ్మజాలను—

స్త్రీ అందమైనదనిగాని, అదృష్టవంతురాలనిగాని, లేక కీర్తిగలదనిగాని కాకుండా స్త్రీలోని స్త్రీత్వమనే దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఉన్నతవర్గముల వారు, వృద్ధులకు, —వయస్కులకు, గృహిణులకు, అందమైన యితర స్త్రీలకు సరిసమానమైన ఆదరణ చూపినప్పుడే మన యాదర్యము ఫలించును. ఒక వ్యక్తి పదిమందిలో పూర్వకాలపు కాముక వ్యాపారముల పద్ధతిని గురించి ప్రలాపించేటప్పుడు, వినే వారందరూ వానిని వెంటనే తీవ్రముగా నిరసించిననే సరియైన స్త్రీ సమాదరణకు విలువ.

స్త్రీ సమాదరణ విషయంలో బెడ్ ఫ్రీట్ హిల్స్ లో నివసిస్తున్న, జోసెఫ్ హైన్ అనే వర్తకుడు చెప్పుకోతగ్గవాడు. నేను కలుసుకొన్న వారందరిలోనూ ఉన్నతమైన, స్థిరమైన స్త్రీ గౌరవముగల వ్యక్తి ఆతడొక్కడే. సౌత్ సీ కంపెనీ డైరెక్టర్లలో యాతడొక్కడు. షేక్స్పియర్ వాఙ్మయ తయైన ఎడ్వర్డు, యితర్ డ్వి కీర్తిస్తూనే అందమైన ఒక గీతికవ్రాశాడు. చిన్నప్పుడు నన్ను సంరక్షించి, నా కొఱకై చాలా కష్టపడ్డాడు. అయితే అట్టేకాలం ఆతని వద్దనేవుండి లాభం పొందలేకపోయానంటే, అందరిని తప్పు యేమాత్రమూ లేదు. మతరీత్యా (వెనబిటేరియన్) అయినా, వ్యాపార రీత్యా వర్తకుడే అయినా, సమకాలికులందరిలోనూ, జోసెఫ్ మహోన్నత దర్మములుగల అసాధారణవ్యక్తి.

చిత్రశాలలోని స్త్రీలతో నొక విధంగానూ, హోటలులలోని, షాపులలోని స్త్రీలతో వేరొకరీతిగాను జోసెఫ్ మెలగడు. అలా అంటే ఆతడు విచక్షణలేనివాడని మాత్రం కాదునుమా! స్త్రీలను విక్షించకుండా పోవుటగాని, పరిస్థితులు అనుకూలముగా లేవను వంకతో వాళ్ళను తప్పించుకొని పోవుటగాని యాతడెన్నడూ యెఱుగడు. ఒక బీధికి త్రోవచూపిన పేద దాసీకన్యను, వెన్నెల నవ్వులు తొణికిస

పడతులయెడ నవీనుల ప్రేమ గౌరవాలు

లాడిస్తూ తన హాటను తలనూడతీసి ఆమితంగా గౌరవిం చాడు. ఒక రోజున సంతలో అమ్మకమునకై ఒక పేద యిల్లాలు పండ్లగంపను నెత్తిపై నుంచుకొని పోవుచున్నది. జోసెఫ్, ఆమె బీదతనము నేమాత్రమూ సరకు గొనక, ఉన్నత కుటుంబ వనితవలెనే ఆమెను గౌరవించి గంపలోని పండ్లకేమాత్రము నష్టము కలగకుండా తన గొడుగును వాటిపై కప్పి ఆమెకు సాయపడెను. మన యిండ్లలో మన అవ్వలకు మనం చూపే ప్రతీకంబే, వృద్ధ వనితల కాతని యాదర మమోఘము. “వాడిన పూవులందును సువాసనలందిన రమ్య మూర్తి” గా జోసెఫ్ కీర్తనందాడు.

జోసెఫ్ అవివాహితుడే కాని యాతని యావన దశలో నూనస్ విన్వస్థనీ అనే నుందరిని వలచాడు. వారి వలపు చూపుల ప్రధమదశలోనే ఆమె మరణించడం మూలాన్న శాశ్వత బ్రహ్మచారిగా మిగిలి పోవటానికి ఆతడు నిశ్చితు డాయెను. నూనస్ అత్య గౌరవం గల నారీమణి. స్వజాతి గౌరవాన్ని తీర్చి దిద్దుటకై దివారాత్రములు శ్రమించిన విదుషీ మణి. ధైర్యముగా మాట్లాడగల యదార్థ వాదిని. రోజూ లాగుననే ఒకనాడు జోసెఫ్ ఆమెతో ప్రేమా లాపములు చేయ మొదలిడినపుడు, మామూలుగా ఆమె చూపు ఆసక్తి ఆ రోజున కానరాకుండెను. మరునాడు ఆమె యుత్సాహముగా నున్నతరిలో, గత దినమున నామె నిరుత్సాహముగా నుండుటను గురించి జోసెఫ్ ప్రశ్నింపగా నూనస్ యిట్లా అన్నది. “సంభాషణల యెడ నాకు అయిష్టత ఏమీలేదు. మీ ప్రేమ భాషణలు నాకు బాగానే యున్నవి. నా స్థితిలో వుండే యే కన్యకాయినా అటువంటి గౌరవ ప్రదమైన, ప్రేమపూరితమైన సంభాషణలను అపేక్షించే హక్కును కలిగివుండడం సహజమే. చాలమంది యౌవన వతులవలె నేనుకూడ కొంత పొగడ్డను, కొంతనిందను భరించగల ననుకుంటాను. కాని నాతో ప్రేమ సంభాషణలు జరుపుటకు కొంతపూర్వం, అనుకున్న ఔముకు సరిగ్గా మీ దుస్తులను అందివ్వ జాలక పోయిన స్త్రీని మీరు అతి తేలికగా తూలనాడటాన్ని సందర్భ వశాత్తు పరోక్షంగా విన్నాను. అప్పుడు, అందానికి, అదృష్టానికి వన్నె కెక్కిన పడుచుదాన్ని గనుక యీ ప్రేమికుని నోటినుండి సరస

సంభాషణలను చూరకొంటున్నానే కాని, నేనె కనుక అర్థరాత్రివరకూ ఎంత తంటాలుపడ్డా, అనుకున్న ప్రకారం మీ బట్టల నివ్వలేని యా మేరీనే అయివుంటే యెటువంటి వాక్కులను పరిగ్రహించవలసి వచ్చునోకదా! అని అనుకున్నాను. కాని వెంటనే స్త్రీ సహజమైన అభిమానం స్ఫురణకు వచ్చింది. అప్పుడు నే నిలా ఆలోచించాను. నన్నే కనుక గౌరవించ దలచితే స్త్రీల నయిన నాబోటి దానిని సవ్యమైన భాషణలతో ఆదరించాలి. పురుషులతో సమాధాన పడాలంటే యే విధమైన ఆడంబరోప న్యాసాలనూ అంగీకరించ కూడదని నిశ్చయించు కున్నాను” అని ముగించింది.

తన ప్రేమికున కిచ్చిన సమాధానంలో నామె మర్యాదనూ, న్యాయ మార్గంలో యోచించుటనూ పాటించిందని నానమ్మకం. ఏ విధమైన విచక్షణనూ పాటించకుండా అన్ని తరగతుల స్త్రీలనూ అసమానమైన గౌరవ ప్రేమభావములతో సమాదరించుటకు, ఎవరికోసమయితే యాతడు మిక్కిలిగా వగచాడో ఆ ప్రేమికురాలి పెదవులనుండి సమయోచితముగా వెలువడిన పవిత్రవాక్కులే, జోసెఫ్ కు పరమ ప్రమాణమైయుండునని నేనప్పుడప్పుడూహిస్తూ వుంటాను.

నూనస్ విన్వస్థనీ చూపిన యీ మాట్లాడి మహిళా లోకము యావత్తూ అనుసరించ గలదనే నానమ్మకం. అప్పుడే స్థిరమైన సమాదరణోత్సాహాన్ని కొంతవరకూ చూడ గలుగుతాం. ఒకే ఒక పురుషుడు ఒకవంక భాగ్యను గౌరవించడం, వేరొకవంక నిజపోదరిని నిరాదరించడం అనేది అనతి కాలంలోనే సమసి పోవునని నేను నమ్ముచున్నాను. పురుషుడు తన్ను ప్రేమించునప్పుడుగాని, తదనంతరము గాని స్త్రీ ఆర్థింపవలసినది యేమిటి అంటే—మొదటిది స్త్రీ కనుక తన్నారీతిగా గౌరవించుట,—రెండవది, ఇతర స్త్రీలనుమించి, తన భర్తచే తాను గౌరవము పొందుట. కాని స్వచ్ఛమైన పునాది కట్టుదిట్టముగల స్త్రీత్వమున కామె నిగ్గుతేరి నిలబడవలసి యున్నది. ఈపై ప్రధాన సూత్రాన్ని విడుదలకుండా, వ్యక్తిగతమైన అవసరాలనుబట్టి, ప్రాముఖ్యతనుబట్టి తమ యభిప్రాయాలను యభేచ్ఛగా వెల్లడించుకోవచ్చు. కాని నూనస్ వలన ప్రతి నారీమణి నేర్చుకోవలసిన ప్రథమ గుణపాఠము—తన జాతిని గౌరవించుకోగల్గుటయే.



ప్రమీల

“ఉషారాణి” హిందీమూలం

::

అనుసరణ “ఉషాదేవి”

“సాయం సమయం. సంజ్ఞకాంత త్రివర్ణ మువర్ణపు టంఠుల చీరగట్టుకొని హొరంగుమీఱు మెఱుంగుల్లా రంగు రంగుల రంగవల్లరులని అలంకరిస్తోంది. శుకపికాలు స్వేచ్ఛా గీతాల కలకల నినాదాలతో రంగత్తుంగ తరంగ వేగంతో జన్మభూమికి చేరుకుంటున్నాయి. స్వాతంత్ర్య సౌరభసమ్మి లిత సువాసన్ని కన్నె గులాబులనుండి సరఫరా చేస్తున్నాడు చల్లని పిల్లగాలిగాడు. ఏవేవో తెలియరాని కోర్కెలతో బొటన వ్రేలు నోట్లో పెట్టుకుని ఉయ్యాలూగు తున్నాడు పని పాపడు—అంతా-ప్రకృతి. అర్థంకాని స్వార్థ రహిత ఆనందాన్ని అందజేయుట కోసమే ప్రకృతి—ఈ ప్రకృతిని సృష్టించిన వాడు ఎవరో? అతని మనస్తత్వ మేమిటో?—

మనస్తత్వం—నిజంగా యిదొక అభూత వస్తువు. మనిషిని అర్థంచేసుకోగలం కాని మనస్తత్వం అర్థంచేసుకోలేం. ఈ మనస్తత్వ సమస్యే నన్ను బాధిస్తోంది. సంవత్సరంమీద ఆర్పిల్లనుంచి ఎంతో ఓషికతో పరిశీలిస్తున్నాను. సమగ్రాన లోకన చేస్తున్నాను. కాని నా సహపాతి, ఒక యువతి మనస్తత్వం ఈవత్తుకూడా అవగాహన కావటంలేదు. అసలు ‘ప్రమీల’కు మనస్సేలేదేమో! మనస్సులేదే మనస్తత్వం ఉండదుకా? ఛా! మనస్సు లేక పోవడమేమిటి? అయితే ‘ప్రమీల’ది అర్థంకాని మనస్తత్వం అనే నిర్ణయంతో ముగిస్తున్నా.”

సరిగ్గాయిదే కాగితం ‘ప్రమీల’ గదిలో చూసా. ఆమె రోజూ కూర్చొని చదువుకొనే కుర్చీ కెదురుగా ఉన్న “మేజా”మీద ఉంది. ఏమిటి కాగితం ఎలా వచ్చిందిక్కిడికి? ఇది కథా? నవలా? ఏదయినా ఈ ఒక్క కాగితం ఉండడంలో అర్థమేమిటి? ఎవరు వ్రాసారు? ఎందుకు వ్రాయవలసి వచ్చింది? ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని వర్ణిస్తూ మనస్తత్వ వేదాంతంలోకి దిగి దానికి “ప్రమీల”ని ముడి పెట్టాడేమిటి? ఆసలీ వ్యక్తి స్త్రీయా? పురుషాడా? సజీవుడేనా? క్షిప్తికేషుడా? ఇన్ని సమస్యలు తాండవిం

చాయి నాముందు. అసలు ‘ప్రమీల’ మనస్తత్వ ప్రమేయమే నాకు పట్టలేదు. ఈ సమస్యలు పరిష్కరించాలంటే “ప్రమీల”రావాలి. సరే! కేకవేసాను—వస్తున్నానంటూ వచ్చింది.

ఇక్కడ మాత్రం కొంచెం ‘ప్రమీల’ని గూర్చి మీకు చెప్పాలి. చెప్పకుండా ఉండటంవల్ల విషయం విశదంకాదు. అక్కణ్ణుంచి మీరు బాధ పడాల్సి వస్తుంది—ప్రమీలా—నేనూ రెండేళ్ళనుంచి ‘క్లాస్ మేట్స్’ను. మే మిద్దరమూ కాలేజీలో చేరి రెండేళ్ళవుతుంది. చేరిన ఏడాదినుంచే పరిచయం. అంతకుముందు మా యిద్దరికీ ఉన్న సంబంధం ఒక జిల్లావాళ్ళం మాత్రమే. అయితే మా యిద్దరికీ అయిన పరిచయ వివరాలు తెలపాలంటే ‘వేయి పడగలంత’ గ్రంథ మౌతుంది. వచనంలో—గేయాల్లో అయితే ‘యెంకిపాటల’ ని పాట లవుతాయి. విషయం - ఇంక “ప్రమీల” నాజూగ్గా చామన చాయగా, పొడుగాటి జడతో, అయి స్కాంత శక్తిగల చక్కనైన చిక్కిని కళ్ళతో (ఆ ‘కళ్ళే’ మా పరిచయాని క్కార్ణం) చూడ ముద్దొస్తూ ఉండే పదు సెనిమిడేళ్ళ తరుణ వయస్సులో ఉంది. ప్రాక్ ప్రతిచీ సమ్యక్సమ్మేళనా నాగరికతను ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటుంది. చదువంటే మహాశ్రద్ధ-మితభాషిణి. (నాది అతి వాగుడు తత్వం లెండి) మనిషిని చూస్తే అదోరకం అయోమయం వ్యక్తిలా కనపడుతుంది. కొంచెం చిర్రూ, బుస్సుమనే వ్యక్తిలా తడుతుంది. కాని పరిచయంకల వ్యక్తి మాత్రం ఈ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చలేదు. వెలిబుచ్చదామన్నా అవకాశం లేదు. అంతయిదిగా ఉంటుంది ప్రమీల. (కథలో వ్యక్తిని గూర్చి యితగొడవ పెంచు తాడేమిటి? కథ సాగ నివ్వక అని కొంచెం విసుపుపడుతున్నారు కాదూ? హే ఇది కథ కాదు నిజం-వాస్తవం- అని మనవిచేస్తున్నా) ఎంతో హుషారుగా పసందుగా మాట్లాడుతుంది ప్రమీల (మాట్లాడిన కాస్తేపే) ఒళ్ళు తెలికుండా మసలే వ్యక్తుల్ని చూస్తే మాత్రం ఆమె కళ్ళల్లోంచి చింతనిప్పులు రాల్తాయి. కరాళ కాళికా

స్వరూపం ప్రత్యక్షమాతుంది. అప్పట్లో మాత్రం కోపం కూడా త్రికి సౌందర్యమే అన్న విషయం దెబ్బ తిన్నట్లనిపిస్తుంది నా దృష్టిలో. ఫలాకీ తనం తక్కువగా కనిపిస్తుంది పైకి! 'ఇదే'మని ఆమెనే అడిగితే "ఫలాకీగా ఉంటే తోటి వారికి కొంత చనువివ్వాలి. ఆ చనువుని వారు సక్రమంగా వినియోగించుకో లేరు" అంటూంటుంది—రాయడం ప్రారంభిస్తే ఈ ఒక్క వ్యక్తినే 'పాత్ర'గా తీసికొని ఓ భారతం రాయవచ్చు. కనుక దానికి స్వస్తి చెప్పి అసలు విషయం ఎత్తుకుంటా—“వచ్చింది-అనికాదు ఆపుచేసాం-ఆ-వస్తూండగానే ఆ కాగితం పైకెత్తి ఆమె వైపుకు త్రిప్పాను. వెనుక వైపున సమాధానాన్న పేషీంచే...నీ...” అని ఉన్న అక్షరాలు కనపడ్డాయి- కాగితం చూడకుండానే “ప్రమీల”వచ్చి నా ప్రక్కన కూచుంది. రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా కూచుంది కాని మానం మహా భయానకంగా తోస్తుంది నాకు. అందుచేత నేనే—

“ఏం”ఉష! (నన్నెరిగిన వాళ్ళందరినీ ఇలా పిలవడం నాకో అలవాటు) ఏమిటిది?” అన్నాను. కాగితం చేత్తో పట్టుకునే ఒక్కనేడే నిటూర్పు విడిచింది. మా పరిచయంలో నేనప్పుడే చూసాను ఆమె నిట్టూర్పు విడవడం, అందులోను కీడిగా. ఆ నిట్టూర్పు నన్ను చాల కలవరపెట్టింది ఎందుకో హాత్రం ఇప్పటికీ తెలీదు. “అదంతా ఓ పెద్దకథ. కథ అంటున్నానని ‘కల్పన’ అనుకోకు. జీవితమే ఒక కథగా! అందులో ఇదో ఉపకథ. అయినా అసలు కథకన్న పెద్దది. వింటానికి ఓపిక ఉందికదూ” అంది చిరు నవ్వుతో, ఆ నిట్టూర్పు—మరుక్షణంలో ఈ చిరునవ్వు నిజంగా నన్ను ఆటంబాంబు మధ్య కుక్కినట్లనిపించాయి-కాని నిరాశ తరువాత ఆశా, దుఃఖం తర్వాత సుఖం రాక మానవనే నమ్మకం గల నేను ఆ ‘కుక్కు’లోంచి అనంతాకాశ స్వేచ్ఛా విహారంలోకి రాగలిగా. “ఆ చెప్ప. అసలు నువ్వు మాట్లాడటమే ఆరుదు. అందులో ఎదిరి మనిషిచేత తెగవారిచదమే కాని నీ అభిప్రాయం చెప్పక చంపేసే నువ్వు పెద్దకథ చెపుతానంటే ఓపిక లేక పోయినా వింటాను”అన్నా— “అందుకే నేను ‘మితం’గా మాట్లాడుతాను. ఓపిక లేక పోయినా బలవంతాన వినిపించడం నా కిష్టంలేదు” అంది

ముభావంగా ఆ మాటతో జీవాత్మా, పరమాత్మా ఏకమైనట్లు నిపించింది. ఏదో తెలీక హుషారు కొద్ది అన్న మాటకే ఇంతైతే ఎల్లాగరా భగవంతుడా అనుకొని—

“ఉష! నిజంగా నేను అనాలని ఆ మాట అనలేదు. రెండు సంవత్సరాలనుంచి ఎంతో చనువుగా మాట్లాడుకుంటూన్నా, నువ్వు నా తత్వం గ్రహించలేదంటే నేను నమ్మను. ఎంతో ఆ దుర్దాలో ఏమన్నానో, ఏమనాలో తెలీకుండా అన్నాను. చెప్పు ఉష”అన్నాను. “ఇక అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చటానికి మరికొన్ని అబద్ధాలు. నాతి అలా తయారయింది”అంది ఈసడింపుగా—నిజమే ఆమె చెప్పిన దాంలోమాత్రం అబద్ధంలేదని రూఢిగా చెప్పగలను. కాని ఏం చేసేది? ఆతురత మాత్రం నీడిస్తోంది “చెప్పు ఉష...”అన్నా, ఇంకేమనీ ప్రయోజనం లేదని తెలిసి— ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వింది. గులాబుల్ని కూడా హసిస్తుందా హాసం—

“వట్టి అమాయకుడవు సుమీ-ఎంతో తెలివైన వాణ్ణు కుంటావ్—హీ—విను. ఎన్నాళ్ళనుంచో చెప్పాలనిఉంది. కాని ఒకరు అడగండే వాగటం నా కిష్టంలేదు. ఇవాల్కి కుదిరింది. ఆ కాగితాన్ని గురించే కాదు నీ సందేహం?” అంది సాభిప్రాయంగా నా వైపు తన ఆ య స్కాంత దృక్పూర్తి బరపుతూ—

“కాగితం విషయం కాదు. అందులోని విషయం విషయం”అన్నా.

“నాకు తెలుసుకా, నీ తత్వమంతా-ఎవరిని పెళ్ళాడతావో కాని...సరేలే శ్రద్ధగావిను—

అవి నేను స్కూలు పైనలు చదివే రోజులు. అప్పట్లో నాన్నగారు పట్నంలో పని చేస్తూండే వారు—నేనూ, మా అమ్మా నగరంలోనే ఉండే వాళ్ళం ప్రత్యేకంగా చదువును గురించి. ఆ రోజుల్లో విశ్వంఖల విహారం అధికంగా వుండేది. అడిగేవారా? అడేవారా? అప్పుడు నేటి “ఉష”గా లేకుండా నాటి “ప్రమీలగా” ఉండేదాన్ని నాకు అందరితోనూ చనువుగా మాట్లాడటమంటే ఎంతో సుదాగా ఉండేది. ఏకాకి జీవితమన్నా, ముంగి ముషాణంలా

ఉండడమన్న పరమ అసహ్యంగా, నరకంలో ఉన్నట్లుగా ఉండేది. నిజం కూడా అంతే! హైస్కూలు కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులకి సంబంధించినంత వరకూ నేనూ ఒక భాగ స్వామినిగానే ఉండేదాన్ని. నాటికీ నేటికీ సహస్రాంశం తేడాఉంది. అసలా అంశలే లేవు నేడు నాలో. ఈ నాడు సీతో మాట్లాడుతూన్న చనువుకన్న అత్యధికమైన చనువుగా అందరితోనూ మాట్లాడే దాన్ని-చునసువిప్పి చెప్పుతున్నాను. ఇంతవరకూ నా శీలాన్ని నేను ఈవత్తూ కళంక పరచుకో నందుకు గర్విస్తున్నాను.

అయితే నేనిచ్చిన చనువును, నా మైత్రిని వారు సరిగా అర్థంచేసికోలేక పోయారు. రకరకాలుగా, అతిహేయంగా ప్రవర్తించే వారు. నా యీప్రవర్తన వారికి వింతగా కన పడింది. వారి నైతిక శక్తిని నైచ్యంగా చేసేసింది. నా ప్రవర్తనమాత్రం దానికి కారణం అంటే నే నంగీకరించలేను. “అన్నయ్యా” అని నేను పిలుస్తూంటే వారూ నన్ను “చెల్లీ” అని పిలవలేక పోయేవారు. తొలుతలో పేరుపెట్టి పిలిచే వారు. తరువాత ‘ప్రమీల రాణీ’ అని పిలిచే వారు. అది రాను రాను ‘రాణీ’గానూ “హృదయరాణీ”గాను మారింది. ఇంత నైచ్యానికి వాళ్లు సాహసినారనే ఆలోచన ఆ నాటి నా ఊహకు తట్టలేదు. కొంతవరకూ చెప్పిచూసా. కాని లాభంలేక పోయింది. ఎడతెరపి లేకుండా ఇంటికి వస్తూండడం ఏదో అడుగుతూండడం మళ్ళీ అది ఇచ్చేటప్పుడు ఆ పుస్తకంమీదే లేఖలు రాస్తూండడం జరిగింది. “సహన శక్తికికూడా హద్దులుండాలి” అన్నావు నువ్వు జ్ఞాపకం ఉందీ—ఆ నాసహనశక్తి అంతటితో నశించింది. ఆ నాటి నుంచి కఠోరంగా ప్రవర్తించేదాన్ని.

ఒక సావకుకారు బిడ్డ నా ఎడమ కాలి జోడు దెబ్బ కూడా తిన్నాడు. తర్వాత చాలా విచారించాను. స్వయం కృతాపరాధానికి వాళ్ళని బలి చెయ్యడమా? అపరాధం ఒకరిదీ శిక్ష మరొకరిదీనా? అని సందేహించే దాన్ని ఆలోచించి చూస్తే అందులో నా తప్పేమీ కనబడదు. చనువుగా సంచరించే సహపాతులను ఈ విధంగా వాళ్లు చూడటంలో అపరాధం నాదా? ఎంత మాత్రంకాదు. అయితే ఆలోచించి చూస్తే నా బాధ్యత

కూడాలేక పోలేదు. కొంత వరకూ నాకూ అందులో “భాగం” ఉందని పిస్తోంది. ఆ ‘భాగం’ కూడా నాకు లేదు విశాల దృష్ట్య పరిశీలిస్తే. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితుల్ని బట్టి “ఉందీ” అనుకోవలసి వస్తుంది. నా యీ చనువును పొరపాటుగా అర్థం చేసికొని చాలామంది తమ చదువులు నాశనం చేసుకున్నారు. కానీ ఖర్చు పెట్టని స్వార్థ పరులు కూడా (విద్యార్థులే) నేను ఛండ్సు కోసం వెడితే అయిదులూ, పదులూ పొరేసేవారు. అప్పట్లో వీళ్ళని “విద్యార్థులు” అందామంటానిక్కూడా నాకు మనసాపేదీకాదు. ఆ “విద్యార్థి” పద గౌరవం—“విద్యా” పద జౌచిత్యం నాశనమాతున్నాయనిపించేది. ఇది చూసి నువ్వు నన్నొక “సనాతనురాలు”గా ఊహించుకుంటూ ఉండొచ్చు. ఆ విషయంలో నిజంగా సనాతనుల వైఖరులే ఉత్తమంగా కన పడతాయి. అయితే స్త్రీలకు కూడా వారా గౌరవాన్నీయ వలసింది అనే ‘చేరిక’ మాత్రమే నా అభిప్రాయం. ఏదో గొడవలోకి పోతున్నట్లున్నా-ఆ-అంచేత వారిని ఆ సీచ పథాన్నుంచి త్రిప్పవలసిన బాధ్యతకూడా నామీదే పడింది. పడేసుకున్నానంటే బాగుంటుంది. ప్రత్యేకంగా వారిని అంటే విద్యార్థులను విద్యార్థులుగా ఉంచటం కోసం నా ప్రవర్తనను మార్చుకోవలసి వచ్చింది. అప్పట్నుంచే నేనిలా మారిపోయాను. నిజంగా నాటి అనుభవాలు నేడు పులక లెత్తిస్తూంటాయి. విచారాన్నీ, జాలినీగొలుపు తూంటాయి. ఇక్కడ ఎలా వుంటుందో అని చూసా. ఇక్కడా అంతే వెనుకటి ఏడాది “జయ” విషయం ఎరుగుదువు కాదూ— పేరుకు మాత్రం కాలేజీ-విజ్ఞానం శూన్యం-జాగ్రత్తగా విన ఆ అసలు విషయం కాగితాన్ని గూర్చి కాదూ? ఆ కథ విన-అదో అపూర్వానుభవం, చాలాగమ్యత్తుగా ఉంటుంది— నా అనుభవాలే నాకు నవరసాలు యిస్తూ రసానుభూతి కూడా కలిగిస్తూంటాయి-ఆ-

ఈనాడు మన మిద్దరం ఎంత చిర పరిచితులుగా మెలగు తున్నామో అనాడు అంటే నేను స్కూల్ డ్రైవర్ చదివే రోజుల్లో అతనూ నేనూ అంత చనువుగా మెలిగే వాళ్ళం ‘అతను’ అంటే మరెవరో కాదు ఈ కాగితం వ్రాసిన వ్యక్తి. నాటి చనువును ఈనాడు మాటల్లో చెప్పడం కష్టం. అదే

నాకప్పుడప్పుడు తోస్తూంటుంది. మానవుడు స్వీయము భూతిని కాగితం మీద కెక్కించలేడు. స్వయం రసాను భూతిని అసలే ఎక్కించలేడు. ఏ? అప్పట్లో ఆతను ప్రతి రోజూ మా యింటికి వస్తూండడం ఇద్దరం కలిసి చదువు కుంటూండడం జరుగుతూండేది. ఏది ఎలా అయినా, చదువు విషయంలో మాత్రం చాలా శ్రద్ధ వహించే వాళ్ళం. చాలా హుషారుగా చదివే వాళ్ళంలే. ఆతను కొంత కాలం వరకూ చాలా స్నేహంగా కనపడ్డాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాత్రులు కూడా మా యింట్లోనే ఉండేవాడు. ఆతనుకూడా ఆ చనువుని కొంతవరకూ అపార్థం చేసికున్నాడు.

మేము రోజూ స్కూలు వదలగానే ఓమైలు దూరం నడచి యింటికి పోవాలి. ఆ రోడ్డున స్కూలుకి సంబంధించి సంతవరకూ మా యిద్దరియిళ్ళే ఉన్నాయి. ఆ నాడు శుక్ర వారం. ప్రతి శుక్రవారం హైస్కూల్లో డిబేట్ జరుగు తూంటుంది. సర్వ సాధారణంగా ఆతను ప్రతిదాంట్లోనూ పాల్గొంటాడు. నీలానే కొంచెం అతివాగుడు మనిషి. అ నాడు 'విడాకుల' అవశ్యకతా సవశ్యకతల గూర్చి చర్చ జరుగుతోంది. తప్పని సరిమీద నేను ఒకవక్తగా నిలబడ్డాను. ఏదో మాట్లాడాలే. చాలా పొద్దు పోయింది మీటింగయే టప్పటికి. బయల్దేరి యిద్దరం వచ్చేస్తున్నాం. ఆరోజు అమా వాస్య, పైగా వర్షాకాలం, దట్టంగా మబ్బులు కమ్ముకుంటు న్నాయి. చెట్లుడికింటున్నాయ్. నానా అట్టహాసంగాను ఉంది ప్రకృతి. అంతప్రకాంత సౌందర్యంలో ఇంత ఆకాంతి రాద్రాలు ఉంటాయని ఊహించలేక పోయాను. నడకసాగి స్తున్నాం నిర్మానుష్యంగా ఉందిరోడ్డు. అంటి అంటునట్టుగా నడుస్తున్నాం. నిశ్శబ్దంగా పోతున్నాం. చెప్పానుకా ఆతను అపార్థం చేసుకున్నాడని—

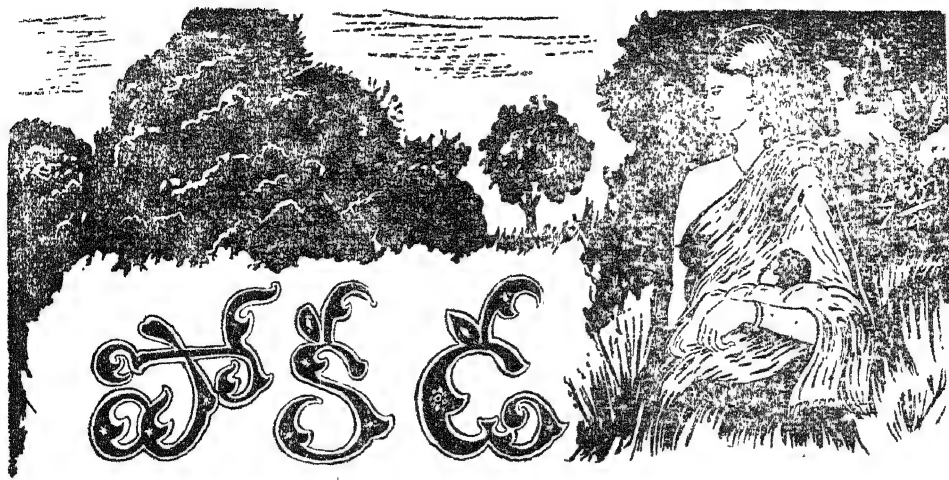
బుజుమీద చేయివేసాడు. పోనీలేఅని సాగిపోతున్నా. ఏమైనా తొందరపడ్డం వుంచిదికాదుకా. చెయ్యి కొంచెం కిందకు దింపాడు-మరికాస్త.....అంతకన్న నీకు చెప్పక్క

లేదుకా—అని ఆపింది. ఆమె కళ్ళ వెంబడి నీరు జొట జొట రాల్తోంది. అంతవరకూ శిలా ప్రతిమలా కూచున్న నా ఒడలు కంపించింది. కాని నేను ఎరిగి ఉన్నంతలో ప్రమీల (ఉష) కంట నీరెట్టడం అదే ప్రథమం-కళ్ళ నీళ్లు తుడుచుకుంది.

ఒక్క లెంపకాయ సాచిక్కొడ్డామనిపించింది. కాని హృదయం వెనక్కి లాగేసింది. చెయ్యి తీసేసాను. ఎరుగుగా నిలబడ్డాను. మనిషి గజగజవణికి పోతున్నాడు-కలవన పడు తున్నాడు-అప్పడిలా అన్నా.

“అన్నయ్యా, జీవితాల్ని ఈ మార్గలో నడపకు”— అంతకన్నమాట రాలేదు. కొద్దిగా సర్దుకుని మళ్ళీ “నేను నిన్ను ఏ దృష్టితో చూస్తున్నానో నువ్వు నన్ను ఆ దృష్టి తోనే చూడు” అన్నా. అంతే. అలా మోకాళ్ళ మీద వాలాడు. “చెల్లీ! అపరాధం చేసా-ఇంక నీ మొహం చూడను-నీయింటికి రాలేను. ఇంక అసలు స్త్రీతోపరిచయా నికే బాధపడను...” అని వలవల చంటిపిల్లలా ఏడ్చాడు. ఆ సమయంలో రాయికూడ కరిగి పోవలసిందే. కారు మబ్బులు విడి పోతున్నాయి-నీలాకాశం మీద తెల్ల తెల్లని ముగ్గులుచెక్కే నక్షత్రాలే చంద్రకాంతిని ప్రసరించాయి. ఆ సమయంలో—“అన్నయ్యా! నీ జీవితంలో యిది నీకు మొదటిసారి. అంచేత అలా అనుకుంటున్నావ్. అని కాక అపరాధం చేసింది నువ్వు—శిశు విధించ వలసింది నేను. శిశుగా ఇవాళ రాత్రి మా యింటికి భోజనానికిరా. తప్పదు” అన్నా. సరే అన్నాడు. తరువాత నిజంగా ఆతను మనిషి మారిపోయాడు. శుద్ధవిరాగిలా తయారయ్యాడు. మొత్తం మీద ఆయేడాది గట్టెకించాడు. ఈ మధ్యనే మా యిరువురి జీవితాలు కలిపి ఒక 'నవల'గా వ్రాస్తున్నాడు. దాని అంతిమ ఘట్టంయిది. ప్రేతిఘట్టం పంపాడు. యిది మాత్రం పూర్తిగా మతిలేని స్థితిలో వ్రాసాడు. నా మనస్తత్వం అర్థం కాదంటాడు” అని నిట్టూర్చింది ప్రమీల—





* ఆ య పి క్ష రా మా రా వు *

“అమ్మా నేను వచ్చేంత వరకూ ఆకలితో ఉండకపోతే గేం! నువ్వు తినేసి విశ్రాంతి తీసుకోరాదూ, నీ శరీరంలో కూడ బాగాలేదాయె!” అన్నది మాలతి సుందరమ్మతో.

“అదెట్లా సాధ్యమాతుం దమ్మాయి. నీ కన్నా నా ప్రాణం హెచ్చా! అయినా నీకేండు కింత శ్రమ? ఇంత ఆలస్యంచేసుకోటానికి నీకేం ఆవసరం? నీ ఆరోగ్యము చెడుతుందని నాకేమీ తోచటం లేదు తల్లీ.” కళ్లంటు నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి సుందరమ్మకు.

“నాకేం తక్కువమ్మా! నా ఆరోగ్యం బాగానే వుంది.”

“ఆ సంగతిప్పుడు తెలీదమ్మాయి” కళ్ల నీళ్లు తుడుచు కంటూ అంది సుందరమ్మ.

సుందరమ్మకు తనకడచిన జీవితమంతా స్మరణకు వచ్చింది. మాలతిదింకా శేతహృదయం. పైగా ఇప్పుడే చదువు ముగించి మిస్ట్రెస్ గా ఒక స్కూల్లో పని చేస్తోంది. క్రొత్త క్రొత్త రుచులకోసం ఆశిస్తూవుంటుంది. తన రుచుల కోసం విలాసాలకోసం వ్యభిచరించటానికి కూడా సంకోచించదు. సుందరమ్మకున్న వ్యభిచారిజాలుండరేమా! అయినా ఆమె కడుపు కోసం లేదా ఒక కారణం కోసం వ్యభిచరించింది. సుందరమ్మకు వ్యభిచారమంటే ఎంత రోతో అంత తప్పుని సరి అయింది. మాలతికి అది ఎంత అనవసరమో అంత సుఖ వయింది. అది పాశ్చాత్య నాగరికత లక్షణాల్లో ఒకటి.

పాశ్చాత్యులు విలాసం కోసం వ్యభిచరిస్తారు. భారత నారి కూటి కోసం లేదా ఒక ప్రత్యేక కారణం కోసం విధిలేక వ్యభిచరిస్తుంది. మన ధర్మాల్లో వ్యభిచారం మహాపాపం. వాళ్లలో దానికంత పట్టంపులేదు. మాలతిని అల్లాంటి పనికి గురికాకుండా చేయటానికే సుందరమ్మ తన జీవితాన్ని కట్టెన్ని ధారపోసింది.

ఆమె భర్త పోలీసు కాస్ట్యూబిల్ గా వుండేవాడు. అతడు ఏదో విధంగా లంచాలు పుచ్చుకోని రోజేవుండేది కాదు. ఆ డబ్బుమాత్రం మిగిలేదా! దాంతోపాటు జీతంలో సగం వరకుకూడ అతని త్రాగుడు క్రిందనే వ్యయమయ్యేది. అతడు త్రాగుకుండా ఇంటికివచ్చిన రోజేదీ? పూర్తి మైకం తో సుందరమ్మను మోచుతుండేవాడు. సుందరమ్మ అభోజ నంగా పస్తులుపడిన రోజులు తరచుగావుండేవి. ఆమె కంత కంతకు దినములు దుర్భగమయ్యాయి. ఒక నాడతడు త్రాగి కైపెక్కి ఇంటికివచ్చి భోజనం పెట్టమన్నాడు సుందరమ్మకు. “బియ్యం నిండుకున్నాయి, ఎవరూ అప్పియ్య మన్నారు” అందామె. ఒళ్లు తెలియని మత్తుతో ఆమెను చావమోది బయటకు పోయాడు.

ఆమె కంటిటితో ఆ బ్రతుకు దుస్సుహమనిపించింది. అదిగాక చేతిలో పసికూన మాలతిని బ్రతికించటానికైనా ప్రయత్నించాలని తలచిందామె. ఆ బాధలనుభవించే కన్న ఏ పనిచేసినా మంచిదే అని నిశ్చయించుకుంది. మర

ఉదాహరణగా మాలతితో కూడ పరారయింది. నా అనే వాళ్లుంటేగా ఎక్కడైనా! ఉన్నా భర్తను విడిచిందని బుగ్గలు నొక్కుకునే వాళ్ళేగాని కారణం విచారించి ఆదరిస్తారా! మొండి ధైర్యంతో ఆమె కలకత్తాలోవున్న షిప్ వూర్ చేరుకుంది.

ప్రపంచంలో నరకం అనుభవించే కర్మ చేసుకున్న వాళ్లంతా అక్కడ కనిపిస్తారు. అక్కడ వుండే వాళ్లంతా కూలివాళ్లే. అందులోను అతిచవకరకం కూలీలు. అందుకే పనికూడ సుశువుగా దొరుకుతుంది. మాన మర్యాదలున్న వాళ్లు ఆ పనుల్లో నెగ్గలేరు. సుందరమ్మ ఒక జనపనూర మిల్లులో కూలీగా చేరింది. ఆమె కందేరాళ్లు తినటానికేవా సరిపోయేవి కావు. ముఖ్యంగా మాలతిని గురించి దిగులుగా వుండేదామెకు. మాలతి బాగు కోసం ఎల్లాంటి పనేనా చెయ్యటానికి నిశ్చయించుకుందామె. మొదట్లో చిరునవ్వులతో కొద్ది కొద్దిగా డబ్బు ఆదనంగా సంపాదిస్తూండేది. క్రమంగా మాలతిని విద్యావంతురాల్ని చెయ్యాలన్న సంకల్పంతో కొద్దిగా వ్యభిచారం చేస్తూ డబ్బు సంపాదిస్తూండేది. చివరకు వ్యభిచారం ఆమె వృత్తి అయింది. మాలతిని విశాఖపట్టణం కాన్వెంటు స్కూల్లోవుంచి ఆమె చదువు కొరకై విపరీతంగా ధనాన్ని అర్జించి పంపిస్తూండేది. తన రక్తాన్ని జీవితాన్ని కూడ ధారపోసి మాలతికి డబ్బు పంపుతూండేది. మాలతికి వ్యభిచారంగాని బీదరికంగాని అబ్బు కూడడనే ఎల్లప్పుడూ సుందరమ్మ కోరుతూండేది. తనవద్దకు మాలతి వస్తే ఏమనుకుంటుందో అని అవకాశం చూసుకొని తనేనెళ్లి చూసి తిరిగి వస్తూఉండేది.

అట్లా సంవత్సరాలు గడచేయి. మాలతి చదువు, త్రేయినింగు ముగిసేయి. ఉద్యోగంలో కూడ ప్రవేశించింది. ఇక తనకు ఆ సీచవృత్తితో అవసరంలేదని సుందరమ్మ మాలతి వద్దకు వచ్చేసింది. కష్టజీవి, కాని మాలతి సంగతి ఆమెకు మరింత కష్టాన్ని కలిగించింది. మాలతికి విలాసాలంటే సరదా. ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. ఇల్లం

తా అందమైన వస్తువులతోటి సోఫాలతోటి సంచేసింది. తృప్తిగా భోజనంచేస్తుంది. విలాసజీవిత కాంక్షలకు తన సౌఖ్య ల్యాన్ని ఆహుతి జేసింది. ఒక్కొక్కనాడు సినిమాలకి పార్కులకి వెళ్లి చాల ఆలస్యంగా వస్తుంటుంది. సుందరమ్మ కిదంతా మళ్ళీ దుఃఖకర సంఘటన. తన కందుతూన్న జీతంతోనే కాలంబుచ్చుచూ, పెళ్ళి చేసుకొని మర్యాదగా ప్రకాశంతంగా జీవించకూడదా అని విచారించింది. అయినా గట్టిగా చెప్పటానికి సాహసించ లేదు. తనలో తానే బాధ పడి క్రుశ్ణుతోంది. పరిస్థితులకి లొంగిపోయిన మాలతికి తల్లి మాచాయగా యిస్తూన్న అభిప్రాయాలు తలకెక్కలేదు.

ఆ మరునాడు మాలతి తనయింట్లో ఒకరికి విందు చేయబోతుంది. పోలీసు సబిన్స్ పెక్టరుగారని చెప్పి దామె తల్లితో. అతని సిఫారసుతో ఆమెకు ఆరు నెలల్లోనే డబ్బు ప్రమోషన్ సంపాదించింది. అందుకు ఒహూమానంగా ఆతనిని ఆ నాటిరాత్రి తనయింటి కావోనించింది. లంచములు పుచ్చుకొనుటలో మంచి అనుభవకాలి ఆ పోలీసు సబిన్స్ పెక్టరు.

సాయత్రం ఆరుగంటలయింది. గడంతా అలంకరించి అతనికోసం ఎదురు చూస్తోందిమాలతి. ఆయన వచ్చేవేళకు అన్నీ తయారుచేసి పంపాలని ఆజేషించింది సుందరమ్మకు. ఇంతలోనే ఆయన వచ్చేడు. తలపండుతోన్నా పడుమతో ఆనందించాలని ఆశతో వున్నాడాయన. పలహారంతిని కబుర్లలోకి దిగాడు. లోనున్న సుందరమ్మకు కడుపు తరుక్కుపోతోంది. ఈ వ్యాపారం నుంచి మాలతిని ఎల్లా తప్పించాలో ఆలోచిస్తోంది. గదిలోనుంచి పెద్ద నవ్వుకటి విని ఆదరి పడింది. అది తనకు పరిచితమైన కంఠమల్లె వినిపించింది. ఎవరో అని గమివద్దకువచ్చి లోనికి తొంగిచూచింది.

“మాలతి” అని ఆమె కేకజేసి క్రింద పడింది. మాలతి ఒక్కగంతులో తల్లివద్దకు వచ్చింది. అప్పటికే సుందరమ్మ గుండె ఆగిపోయింది. అతి కష్టంతో “ఆయన మీనాన్న” అని అశువులను బాసింది.





గోధుమ రాజాలు

అరపడి గోధుమ పిండి మెత్తగా జల్లించి దానిలో $\frac{1}{2}$ చెటాకు నెయ్యిమరగ పెట్టి పోసి ఆ పిండిని నీటిలో రొట్టెల పిండివలె ముద్దగ కలుపవలెను. ఆ ముద్దను 2 గంటలు నాన పెట్టి తరువాత రోటిలో పెట్టి దంచవలెను. ఈ దంచిన పిండిని చిన్న చిన్న వుండలుగ చేయవలెను. ఈ వుండలను పూరీల పీటపై పూరిమీదిరిగవత్తి దానిపై నేయి రాసి ఆ పూరీని మణవి మరలవత్తి అనే విధముగ నేయిరాసి ఈ విధముగ నాలుగు అయిదు సార్లువత్తి ఆ వత్తిన పూరీని మణవి కత్తితో ఒక పూరీని 2, గాని 3 గాని ముక్కల క్రింద కోయవలెను. ఒక పొయ్యిపై బాణలిపెట్టి దానిలో సూసెగాని నేయిగాని మరగకాచి, అది మరిగిన వెంటనే ఈ ముక్కలు వేయించవలెను. ఒక పొయ్యిపై కళాయి పెట్టి దానిలో శేరు గోధుమపిండికి 15 పలముల పంచదార పోసి కొంచెము ముదరపాకము పట్టవలెను. పాకము వచ్చిన తరువాత ఈ వేగిన ముక్కలను దానిలో వేసి బాగా కలుప వలెను. క్రిందకుదించి వేరే పళ్ళెములో ఈ ముక్కలన్ని విడివిడిగ వుంచవలెను. చల్లారిన తరువాత తినిన ఎంతో రుచి కరముగ నుండును. గాలిబొరని డబ్బాలోవేసి మూత పెట్టిన ఎన్ని రోజులయినా వుండును.

గోధుమ హల్వా

ఒక పావుసేరు గోధుమలు తొలి రోజు రాత్రి నీటిలో నానపెట్టి, మరునాటి దినము వాటిని బాగుగా కడిగి మెత్తగ రుబ్బవలెను. ఆ రుబ్బిన పిండిని గుడ్డలోగాని మెత్తని జల్లి డెలోగాని పిండిన పాలు వచ్చును. ఆ పాలు వేరే వుంచ వలెను. ఒక పొయ్యిపై కళాయి పెట్టి దానిలో 2 పావు

సేర్లు పంచదారవేసి ఒక చెటాకు నీరుపోసి ముదర పాకము తీయవలెను. పాకము వచ్చిన తరువాత ఈ పాలు దానిలో పోసి కలుపవలెను. తరువాత 1 పావుసేరు నెయ్యి దానిలో పోసి అడుగు మాడిపోకుండా కలుపవలెను. కొంత సేయిన ఈ పాలు నెయ్యితో వుడికి ముద్ద మీదిరిగ అగును. అప్పుడు, జీడి, బాదము మొదలగు పప్పులు కిస్ మిస్ పళ్ళు, ఎనెన్ను కొంచెము రంగువేసి బాగా కలుప వలెను. గిన్నె కంటుకొనకుండా వుడికిన తరువాత ఒక పళ్ళెము నకు నేయిరాచి దానిలో ఈ ముద్దను పోయవలెను. చల్లారిన వెనుక ముక్కల క్రింద కత్తితో కోయవలెను. ఇది తినుట కెంతో రుచికరముగ నుండును.

గోధుమ గువ్వలు

గోధుమపిండి ఒక్కేరు మెత్తగ జల్లించి, దానికి తగు మాత్రము వుప్పు జీలకర్ర నెయ్యివేసి నీళ్ళతో రొట్టెలపిండి వలె కలుపవలెను. ఆ కలిపిన పిండిని ఒక పూట నానపెట్టి తరువాత రోటిలోవేసి దంచవలెను. ఆ దంచిన పిండిని చిన్నచిన్న వుండల క్రిందచేసి ఆ వుండలను బొటన వేలు గోటితోనొక్కిన గువ్వలవలె నుండును. వాటిని నేతి ఎసరు పెట్టి దానిలో వేయించవలెను. చిన్న పిల్లలకు పెట్టిన జబ్బు చేయదు. గాలిరాని డబ్బాలో పెట్టివుంచిన ఎన్ని దినము లయిన వుండును.

గోధుమ కజ్జికాయలు

గోధుమపిండి మెత్తగ జల్లించి దానిలో 2 చెమచాలు నెయ్యి మరగపెట్టిపోసి, నీటిలో రొట్టెల పిండివలె కలిపి పూరీలువత్తి వుంచవలెను. శేరుపిండికి 2 కొబ్బరి కాయలు నొప్పన కోరి దానిలో $\frac{1}{2}$ వీరే పంచదార కలిపి ఒక

గొన్నెలో నెయ్యి 11 చెంచాలువేసి దానిని పొయ్యిపై పెట్టి మరిగిన వెనుక ఈ కొబ్బరివేసి మూత పెట్టవలెను. 10 నిమిషములయిన వెనుక దానిని కలుపవలెను. అటుల వుండ కట్టేవరకు కలుపవలెను. వుండకట్టిన వెనుక దించి చల్లారిన తరువాత చిన్న చిన్న వుండలు చుట్టి ఈ పూరీలలో పెట్టి పూరీని దగ్గరగ అణచి బొటనవేలితో నొక్కిన వంటిలు వచ్చును. లేదా కజ్జికాయల గొట్టములో పెట్టి నొక్కిన నగిషీ వచ్చును. అప్పుడు నూనెగాని నేయిగాని ఎసరు పెట్టి వేయించవలెను. ఈ కొబ్బరికాకి నువ్వుపప్పుకూడ వేసెదరు. శేరు పిండికి 1/2 శేరు నువ్వులు వేయించి దానిలో 1/2 శేరు పంచదారపోసి రెండు మెత్తగదంచి ఆగుండ చెంచాడు పూరీలోవేసి పైవిధముగ నొక్కి వేయించవలెను.

వేరు శెనగపప్పు పాకం

వేరు శెనగలు బాగా వేయించి దాని పొట్టు తీసి వేరే వుంచవలెను. ఒక బాణలి పొయ్యిపై పెట్టి, శేరు పప్పుకి 1/2 నీరే బెల్లం దానిలో పోసి 1/2 చెటాకు నీటిని పోసి వుండ పోకము వచ్చునట్లు చూచి అప్పుడు ఈ పప్పును దానిలో

పోసి బాగా కలిపి తరువాత క్రిందకుదంచి ఒక పళ్ళెములో పోసి అది చల్లారిపోకుండ వుండలు కట్టవలెను, లేదా అచ్చు మాదిరి కావలసిన అటులనే వుంచవలెను. ఈ బెల్లముతో పోకము పట్టినపప్పు తినిన బబ్బుచేయదు.

వేరు శెనగపప్పు పచ్చడి

వేరు శెనగపప్పును ఎర్రగా వేయించి పైతోలు తీసి వుంచవలెను. దీనిలో 1/2 శేరు పప్పుకి చెటాకులో నాలుగో వంతు వుప్పు 10 ఎండు మిరపకాయలు, 5 పచ్చి మిరప కాయలు కొంచెము యింగువ, చింతకుండు కొంచెము వేసి, అన్నిటిని మెత్తగ రుబ్బవలెను. ఒక అన్న చెంచా ఆవాలు, 1 చెంచా మినపపప్పు, 2 ఎండు మిరపకాయ ముక్కలు కరి వేపాకు, నూనెలోవేసి వేగుతున్న పొగుపులో 2 తెల్ల వుల్లి పాయలు, 10 నీరుల్లిపాయలు సన్నగ చెక్కు తరిగి వేయవలెను. ఇవన్నీ వేగిన తరువాత ఆ పచ్చడిలో కలప వలెను. ఇది అన్ని పప్పుల పచ్చళ్ళవలె రుచికరమైనది.

—రా. లక్ష్మి.



లో కో క్తు లు

1. వచ్చీరాని మాటలు రుచి, ఊరీ ఊరని ఊరగాయ రుచి.
2. వచ్చేకాలము కన్నా, వచ్చిన కాలము మేలు.
3. లక్షణాలుగల బావగారికి రాగిమీసాలు, అవలక్షణాలుగల బావగారికి అవీలేవు.
4. లేకలేక లోకాయిపుట్టే, లోకాయి కన్ను లొట్టపోయింది.
5. రాజు భార్య మేడ ఎక్కితే, కుమ్మరివాడి కోడలు గుడిశె ఎక్కినది.
6. కొంగు తడిస్తే తడిగాని, కోకంతా తడిస్తే ఏమి చలి?
7. శంఖులోపోస్తే తీర్థము, పెంకులో పోస్తే నీళ్లు.
8. న్రాత రాజ్యమేలవలెనని వుంటే, గ్రహ చారము గాడిదలు మేవవలెనని ఉన్నదట.
9. వెయ్యి వరహాలుపెట్టి ఏనుగును కొనుక్కొని, అరవీసం అంకుశానికి పాలు మాలునా.
10. విత్తముకొద్దీ విభవము, విద్యకొద్దీ వినయము.
11. వాడి తండ్రి మా తండ్రి సయాం మొగవాండ్లు.
12. విన్నవి అన్నీ విశ్వసించవద్దు. విశ్వసించిన వన్నీ వెలిబుచ్చవద్దు.

ఒక రోజు

ఆ రోజు ఆదివారం. కాలేజీ లేదుగదాని నా మిత్రుడు శ్రీనివాసాన్ని కలుసుకుందామని అతని గదికి వెళ్ళాను.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి మిత్రుడు శ్రీనివాసన్ చక్కగా డ్రస్సు వేసుకొని, సోఫాలో కూర్చుని, ఆ రోజుటి ఆంధ్ర ప్రభ చూస్తున్నాడు. పేజీలను త్రివృత్తా సిగిరెట్టు పొగ రూమునిండా నింపుతున్నాడు. నన్ను చూడగానే చదువు వదిలి, “సినిమాకు వెళ్దాం పదవోయ్” అంటూ లేచి నిల్చున్నాడు. అంతలోనే నేను మరొక మర్చిలో కూర్చుని ఆంధ్రప్రభ చదవటం ప్రారంభించాను అతను మరొక సిగిరెట్టు కాల్చి, సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

ఆంధ్రప్రభ చదువుతున్నాను. దానిలో చాలవరకు ఒక వైపు ప్రధాని నెహ్రూగారికి విదేశాలో అఖండ స్వాగతాలు. మరోవైపు ఆంధ్రదేశమంతటా, తుఫాను, ముఖ్యంగా కృష్ణ, గోదావరి జిల్లాలలో ఘోరమరణాలు, గుండెలవిసి పోయేటట్లు కనుపించే పెద్ద పెద్ద చిత్రాలు, వేలకొలది ఆంధ్రప్రజలు అటుతుఫాను, ఇటు వరదలకు గురై, నిలువ నీడలేక, చెట్లక్రింద, గొప్పవారి భవనాల పంచలలో తల దాచుకుంటున్నారు!

బాగున్న లేమన్ రోజుల్లోనే తిండి సరిగా లేదు. ఇక యీ భీభత్సంలో ఎక్కడుండి వస్తుంది? ప్రభుత్వం వారు తమ శక్తివంచన లేకుండా, అన్ని విధాల తోడ్పడుతున్నారు. అసలే తిండిలేక మలమలమాడుతున్న ఈ రోజులలో, సవధాన్యాలపంజే ఆంధ్ర ప్రాంతంలో, అందులో ధాన్యం సమృద్ధిగా పండే జిల్లాలలో సర్వనాశనం జరిగింది.

ఎందరు తల్లులు, తమ బిడ్డలను కానక, అల్లాడుతున్నారో! ఎందరు యువకులు, తమ భర్తలకు దూరమై విలపిస్తున్నారో! ఎన్ని వందల నోరులేని పశువులు తమ లేదూడలను కానక తలెత్తి అరుస్తూ కన్నీరు కారుస్తున్నయో!

ఎంతమంది స్వార్థపరులు, ఆదనుచూచి, తమ యినుప పెట్టెలను నింపుతూ పేదలరక్తాన్ని పెట్టెలకు తిలకమిడుతూ మంగళ హారతులిస్తున్నారో! పాపం, జనసత్వము బుడిగి

పోయి వృద్ధజీవులు నోరులేని పసిపాపలు, చలి గాలిలో చెట్లక్రింద ఎంత పెట్టున రోదన చేస్తున్నారో! అనే ఊహలన్నీ నాలో బయలుదేరి, ఏమీ చేయలేని నా హృదయాన్ని దహించివైచి, నా కంటువెంట రెండు నీటి చుక్కల్ని మాత్రం రాల్చి గలిగినాయి.

అది గమనించిన నా మిత్రుడు, విచిత్రంగా నా వైపు చూస్తూ “ఏమిటోయి?” అన్నాడు. నేను హీనంగా అతని వైపుచూస్తూ “ఆంధ్రదేశంలో తుఫాన్” అనే పెద్ద అక్షరాల వరుసను చూపించాను. అందుకతను ఏ మాత్రం సానుభూతి చూపలేదు సరి, గదా ఒక విధంగా నవ్వి “అందుకని నీవు విచారించటమెందుకు? నీ బంధువు లెవ్వరైనా...? సరేలే, సినిమాకు వెళ్దాం” అంటూ లేచి నిలుచున్నాడు. దానికి నాకు ఆట్టే ఆశ్చర్యం కలగలేదు. ఎందుకంటే అతను పెద్ద ధనవంతుని కుమారుడు, ధనవంతులకు వుండవలసిన సహజ స్వభావము అది గనుక. అందుకేతోటి ఆంధ్రులు అలా బాధలు పడుతుంటే ఎంతైనా సహకరించగలిగిన అతను నిర్లక్ష్యంగా అలా ఒక నవ్వు నవ్వాడు.

అతను, తన ఆనందం కొరకు ఎంత డబ్బు ఖర్చు చేయటంలేదు? ఎన్ని విధాలుగానో వేలకు వేలు ధనం పాడు చేస్తుండటం లేదు? మొన్న తన సమ ఊజ్జీ అయిన స్నేహితుని గృహప్రవేశానికి వందలకు వందల రూపాయలను వ్యయపరచి కానుకలు పంపలేదు? తుఫాను సీడితులకు ఇతను ఎందుకు సహాయం చేయగూడదు? ఇలాంటి వారందరికీ పేద ప్రజలమీద ప్రీతిగలిగితే ఎంతబాగుండేది? అనుకుంటూ అతన్ని చూచి, “ఏ మోయ్ శ్రీను! ఈ సమయంలో నీ వెంతైనా సహాయం చేయగలవు, ఏదో నీకు తోచింది, కొంత ధనంకాని, ధాన్యంగాని, సహకారసంఘానికి అందజేయి!” అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా చెప్పాను. దానికి తను తన విలువైన కోటుసర్దు కుంటూ,

“మన కెందుకోయి-యాలేని పోని బాధ. ఏదో గవర్నమెంటు తంటాలు పడ్తారలే.” అని ఎంతో సులువుగా అన్నాడు.

నువు చేసేది చేయి, నీవు చేస్తానంటే గవర్నమెంటు వద్దంటుందా!

“మనం పిచ్చివాళ్ళం. పెద్దవారుండగా మన కెందు కొచ్చిన ఊర్! మా ఫాదర్ ఒప్పుకోడోయ్”

తనకేదో మహదయ ఇతరులమీద ఉన్నట్లు ఒక వెధవ నవ్వు నవ్వి “కమాన్” అంటూ నన్ను తన చిన్న కారులో కూర్చోపెట్టుకున్నాడు. సినిమాకు పైం అయి పోయిందంటూ, వెల్లెంగ్టున్నలో ప్లేంజిబ్రదర్లు, మ్యాటినీకి నెహ్రో అని అక్కడికి దారితీశాడు.

నాకేమీ మతిపోక కారులో కూర్చుని యున్నాను. ఆప్పుడేకారు సినిమాహాల్ని సమీపించింది. కారు ఆగి ఆగక మునుపే, ఇరువురు యువకులు, సుమారు మూడు గంటల కాలంలో, ఎర్రని ఎండలో దిగబారిపోయే చెమటతో, ఎండ వేడికి కందిపోయిన లేత ముఖాలతో, మావద్ద కొచ్చి ఒక నోటీసు మా చేతి కిచ్చారు. చూశాను. ఏ సమస్య నన్నంతవరకూ ఎదుర్కొని, ఏమీ చేయలేని నా మనస్సునూ దహించివైచిందో, అదే సమస్య... ఆ నోటీసులో ఉంది... “ఆంధ్రలో తుఫాన్ పీడితుల సహాయార్థం విరాళం,” ఆ వసూలు చేసే బాలికలు, మహిళా సంఘం వారని నాకు వెంటనే అర్థమయింది. నాకు తెలియ కుండగానే నా చేయి చొక్కా జేబులోకి పోయి రాగి కానీయైన దొరకక, వెంటనే కిందికి దిండుక పోయింది. కుంగిపోయే ముఖంతో శ్రీనివాసాన్ని చూచాను. — అతని దృష్టి పాపం అమాయకంగా నిల్చుని, మరెవరన్నా ధర్మాతులు వస్తారే మోసని నలువైపుల చూస్తున్న చెల్లెండ్ర అంగసాష్టం మీదకు సోకుతుంది. ఆ దృశ్యానికి, నావల్లు మండిపోయి గభామని, “ఏమిటోయ్?... ఆ చేసే సహాయమేదో త్వరగా చేయి, పాపం వెళ్తారు.” అన్నా దాని కతడు తృప్తిపడి మయికంలోనుండి లేచి, నోటీసు యువకుల కిచ్చి... ఏమీ లేదన్నట్లు పెదవులు విరిచి, విషపు నవ్వుకటి నవ్వి నావైపు చూశాడు. ఆ యువకులు తమ ధర్మ డబ్బాలను నావైపు చూపారు. ఏం చేయను? వారిసహనానికి, ఆబలలైకూడా

శ్రీనివాసన్ లాంటి విషదృష్టుల్ని ఎదుర్కొంటూ, ధైర్యంగా తోటి మానవులకు, కేద ఆంధ్రుల సేవాకార్య దీక్షకు, ఎంతో పొంగిపోతూ, వారికి సహస్ర ధన్యవాదాలన్నట్లు ప్రేమ సూచకంగా తలవంచి, ఒక్క నమస్కారం మాత్రం చేయగలిగాను. ఆ యువకులు నా అసహాయతకు కొంత బాధపడి, చిరు నవ్వుతో, ఉపాయగా, మరొకచోటకు వెళ్ళి ఇలాగే యాచిస్తున్నారు. దానికి నాకు వల్లుపొంగి పోయింది. నాకూ ఒక చెల్లెలుంటే “ఇలాగే” పంపి, నా చెల్లెనూడా, తోటి మానవులకు సహాయం చేయగలుగుతుందని ఎంతో గర్వపడే వాణ్ణి! నడిస్తేనే అలసి పోయే అబలలు; తుఫాన్ పీడితుల సహాయార్థం, అలా ధైర్యంగా పదిమంది మగవాళ్ళలోకి వచ్చి తమకార్య దీక్షను కొనసాగిస్తున్నారు.

వారికి కొంతదూరంలో మరొకజట్టు ఇలాగే ధర్మ డబ్బాలతో వసూళ్లు చేస్తున్నారు. అప్పటి నా స్థితి శ్రీనివాసాన్ని చూచి నవ్వులో ఏడ్వాలో బోధ పడలేదు. అంతలోనే అతను, తన రిజర్వు చేసిన టిక్కెట్టు తీసుకొని నాకు ఇంకొక టిక్కెట్టు తీసుకోమని కొంత డబ్బు నా చేతి కిచ్చాడు. తీసుకొన్నాను... ఎంతిచ్చాడో కూడా చూడ లేదు; డబ్బు చేతిలో పడగానే పరమానందతో నా కళ్ళు ఆ యువకుల వద్దకు పరుగెత్తాయి. అంత కన్నా వేగంగా నాచేయి, ఆ ధర్మడబ్బా మీదకు పోయింది... రిక్తి సాస్తా లతో తిరిగివచ్చి శ్రీనివాసన్ తో “నేను సినిమాకు మాను కున్నానోయ్! నేనుగూడా వచ్చాననుకొని నీవు ఒక్కడవే వెళ్ళ”మని గబగబా ఇవతలకు వచ్చాను. నడుస్తున్నాను. దారి పొడుగునా, అదే ఆలోచన. “నా కంటే, చెల్లెండ్ర యిన ఆ యువకులే కొన్నిరెట్లు మేలు. వాళ్ళందరూ వారి వారి శక్తికొలిది కష్టజీవులకు సహాయం చేస్తున్నారు... ఎంత సంతోషం ఎంత పట్టుదలతో తమ కార్యాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు? బేస్,...” ఇలాగే అనుకుంటూ, నేను, నాతోటి ఆంధ్రులకు కొంత సహాయం చేయగలిగాను గదాని సగర్వంగా, ఆనందిస్తూ, నా రూము చేరాను—

—సోమ్.



నవలలు - నాటకములు - కథలు

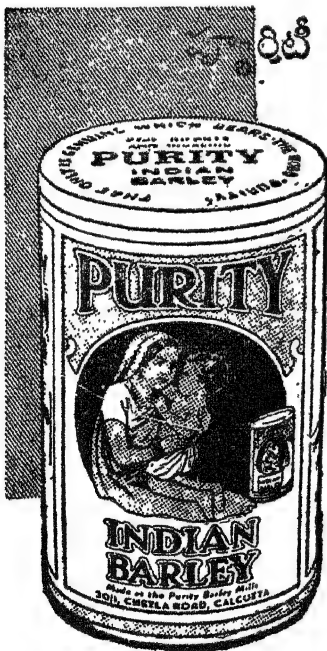
నవల అనిన ఒకని జీవితమును రసవంతముగా వర్ణించునది. నాటకమునిన ఒకని జీవితమును చమత్కారముగా చూపించునది. కథ అనిన ఒకని జీవితమునందలి రమ్యమైన ఒక ఘట్టమును విడమర్చి చెప్పునది. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారి 45 నవలలు, 11 నాటకములు, 25 కథల పుస్తకములు ఇందుకు పేరుపడినవి.

ఇ వే కా క మా వ ద్ద ఇ వి న్ని ఉ న్న వి

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి గ్రంథాలు, సంపూర్ణ భక్తవిజయము (65 గురు భక్తుల చరిత్రలు)
 శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహరావుగారి గ్రంథాలు, వస్తుగుణ ప్రకాశిక (1168 పేజీలు)
 శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రీగారి వైద్యగ్రంథాలు, (524) త్యాగరాజు కీర్తనలు మూలం
 శ్రీ పితాపురం యువరాజువారి గ్రంథాలు, భగవద్గీతాగర్భిత భావబోధిని (రాయల్ సైజు, 775 పేజీలు)
 శ్రీ రాజయోగిగారి ఉపనిషత్సారం (సులభ వచనం) శ్రీల పాటల పుస్తకాలు

ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తవి తయారవుతున్నవి * * ఇవి అన్ని బుక్కు డిపోలలోను దొరుకును.

కో రు వా రి కి కే ట లా గు పం పె ద ము
 న ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రె స్ - రా జ మం డ్రి



పూర్వీక బార్లీ

ఇంకా ఎనిమిది రెట్లకు పోతుంది.

పీకృత, దూపంలో బార్లీ వియ్యంయొక్క శ్రేష్టత్యాన్ని అంతని కలిగిఉంటుంది పూర్వీక బార్లీ. ఒక్క చెళ్ళాడు పూర్వీక బార్లీ ఎనిమిది చెంచాల బార్లీ వియ్యంని సమానము. మీరెప్పుడు తాజాగా కొంటారు ఎందుకంటే ఆరోగ్య కాస్త్రరీత్యా నీయకావించబడిన డబ్బాలలో మీకు లభిస్తుంది కాబట్టి. ఒక్క 20 ఏమిషాలలో రుచికరమైనగంజిని తయారు చేయగలరు. గెండు సమమట్టిచే టీ మ్యానుల పూర్వీక బార్లీ వినిటితో ముద్దచేసి ఒక పయింటు పీళ్లతో పడు ఏమిషాలు చూత్ర మేఖానీగా ఉడుకవి పేజ్లీ పీళ్ల క్రిస్టుంగా తయారు చేయవచ్చు. రుచికి ఉప్పు, పంపరాళి, లేక విమృశవచా కలపండి.

పూర్వీక బార్లీ

అట్లాంటిస్ (తెన్) రిమిడెర్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 364, కలకత్తా.

APB X 5-10

మీ ఆరోగ్యానికి నేనించుండి

చోర్స్ వీటా పాలపానీయాల
కంటే ఎంతో ఉత్తమమైనది.
శక్తిని కలిగించే విటమినులు
మరియు క్యాల్షియం కల్గి ఉం
టుంది. ఆటగాళ్లకు, దుర్బులకు
కూడా ఆదర్శమైనది. దాని చాకొ
లేట్ రుచిని పసిబిడ్డలు కోరతారు.
ఒక కప్పుచో, గ్లాసుచో వేడి లేక చల్లని
పాలలో రెండుటీస్పూనులు పొద్దున్నా
సా యం కా ల మూ తీసికొనండి.



ఆరోగ్యవృక్షం



కాడబరీస్

బోర్న్ - వీటా

క్యాల్షియం మరియు ఎ, డి విటమినులతో నిండి. ఉన్నది.

కా థ్య రీ - ట్రై (ఇండియా) లి మి టె డ్

P. B. 1417, హంబాయి - P. B. 251, కలకత్తా - P. B. 1725, మదరాసు.

స్త్రీ, స్త్రీ శిక్షణ

శ్రీ కోడే అనసూయ

స్త్రీ పురుషుని అర్థాంగియున్న, సహచారిణియున్న, ధర్మమునకు, సుఖమునకు మూలాధారము. ప్రతివ్రతయైన స్త్రీ స్వర్గకవాటమునకు తాళపు చెవివంటిది. అనుకూలమైన స్త్రీ ఏకాంత స్థలమున సహచరుడుగాను, పుష్కలమిచ్చుట యందు తండ్రిగాను, ఆపదకాలమున తల్లినిబోలి, జీవిత కారడవిలో విశ్రాంతి స్థలముగాను, పుష్కలమిచ్చుడును.

“మహా భారతము”

స్త్రీకి ఆదరమెక్కడైతేవుంటే అక్కడ దేవతలు ప్రసన్నులగుదురు. ఎక్కడవారు నిరాదరణపాలగుదురో, అక్కడ హోమయజ్ఞములు మొదలైనవి నిష్ఫలమగును. ఏ గృహములో స్త్రీకి అవమానపడునో ఆమె శాపమువల్ల ఆ కుటుంబము నాశన మగును. ఏ ఇంట్లో భార్య, భర్తలు అనుకూలరై తృప్తిగలిగియుందురో, ఆ ఇల్లు ఎల్లప్పుడు సకల భోగ భాగ్యదులతో నిండియుండును.

భార్య, భర్తలు తంబురయొక్క రెండు తీగలు. ఈ రెండు కలువకుండా మధురమైన స్వరము రానేరదు. కనుక స్త్రీ సహకారముతో పుగులుడు ప్రపంచ సంబంధములైన అనేక కఠిన కార్యములను నెరవేర్చగలడు.

“మను చరిత్ర”

మైనవ్రాసిన విషయములనుబట్టి స్త్రీకి విద్యా బుద్ధులు చాలా అవసరము. వెనుక మన మహాత్ములేగాక నేటి మన పూజ్య బాపూజీకూడ వప్పకున్నారు.

స్త్రీకి విద్యా బుద్ధులవల్ల, ఇతరులకు మంచి సలహాల నిచ్చుట, అపత్కాలములందు ధైర్యము చెప్పుటకు, ఇంకా కోమల హృదయులైన, బిడ్డల శిక్షణ పోషణలలోను, బిడ్డలకు సత్వమునందు రుచి, అసత్యమందు అసహ్యము,

చదువు సంధ్యలయందు వృత్తాహముల నిచ్చుటకు, సమర్థురాలగును.

పిల్లలు పెద్దవారైన పిదప, గుణవంతులనుగాను, విద్యగల వారనుగాను చేయలేరు.

ఉదా:- ఒక విద్యాంసుని, ఎవరో అజీగారట, పిల్లల శిక్షణ ఎప్పటినుండి ఆరంభము చేయవలయునని.

వాళ్లు పుట్టుటకు ఇరువది సంవత్సరముల ముందని దానికి ఆ విద్యాంసుడు బదులు చెప్పెనట.

అర్థ మేమంటే-పిల్లవాని ముందు తల్లి నేర్పరికావలెనని.

పిల్లలను తల్లితండ్రుల చేతులలో దేవుడు, అప్పగించిన సొమ్ము. పిల్లవాని మనసు, మైసముకంటే మెత్తనైనది. భూమిలో, ఏ విత్తనము నాటినా మొలకయెత్తి, పెరిగి, పెద్దదై పూలు కాయలు కాయుమాదిరి మనము పిల్లలను ఏ విధముగా చేస్తే అజే మాదిరి అగుదురు కనుక చదువు సంధ్యలు చెప్పించుతూ, సమయమున్నప్పుడల్లా, తల్లిదండ్రులు చేయవలసిన విధులు :-

మంచి, చెడ్డ వ్యత్యాసములు వుదాహరణముగా చూపించి, పిల్లల హృదయములు, సత్యము, శిలము, క్షమ, సంతోషము, దానము, భగవత్ భక్తి, ఇటువంటి వానిని ఆకర్షించునట్లు చేయవలయును.

ఇంకా, అబద్ధము, క్రోధము, విరోధము, ఆశ, అహంకారము, మొదలైనటువంటివానియందు, అసహ్యత కలిగించవలయును.

ఏ తల్లి దండ్రులైతే, ఈ విధులను నెరవేర్చుకో, వారి బిడ్డలు చెడుటకు, వారే బాధ్యులగుదురు; అందూ ముఖ్యముగా తల్లి.



మైసూరు
గవర్నమెంటు ఇన్సూరెన్సు డిపార్టుమెంటు
పబ్లిక్ ట్రాంట్



సంఖ్యలు సమాచారము చూస్తే సంగతులు మీకే తెలుస్తాయి
(క్రొత్త వ్యాపారపు లెక్కలు)

సంవత్సరము.	జరిగిన భీమాలు.	ఖరారు చేసిన మొత్తాలు
1942-43	5393	60,08,200
1943-44	7377	82,39,200
1944-45	11011	1,24,20,100
1945-46	11936	1,46,81,700
1946-47	12936	1,64,85,100

చెల్లించిన మొత్తాలు (మరణము, పరిపక్వము ఐనవి)

రూ. 70 లక్షలకంటె హెచ్చే

కడచినసారి యిచ్చిన బోనస్ — సాలీనా వెయ్యికి 18 రూపాయలు

(ఇండియాలోకల్ల ఎక్కువ మొత్తం)

30-6-48 నాటికి తేలే లెక్కలు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వనున్నాయి

భీమాచేసి భవిష్యత్తుకు భద్రపడండి

దయచేసి బెంగుళూరు కార్యదర్శినిగాని దగ్గర ఏజెంటునుగాని దర్యాప్తు చేయండి

MYSORE GOVERNMENT INSURANCE DEPT.

తల్లి ప్రేమ

(క థా ని క)

మూలం : ఉషాదేవీమిత్ర

:: అనువాదం : చింతగుంట హనుమంతరావు

~~~~~

అది ఒకరమ్యమైన సౌధం. బడలిన దేహాన్ని తన అధీనంలో వుంచుకొని ఆ సౌధ ద్వారం దగ్గరకు వెళ్లి నిలబడ్డది సుశీల. గేట్ దగ్గరే ఓ మోటార్ కారు ఆగివుంది. దాంట్లో నుండి ఆభరణాలంకృతులైన యిద్దరు యువతులు దిగారు. సుశీల నమస్కరిస్తూ, “ప్రాద్దుటనుండి పిల్లలకలితో మల మలామాడి పోతున్నారు. ఒక పిడికెడు బియ్యం పెట్టించం డమ్మ” అంది మాటల్లో ద్వైతభావం వుట్టిపడేటట్టు.

“దురంగా పోవే ముష్టిదానా! తాకుండా జాగ్రత్తగా చూసిరా ఊర్చిభా. ఈ ముష్టిదాన్ని మెడపట్టి గంటి ద్దామంటే గేట్ కీపర్ యెక్కడ తగల బడ్డాడు?” కను బొమలు చిట్టిస్తూ వొకావిడఅంది.

అవమానంతో క్రుంగి పోయింది సుశీల. భిక్షుకురాలయినా అందరిలా ఆమెకు హృదయంలో ప్రేమ, దయ, చింత, ఆత్మాభిమానము, యివిగాక అరిష్టద్యైాలు అంటూవున్నై. నిరంతరమివే కావు. కొన్ని మార్గామే దీన హృదయంలో ప్రశ్న పరంపర జనించేది—భర్త లేనంత మాత్రాన స్త్రీ ముష్టిదయ్యేట్లైతే దైవమామెపతి నామెనుండి యెందుకు వేరుచేయడం? దారిద్ర్యమే అత్యంతం ద్వేషించ తగ్గదయితే తన ఐశ్వర్యాన్నంతా ఆ యాశ్వరు డెందుకులా కోక్కివాలి? సంఘం తన సంతతి కోసం సహాయం చేయక పోగా తన్ను యేవగించుకోడానికి, నిందించడానికి, తన్ను గురించి ఆడిపోసుకోడానికి దానికెలాటి అధికారమువుంది? మానవురాలేమైనా తనెందుకు అస్పృశ్యయైనది? ఈ ప్రశ్నల, కారణంగా ఆమె గంటల తరబడి వ్యాకులంగా వుంటూండేది. బహుశః తన దారిద్ర్యాన్ని గూర్చి వినేవాళ్ళ ప్రపంచంలో యెవరూ లేరేమనని ఆమె సందేహం. అందు వల్లే తన కష్టాలెవరితోను చెప్పకోకుండా తన భావాలను తనలోనే అణచుకునేది.

సుశీల రూపసి. ఏ ద్వారం వద్దనిలుచున్నా ఆమె సౌందర్యాన్ని ప్రశంసించకుండా యెవరూ సాగిపోయే వారుకారు. కొంతమంది ఆమెతో పరియాచకాలాడ జాచేవారు. మాస్తాలతో ముఖం కప్పేసుకుని వెనక్కు పరిగెత్తేది. అంతఃకరణంలో హాహాకారం ఉద్భవించేది. హృదయం చింతాక్రాంత మయ్యేది. కాని ఆమె ముప్పది, అందరూ ఆమెను భిక్షుకురాలనే పిలిచే వారు. మాధుకరమే ఆమెవృత్తి.

ఆ యువతియొక్క కఠిన ముఖాన్ని చూసి వెనక్కుతప్పు కుందామనుకుంది సుశీల. రెండవవనిత పరిహాసంగా “ముప్పై తుతు జీవిస్తున్నావ్, నీకు పిల్లలుకూడానా” అంది.

ముఖంలో ఆశాతటిల్లత మెజయగా, “ముగ్గురు పిల్లలు న్నారమ్మా” అంది సుశీల.

“తిండిలేకుండా ముగ్గురు పిల్లల తల్లి వెండుకయ్యావ్?”

సుశీల మెల్లమెల్లగా వెనక్కి తప్పుకుంది.

\* \* \*

సుశీలకు ముగ్గురు పిల్లలుతప్ప యీ విశాల ప్రపంచంలో తనవారని చెప్పకోడాని యెవరూ లేరు. పట్టణంలో ఒక మూల జీర్ణమైన గుడిసె ఆమె గృహం. సుఖ దుఃఖాలకు ఆశ్రయం, దినావశేష ఆనంద విశ్రామమది.

వసంత కాలంలో గుడిసె లోపల ఆగ్నేయ వాయువు విచ్చిలవిడిగా సంచరిస్తుంది. శీతాకాలంలో ఆ గుడిసెలో వుండే చల్లదనం హిమాలయ ప్రాంతాన్ని స్మరింప చేస్తుంది. వర్షర్తువులో లోపల విరామం లేకుండా కురిసే వర్షధార ప్రళయగమనాన్ని స్మరింపచేసేది. పిల్లలను తన హృదయానికి హత్తుకుని ప్రభాతంకోసం ప్రతీక్షించేది సుశీల.

రోజులు ఒకే విధంగా గడుపుతోంది సుశీల. జీవితంలో పరివర్తనకాని, నూతనత్వంకాని, ఆమోదంకాని లేదు. పేద



## తల్లి ప్రేమ

రికంతో పోరాడం, కష్టాలను ధైర్యంతో యెదుర్కోడం, దారిద్ర్యసమక్షంలో ఆత్మాభిమానాన్ని త్యాగం చేయడం తప్పేవికావు. ఉదయంనుండి సాయంకాలం వరకు ఒక యింటినుండి యింకోయింటికి భిక్షార్థం వెళ్లేది. కొన్నిండ్లలో పిడికెడు గింజలు, మరికొన్ని యిండ్లలో రాగినాణాలు దొరికేవి. కొందరు దయదలచి చినిగి పోయిన బట్టలిచ్చే వారు. కొన్నిమాట్లు సుశీలకు చీవాట్లు పడాల్సివచ్చేది. పిల్లలు పగలంతా పీటలంట ఆకలితోనే వాళ్లు. సాయంకాలం తల్లి కొఱకు యెదురు చూసేవారు. కొన్నిమాట్లు చిన్న చేతులతో ఒకరి నొకరు పెనవేసుకుని యేవంతెనక్రిందో పడుకునే వారు. గుడిసెకు తిరిగి రావడంతోనే కరుణా పూరిత నయనాలతో పిల్లల్నొకమాటు చూసి తన పనిలో తను మగ్గు మయ్యేది సుశీల.

\* \* \*

సుశీల యెండుటాకులతో నిప్పు రాజేస్తోంది. విమల పిలుపు విని, విచారగ్రస్తమైన దృష్టిని ఆమెపై బిటపి, “ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఈ బియ్యం నీకోసం పంపేరు రంగనాథంగారు” అంది కోమలంగా విమల.

“తెచ్చించేదో తీసుకెళ్లు నాకు దాంతో అవసరం లేదు. నన్ను, నా పిల్లలను యిలా యెందుకు మాటి మాటికి వచ్చి అగౌరవ పరుస్తావ్?” అంది సుశీల.

“నువ్వొకా చిన్నదానివి, నేను చెప్పేది గ్రహించుకోలేక పోతున్నావ్-ముష్టి యెత్తుకోవడంతో యెన్నాళ్లుగడుస్తుంది? తిండి తిప్పలులేకుండా యెలా జీవిస్తావ్? ముగ్గురు పిల్లల నెలా పోషించుకుంటావ్? అనవసరంగా తిప్పలు పడకు. నా యజమాని మాటలు విని బాగుపడు. నువ్వు మా యజమానురాలవవుతావ్. మేమంతా నిన్ను సేవిస్తాం. నీ బిడ్డలు బాగా చదువుకుని పెద్ద వారవుతారు” అత్యంత హితైషిణిలా సుశీలకు బోధించ సాగింది విమల.

“నువ్వవలెకు నడు, నేను పిల్లలను నిద్రపుచ్చుకోవాలి” విమల తెచ్చిన బియ్యపుగిన్నె నవతలికి నెట్టి గుడిసె తలుపు వేసుకుని గొల్లెంపెట్టుకుంది సుశీల.

గుసగుసలాడుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది విమల.

\* \* \*

“అమ్మ, ఆకలేస్తోందే. ఓ పిడికెడు నెనగలైనా ఇవ్వవే, నీ కాళ్ళమీద వ్రాలుతాను”

“అమ్మ, అమ్మ, ఊరికే యెందుకున్నావే. ఒక రొట్టి ముక్కయియ్యవే. లేకపోతే చచ్చిపోతాను వేగమియ్యవే” అంటూ యిద్దరు పిల్లలు మారాం చేయ మొదలెట్టారు. మూడవపిల్ల నిరీవంగా గుడిసెలో ఒక మూల పడివుంది. మోకాళ్ళలో ముఖం గాచుకుని మానంగా కూచునివుంది సుశీల.

సుశీల యోచించే స్థితిలో కూడ లేదు. ఆమె యేమీ వింటూన్నట్లు కూడా లేదు.

“అమ్మ”

హఠాత్తుగా వులిక్కిపడ్డది సుశీల. ఇంకా ఆ మూడి బాలిక మరణించలేదు. దాని సమీపానికి వెల్లింది. ఇంకా ఆ పిల్ల శ్వాస విడుస్తోనేవుంది. చెవులు దగ్గరకు పెట్టివిన్నది సుశీల. బిడ్డ నిజంగానే శ్వాసపదులుతోంది. ఇద్దరు బాలురు ఆమెను పెనవేచుకొన సాగారు వారిని వెనక్కి నెట్టేసి బైటికి పరుగెత్తింది.

రంగనాథం-యెదుట ఆమె నించునివుంది. అతడు నోటు మాటదక్కి వున్నాడు. తనంతటతను సుశీల తన దగ్గరకు వస్తుందని అతనెపుడూ భావించలేదు.

“నీవా, నీవా సుశీలా! ఇది నిజమేనా? నేను కలకంటం లేదు కదా?” ఆవేశ కంపిత స్వరంతో అన్నాడు నాథం. “నేను సుశీలనే” అధీర అవుతోంది సుశీల.

రంగనాథం చేయి జాపేడు “నా తట్టుజూడు, కన్నులు పైకి యెత్తు” రప్ప వాల్చని నయనాలతో ఆమె వైపు చూస్తూచూస్తూ రెండడుగులు వెనక్కు వేళాడు నాథం. అతను తలపైకెత్తాడు. తనవరిని కామిస్తున్నాడు? తల్లిని. సుశీల కన్నులలో తల్లియొక్క ప్రశాంత సౌందర్యం ప్రకాశిస్తోంది. ఆమె సుందర ముఖం తల్లి ప్రేమతో విరాజిల్లుతోంది. ఆమె అంగ అంగంలోను తల్లి ప్రేమ వుట్టిపడుతోంది తల్లి సమ్ముఖంలో రంగనాథం యొక్క అభిలాష తలవంచుకుంది. రంగనాథం చేతులు జోడిస్తూ నిలబడి పోయాడు.



ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష బాపధములు

1. సుందరి ఎలిగ్జిర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :—సాధారణబలహీనత, క్షీణనోష్ణులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసపము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపి నది) రక్తమును శుద్ధిపరచుటవంటి, అశీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కెమిస్టులందరివద్ద దొరకును.

తయారు చేయువారు :

**K. S. MEHTA & CO.**  
250, China Bazar, Madras.

శుభవార్త

జౌషధములు, ఆపశేషాలు, ఇంజక్షనులతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరువారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగాశ్రమము,

మునులతోట

(వయా) కేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీలను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అండు స్త్రీలను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. నా వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు జౌషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విస్మయించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు టి. బ్రదర్సు,

నెం. 11, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాణి కోవిత్,

తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగళై పిళ్లై వీధి,

తెప్పకోలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ నాగ మహాశయుని

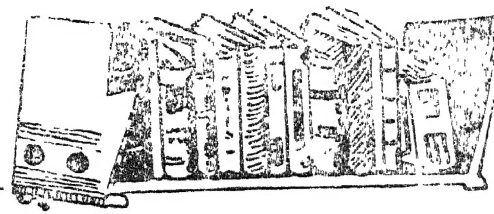
జీవిత చరిత్రము

అనువాదకులు : శ్రీ యు త  
గోటేటి సత్యనారాయణమూర్తి  
గారు. చెన్నపురి శ్రీరామ కృష్ణ

మఠాధ్యక్షునిచే ప్రచురింప బడినది. వెల రూ. 1-4-0.  
ప్రతులకు “శ్రీరామకృష్ణ మఠము మైలాపూరు. చెన్నపురి”

మహాపురుషులయిన క్రీస్తు, మహమ్మద్, బుద్ధుడు, మహా  
వీరుడు, రామకృష్ణ పరమహంస, విశేషానంద మొదలైన  
వారు తమ జీవితంలో ప్రజల జ్ఞానాభివృద్ధికి, వారి ముక్తి  
మార్గానికి అపూర్వమైన సందేశాల ద్వారా తోడ్పడ్డారు.  
వారిలోని మూఢత్వం, అధర్మం, అశాంతిని పోగొట్టారు.  
ఒక్కొక్క యుగానికి ఒక యుగ పురుషుడు ఉద్భవించి,  
ఆ యా యుగధర్మములను అనుసరించి తమ సందేశాలతో  
ప్రజలకు జ్ఞానోదయం కలుగ జేశారు. విహిక సుఖములను  
త్యజించి వారు మహత్తర కార్యములను సాధించుట కొరకు  
తమ జీవితములను ధారపోసిరి. వీరందరూ ఒక మహత్తర  
లక్ష్యముతో తమ భావములను, ఆదర్శములను ప్రజలకు  
బోధించి, వాస్తవిక జీవితమును జీవించి ధన్యత గాంచిరి.

శ్రీ నాగమహాశయుడు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసయొక్క  
శిష్యులలో అగ్రగణ్యుడు. వంగరాష్ట్రమున దియోబాగను  
చిన్న గ్రామమున జన్మించెను. ఎనిమిదవ యేటను మాతృ  
విహీనుడాయెను. మేనత్తభగవతిచే అత్యంత ప్రేమతో పెంచ  
బడెను. చిన్ననాటినుండి పవిత్రముగ జీవించుట అలవరచు  
కొనెను. మహాశయునకు వివాహము జరిగినది. కాని,  
కొలది కాలములోనే భార్య స్వర్గస్థురాలాయెను. ఇతను  
హోమియోపతి వైద్యము నభ్యసించి పేద ప్రజలకు ఉచిత  
వైద్యము చేసెను. తన జీవితమున ముఖ్యముగ కలవరపెట్టి  
నది తనను పెంచిన మేనత్త భగవతి మరణము. ఆమె మర  
ణాంతము విరాగియై సంచరించెను. ఇది దీన దయాళునికీ  
భయము గలిగించెను. మహాశయుని తండ్రి ఏనో ఒక విధ  
ముగ తన కుమారుని సంసారమున తిరిగి ప్రవేశ పెట్టుటకై  
పునర్నివాహ ప్రయత్నము చేయ తొడగెను. మహాశయుడు



మొదట విముఖత తొలియజేసెను  
కాని తండ్రి మనస్సును బాధ  
పెట్టుటకు ఇష్టము లేనివాడై  
పునర్నివాహము చేసి కొనెను.  
ఇతని ద్వితీయ కళత్రము శర

త్కుమారి. ద్వితీయ వివాహానంతరము కూడ, అతను విరా  
గిగా నుండెను. మహాత్ముడైన రామ కృష్ణుని సందర్శించిన  
పిదప, అతను ప్రపంచమునకు సంపూర్ణ విముఖుడయ్యెను.  
ఆ జన్మాంతము భక్తియుత జీవితమును గడిపి, అనేకమంది  
శిష్యులకు తత్వ బోధకుడాయెను. నాగమహాశయుని జీవిత  
చరిత్ర అందరూ చదువ వలసినది. ద్వితీయ ముద్రణమైకూడ  
అచ్చు తప్పులు పెక్కుకలవు. శ్రీరామ కృష్ణ మఠము వారు  
ఇదే విధముగా ఇతర మహాత్ముల జీవిత చరిత్రలను అన్ని  
భాషలలోను ప్రచురించి ప్రజలకు అందజేసిన బాగుండును.

—జి. ప్రభ.

## Anjan Narikel (Eye. Drops.)

అంజన్ నారికేళ



నేత్రవ్యాధులకు చల్లని సిద్ధాం  
జనము. కిండ్ల మంట, భారము,  
పోటు, యెరుపు, దురద, పుసులు,  
మసకలు, దున్నీరు మొదలైనవాటిని  
పోగొట్టి దృష్టికి శేట తేజములను  
కలిగించును. రేజీకటి, ఎండ చూడ  
లేకపోవుట వగైరాలకు గూడా చాల  
ఉపయోగము.

సీసా 1-కి వెల 0-12-0.

డజనుగా 7-8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

విక్టోరియా డిపో,

7, నార్త మాడారిడ్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

# రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, మింగ్రొ, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. నేలకు నేలువాడి గుణమును పొందియున్నాను. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరుకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



## ఇటీయూల్ ఆదర్శమైనది

పూతి నాశిని - హాయి నిచ్చును  
క్రిమి నిర్మూలిని - విషసంబంధంకాదు



తయారించువారు :

డి మైకూల్ ఇంట్రిప్రియర్ & టెస్టింగ్ లాబొరేటరీ లిమిటెడ్,  
మల్లేశ్వరం, శింగువూరు.



విక్రయ ప్రతినిధులు : బెస్ట్ & కంపెనీ, లిమిటెడ్,  
ఫాస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.



# అమృతాంజనము

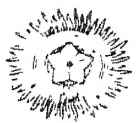
గాని,

“యథాయథా.....కాళీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూసికళో పెరుగుచున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లనిపనమోయను భావముచే నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందాయన్నది సుహూ !!! .



సౌందర్యసమ్మోగమైన  
ఫిటాప్  
వాయిల్



ది ఫిటాప్ చుక్కన్టీ స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ కంపెనీ, లమిటెడ్  
ముల్లుయి, ఛాయ్కళా, బొంబాయి. ఆఫీసు: లక్ష్మీబిల్డింగ్, బల్లార్డువయర్, ఫోర్టు, బొంబాయి  
బట్టల షాపు: మూర్తి జేతా మార్కెట్, గోవింద్ చౌక్, బొంబాయి, 2.